

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」
出演希望調書 No.1 (共通)

制作団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク
公演団体名	特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	該当	種目
【音楽】		合唱, オークストラ等, 音楽劇, その他
【演劇】	○	児童劇, 演劇, ミュージカル, ヲンバーバル, その他
【舞踊】		バレエ, 現代舞踊, その他
【伝統芸能】		歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他
【美術】		洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他
【メディア芸術】		映像, メディアアート等, その他

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
○	② 字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
○	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等 (原則として令和5年6月1日(木)～令和6年1月31日(水)まで)

可能期間	令和5年12月5日～令和6年1月31日
連日公演の可否	○可 / 不可

実施可能地域(実施可能な地域名の前に○を付してください。)

該当	地域	都道府県
○	限定なし	
	北海道	北海道
	東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
	南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
	北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
	北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
	東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
	近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
	中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
	四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
	九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじん げきじょうそうぞう ----- 特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク		
代表者職・氏名	理事長 ・ 牧野 望		
制作団体所在地	〒166-0002 東京都杉並区高円寺北 2-1-2		
制作団体 設立年月	平成 17 年 7 月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長: 牧野望(マキノノゾミ) 副理事長: 鈴木聡、高宮水木 理事: 桑谷哲男、坂手洋二、樽川 健司 監事: 長谷基弘、平山鉄郎	主な構成員: 永井愛/渡辺えり/横内謙介 加入条件: 理事長が別に定める入会申込書により、 理事長宛に申し込むものとする。会員の入会につ いては特に条件を定めない。	
事務体制の担当	専任 ・ 他(の)業務と兼任	Web サイト等 URL	https://za-koenji.jp/
本事業担当者	和泉将朗、石原直子	本件連絡先	電話番号 03-3223-7500 メールアドレス n.ishihara@theatre-koenji.jp
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	千葉美香

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	とくていひえいりかつどうほうじん げきじょうそうぞう ----- 特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク		
代表者職・氏名	理事長 ・ 牧野 望		
Web サイト等 URL	https://za-koenji.jp/		

<p>特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を広げる公演等の活動実績</p>	<p>『ピン・ポン』特別支援学校等公演実績 (文化芸術による子供育成推進事業-巡回公演事業-を含む活動) 全 18 校</p> <p>平成 24 年度 愛知県立安城養護学校、静岡県立浜名特別支援学校、静岡県立浜松聴覚特別支援学校 平成 25 年度 福島県立大笹生養護学校 平成 26 年度 福井県立南越特別支援学校、京都府立舞鶴支援学校北吸分校、京都府立八幡支援学校、 平成 27 年度 茨城県立霞ヶ浦聾小学校、茨城県立下妻特別支援学校 平成 28 年度 山口県立山口総合支援学校、広島県立呉特別支援学校、広島県立尾道特別支援学校 平成 29 年度 鹿児島県立鹿屋養護学校 平成 30 年度 大阪府立光陽支援学校(ワークショップのみ) 令和元年度 富山県立にいかわ総合支援学校、京都府立丹波支援学校 令和 4 年度 京都市立京都北支援学校、富山県立富山総合支援学校</p> <p>コロナ禍以前は公演、ワークショップの枠を超えて、子供たちとアーティストが交流しながら給食を食べる、清掃活動を共に行う、休み時間にゲームをする等、児童や生徒と様々なかたちで関係を築いていった。親しみのあるアーティストが公演を行うことで、より深く集中した鑑賞に繋がっていった。</p> <p>2015 年度 先生の感想より 「演劇等を見る機会の少ない本校の子たちにとって、舞台芸術にじかに触れる大変貴重な体験となりました。また、表現に手話を取り入れたり、音響面を工夫してくださるなど、聞こえにくい子共たちへの細やかな配慮をいただいたことにも、御礼申し上げます。」</p> <p>2016 年度 先生の感想より 「さまざまな障害の状態により長時間座って演劇鑑賞することが困難かと思われる多くの児童生徒が、1 時間のパフォーマンスを、興味関心をもって見続けたことが、全てを物語っていると思います。無言劇であることから、子ども達がお話の流れを感じられずに、次第に子ども達の関心が失われていくかもしれないという心配は杞憂に終わりました。音楽や効果音と役者さんの動きのみによって登場人物の意志の疎通の様子等が表現され物語が進んでいく一方で、子ども達は舞台上で何が起きているのかを集中して見ていました。関心を持って、しかも考えて、結果的に楽しんでいるというすばらしい鑑賞活動になったと思います。」</p> <p>2019 年度 先生の感想より 「学校の式典では 30 分と集中がもたず、半数の子供たちが体育館外に出てしまいます。そんな子たちが『ピン・ポン』は 60 分間最後まで観ることが出来ました。」</p> <p>学校以外の活動として… 劇場主催公演にて聴覚障害者へのパンフレット読み上げ等の取り組みを行っている。 劇場自主事業にて小学生を対象にした手話ワークショップを複数回実施。 視覚、聴覚など障がいを持った方への観劇サポートや、盲導犬の受け入れ研修の実施等。</p>
---	--


令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」出演希望調書 No.2

《D区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 特定非営利活動法人 劇場創造ネットワーク】

企画名	座・高円寺レパートリー『ピン・ポン』	
主な対象学年	小学生、中学生、高校生(未就学児も可)	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ	30名程度
	本公演	200名程度(会場の規模による)
企画の動画等の資料	URL https://vimeo.com/755556265/6e47245675	PW なし

公演について

主な演目 原作／作曲 脚本 演出／振付等	座・高円寺レパートリー『ピン・ポン』		
	構成・演出 佐藤信 美術・演出 tuperu tuperu (ツペラ ツペラ／亀山達矢、中川敦子) 振付・演出 竹屋啓子 音楽 磯田収 照明プラン 横原由祐 音響プラン 島猛 衣裳 SUTOA		
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	カラフルなピンポン玉が奏でるリズム、生演奏、そしてダンスでつづる、せりふのないお芝居です。 【あらすじ】 女の子が迷い込んだのは、ピンポン玉が生きているふしぎな世界。そこで恥ずかしがり屋の男の子「ピン」と元気いっぱいの女の子「ポン」に出会います。一緒に遊んで、旅をして、やがてピンとポンの間に新しい家族も生まれ、たくさんの子どもたちと過ごしながら、女の子は成長していきます。ある朝、女の子が目覚めるとそこはいつもの散歩道。でも、もうさみしくありません。心の中にはいつでもかけがえのない友達がいるからです。 		
	【上演歴】 平成24年度～令和4年度に「文化芸術による子供育成推進事業-巡回公演-」を実施。平成22年以降13年間にわたり、座・高円寺、いわき芸術文化交流館、茅ヶ崎市民文化会館、滋賀県立芸術劇場などの公共ホールや全国の小学校にて公演。香港兆基創意書院での上演では、海外のお客様からも評価を得ています。令和5年度は座・高円寺の他、文京シビックホール、鹿島市生涯学習センター、メニコン Aoi シアター、東かがわ市交流プラザで上演予定。		

<p>公演従事予定者の編成 (1公演あたり)</p>	<p>出演者 4名 (俳優 2名、ダンサー 1名、ミュージシャン 1名) スタッフ 7名 (舞台監督 1名、舞台監督助手 1名、照明スタッフ 2名、音響スタッフ 1名、 ドライバー 1名、制作 1名) 合計 11名</p>																	
<p>公演に当たり 必要な会場条件</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・舞台の設置場所 (教室 ・ <u>体育館</u>) ・舞台に必要な広さ 幅 7m / 奥行 4.2m (ステージの場合は仮設舞台で拡張します) ・電源容量 (主幹ブレーカー容量) 100A ・暗転の要否 (<u>要</u> , 不要) ※遮光用に黒ビニールシートを持込みます。 ・その他 <p>より良い鑑賞環境をつくるために、体操マットや長椅子など学校の備品をお借りして設営を工夫します。ひな壇席などの客席も先生とご相談して作ることも出来ます。</p>																	
<p>会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の 目安</p>	<p>前日仕込み(有 <u>無</u>) 会場設営の所要時間(5.5 時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="376 763 1426 842"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8 時</td> <td>8 時～13 時</td> <td>13 時半～14 時半</td> <td>適宜</td> <td>15 時～17 時半</td> <td>17 時半</td> </tr> </tbody> </table> <p>※前日に準備が出来れば午前公演が可能です。</p>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	8 時	8 時～13 時	13 時半～14 時半	適宜	15 時～17 時半	17 時半
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
8 時	8 時～13 時	13 時半～14 時半	適宜	15 時～17 時半	17 時半													
<p>派遣について</p>	<p>移動方法の制約等</p>	<p>特になし</p>																
	<p>運搬規模</p>	<p>4tトラック 1 台</p>																

ワークショップについて

ワークショップ	<p>(内容)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・最初に、出演者が作品に関連した短いパフォーマンスと自己紹介を行い、子供たちの興味をかきたてつつ、これから行うワークショップやお芝居の世界観を共有します。 ・前半では、出演者と一緒にピンポン玉をつかったゲームや簡単なパントマイムで身体をほぐし、身体と心のコミュニケーションをはかります。 ・後半では、演劇づくりに挑戦してもらいます。実際に観る「ピン・ポン」と同じく『セリフのない短いお話』をチームに分かれて表現し、お互いに見せて感想を言い合います。表現というと大きな声や動きをする印象があるかもしれませんが、それだけではなく、セリフが無くても、小さな動きや表情だけでも伝えられることを知ってもらいます。 ・最後に手話を取り入れたダンスを体験します。簡単な振付を覚えてもらい、音楽家の生演奏に合わせて体を動かしてもらいます。 <p>※内容は先生とご相談のうえ、子供たちに合わせて調整を行います。 ※参加人数によっては複数の学年と一緒にいきます。</p>
	<p>(体制) 出演者 3～4 名 (ダンサー、ミュージシャンを含む)、スタッフ1～2 名</p>
	<p>(目的とする効果)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・実際のお芝居で登場するピンポン玉を使いながら身体と心をほぐし、舞台に立つ出演者との共同作業をのびのびと行います。 ・演劇表現は、「自由に感じて良い」「間違った表現はない」ことを伝えます。チームに分かれての発表では、勇気を出して表現することの面白さと、伝えることの難しさを感じてもらいます。また、演劇を身近に感じてもらい、集中力を持った本公演の鑑賞に繋がります。 ・可能な限り出演者が子供たちとコミュニケーションを取り、近くで接することで親しみを持ってもらいます。一緒に歌い、ダンスを踊り、それを本公演でもう一度行いますので、本公演ではワークショップの楽しい経験を思い出してもらいます。

企画全体について

企画のねらい	<ul style="list-style-type: none"> ・芸術鑑賞に関心のある子供だけではなく、初めて演劇を観る子供や、劇場での長時間にわたる鑑賞が難しい子供が、不安なく芸術文化にふれられる作品です。「演劇、パントマイム、音楽、ダンス」といった多ジャンルのパフォーマンスを 1 度に楽しんでもらいたいです。 ・日常から迷い込む不思議な世界への冒険は、子供たちが憧れる夢の時間です。ピンポン玉が生きているように見えるその世界で、子供たちは“家族の温かさ”や“友達の大切さ”や“生きる喜び”を感じることでしょう。この作品を観た子供たちが舞台芸術に興味を持ち、将来は心豊かな芸術鑑賞者として、また、舞台の上だけでなく日常生活の中における表現者として、一歩を踏み出せるきっかけを作ります。 ・ギター、パーカッション、テルミン、カリンバによるポップな生演奏は、俳優とのセッションの要素が強く、音楽ライブとしても聴きごたえがあります。カーテンコールでは子供たちとのコールアンドレスポンスを取り入れているので、舞台と客席が1つになる一体感を味わってもらい、コロナ禍で減ってしまった全体でひとつの空間を作る経験をしてもらいます。
--------	--

<p>特別支援学校等での実施における工夫等</p>	<p>【にぎやかに鑑賞しても大丈夫】 子供たちが鑑賞中に思っていることを声に出しても、他の子供たちや舞台進行の妨げにならない演出になっています。実際に学校以外の劇場公演では「上演中にびっくりして泣き声をあげても問題ありません」とアナウンスしています。子供たちは其々のペースで想像力のままに、自由にお芝居を楽しむことが出来ます。</p> <p>【お芝居に参加】 出演者が操るピンポン玉を、子供たちが動かすシーンがあります。その場面では10m以上の透明チューブを客席まで降ろしますので、子供たちは鑑賞エリアから移動せずにお芝居に参加することが出来ます。出演者との接触が気になる場合は非接触で行うことも可能です。</p> <p>【ダンスに取り入れた手話】 子供たちと一緒に歌う劇中歌の振り付けに、手話を取り入れているので、手話に馴染みのある子供たちは意味を思いながら一緒にダンスが出来ます。手話に馴染みがなくとも、くり返し行い、覚えやすい振付なので、自然と意味を理解出来るようになります。</p> <p>安全な公演を行うために、これまで上演を行った特別支援学校の先生方に様々なアドバイスを頂いて参りました。学校によって会場の特性も、子供たちの抱えている障がいも違いますが、十分なヒアリングの上、状況に合わせて演出を調整し、最良のワークショップと舞台を作ります。</p>
<p>取り組み②(P.1【募集する取り組み】を参照)で応募する場合、特に重点的に解決に取り組んできた課題(具体的な障がいの種類も記入すること)</p>	<p>【発達障がいのある子どもたちのために】 60分の演劇を最後まで観られるよう、構成はシンプルになっています。人形劇、パントマイム、ダンス、マジック、短い劇(スキット)等の技で心をつかみ、子供たちの集中力を切らさせることなく、あっという間にカーテンコールまで導きます。</p> <p>【聴覚障がいのある子どもたちのために】 元々セリフがなく視覚的効果の大きい演劇なので、字幕や手話を使わなくとも、出演者の動きや表情、美術や照明効果の変化のみで内容がわかります。また、使う小道具が食器、傘、ドライヤー、タオル、石鹸置きなど日常生活で使うものばかりで、質感も想像しやすく、お芝居を身近に感じることが出来ます。それとともに、発想を変えて生活用品を使うことで興味を引き付けます。</p> <p>【鑑賞中にケア(痰吸引等)が必要な子どもたちのために】 劇中で暗転になるシーンや、ブラックライトのシーンがありますが、体育館内にケア用のエリア(明かりのある小部屋)を作りますので、子供たちもケアをする先生にも安心してご観劇いただけます。</p>
<p>協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等</p>	<p>「サインアートプロジェクト.アジアン」との連携による手話講習、障がいを持った方の観劇サポート、受付誘導のシミュレーションを実施。</p>

【令和5年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI-10	分野 (大項目)	演劇	分野 (中項目)	児童劇、ノンパース	区分	D区分
公演団体名	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク			制作団体名	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク		

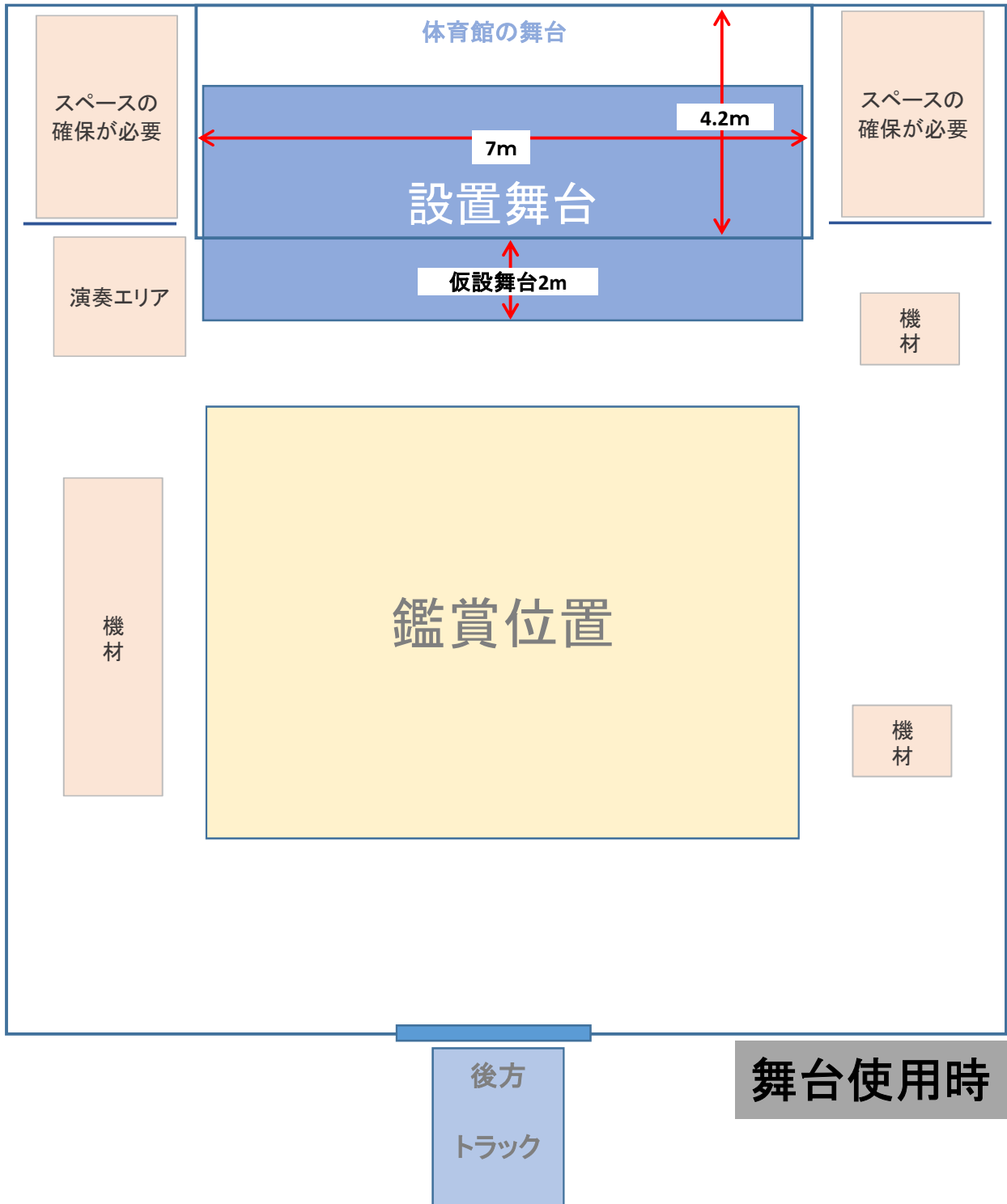
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	12名が昼食をとることが出来る、体育館に近い教室を希望。(体育館内の部屋は不可)				可	
搬入について	来校する車両の大きさ台数 *		4tトラック	1台				不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		4tトラック(長さ8.8m×幅 2.5m×高さ3.6m)				不可		
	搬入車両の横づけの要否 *		要				可		
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内				可		
	搬入経路の最低条件		特になし				—		
	理由						/		
	設置階の制限 *		2階以上不可					可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8	高さ	1.8		不可	
WSについて	参加可能人数	1回につき40名程度まで					可		
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *						
	所要時間の目安 単位:分	45分、もしくは90分(ご希望に応じます)							
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/		
	鑑賞可能人数		350名程度まで					可	
	舞台設置場所 *		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能				可		
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	7	奥行	4.2	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要				可	
		舞台袖スペースの条件 *		両袖に長机1台分の楽屋スペースが取れる状態				可	
		緞帳 *	不要		バトン *	要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	劇中で完全暗転の場面がある			不可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		—	
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可	
	公演に必要な電源容量		100A	※主幹電源の必要容量				可	
	その他特記事項							応相談	
舞台の床に転がるピンポン玉が見える状態にしますので、客席に椅子を用意してもらう場合があります。							可		
会場の電力状況により、別棟から電源をいただく場合があります。							可		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

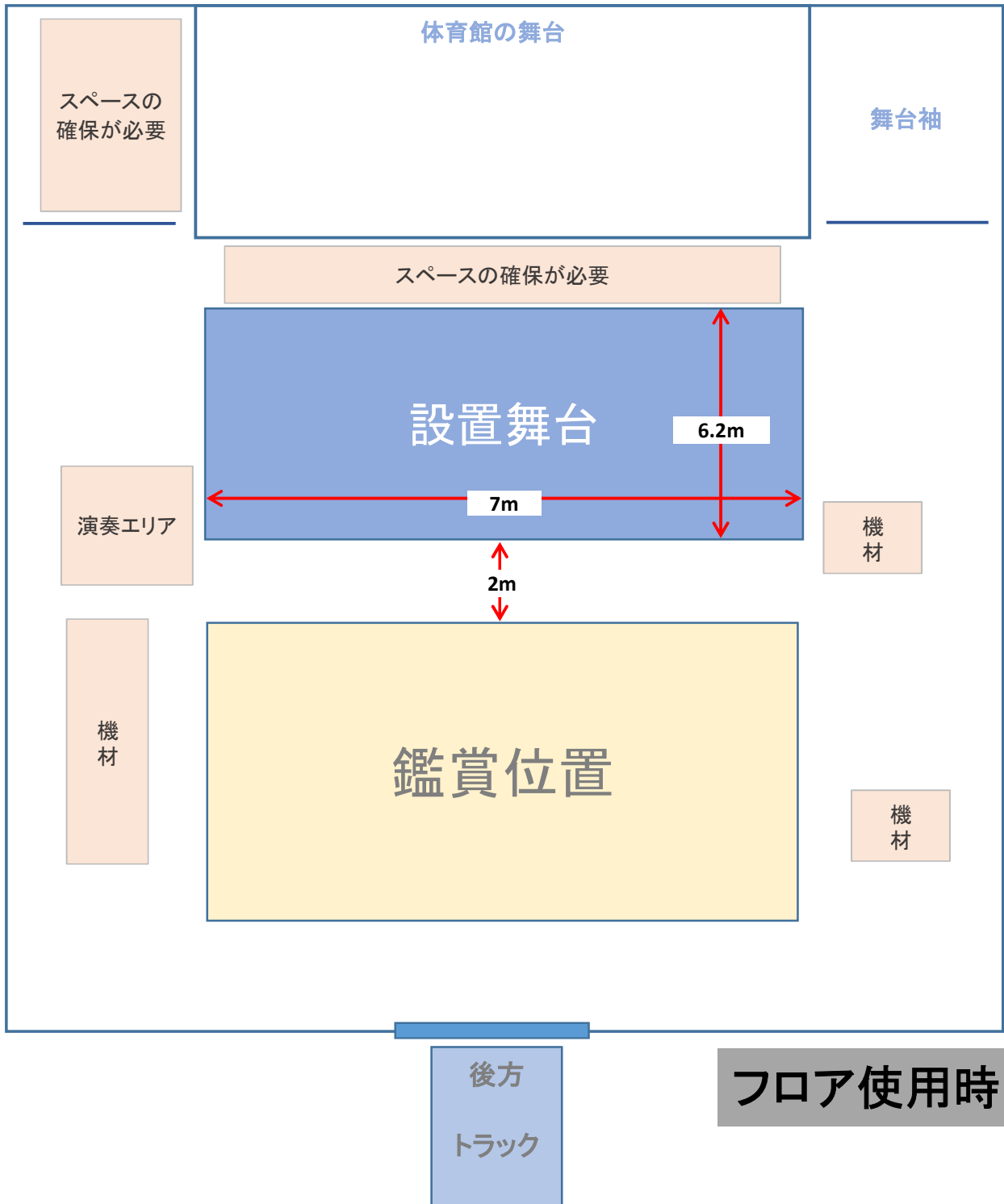
※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.8	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI-10	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	前日仕込みの有無	なし
D区分	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	演劇	

6月1日	木	
6月2日	金	
6月3日	土	
6月4日	日	
6月5日	月	
6月6日	火	
6月7日	水	
6月8日	木	
6月9日	金	
6月10日	土	
6月11日	日	
6月12日	月	
6月13日	火	
6月14日	水	
6月15日	木	
6月16日	金	
6月17日	土	
6月18日	日	
6月19日	月	
6月20日	火	
6月21日	水	●
6月22日	木	○
6月23日	金	○
6月24日	土	○
6月25日	日	
6月26日	月	○
6月27日	火	○
6月28日	水	○
6月29日	木	○
6月30日	金	○
7月1日	土	○
7月2日	日	
7月3日	月	
7月4日	火	
7月5日	水	
7月6日	木	
7月7日	金	
7月8日	土	
7月9日	日	
7月10日	月	
7月11日	火	
7月12日	水	
7月13日	木	
7月14日	金	
7月15日	土	
7月16日	日	
7月17日	海の日	
7月18日	火	
7月19日	水	
7月20日	木	
7月21日	金	
7月22日	土	
7月23日	日	
7月24日	月	
7月25日	火	
7月26日	水	
7月27日	木	
7月28日	金	
7月29日	土	
7月30日	日	
7月31日	月	

8月1日	火	
8月2日	水	
8月3日	木	
8月4日	金	
8月5日	土	
8月6日	日	
8月7日	月	
8月8日	火	
8月9日	水	
8月10日	木	
8月11日	山の日	
8月12日	土	
8月13日	日	
8月14日	月	
8月15日	火	
8月16日	水	
8月17日	木	
8月18日	金	
8月19日	土	
8月20日	日	
8月21日	月	
8月22日	火	
8月23日	水	
8月24日	木	
8月25日	金	
8月26日	土	
8月27日	日	
8月28日	月	
8月29日	火	
8月30日	水	
8月31日	木	
9月1日	金	
9月2日	土	
9月3日	日	
9月4日	月	
9月5日	火	
9月6日	水	
9月7日	木	
9月8日	金	
9月9日	土	
9月10日	日	
9月11日	月	
9月12日	火	
9月13日	水	
9月14日	木	
9月15日	金	
9月16日	土	
9月17日	日	
9月18日	敬老の日	
9月19日	火	
9月20日	水	
9月21日	木	
9月22日	金	
9月23日	秋分の日	
9月24日	日	
9月25日	月	
9月26日	火	
9月27日	水	
9月28日	木	
9月29日	金	
9月30日	土	

10月1日	日	
10月2日	月	
10月3日	火	
10月4日	水	
10月5日	木	
10月6日	金	
10月7日	土	
10月8日	日	
10月9日	スポーツの日	
10月10日	火	
10月11日	水	
10月12日	木	
10月13日	金	
10月14日	土	
10月15日	日	
10月16日	月	
10月17日	火	
10月18日	水	
10月19日	木	
10月20日	金	
10月21日	土	
10月22日	日	
10月23日	月	
10月24日	火	
10月25日	水	
10月26日	木	
10月27日	金	
10月28日	土	
10月29日	日	
10月30日	月	
10月31日	火	
11月1日	水	
11月2日	木	
11月3日	文化の日	
11月4日	土	
11月5日	日	
11月6日	月	
11月7日	火	
11月8日	水	
11月9日	木	
11月10日	金	
11月11日	土	
11月12日	日	
11月13日	月	
11月14日	火	
11月15日	水	
11月16日	木	
11月17日	金	
11月18日	土	
11月19日	日	
11月20日	月	
11月21日	火	
11月22日	水	
11月23日	勤労感謝の日	
11月24日	金	
11月25日	土	
11月26日	日	
11月27日	月	
11月28日	火	
11月29日	水	
11月30日	木	

12月1日	金	
12月2日	土	
12月3日	日	
12月4日	月	●
12月5日	火	○
12月6日	水	○
12月7日	木	○
12月8日	金	○
12月9日	土	○
12月10日	日	
12月11日	月	○
12月12日	火	○
12月13日	水	○
12月14日	木	○
12月15日	金	○
12月16日	土	○
12月17日	日	
12月18日	月	
12月19日	火	
12月20日	水	
12月21日	木	
12月22日	金	
12月23日	土	
12月24日	日	
12月25日	月	
12月26日	火	
12月27日	水	
12月28日	木	
12月29日	金	
12月30日	土	
12月31日	日	
1月1日	元日	
1月2日	火	
1月3日	水	
1月4日	木	
1月5日	金	
1月6日	土	
1月7日	日	
1月8日	成人の日	
1月9日	火	
1月10日	水	
1月11日	木	
1月12日	金	
1月13日	土	
1月14日	日	
1月15日	月	
1月16日	火	
1月17日	水	
1月18日	木	
1月19日	金	
1月20日	土	
1月21日	日	
1月22日	月	
1月23日	火	
1月24日	水	
1月25日	木	
1月26日	金	
1月27日	土	
1月28日	日	
1月29日	月	
1月30日	火	
1月31日	水	