

UNI_10

制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと 特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベイト
公演団体名	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと 特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベイト

分野, 種目(該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他()
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他()
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊, その他()
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他()
【美術】	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他()
【メディア芸術】	映像, メディアアート等, その他()

取り組み(該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
☐	① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
☐	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

発達障害

応募する区分(該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
☐	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
☐	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等

(別添)カレンダーを御参照ください。

実施可能地域(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

地域	都道府県
限定なし	
北海道	北海道
東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと		
制作団体名	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベート		
代表者職・氏名	代表理事 堅田 政明		
制作団体所在地	〒227-0062 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-6-15 ベルグレイス青葉台607 (東急電鉄田園都市線青葉台駅下車)		
制作団体 設立年月	平成 23 年 10 月認証		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事／堅田 政明 理 事／谷口 修 理 事／岩上 精男 監 事／長谷川 茂	代表理事(1名)⇒理事(2名)⇒事務局(3名) 理 事 会 ⇒ 運営委員会 企画部門 - プロジェクトチームを編成 (制作、演出、スタッフ、キャスト、ダンサー他) ※巡回公演並びにユニバーサル公演出演ダンサーの一部 は採択次年度以降、順次公演実施ブロック・地域対象のオ ーディションを行い決定します。	
事務体制の担当	専任 ・ 他(の業務と兼任)	Web サイト等 URL	
本事業担当者	堅田浩巳	本件連絡先	電話番号 090-8048-5898 メールアドレス Hkatada12@gmail.com
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	堅田福子

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと ----- 特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベート
代表者職・氏名	代表理事 堅田 政明
Web サイト等 URL	https://npo-cultivate.org

特別支援学校等
における活動実
績や障がいを持
ったアーティスト
の活動を拡げる
公演等の活動実
績

■文化庁講師(芸術家)派遣事業対象校

- ・平成24年度より横浜市立市ヶ尾中学校、同市立中川西中学校、神奈川県立横浜南養護学校等に於いて個別支援学級(特別支援学級)及病院内学校にプロダンサーによる『ダンス鑑賞とワークショップ授業』を行い、非常に好評を得ています。
平成 27～31 年度も継続実施し、特に重複障害児童生徒の特別支援学校でのワークシ
ョップ授業の実施をしています。
- ・平成 27 年度学校巡回公演では福島県立大笹生養護学校並び石川養護学校で公演を
行いました。更に同 30 年度、31 年度に於いては、神奈川県立麻生養護学校や広島県
立三原特別支援学校等々の様に毎年度複数校で本巡回公演が支援教育校に於いても
実施され、児童生徒はもとより教員方からも高評価を得ています。
- ・特に支援学校での公演では、事前ワークショップを実施する際にはスタッフが同行し、
各校毎に教職員へのヒアリング・インタビューの上協議を行い障害を持つ児童生徒により
楽しく芸術鑑賞・体験をしてもらえる様に努めています。
- ・当法人のコミュニケーション能力向上事業は 29 年度から前述の特別支援学校でも継続
実施され、30 年度からは大阪府立八尾支援学校も加わり、その東西での取り組み成果
が公演事業に多面的にフィードバックされ好循環となっています。
- ・令和 2 年度には新潟県立東新潟特別支援学校、広島県立三原特別支援学校(中学部)
でも採択となり同年度計 4 校の事業実施が予定されました。令和 3 年度は新潟県立特別
支援学校 3 校、大阪府下で 2 校と神奈川県では学校法人 1 校の計 6 校となり東西の各
校の支援学校等で実施に向け鑑賞・体験授業等準備が進んでいます。
- ・更に令和 3 年度に於いては上記特別支援校での実施と併せ、本ユニバーサル公演で大
阪府並びに新潟県の特別支援学校やその他小中学校と合計 13 校、総数 23 回の公演
を行い実績を重ねています。



令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」 出演希望調査 No.2

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート】

企画名	ダンスエンターテイメント	
主な対象学年	小学校・中学校・特別支援学校(小学部・中学部・高等部)	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ	200 名程度
	本公演	3000～名程度
企画の動画等の資料	URL	PW

公演について

主な演目 原作／作曲 脚本 演出／振付等	【現代舞踊／身体表現】			
	・企画	堅田 浩巳	※企画協力：寒水能見ダンストゥループ	
	・制作	堅田 政明		
	・構成／演出	能見 広伸		
	・制作補	寒水 暁子		
	・総監修	寒水 康江		
	公演時間(50 分)			
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	1) 多様な文化と芸術的背景を持つ共通財産の様々な舞踊・ダンスを小学生や中学生等を対象として構成し『エンターテイメン』として<u>楽しみ鑑賞</u>できるようにしています。 2) <u>発達障害：知的障害(ADHD)</u>を子供時代から現在まで抱えながら第一線のプロのソロダンサーとして舞台に招聘され又、副主宰(寒水能見ダンストゥループ)とし運営も手掛け若手ダンサーを指導・育成しとても幅広く活躍を続けています。 3) 更に学校教育分野に於いても神奈川県の重複障害児支援学校や複数県の特別支援学校で文化庁事業の『コミュニケーション能力向上事業』等々に於いても幅広く長年に亘り自らの経験を踏まえ大きく貢献しています。 【PROGRAM：プログラム】 MC 1 幕開け、挨拶と能見の紹介(自身の発達障害等対象により) ① Do What You Wanna Do ② So Good			

	③ Well,Git it ! MC 2曲紹介とダンス種 ④雨に歌えば ⑤ワンフルタウン ⑥運命 MC3  ⑦ロボットダンス-みんなで踊ろう (ワークショップで練習) ⑧COSMO ⑨えんぶり MC4児童生徒との交流 質問会／児童生徒との交流を勧める MC 5 終わりの挨拶 (終演)																		
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	・能見広伸他 寒水能見ダンスグループ所属ダンサー16 名 ・MC1 名 <table><tr><td>・出 演 者: 15 名 ス タ ュ ッ プ:10 名 合 計: 25 名</td><td>機材等 運搬方法</td><td>積載量 4 t 車 長 2.49 m 台 数 1 台</td></tr></table>	・出 演 者: 15 名 ス タ ュ ッ プ:10 名 合 計: 25 名	機材等 運搬方法	積載量 4 t 車 長 2.49 m 台 数 1 台															
・出 演 者: 15 名 ス タ ュ ッ プ:10 名 合 計: 25 名	機材等 運搬方法	積載量 4 t 車 長 2.49 m 台 数 1 台																	
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所 (教室 ・ 体育館)フロア使用 ・舞台に必要な広さ 原則ステージ下のフロアを使用します。 ・電源容量(主幹ブレーカー容量) ※ 学校毎の容量ばらつき回避の為、電源車を使用します。 ・暗転の要否(要・ 不要) ※ 支援学校の多くは舞台のない学校も多く、又演技等も観やすくする為にフロアにエリアを設け上演します。 ・その他 : フロアで演技を行います。その為出入りや、児童生徒との密を避けるためもあり黒の袖パネルも設置をします。																		
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の 目安	<table><tr><th colspan="6">前日仕込み(有 ・ 無) 会場設営の所要時間(3 時間程度)</th></tr><tr><th>到着</th><th>仕込み</th><th>本公演</th><th>内休憩</th><th>撤去</th><th>退出</th></tr><tr><td>8時</td><td>8時～12時 ※現場合わせ含む</td><td>午後1時～ 午後2時</td><td>休憩なし</td><td>午後2時～ 午後4時</td><td>4時30 分</td></tr></table>	前日仕込み(有 ・ 無) 会場設営の所要時間(3 時間程度)						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	8時	8時～12時 ※現場合わせ含む	午後1時～ 午後2時	休憩なし	午後2時～ 午後4時	4時30 分
前日仕込み(有 ・ 無) 会場設営の所要時間(3 時間程度)																			
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出														
8時	8時～12時 ※現場合わせ含む	午後1時～ 午後2時	休憩なし	午後2時～ 午後4時	4時30 分														
派遣について	<table><tr><td>移動方法の制約等</td><td>公共交通機関使用等も特に制約はありません</td></tr><tr><td>運搬規模</td><td>4tトラック 1 台</td></tr></table>	移動方法の制約等	公共交通機関使用等も特に制約はありません	運搬規模	4tトラック 1 台														
移動方法の制約等	公共交通機関使用等も特に制約はありません																		
運搬規模	4tトラック 1 台																		

ワークショップについて

ワークショップ	【内容】 ・ダンサーチームのリーダーによる事前打合せを行い本公演に向けた各校ヒアリングと留意点等を確認します ・特に支援学校の場合は、児童生徒の可動範囲や動作等に留意しダンスのストレッチ・ステップ・動作の基本を習う
	【体制】 ・各種ダンスの応用編：振付や複数やチーム等に取り組み、本公演に向けて練習をする 所要時間は約 50 程度としていますが、教員方とご相談の上調整も可能です。又、スケジュールや楽屋等に関する打合せも行います。
	【目的とする効果】 ・ダンサーチームのリーダーによる本公演と事前ワークショップの説明と公演時に行う児童生徒と一緒に踊る平易なダンスの指導を行います。 ・又、本公演時での鑑賞のポイントや見どころを分かりやすく伝え、児童生徒達の期待感等の醸成を図ります。 ・教員方と協議・相談しそれぞれの障害や可動範囲、状況に即したダンスに取り組み、本公演に向けて練習を行います。

企画全体について

企画のねらい	【ポイント】 実在の主人公(ダンサー本人)の姿や各分野の舞踊・ダンスとのコラボレーションを含む公演を通じて例えどのような困難や環境であっても、 1. 環境や夢や目標をあきらめずに持ち続け 2. 自分らしく努力し続ける 3. 「挑戦し続けることの大切さ」を伝える。 本公演では、
特別支援学校等での実施における工夫等	きめ細かな準備と実施が求められる芸術家派遣事業(文化庁)も、小中学校の個別支援(特別支援)学級等で授業を多数校で行い大変好評を得ており、参観の保護者の方々からも非常に高評価を頂いています。 そして平成29年度からは一層高度なスキルを求められるコミュニケーション能力向上事業(文化庁)も採択され令和3年度では全国6校で実施済みとなっています。さらに令和4年度はその各支援学校等からも事業継続の希望を頂いき実施予定です。 これら各校の先生方や支援を必要とする児童生徒達も、音楽や体を動かす事が大好きで、プロダンサーの演技鑑賞と体験・交流をととても楽しみにしています。私達もこのユニバーサル公演で、児童生徒の皆さんに本物のプロダンサー達による本物の優れた文化芸術に触れて頂き、ダンスの楽しさや感動を体感・体験して頂きたいと強く願っています。

取り組み②で応募する場合、特に重点的に課題解決に取り組んできた課題(障がい)	
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等	



ジャズ・モダン・ヒップホップ・タップ
和太鼓に乗せた創作和モダン...
ジャンルの垣根を超えたオリジナルの作品を
ぜひお楽しみください！

Dance Entertainment!!

ダンス エンターテインメント !!



「文化芸術による子供育成総合事業 ―ユニバーサル公演事業―」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



PROGRAM

プログラム

Do What You Wanna Do

So Good

Well, Git it!

あめ うた
雨に唄えば

ワンダフルタウン

うんめい
運命

みんなで踊ろう!
ロボットダンス

COSMO

えんぶり

CAST

出演者

〈寒水・能見ダンスグループ〉

能見	広伸	岩峯	恭子
石川	佳音	佐藤	毅
富安	啓子	大橋	結
對馬	妙子	荻島	真
松田	悠花	石井	翠
村内	正は	中園	半
田坂	正彦	宮	小
松	梨也		
	果		



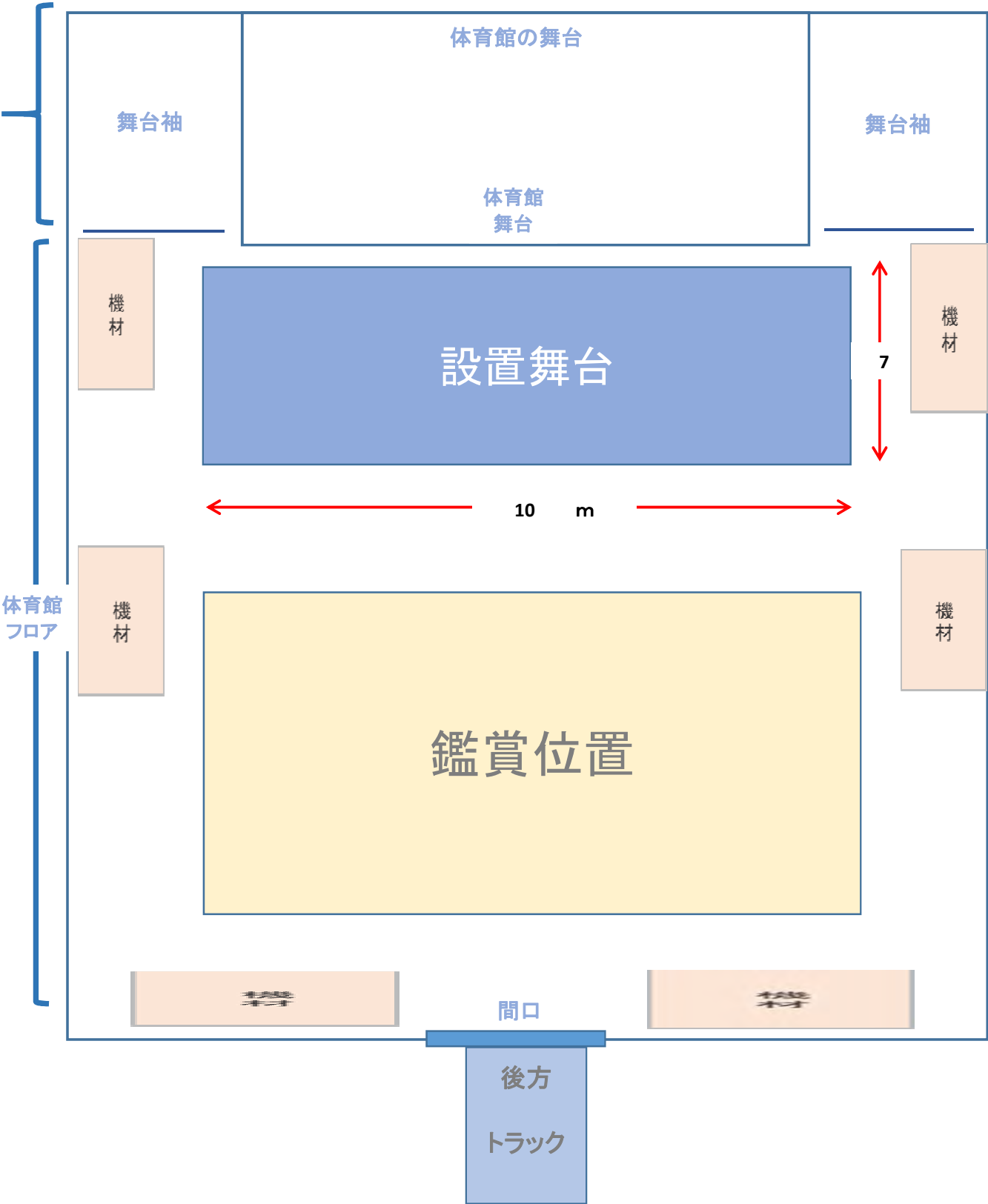
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談	
控室について	必要数 *	3室	条件		出演者の男性1室、女性1室、スタッフ1室が原則ですが、状況に合わせて対応します。			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *		4tトラック	1台	2tトラック	1台	不可		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		4tトラック(舞台関係)と、2tトラック(電源車)					不可	
	搬入車両の横づけの要否 *		2tトラック(電源車)は、横付けが必要です。					可	
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内					可	
	搬入経路の最低条件		・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・舞台機材なので、雨に濡れない屋根のある経路が望ましい。					可	
	理由		2tトラック(電源車)は、横付けが必須ですが、4tトラック(舞台関係)が、横付けできない場合は、別に2tトラックを用意し、積み替えて搬入します。その場合の4tトラックの駐車場の提供をお願いします。						
	設置階の制限 *							—	
	搬入間口について 単位:メートル	幅	3〜4m		高さ	2〜3m		不可	
WSIについて	参加可能人数	会場との関係から、手を広げられれば大丈夫です。					可		
	学年の指定の有無 *		指定学年 *				可		
	所要時間の目安 単位:分	50分程度					可		
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。						
	鑑賞可能人数		会場の大きさにもよりますが、ステージとフロアを使用できる場合、100〜800名程度					可	
	舞台設置場所 *							可	
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	13m	奥行	10m	高さ	5m	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要			可	
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態			可	
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	舞台照明を使用します。			可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		※指定位置は会場設置図面に て御確認ください。					不可
		ピアノの事前調律 *		不要					不可
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		電源車使用		※主幹電源の必要容量			不可	
	その他特記事項							応相談	
ピアノは、使用しませんが、舞台上にある場合は、舞台からの移動をお願いいたします。							可		
電源についても、電源車を持ってまいりますので、大丈夫です。									
その他につきましては、ご相談しながら進めさせていただきますので、ご安心ください。									

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	3～4m	高さ	2～3m
搬入車両の横づけの要否		2トントラック(電源車)は、横付けが必要です。		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI_10 D区分 前日仕込みの有無 あり
 特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベート

10月3日	月	○
10月4日	火	○
10月5日	水	○
10月6日	木	○
10月7日	金	○
10月8日	土	
10月9日	日	
10月10日	月	
10月11日	火	○
10月12日	水	○
10月13日	木	○
10月14日	金	○
10月15日	土	
10月16日	日	
10月17日	月	○
10月18日	火	○
10月19日	水	○
10月20日	木	○
10月21日	金	○
10月22日	土	
10月23日	日	
10月24日	月	○
10月25日	火	○
10月26日	水	○
10月27日	木	○
10月28日	金	○
10月29日	土	
10月30日	日	
10月31日	月	○

11月1日	火	○
11月2日	水	○
11月3日	木	
11月4日	金	○
11月5日	土	
11月6日	日	
11月7日	月	○
11月8日	火	○
11月9日	水	○
11月10日	木	○
11月11日	金	○
11月12日	土	
11月13日	日	
11月14日	月	○
11月15日	火	○
11月16日	水	○
11月17日	木	○
11月18日	金	○
11月19日	土	
11月20日	日	
11月21日	月	○
11月22日	火	○
11月23日	水	
11月24日	木	○
11月25日	金	○
11月26日	土	
11月27日	日	
11月28日	月	○
11月29日	火	○
11月30日	水	○

12月1日	木	○
12月2日	金	○
12月3日	土	
12月4日	日	
12月5日	月	○
12月6日	火	○
12月7日	水	○
12月8日	木	○
12月9日	金	○
12月10日	土	
12月11日	日	
12月12日	月	○
12月13日	火	○
12月14日	水	○
12月15日	木	○
12月16日	金	○
12月17日	土	
12月18日	日	
12月19日	月	○
12月20日	火	○
12月21日	水	○
12月22日	木	○
12月23日	金	○
12月24日	土	
12月25日	日	
12月26日	月	○
12月27日	火	
12月28日	水	
12月29日	木	
12月30日	金	
12月31日	土	

1月1日	日	
1月2日	月	
1月3日	火	
1月4日	水	
1月5日	木	
1月6日	金	
1月7日	土	
1月8日	日	
1月9日	月	
1月10日	火	○
1月11日	水	○
1月12日	木	○
1月13日	金	○
1月14日	土	
1月15日	日	
1月16日	月	○
1月17日	火	○
1月18日	水	○
1月19日	木	○
1月20日	金	○
1月21日	土	
1月22日	日	
1月23日	月	○
1月24日	火	○
1月25日	水	○
1月26日	木	○
1月27日	金	○
1月28日	土	
1月29日	日	
1月30日	月	○
1月31日	火	○

2月1日	水	○
2月2日	木	○
2月3日	金	○
2月4日	土	
2月5日	日	
2月6日	月	○
2月7日	火	○
2月8日	水	○
2月9日	木	○
2月10日	金	○
2月11日	土	
2月12日	日	
2月13日	月	○
2月14日	火	○
2月15日	水	○
2月16日	木	○
2月17日	金	○
2月18日	土	
2月19日	日	
2月20日	月	○
2月21日	火	○
2月22日	水	○
2月23日	木	○
2月24日	金	○
2月25日	土	
2月26日	日	
2月27日	月	○
2月28日	火	○