

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」
出演希望調書 No.1 (共通)

制作団体名	株式会社ノジスタジオ
公演団体名	Smile Music

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	該当	種目
【音楽】	☒	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他
【演劇】	☐	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他
【舞踊】	☐	バレエ, 現代舞踊, その他
【伝統芸能】	☐	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他
【美術】	☐	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他
【メディア芸術】	☐	映像, メディアアート等, その他

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
☐	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
☒	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
☒	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
☐	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等 (原則として令和5年6月1日(木)～令和6年1月31日(水)まで)

可能期間	令和5年6月1日～7月21日、9月12日～22日、10月16日～12月22日 令和6年1月8日～12日、24日～31日 以上の中でスケジュール調整させていただきます。(令和5年2月現在)
連日公演の可否	可 (楽器運搬の都合上不可となることがあります。)

実施可能地域(実施可能な地域名の前に○を付してください。)

該当	地域	都道府県
○	限定なし	
	北海道	北海道
	東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
	南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
	北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
	北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
	東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
	近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
	中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
	四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
	九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃ のじりすたじお 株式会社ノジリスタジオ		
代表者職・氏名	代表取締役 野尻小矢佳		
制作団体所在地	〒332-0011 埼玉県川口市元郷 2-15-31		
制作団体 設立年月	2009 年 12 月 (商号、定款変更前は 1950 年設立)	団体構成員及び加入条件等	
制作団体 組織	役 職 員 代表取締役 野尻小矢佳 取締役 野尻保徳		
事務体制の担当	専任 ・ 他 ^① の業務と兼任	Web サイト等 URL	https://sayakanojiri.com/
本事業担当者	野尻小矢佳	本件連絡先	電話番号 090-8045-8605 メールアドレス nojiri.studio@gmail.com
経理処理等の 監査担当の有無	① ・ 無	経理責任者名	野尻小矢佳

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	すまいる みゅーじっく Smile Music
代表者職・氏名	主宰 野尻小矢佳
Web サイト等 URL	https://www.sayakanojiri.com/works/produce/nojiristudio.html

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を広げる公演等の活動実績	2010 年度～現在 (一財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業の学校向けアウトリーチ(通常クラス対象が多いが、特別支援学級または特別支援学校向けの実施も含む。) 2014 年度～毎年 沖縄県浦添市 市内小学校数校ずつ(文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 芸術家派遣事業など、普通級と特別支援学級の合同実施。) 2016 年度 * 埼玉県川口市 適応指導教室(障がいやいじめなどによる不登校児童対象) * 岩手県北上市 市内中学校 9 校の特別支援学級(文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 芸術家派遣事業) 2019 年度～毎年 宮城県大崎市 田尻さくら高校(中学時代に不登校の生徒や障がいを持つ生徒が多い) 2021 年度 文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業の先行実施(小学校 3 校の特別支援学級向けの WS&公演のプログラムを実施) 2022 年度 * 文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業(全国各地の 14 校で WS と公演を実施。特別支援学校 7 校、特別支援学級 7 校) * 宮城県蔵王町 バリアフリーコンサート(地域の障がいを持つ方対応のコンサート。) * 東京都文京区 療育施設、子育て支援施設でのアウトリーチ(発達障がいを持つお子さん中心の実施) ◎文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業について 一つ一つの学校との丁寧な打ち合わせのもと、WS と公演を実施。公演中もフレキシブルな対応をすることで、子どもたちのペースや気持ちに寄り添いながら進めている。先生方からの継続のご希望も大変多く、「子どもたちの達成感や自己肯定感にも繋がった」「今までにない一面を発見できて、子どもたちが持つ力を信じることを改めて感じた」とのお声をいただいている。また、終了後にも、何かのきっかけで思い出したり、感じたりすることができるよう余韻を残すことも大切にしている。 ◎その他の学校公演について 特別支援学級に特化したものでない場合にも、通常クラスとあわせて特別支援学級の子たちも受け入れる、または1コマを特別支援学級対象とするなど、学校とご相談の上、音や構成などに配慮した公演を毎年数多く続けている。 ◎バリアフリーや療育現場で 近年では、療育現場や適応指導教室などでの発達障がいを持つ子どもたちへの WS やアウトリーチや、バリアフリーコンサートに携わることも増えている。 ◎認定心理士として 学校などに受け入れていただく際、実施について安心してご相談いただいている。また、ヒーリングやクールダウンでは、ヨガなどの資格保持者としても呼吸を整えるアプローチなどを取り入れている。
---	--

令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」出演希望調書 No.2

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 株式会社ノジリスタジオ 】

企画名	Smile Music～みんなでシェアする音のコミュニケーション ♪ワークショップ&コンサート	
主な対象学年	特別支援学校、特別支援学級(どちらも学年問わず)	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ 少人数～50名くらい	内容の充実度はどちらも少人数がお薦めですが、人数はご相談ください。
	本公演 少人数～70名	ホールなどの場合は制限なし。
企画の動画等の資料 (別紙にて、案内チラシ、感想集あり。動画は→)	* Smile Music のユニバーサル公演紹介動画(WS&コンサート、限定公開) https://youtu.be/sElJwUVEHEs	* 旅する音楽物語のイメージ https://youtu.be/aHI6ww1qK6E?t=1149

公演について

主な演目 原作／作曲 脚本 演出／振付等	“音”を楽しむ参加型公演「スマイルミュージック・コンサート」 構成:野尻小矢佳 公演時間(授業時間希望が多いため 45～50 分を基準としていますが、子どもたちの特性別に分けて短めの公演を2回などとして、見直し1回として実施することも可能です。)						
著作権		制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる		(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無	
演目概要	*生まれる前から出会う音:オーシャンドラムとの音楽(WS と公演を通じて使用し、リラックスしながら安心できる音として共有する。) *身体も楽器に！ボディーパーカッション参加型の音楽 *旅する音楽物語:ストーリー仕立てにしながら、音楽でいろいろな世界を巡る。(初めての体験も安心できるよう、イラストと文字での掲示と声がけをする。)など						
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	野尻小矢佳(パーカッション)を中心とするトリオ (マリンバ&パーカッション奏者の野尻を中心に、フレキシブルな楽器編成で対応。普段の教室の方が安心感がある場合には、ピアノがない編成でも対応可能。楽器については、事前に輸送することあり。)						
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所 (教室 ・ 体育館 どちらでも可能) ・舞台に必要な広さ (場所に合わせて対応します) ・電源容量(主幹ブレーカー容量) 楽器電源とPA 用にコンセントを使う場合あり。 ・暗転の要否(不要) ・その他: 小編成のため、教室でより近い距離感で楽しんでもいただけます。また、当日、その日の体調や雰囲気に合わせて、曲目や構成もフレキシブルに対応しています。(必ず、多めの曲目やアプローチを用意して対応しています。)						
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(無) 会場設営の所要時間(2 時間程度)						
	到着	仕込み	WS	休憩	本公演	撤去	退出
	2 時間前	2 時間	45 分など	15 分前後	45 分など	1 時間	
	上記公演は、目安です。休憩を挟んで、WSと連続での公演を基本としています。 子どもたちの特性別や少人数希望の場合は、短時間に分けての開催も。ご相談ください。						
派遣について	移動方法の制約等		特になし。				
	運搬規模		楽器運搬が必要となります。首都圏は自家用車、その他はヤマト宅急便とレンタカーを組み合わせることを基本とします。(場所により、レンタルや学校の楽器をお借りする可能性もあり。)				

ワークショップについて

ワークショップ	(内容) *生まれる前から出会う音:オーシャンドラム(公演の際には同じ音を音楽の中で体験) *サウンドシェイプスとドラムサークル手法を用いたリズムアンサンブル 音量に配慮したマレットを用いて、消毒可能な手持ちの太鼓で振動も感じながら行う。繰り返しながら、徐々にアンサンブルを構築していき、周りと一緒に作る音楽を体感する。 *呼吸や鼓動に目を向け、自分自身にも向き合うクールダウン。 *肢体不自由なお子さんの場合には、「ブルブル振動体験」として太鼓の振動を身体にくっつけながら感じていただくことや「楽器紹介」などを行うことも。
	(体制) 主としてファシリテートする役1名、サポート2名(生徒数は少人数が理想的。)
	(目的とする効果) まずは、音を感じる、音を楽しむ、音と親しむ時間とする。能動的なアプローチである「リズムアンサンブル」の場合は、正解も間違いもない即興的なコミュニケーションとして、他者を認め合うことを促進する。また、言葉でのコミュニケーションが苦手な場合にも、音を介することで苦手意識が薄まり、無意識のうちに誰かの音に反応し合う。緩やかなアプローチである「振動体験」の場合は、音への親しみをメインに、苦手を少なくしていくことやできることを増やしていくことにも繋がる。その場で分かち合う喜びも感じることができる。

企画全体について

企画のねらい	WSで音に親しみ、公演にもWSと共通の安心な音がある中で本格的な演奏を「観て、聴いて、感じる」体験をする。この両面でのアプローチがあることで、言葉だけではない、音のコミュニケーションへの選択肢が広がり、なかなかコンサートに行くことができない場合でも質の高い芸術に触れることができる。また、音楽と、友達と、自分自身とつながる体験をすることで、一人ではないことやみんなと分かち合うことを感じられ、一人ひとりの自己肯定感向上にも繋がる。2022年度は、先生方から「できること」や「子どもたちの力を信じること」の再発見の機会にもなることを、大変多くの感想で寄せていただいた。
特別支援学校等での実施における工夫等	*日頃より大切にしているヒアリングを、心配事や苦手なこと、普段の様子など、より丁寧に行うことで、子どもたちも先生も安心した状態で参加いただけるようにする。また、当日実施中にも子どもたちの様子を拾い、気持ちの変化を待つことで、フレキシブルに対応して、より子供たちに寄り添ったストレスを感じない時間とする。 *聴覚過敏へのケアとして、WSの太鼓選びでの注意し、音に親しむ要素も入れる。 *ウォーミングアップとクールダウンを配置し、突発的な変化とならないよう、声がけと、イラストと文字での掲示でフォローし、一人一人が安心して体験できるよう配慮する。
取り組み②で応募する場合、特に重点的に解決に取り組んできた課題(具体的な障がいの種類も記入すること)	特別支援学級や特別支援学校、小さな子どもたちの療育現場での実施が多い。各学校の先生と丁寧な打ち合わせを重ねながら取り組んでいる。 発達障がいや情緒障がいへのアプローチでは、根源的なコミュニケーションとして成り立ってきたパーカッションだからこそ直感的に音楽を共有する取り組みとし、それが友達との関係性の構築や自己肯定感の向上に繋がるようにしている。 肢体不自由な子どもたちへのアプローチでは、ヨガ的な心身への取り組みも活用することで、無理なく音に親しむプログラムとして、心をほぐすよう構成している。(現時点で、振動の共有などの見る&触れる対応は実施していますが、手話との連動はしていません。)
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等	*野尻小矢佳 演奏家としての活動の他に、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200の資格取得をしており、心身両面からのアプローチを行うことができる。また、サポートメーカーのREMO社開発のサウンドシェイプス(手持ちの太鼓)などでは、聴覚過敏などにも配慮したアプローチや感染対策のため消毒をしながらの使用も可能となる。 令和3年度ユニバーサル事業の先行実施3校、令和4年度本実施14校にも携わった。

Smile Music ～音を楽しむ&音でツナガル

一人ひとりのペースでいいよ。みんなで一緒に過ごそう。

STEP1.事前打ち合わせ

子どもたちの普段の様子や好きなこと、苦手なこと…、気になることは何でもご相談ください。ご不安な点を解消しながら、丁寧なヒアリングを行います。

STEP2.ワークショップ(1～3回)

公演前の大切な『ほぐし時間』には、"できる"がいっぱい♪
多様な内容から組み合わせてオーダーメイド。音に親しんだり、
自分自身に向き合ったり、周りの友達と分かち合ったり…。

- ◎太鼓のブルブル振動体験(『音を触る』&『音に親しむ』)
- ◎鼓動やボディーパーカッションなどの身体の音探し
- ◎サウンドシェイプス(聴覚過敏なお子さんでも安心な柔らかいマレットで叩く太鼓、消毒可)を使った即興アンサンブル
- ◎クールダウンに音のシャワー(生まれる前から出逢う音=オーシャンドラムなど、ゆったりと漂う音空間に呼吸も整う。)



主宰：野尻小矢佳 (のじりさやか、パーカッション&マリンバ)

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力。国内外の公演で創造性豊かな音楽を届け、学校等へのアウトリーチ活動も行う。プロデュースも多数。CDでは年間最優秀録音盤等を獲得。公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。音楽だけでなく、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200などの資格を取得し、心身両面からのアプローチも行う。

ピアノ：新崎誠実
(あらさき なるみ)



フルート：吉岡次郎
(よしおか じろう)



パーカッション：
磯田日向子
(いそだ ひなこ)



ハープ：福島青衣子
(ふくしま せいこ)
*首都圏のみ対応



STEP3.コンサート

いつもの学校から、ストーリー仕立ての音楽旅に出発！

<基本構成>

- ◎45～50分の授業時間に合わせた公演
- ◎ワークショップから続けての同日開催
- ◎大昔から受け継がれる世界各地の民謡やクラシック名曲から、初めて出会う音楽まで、音楽で旅をする物語として構成。
- ◎ボディーパーカッションやイメージなど、参加型の音楽も。
- ◎ワークショップ同様、クールダウンも大切にしたい安心空間。
- ◎曲目やアプローチを限定せずに、フレキシブルに対応。

上記を基本としながら、短時間、人数を分けての開催(特性別、コロナ対応などを含む)、または複数校での合同開催をご希望の場合にも対応させていただきます。

(例) WS15分+公演20分など、オーダーメイド。

子どもたちとのコミュニケーションを大切に、
当日その場での変更も、フレキシブルに対応します！
アウトリーチ経験豊富な共演者と、トリオorデュオで伺います！

弊社プログラムは、特別支援学校(学級)向けです。

みんなが主役！

学校の費用負担はありません(実施期間2023.6.1～2024.1.31)

子供たちの創造力やコミュニケーション能力の育成を図るだけでなく、更に多くの子どもたちが文化芸術に親しみ、文化芸術を通して表現の多様性を認識し、障がいへの理解を深める鑑賞・体験機会を提供することを目的としています。

令和3年度先行実施3校、令和4年度14校に携わりました。



令和5年度 Smile Music 出演メンバー プロフィール

野尻小矢佳（のじり さやか） パーカッション

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力の打楽器奏者。武蔵野音楽大学卒業、特修科修了、同大学奨学生。日本打楽器協会新人グランプリ他受賞多数。国内外で創造性豊かな音楽を届け、学校等へのアウトリーチにも力を入れている。寄り添うアプローチから独創的な舞台演出まで幅広く、多種多様なコラボレーション、作編曲、プロデュースも行う。2019年ドイツ公演に招聘。2020年歴史的なバシェ音響彫刻復刻演奏を行う。今までに4枚のCDをリリースし、2011年間最優秀録音盤に選出や注目盤となる。心身への造詣も深め、より視野を広げたアプローチに取り組み、文化庁ユニバーサル公演事業にも携わる。（一財）地域創造・公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。KOROGI、REMO、Protection Racket、各メーカーエンドーサー。 <https://sayakanojiri.com/>

新崎 誠実（あらさき なるみ） ピアノ

ドビュッシーを中心としたフランス近代作品をライフワークとし、他分野とのコラボ企画、作品創作・ステージ演出などを数多く手掛ける。沖縄県立芸術大学、パリ地方音楽院（現 CRR-Paris）最高過程修了。デュプロム取得。第11回おきでんシュガーホール新人演奏会グランプリ受賞や、第38回クロード・カーン国際ピアノコンクール（フランス）第1位、あわせてフォーレ作曲家特別賞受賞など、その他国内外コンクール等で優勝、上位入賞を果たす。2013年度沖縄タイムス芸術選賞洋楽部門にて奨励賞受賞。（一財）地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。沖縄県立芸術大学非常勤講師。1st CD『ドビュッシーへの誘い』発売中。 <https://arasakinarumi.com>

磯田 日向子（いそだ ひなこ） パーカッション

武蔵野音楽大学器楽科マリンバ専攻卒業。在学中、第15回 JILA 音楽コンクールマリンバ部門第3位受賞。現在は幼稚園や保育園、学校の芸術鑑賞教室やコンサートイベントなどでの演奏や、ドラマー、パーカッショニストとしてアーティストのサポートや CM 音楽のレコーディングなどジャンルを問わず幅広く活動中。楽譜出版社「music on paper」より、打楽器アンサンブルのための編曲作品を出版。KORG の WAVE DRUM デモンストレーター。中高生への吹奏楽部打楽器指導も行っている。2015年、American Wind Symphony Orchestra に参加、ソリストとして同楽団と共演。打楽器アンサンブルグループ“東京 Percussive Pedia”、メンバー。T.G.P./新宿ドラムスクール講師。 <http://hinakoisoda.com/index.html>

吉岡次郎（よしおか じろう） フルート

スイス・バーゼル市立音楽大学大学院にて、国家演奏家資格を最優秀の成績で取得し卒業。バーゼル交響楽団研修団員を経て帰国。第12回 JFC コンクール・ピッコロ部門第2位、第3回東京音楽コンクール木管部門最高位。2008-09 神奈川フィル契約首席。ソリストとして名古屋フィル、東京フィル、日本フィル等と共演。東京、パリ、NYC、ウィーンなど国内外でコンサートを開催。これまでに7枚のCDアルバムをリリース。（一財）地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。桐朋学園芸術短大、洗足学園音大講師。（公財）千葉交響楽団、シアターオーケストラトーカーフルート奏者。 <https://www.jiroyoshioka.com>

福島青衣子（ふくしま せいこ） ハープ （令和5年度については、首都圏のみ対応。）

ハープを吉野篤子、ファブリス・ピエール各氏に師事。リヨン国立高等音楽院首席卒業、同大学院卒業。シャルパンティエ・コンクールでルーセル賞受賞。ルドヴィコ国際コンクール第3位。NHK-FM「名曲リサイタル」、サイトウキネン・オーケストラに参加。ソロ、室内楽、オーケストラなど、幅広い演奏活動を行っている。地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。

* 令和3年度先行実施3校、令和4年度14校の実施に携わりました。

Smile Music

子どもたちの感想&様子

みんなで音を鳴らすのが楽しかったです。
また来てね。

カッコよくて、迫ってくるような音楽がドキドキしてよかった。

波の音が海にいるみたいな気持ちになりました。音楽も風とかいろいろな音もたくさん聴いてみようと思いました。

- * 太鼓のブルブル振動を感じた瞬間にキラキラと目を輝かせてくれたり…
- * 音が苦手な子が自ら音を奏でてくれるようになったり…
- * WSの片付けを仲間のよう手伝ってくれたり…
- * 接触が苦手な子が、自分から寄ってきてくれたり…

素敵な出逢いがいっぱい！

今日は、
幸せな音楽でした。

次はいつ
来てくれるの？

想いが伝わるイラストや
作品も、たくさん
いただきました♪

先生方からの感想

子どもたちのペースに合わせてもらえて感謝です。

初めてのことに、子どもたちがあんなに柔らかな表情で取り組めるなんて…。

工夫を凝らして安全に配慮した演出をしていただき、音に親しめました。

あの子のあんなに楽しんでいる姿は初めて見ました！

ワークショップに続き、ストーリーに沿った演奏の中でもSmile Musicの音に触れることは、子どもたちにとって、とても貴重な経験になりました。

今まで取り組んだ合奏でうまくいかなかった「音を止める、合わせる、聴き合うこと」ができている姿に感動。たくさんの『できる』を探そうと思いました。

今まで全員で共有することが難しかったが、物語の中で進んでいく旅に、最後までみんなで集中して音楽を楽しんでいる姿を見ることができて嬉しかった。

「これをしない」「これはダメ」という言葉なしで『できる』が増える時間を過ごし、普段の生活でも子どもの力を信じていきたいと改めて思いました。

一緒に過ごしてくれて、
ありがとう！



株式会社ノジリストUDIO
nojiri.studio@gmail.com
<https://sayakanojiri.com/>
野尻携帯 090-8045-8605

【令和5年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI-03	分野 (大項目)	音楽	分野 (中項目)	-	区分	D区分
公演団体名	Smile Music			制作団体名	株式会社ノジリスタジオ		

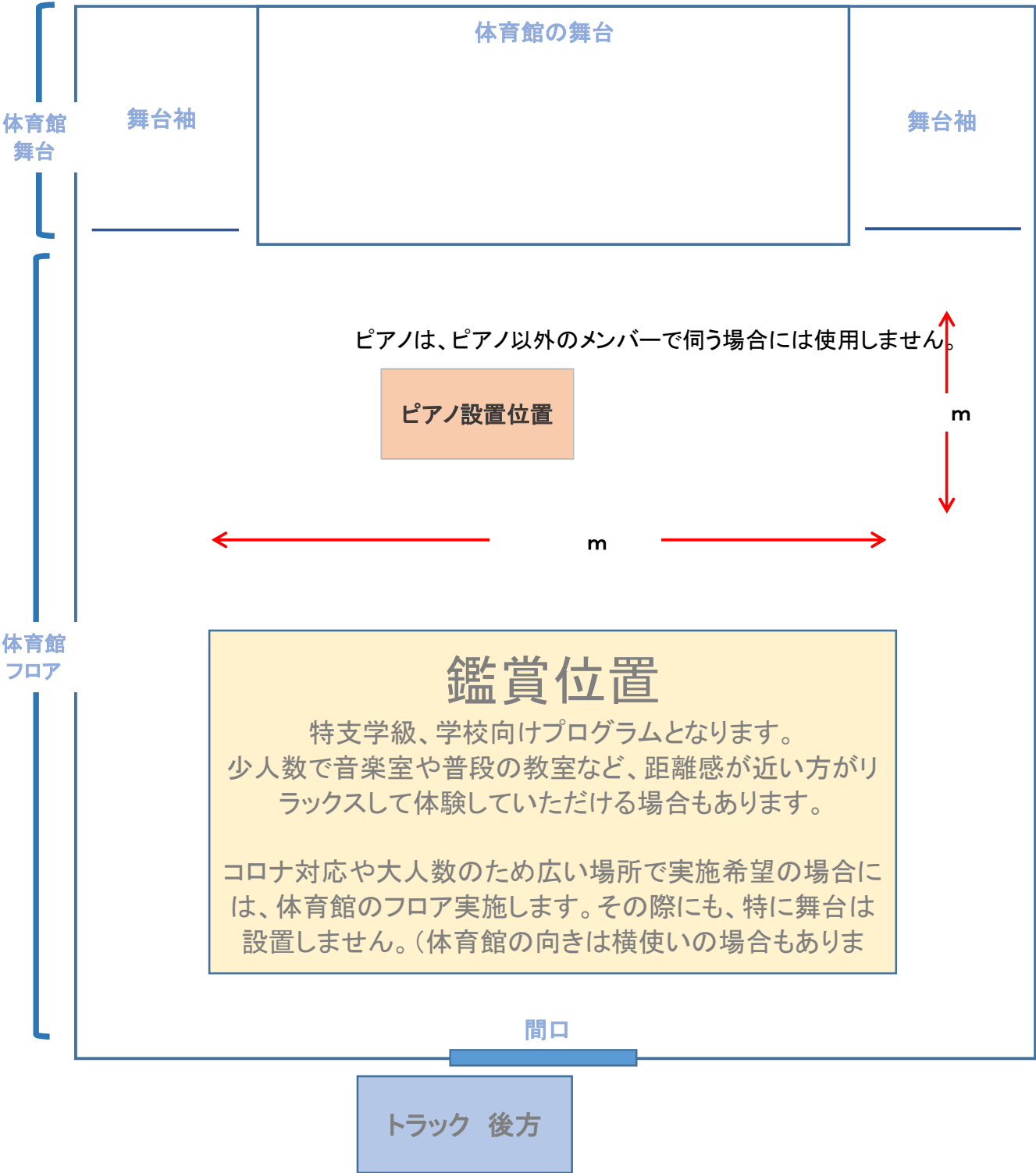
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	1室	条件		時間設定により、あまり使わない場合もありますが、1室いただけると助かります。			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *				バン	1台		可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細				楽器量により、小型のワゴンまたはバン。			
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ				上記サイズ			可
	搬入車両の横づけの要否 *				要			可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *				問わない			可
	搬入経路の最低条件				雨天の場合は、特に校舎に近い場所希望。			
	理由				大きめの楽器を搬入することもあるため。 楽器を雨に濡れないようにするため。 (学校の楽器をお借りする場合があります。)			
	設置階の制限 *				問わない2階以上不可、エレベーターの設置等があれば2階以上も可			可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	通常の入口でOK		高さ	通常の入口でOK	
WSについて	参加可能人数		少人数～50名前後					可
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *				可
	所要時間の目安 単位:分		45分(子どもたちの特性別や少人数希望は、短時間に分けての開催OK)					可
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	鑑賞可能人数			少人数～70名前後(大人数もOK)				可
	舞台設置場所 *			音楽室、体育館、教室のどこでも可				可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅		奥行		高さ	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要			可
		舞台袖スペースの条件 *						可
		緞帳 *	不要		パトン *	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可
			ピアノの事前調律 *		出演者にピアノがいる場合は調律があるとベストですが、なしでも可。			可
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可
	公演に必要な電源容量			15A	※主幹電源の必要容量			可
	その他特記事項							応相談
	ピアノ以外のメンバーで何う場合には、ピアノなしの編成となります。							可
特支学級、学校向けのため、少人数での実施の方がフレキシブルに対応できます。(特にWS)							可	
音楽室または普通の教室での実施が可能です。(少人数の場合は体育館よりも効果的)							可	

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	通常の入口でOK	高さ	通常の入口でOK
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI-03	株式会社ノジリスタジオ	前日仕込みの有無	なし
D区分	Smile Music	音楽	

6月1日	木	○
6月2日	金	○
6月3日	土	
6月4日	日	
6月5日	月	
6月6日	火	
6月7日	水	
6月8日	木	●
6月9日	金	○
6月10日	土	
6月11日	日	
6月12日	月	○
6月13日	火	○
6月14日	水	○
6月15日	木	○
6月16日	金	○
6月17日	土	
6月18日	日	
6月19日	月	
6月20日	火	
6月21日	水	○
6月22日	木	○
6月23日	金	○
6月24日	土	
6月25日	日	
6月26日	月	○
6月27日	火	○
6月28日	水	○
6月29日	木	○
6月30日	金	○
7月1日	土	
7月2日	日	
7月3日	月	○
7月4日	火	○
7月5日	水	○
7月6日	木	○
7月7日	金	○
7月8日	土	
7月9日	日	
7月10日	月	●
7月11日	火	○
7月12日	水	○
7月13日	木	
7月14日	金	
7月15日	土	
7月16日	日	
7月17日	海の日	
7月18日	火	○
7月19日	水	○
7月20日	木	○
7月21日	金	○
7月22日	土	
7月23日	日	
7月24日	月	
7月25日	火	
7月26日	水	
7月27日	木	
7月28日	金	
7月29日	土	
7月30日	日	
7月31日	月	

8月1日	火	
8月2日	水	
8月3日	木	
8月4日	金	
8月5日	土	
8月6日	日	
8月7日	月	
8月8日	火	
8月9日	水	
8月10日	木	
8月11日	山の日	
8月12日	土	
8月13日	日	
8月14日	月	
8月15日	火	
8月16日	水	
8月17日	木	
8月18日	金	
8月19日	土	
8月20日	日	
8月21日	月	
8月22日	火	
8月23日	水	
8月24日	木	
8月25日	金	
8月26日	土	
8月27日	日	
8月28日	月	
8月29日	火	●
8月30日	水	○
8月31日	木	○
9月1日	金	●
9月2日	土	
9月3日	日	
9月4日	月	○
9月5日	火	
9月6日	水	
9月7日	木	
9月8日	金	
9月9日	土	
9月10日	日	
9月11日	月	●
9月12日	火	○
9月13日	水	○
9月14日	木	○
9月15日	金	○
9月16日	土	
9月17日	日	
9月18日	敬老の日	
9月19日	火	○
9月20日	水	○
9月21日	木	○
9月22日	金	●
9月23日	秋分の日	
9月24日	日	
9月25日	月	
9月26日	火	
9月27日	水	
9月28日	木	
9月29日	金	
9月30日	土	

10月1日	日	
10月2日	月	
10月3日	火	
10月4日	水	
10月5日	木	
10月6日	金	
10月7日	土	
10月8日	日	
10月9日	スポーツの日	
10月10日	火	
10月11日	水	●
10月12日	木	○
10月13日	金	○
10月14日	土	
10月15日	日	
10月16日	月	○
10月17日	火	○
10月18日	水	○
10月19日	木	●
10月20日	金	○
10月21日	土	
10月22日	日	
10月23日	月	○
10月24日	火	●
10月25日	水	○
10月26日	木	
10月27日	金	
10月28日	土	
10月29日	日	
10月30日	月	○
10月31日	火	○
11月1日	水	●
11月2日	木	
11月3日	文化の日	
11月4日	土	
11月5日	日	
11月6日	月	●
11月7日	火	○
11月8日	水	○
11月9日	木	○
11月10日	金	○
11月11日	土	
11月12日	日	
11月13日	月	
11月14日	火	●
11月15日	水	○
11月16日	木	
11月17日	金	
11月18日	土	
11月19日	日	
11月20日	月	○
11月21日	火	○
11月22日	水	○
11月23日	勤労感謝の日	
11月24日	金	○
11月25日	土	
11月26日	日	
11月27日	月	○
11月28日	火	○
11月29日	水	○
11月30日	木	○

12月1日	金	○
12月2日	土	
12月3日	日	
12月4日	月	○
12月5日	火	
12月6日	水	●
12月7日	木	○
12月8日	金	
12月9日	土	
12月10日	日	
12月11日	月	
12月12日	火	
12月13日	水	
12月14日	木	○
12月15日	金	○
12月16日	土	
12月17日	日	
12月18日	月	○
12月19日	火	○
12月20日	水	○
12月21日	木	○
12月22日	金	
12月23日	土	
12月24日	日	
12月25日	月	
12月26日	火	
12月27日	水	
12月28日	木	
12月29日	金	
12月30日	土	
12月31日	日	
1月1日	元日	
1月2日	火	
1月3日	水	
1月4日	木	
1月5日	金	
1月6日	土	
1月7日	日	
1月8日	成人の日	
1月9日	火	○
1月10日	水	○
1月11日	木	○
1月12日	金	○
1月13日	土	
1月14日	日	
1月15日	月	
1月16日	火	
1月17日	水	
1月18日	木	
1月19日	金	
1月20日	土	
1月21日	日	
1月22日	月	
1月23日	火	
1月24日	水	
1月25日	木	
1月26日	金	
1月27日	土	
1月28日	日	
1月29日	月	●
1月30日	火	○
1月31日	水	○