

UNI\_12

制作団体名	一般社団法人EXTRAD
公演団体名	大藏流狂言

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他( )
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他( )
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊, その他( )
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他( )
【美術】	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他( )
【メディア芸術】	映像, メディアアート等, その他( )

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	② 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input checked="" type="radio"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
<input checked="" type="radio"/>	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等

(別添)カレンダーを御参照ください。

実施可能地域(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

地域	都道府県
限定なし	
北海道	北海道
東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

## 団体の概要

### 【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	いっぱんしゃだんほうじんえくすとらっど 一般社団法人 EXTRAD		
代表者職・氏名	代表理事 大藏基誠		
制作団体所在地	〒107-0062 東京都港区南青山 7-5-4 ライオンズマンショングランフォート南青山 501		
制作団体 設立年月	2019年 3月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	大藏基誠 武田宗典	会員の過半数の出席により、承認された芸術家および舞台関係者。	
事務体制の担当	専任 ・ 他の業務と兼任	Web サイト等 URL	<a href="https://www.kyogen.info/home">https://www.kyogen.info/home</a>
本事業担当者	三隅雄亮	本件連絡先	電話番号 03-5467-8270 メールアドレス sitemsm@wa2.so-net.ne.jp
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	大藏基誠

### 【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	おおくらりゅうきょうげん 大藏流狂言
代表者職・氏名	代表 大藏基誠
Web サイト等 URL	<a href="https://www.kyogen.info/home">https://www.kyogen.info/home</a>

<p>特別支援学校等 における活動実 績や障がいを持 ったアーティスト の活動を拡げる 公演等の活動実 績</p>	<p>平成 28 年～平成 30 年度 東大寺整枝園(奈良市) 七条養護学校(奈良市) 帯広盲学校(北海道帯広市)</p> <p>令和2年度 文化芸術による子供育成事業～巡回公演事業 山梨県立やまびこ支援学校</p>
---	--

令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」 出演希望調書 No.2

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名

】

企画名	身体で感じる伝統芸能 大藏流狂言	
主な対象学年	特別支援学校(小・中・高等部)	
児童・生徒の鑑賞・ 体験可能人数の目安	ワークショップ	50～100名ほど
	本公演	500名
企画の動画等の資料	URL <a href="https://youtu.be/IEIyXZfNPRM">https://youtu.be/IEIyXZfNPRM</a>	PW

公演について

主な演目 原作／作曲 脚本 演出／振付等	<p>【解説】 「狂言ってなあに？ 附子ってなあに？」(10分)</p> <p>【鑑賞】 「柿山伏(15分)」 「附子(20分)」</p> <p>【狂言体験】 狂言をみんなで演じよう！(10分) 「茸(くさびら)」の共演(15分)</p>			公演時間(70～90分)
	著作権	<input checked="" type="radio"/> 制作団体が 所有	<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する 事項が含まれる	<input type="radio"/> (制作団体以外が 所有する事項が含 まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>解説「狂言ってなあに？ 附子ってなあに？」(10分) 狂言は難しい古典芸能と思われがちですが、実はこっけいな動きやセリフで笑わせる古典喜劇です。そんな「狂言」の魅力を、狂言独特のことは遣いや発声方法などを交えて分かりやすく説明します。</p> <p>鑑賞「附子」(20分) 登場人物: 太郎冠者、次郎冠者、主人 主人が太郎冠者と次郎冠者に附子という毒の見張りを命じて外出する。二人はそれが実は砂糖だと知ってなめ尽くしてしまう。</p> <p>鑑賞「柿山伏」(15分) 登場人物: 山伏、畑の持ち主 山伏が柿を盗み食いして畑の持ち主に懲らしめられるお話。</p> <p>狂言体験と「茸(くさびら)」の共演(35分) お稽古をはじめまる前の礼儀作法から狂言の発声法など狂言を生徒さんに体験してもらいます。 狂言「茸(くさびら)」を事前ワークショップをした参加生徒との共演。</p>			
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	<p>能楽師狂言方大藏流 大藏基誠 大藏教義 茂山忠三郎 小梶直人 吉田信海 富田昌美 田中惇之 上田圭輔 大藏彌太郎 上記メンバーのうち5名 舞台監督1名 音響スタッフ1名 合計7名</p>			

公演に当たり 必要な会場条件	<ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台の設置場所（ 教室 ・ 体育館 ）</li> <li>・舞台に必要な広さ 幅 4M 以上 奥行き 3M 以上</li> <li>・電源容量(主幹ブレーカー容量) 100A</li> <li>・暗転の要否( 要 ・ 不要 )</li> <li>・その他</li> </ul>					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の 目安	前日仕込み( 有 ・ 無 ) 会場設営の所要時間(2 時間程度 )					
	到着 時	仕込み 9 時～11 時	本公演 13 時～ 15 時	内休憩 10 分	撤去 15 時～ 16 時	退出 16 時
派遣について	移動方法の制約等	なし				
	運搬規模	バン 2 台				

#### ワークショップについて

ワークショップ	(内容) 体育館のフロアで実施します。狂言に関して基本的な知識と伝統芸能、日本文化について簡単に分かり易く説明します。狂言「盆山」の解説をしながらの実演(10分)を鑑賞してもらいます。  稽古を始める前の挨拶(礼儀作法も含め)から所作(動き)や発声など体験してもらいます。児童・生徒には体操着など運動しやすい服装で参加してもらいます。
	(体制) 主指導者 1 名 補助者 2 名 合計 3 名
	(目的とする効果) 観賞するだけではなく、実際に作品を創り上げる過程を経て演じることを体験することにより、作品作りの楽しさや大変さ、また皆で力を合わせ作り上げることの大切さを学ぶ機会にする。  指導者である狂言方と時間を共有する事で、日本人が大切にしてきた礼儀作法や立ち居振る舞いなどが身につきます。

## 企画全体について

<p>企画のねらい</p>	<p>ユニバーサル公演事業は、障害のある児童生徒に学校教育の現場において、優れた舞台芸術を鑑賞する機会を与える大変重要なプロジェクトです。次世代を担う子ども達には、なぜ私たちの生活に「伝統文化」や「芸術」が必要なのかを自分たちで考え、自分なりの答えを導き出して欲しいと考えております。無限にある回答を自分に置き換えて考えることは、想像力を育み人間形成に大きな役割を果たします。</p> <p>その為に大蔵流狂言では、子どもたちの目線に立ち、難解な伝統芸能を解りやすく見ていただけるよう、構成・演出の工夫をしています。鑑賞後は、伝統芸能は面白いものとの認識し、日本の歴史に関心を高め創造力を育むことを目指し本事業に取り組みます。狂言だけではなくその地域独自に継承されている伝統的な事柄にも目を向けさせ、大切に継承し発展させる精神を育む効果が期待できます。</p>
<p>特別支援学校等での実施における工夫等</p>	<p>説明的要素を省き「感じて、楽しんで」もらえる構成にいたします。体験、ワークショップなど参加型の場合は、各個人の障害や身体状況を把握し個別の体験時間を増やしたり、説明を短縮するなどして児童・生徒に負担がかからない対応を行います。</p> <p>提供する情報は文字化して、点字、手話通訳などに使用していただく準備をいたします。先生、介助者などの関係者のご意見をお伺いして進行していきます。</p>
<p>取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題(障がい)</p>	<p>特別支援学校では、障害の軽度や心身の発達段階などに合わせて体験ワークショップを実施してまいりました。伝統芸能である狂言は、動物の携帯模写や擬音などを演者が自ら発声したり動いたりして実演する演劇です。猿やニワトリの動きなどコミカルな動作は、障害を持った児童生徒様にも指導者である狂言役者と共に実践が出来ます。</p> <p>「聴覚障害」の生徒児童様には手話通訳やスクリーンを用いて解説など体験者の障害の状態や状況に合わせてプログラムを作成します。</p> <p>障害を持ったお子様も日本の伝統芸能を体験し楽しく鑑賞する公演プログラムを実施します。</p>
<p>協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等</p>	

## 【令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UN1_12	分野 (大項目)	伝統芸能	分野 (中項目)	歌舞伎・能楽	区分	D区分
公演団体名	大藏流狂言			制作団体名	一般社団法人EXTRAD		

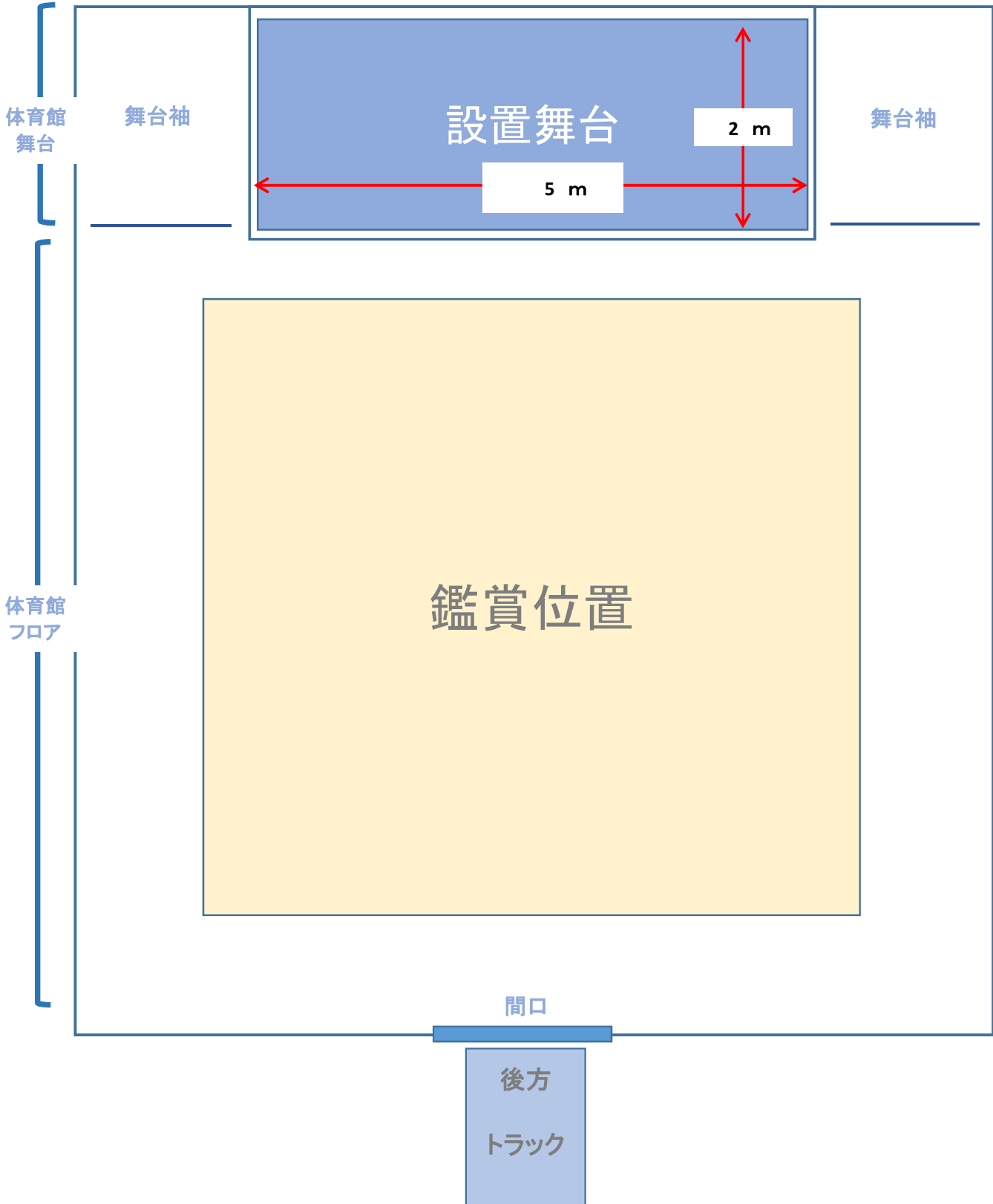
## ① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	なし				可	
搬入について	来校する車両の大きさとは数 *			バン	2台				
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細							/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ							可	
	搬入車両の横づけの要否 *			不要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない				可	
	搬入経路の最低条件			なし				可	
	理由							/	
	設置階の制限 *			問わない,2階以上不可,エレベーターの設置等が				可	
	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		可	
WSについて	参加可能人数		50~100名				可		
	学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *			可		
	所要時間の目安 単位:分		45~60分 学校のご希望に合わせてます。				可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/	
	鑑賞可能人数			500名くらいまで				可	
	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	5m	奥行	2m	高さ	特になし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			舞台下手の使用				可
		緞帳 *		不要		バトン *		要	
	遮光(暗幕等)の要否 *					理由		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)		指定位置へのピアノの移動 *		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可
			ピアノの事前調律 *		不要				可
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量			100	※主幹電源の必要容量				可
その他特記事項							応相談		

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。





UNI\_12

D区分

## 大藏流狂言

前日仕込みの有無

なし

10月3日	月	○
10月4日	火	○
10月5日	水	○
10月6日	木	
10月7日	金	
10月8日	土	
10月9日	日	
10月10日	月	
10月11日	火	○
10月12日	水	○
10月13日	木	
10月14日	金	
10月15日	土	
10月16日	日	
10月17日	月	○
10月18日	火	○
10月19日	水	
10月20日	木	○
10月21日	金	○
10月22日	土	
10月23日	日	
10月24日	月	
10月25日	火	
10月26日	水	
10月27日	木	
10月28日	金	
10月29日	土	
10月30日	日	
10月31日	月	

11月1日	火	○
11月2日	水	
11月3日	木	
11月4日	金	
11月5日	土	
11月6日	日	
11月7日	月	
11月8日	火	
11月9日	水	
11月10日	木	
11月11日	金	
11月12日	土	
11月13日	日	
11月14日	月	
11月15日	火	
11月16日	水	
11月17日	木	
11月18日	金	
11月19日	土	
11月20日	日	
11月21日	月	○
11月22日	火	○
11月23日	水	
11月24日	木	
11月25日	金	
11月26日	土	
11月27日	日	
11月28日	月	○
11月29日	火	○
11月30日	水	○

12月1日	木	○
12月2日	金	
12月3日	土	
12月4日	日	
12月5日	月	
12月6日	火	
12月7日	水	
12月8日	木	
12月9日	金	○
12月10日	土	
12月11日	日	
12月12日	月	
12月13日	火	
12月14日	水	
12月15日	木	
12月16日	金	
12月17日	土	
12月18日	日	
12月19日	月	
12月20日	火	
12月21日	水	
12月22日	木	
12月23日	金	
12月24日	土	
12月25日	日	
12月26日	月	
12月27日	火	
12月28日	水	
12月29日	木	
12月30日	金	
12月31日	土	

1月1日	日	
1月2日	月	
1月3日	火	
1月4日	水	
1月5日	木	
1月6日	金	
1月7日	土	
1月8日	日	
1月9日	月	
1月10日	火	○
1月11日	水	○
1月12日	木	○
1月13日	金	○
1月14日	土	
1月15日	日	
1月16日	月	
1月17日	火	
1月18日	水	
1月19日	木	
1月20日	金	
1月21日	土	
1月22日	日	
1月23日	月	
1月24日	火	
1月25日	水	
1月26日	木	
1月27日	金	
1月28日	土	
1月29日	日	
1月30日	月	
1月31日	火	

2月1日	水	○
2月2日	木	○
2月3日	金	○
2月4日	土	
2月5日	日	
2月6日	月	○
2月7日	火	○
2月8日	水	○
2月9日	木	○
2月10日	金	○
2月11日	土	
2月12日	日	
2月13日	月	○
2月14日	火	○
2月15日	水	○
2月16日	木	○
2月17日	金	○
2月18日	土	
2月19日	日	
2月20日	月	
2月21日	火	
2月22日	水	
2月23日	木	
2月24日	金	
2月25日	土	
2月26日	日	
2月27日	月	
2月28日	火	