

UNI\_08

|       |                                             |
|-------|---------------------------------------------|
| 制作団体名 | かぶしきがいしゃ おふいすぱふおーまんすらぼ<br>株式会社オフィスパフォーマンスラボ |
| 公演団体名 | ちーむぱふおーまんすらぼ<br>TEAMパフォーマンスラボ               |

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

| 分野                                    | 種目                                   |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 【音楽】                                  | 合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他( )             |
| 【演劇】 <input checked="" type="radio"/> | 児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他(マイム・クラウン) |
| 【舞踊】                                  | バレエ, 現代舞踊, その他( )                    |
| 【伝統芸能】                                | 歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他( )    |
| 【美術】                                  | 洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他( )       |
| 【メディア芸術】                              | 映像, メディアアート等, その他( )                 |

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

| 該当                               | 取り組み                                                         |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|                                  | ① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み                                     |
| <input checked="" type="radio"/> | ② 字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み |

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

|  |
|--|
|  |
|--|

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

| 該当                               | 区分                                                      |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="radio"/> | 《D 区分》公演をメインプログラムとする企画                                  |
|                                  | 《E 区分》ワークショップを中心とする企画<br>※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。 |

実施可能期間等

(別添)カレンダーを御参照ください。

**実施可能地域**(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

| 地域     | 都道府県                            |
|--------|---------------------------------|
| 限定なし   |                                 |
| 北海道    | 北海道                             |
| 東北     | 青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島          |
| 南関東    | 埼玉, 千葉, 東京, 神奈川                 |
| 北関東・甲信 | 茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野              |
| 北陸     | 新潟, 富山, 石川, 福井                  |
| 東海     | 岐阜, 静岡, 愛知, 三重                  |
| 近畿     | 滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山         |
| 中国     | 鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口              |
| 四国     | 徳島, 香川, 愛媛, 高知                  |
| 九州     | 福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄 |

## 団体の概要

### 【制作団体について】

|                   |                                                  |                                             |                                                               |
|-------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ふりがな<br>制作団体名     | かぶしがいいしや おふいすぱふおーまんすらぼ<br>株式会社オフィスパフォーマンスラボ      |                                             |                                                               |
| 代表者職・氏名           | 代表取締役 石井 秀幸                                      |                                             |                                                               |
| 制作団体所在地           | 〒454-0869<br>愛知県名古屋市中川区荒子2丁目72                   |                                             |                                                               |
| 制作団体<br>設立年月      | 2011 年 6 月                                       |                                             |                                                               |
| 制作団体<br>組織        | 役 職 員                                            | 団体構成員及び加入条件等                                |                                                               |
|                   | 代表取締役 石井 秀幸<br>取締役 鴻江 未有                         | 役員・事務局社員 6 名<br>団体構成員 40 名<br>加入条件 団体の審査による |                                                               |
| 事務体制の担当           | <input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任 | Web サイト等<br>URL                             | <a href="https://p-labo.jp/team/">https://p-labo.jp/team/</a> |
| 本事業担当者            | 石井 秀幸                                            | 本件連絡先                                       | 電話番号 052-398-5551<br>メールアドレス<br>info@office-p-labo.com        |
| 経理処理等の<br>監査担当の有無 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無        | 経理責任者名                                      | 大高 可奈                                                         |

### 【公演団体について】

|                 |                                                               |
|-----------------|---------------------------------------------------------------|
| ふりがな<br>公演団体名   | ちーむぱふおーまんすらぼ<br>TEAM パフォーマンスラボ                                |
| 代表者職・氏名         | 主宰 石井秀幸                                                       |
| Web サイト等<br>URL | <a href="https://p-labo.jp/team/">https://p-labo.jp/team/</a> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績</p> | <p>●特別支援学校等 公演実績</p> <p>【関西】<br/>           大阪市立生野特別支援学校、大阪府立和泉支援学校、大阪府立八尾支援学校<br/>           大阪府立茨木支援学校、大阪市立東住吉特別支援学校、大阪府立高槻支援学校<br/>           大阪府立東大阪支援学校、大阪府立泉北高等支援学校、大阪府立堺支援学校<br/>           大阪府立寝屋川支援学校、大阪府立箕面支援学校、大阪府立寝屋川支援学校<br/>           大阪府立吹田支援学校、大阪府立交野支援学校、堺市立上神谷支援学校<br/>           奈良県立二階堂養護学校、京都府立城陽支援学校、京都府立丹波支援学校<br/>           京都府立中丹支援学校、京都府立東総合支援学校、京都府立西総合支援学校<br/>           和歌山県立きのかわ支援学校、奈良県立大淀養護学校</p> <p>【中部】<br/>           愛知県立一宮特別支援学校、愛知県立一宮東特別支援学校<br/>           愛知県立みあい特別支援学校、愛知県立岡崎特別支援学校<br/>           名古屋市立守山養護学校、名古屋市立天白養護学校<br/>           岐阜県立加茂特別支援学校、岐阜県立関特別支援学校<br/>           岐阜県立本巣特別支援学校、三重県立特別支援学校西日野にじ学園<br/>           滋賀県立長浜養護学校、滋賀県立三雲養護学校、福井県立嶺南東特別支援学校</p> <p>【関東】<br/>           埼玉県立川越特別支援学校、埼玉県立深谷はばたき特別支援学校<br/>           埼玉県立所沢おおぞら特別支援学校、埼玉県立所沢特別支援学校<br/>           埼玉県立和光特別支援学校、埼玉県立熊谷特別支援学校<br/>           埼玉県立春日部特別支援学校、埼玉県立三郷特別支援学校<br/>           埼玉県立日高特別支援学校、埼玉県立宮代特別支援学校<br/>           埼玉県立久喜特別支援学校、群馬県立あさひ特別支援学校<br/>           群馬県立渋川特別支援学校、茨城県立水戸特別支援学校<br/>           茨城県立大子特別支援学校、茨城県立友部東特別支援学校<br/>           東京都立城南特別支援学校、東京都立葛飾特別支援学校<br/>           新宿区立新宿養護学校、神奈川県立湘南養護学校<br/>           神奈川県立平塚養護学校、千葉県立千葉特別支援学校<br/>           栃木県立益子特別支援学校</p> <p>【四国】<br/>           徳島県立国府支援学校<br/>           愛媛県新居浜特別支援学校</p> <p>●聾学校等<br/>           長野県立松本聾学校<br/>           愛知県立千種聾学校<br/>           京都市立聾学校舞鶴分校<br/>           大阪府立中央聴覚支援学校</p> <p>●盲学校<br/>           埼玉県立特別支援学校塙保己一学園(旧埼玉県立盲学校)</p> <p>●支援教育研究会<br/>           泉南地区支援教育研究会<br/>           多気郡特別支援教育研究会</p> |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」 出演希望調書 No.2

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体 株式会社オフィスパフォーマンスラボ】

|                            |                                                                                                              |            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 企画名                        | マジックとサーカスが奇跡の融合 『ミラクルイリュージョンサーカス』                                                                            |            |
| 主な対象学年                     | 小学生1～6年、中学生1～3 年                                                                                             |            |
| 児 童 ・ 生 徒の鑑賞・<br>体験可能人数の目安 | ワークショップ                                                                                                      | 10～100 名程度 |
|                            | 本公演                                                                                                          | 制限なし       |
| 企画の動画等の資料                  | URL<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jXkbD_KrI2Y">https://www.youtube.com/watch?v=jXkbD_KrI2Y</a> | PW 制限なし    |

公演について

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                      |                        |   |                                         |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|-----------------------------------------|
| 主な演目<br><br>原作／作曲<br>脚本<br>演出／振付等 | 【ミラクルイリュージョンサーカス】                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                                                                                      |                        |   |                                         |
|                                   | ●イリュージョンマジック<br>●サーカスアクト<br>・ジャグリング<br>・アクロバット<br>・スキッピングロープ<br>・クラウンパフォーマンス<br>他<br><br>作・演出 粕尾将一、石井 秀幸                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                                                                                      |                        |   |                                         |
| 公演時間( 60 分)                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                      |                        |   |                                         |
| 著作権                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 制作団体が<br>所有 | ○                                                                                    | 制作団体以外が所有する<br>事項が含まれる | 有 | (制作団体以外が<br>所有する事項が含<br>まれる場合)<br>許諾の有無 |
| 演目概要                              | <p>マジックとサーカスが一度に楽しめる芸能です。人が浮いたり、消えたりする舞台装置を使った大掛かりなイリュージョンマジックと、空中芸、アクロバット、ジャグリングなど、肉体で生み出される数々のアクトや会場を巻き込んだクラウン(道化師)によるコメディで構成されたサーカスが融合した舞台作品です。</p> <p>＜イリュージョンマジック＞</p> <p>机が浮いたり、人が入れ替わったり、20 キロにも及ぶ本物の大蛇出現など、浮遊、切断、出現といった、大掛かりな内容のマジックをイリュージョンマジックと呼びます。アシスタントマジシャンを含めた3名構成で、体育館のような広い会場でも見やすいダイナミックな演目です。アッと驚く不思議体験は、子どもたちの好奇心を刺激し、想像力を伸ばしていきます。</p> |             |                                                                                      |                        |   |                                         |
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |  |                        |   |                                         |
|                                   | ★人体切断★                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             | ★大蛇出現★                                                                               |                        |   |                                         |

## <サーカスアクト>

### ●ジャグリング

複数のものを空中に投げたり、取ったりするボールやクラブなどのトスジャグリングや、ディアボロ(中国ゴマ)、デビルスティックなどの特殊な技術を使った曲芸。2mにもなる高一輪車やバランス芸を同時に行ったりもします。LED を搭載した道具を使うことで、照明効果との複雑なプログラムのリンクや、学校名などをプログラムする特別感のある演出も可能です。



★クラブパッシング★



★LED ポイ★

### ●アクロバット

人間の肉体を駆使して行うサーカスの花形アクトです。いくつものローラーを積み上げた上でジャグリングなどをおこなう究極のバランス芸や、椅子を積み上げた上での逆立ち芸、人の上で人が逆立ちをする、ハンド・トゥ・ハンドなど、ダイナミックな演目です。



★ハンド・トゥ・ハンド★



★ローラーバランス★

### ●スキッピングロープ (縄跳び) (※)

誰もが一度は触ったことのある縄跳びを、世界レベルのサーカス芸まで昇華させたアクトです。世界トップレベルのサーカス集団『シルク・ドゥ・ソレイユ』に実際に出演していた、日本に数人しかいないアクターによる4重飛びや5重飛びなどの超絶技巧です。

子ども達も一緒に参加するトラベラーというアクトやシルク・ドゥ・ソレイユで実際にやっていたルーティンなど、普段あまり感じることでできない体験です。



★スキッピングロープ★



★トラベラー(参加型アクト)★

※スキッピングロープの演目はスケジュールによって実施できない場合があります。ツアー期間は同じ演目となります。両方希望の場合はご相談ください。

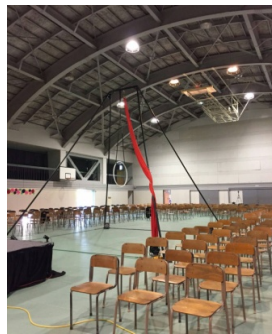
### ●クラウン（道化師）パフォーマンス

舞台と客席の垣根を越えて、会場全体を使ってパフォーマンスします。サーカスはただ見るだけじゃありません。先生や子ども達も気づいたら、舞台上に立って一緒にパフォーマンスをしたり、フロア全体を駆け回りながら、会場が一体となる参加型パフォーマンスアクトがたくさんあります。



★客席で先生や子供達を巻き込んで★★舞台上でシチュエーションコメディ★

### ●演出効果



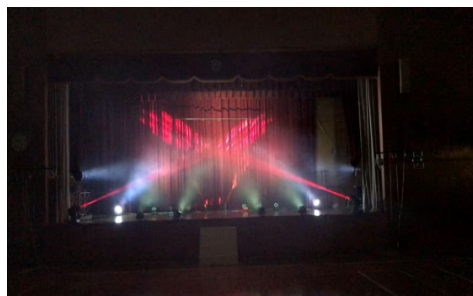
★エアリアル器具★



★センターステージ★

音響、照明は一式会場にあったものを持ち込みます。

LED 照明やスモークマシンを使用した演出で、いつもの体育館がまるで劇場のように変わります。



★舞台上照明★



★フロアエアリアル照明★

### ●マジシャン ヤスアキナイトー（内藤靖彰）

- ・アメリカ IBM マジックコンベンション マニピレーション部門 3年連続金賞
- ・ドイツバーデンバーデン マジックコンベンション金賞受賞
- ・日本最大級のマジックコンベンションにてステージ・クロースアップでゲスト出演

### ●マジシャン イリュージョニスト DAIKI（田中大貴）

- ・イシュージョン本場アメリカで最も歴史のあるマジック国際大会で観客投票 1 位
- ・アジア最大の中国上海国際マジック大会にて史上最年少で新人賞受賞
- ・世界各国の著名マジシャンが審査員を務めるシンガポール国際大会優勝
- ・内閣府公認 公益社団法人日本記述協会より日本記述協会ホープ賞を受賞

公演従事予定者  
の編成  
(1公演あたり)

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |     |           |       |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----|-----------|-------|
|                                     | <p>●スキップingロープ 粕尾将一</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・シルク・ドゥ・ソレイユ「ラ・ヌーバ」2500 公演出演</li> <li>・アジアロープスキップing選手権大会 優勝</li> <li>・全日本ロープスキップing選手権大会 優勝</li> <li>・世界ロープスキップing選手権大会 6 位</li> </ul> <p>●スキップingロープ 田口師永</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・シルク・ドゥ・ソレイユ「キダム」7000 公演出演(アーティスト兼コーチ)</li> <li>・2001 年第 3 回 FISAC 世界ロープスキップing選手権大会 個人戦 9 位(日本人初)</li> <li>・2002 年第 4 回 FISAC 世界ロープスキップing選手権大会 団体戦男子 3 位</li> </ul> <p>●ジャグリング Kei (柴田圭一郎)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」パレード Sol Ban Ban ジャグリング出演</li> <li>・2008、2009 年 大道芸ワールドカップ in 静岡オブ部門出演</li> <li>・日本で最初の大道芸フェス「大須大道町人祭」2003 年に出演</li> </ul> <p>●アクロバット はなまる (花村洋平)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2010 年 ひょうごエンタメグランプリ</li> <li>・2015 年 天満天神街道祭 優勝</li> <li>・国際エンターテイメント公演「True Act2017」出演</li> </ul> <p>●クラウン ヒロポン (石井秀幸)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」パレード Sol Ban Ban 出演</li> <li>・2007 年 モンゴルサーカス留学</li> <li>・ももいろクローバーZ ドームツアー2016 サーカスパフォーマー出演</li> </ul> <p>●クラウン BiNGO (大藪達也)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・クラウンキャンプ参加(アメリカ)2004 年、2005 年</li> <li>・けやき坂 46 日本武道館ライブ 2018 サーカスパフォーマー出演</li> <li>・ワールドクラウンアソシエーション(アメリカのクラウンの大会)2018 参加</li> </ul> <p>1公演あたり 出演者 6 名、スタッフ 2 名、合計 8 名(演目による W キャストあり)</p> |          |           |     |           |       |
| 公演に当たり<br>必要な会場条件                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台の設置場所 ( 教室 ・ <del>本</del> 体育館 )</li> <li>・舞台に必要な広さ 間口 5M、奥行 2,5M 程度(狭い場合は要相談)</li> <li>・電源容量(主幹ブレーカー容量) 照明あり 80～100A 簡易版 40A</li> <li>・暗転の要否(<del>要</del> ・ 不要 )</li> <li>・その他 フロアにエアリアル器具 5 メートル四方を設置</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |           |     |           |       |
| 会場設営の所要<br>時間(タイムスケ<br>ジュール)の<br>目安 | 前日仕込み( 有 ・ <del>無</del> ) 会場設営の所要時間( 3 時間程度 )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |           |     |           |       |
|                                     | 到着                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 仕込み      | 本公演       | 内休憩 | 撤去        | 退出    |
|                                     | 9 時                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9 時～12 時 | 13 時～14 時 |     | 14 時～15 時 | 15 時半 |
| 派遣について                              | 移動方法の制約等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 特になし     |           |     |           |       |
|                                     | 運搬規模                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ワンボックス3台 |           |     |           |       |

## ワークショップについて

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ワークショップ | <p>(内容)</p> <p>本公演の一ヶ月ほど前に1回実施。</p> <p>時間 45～50 分(1時限分)</p> <p>道具等準備物は一式講師が用意します。</p> <p><b>&lt;サーカスワークショップ&gt;</b></p> <p>多種多様なサーカス芸の要素とクラウン(道化師)の表現を体験してもらい、自分が楽しめる道具や、夢中になれるスキルを模索します。全てをうまく成功させることではなく、自分が得意なこと、楽しめることを発見し、それらを伸ばしていくことに重きを置きます。</p> <p>木下サーカスの元出演者によるサーカスの歴史や集団生活、クラウンの魅力についてお話しをします。</p> <p>以下の項目の中から、生徒たちの興味を引くものをいくつかピックアップし実施します。</p> <p><b>・アイコンタクト(基礎)</b></p> <p>風船をとなりあったパートナーへパスしよう！</p> <p>ペア、またはそれ以上の複数人で輪になる。</p> <p>アイコンタクトをとり、ラウンドバルーンをパスし合う。</p> <p>はじめは手渡しで。</p> <p>慣れてきたら距離をとってパス。</p> <p><b>・アイコンタクト(応用)</b></p> <p>サーカス芸[トス&amp;ハットキャッチ]</p> <p>風船と網を使用。</p> <p>受け手の人が網を持つ。</p> <p>パスされたバルーンを網でキャッチする。</p> <p>投げ手と受け手を交代しながら進める。</p> <p><b>・バランス芸</b></p> <p>細長く膨らませた風船を使用。</p> <p>手のひらに立てて、バルーンのバランスをとる。</p> <p>どこを見たらバランスがとりやすいか、どこを持てばバランスがとりやすいか、考える力と、集中力を持って挑戦する。</p> <p><b>・マジック</b></p> <p>講師が、簡単なコメディマジックをレクチャー。</p> <p>マジックのタネを理解し、現象に挑戦する。</p> <p>(必要に応じて先生に補助していただく)</p> <p>1人でできるようになったら、複数人でもチャレンジする。</p> <p><b>・皿回し</b></p> <p>生徒が棒を持ち、講師が回した皿を受け取る。</p> <p>生徒から先生へのパス。</p> <p>先生から生徒へのパス。</p> <p>皿の扱いに慣れてきたら、自分で回す現象にも挑戦する。</p> <p><b>・ジャグリング</b></p> <p>ジャグリング用のスカーフを使用。</p> <p>講師が、スカーフの投げ方をレクチャー。</p> <p>四肢が不自由な生徒は、先生とうちわを持って風を起こし、ジャグリングの要素を楽しむ。</p> |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ○ クラウン体験

緊張をほぐし、自分の殻を破って、表現することの楽しさを段階を踏んで体験します。

#### ・発声練習

ハミング～お腹から目一杯の声出しまで三段階で行う。

#### ・顔面 100 面相

顔をくしゃくしゃに動かして表情筋を和らげる。

#### ・あいうえお体操

講師の発した単語でイメージするポーズをとる。単発音から何が想像できるのか？  
瞬発力を活性化させる。

#### ・イメージ de ポーズ

講師の発した単語でイメージするポーズをとる。単発音からの応用編。  
連想ゲームの要素が盛り込まれており、顔の表情も意識してもらう。

#### ・グループジェスチャーゲーム

相手の動きを受け入れる鏡合わせやグループでお題を動きで表現するゲーム

#### ・オリジナルポーズを作ろう

ステージ立った時を想像して、自分の決めポーズを考える。

**※可能であれば、ワークショップで習得したことを本公演の舞台に立ち表現します。**

(体制)

#### ●クラウン講師 もっきー (伊折もとき)

- ・木下サーカスにて 12 年間アーティストとして日本古典芸を演じる
- ・NEXCO 中日本主催「第 8 回 SAPA 接客コンテスト」グランプリ受賞
- ・CANNON 上海 EXPO2016 サーカスアーティスト出演

#### ●ジャグリング Kei (柴田圭一郎)

- ・2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」パレード Sol Ban Ban ジャグリング出演
- ・2008、2009 年 大道芸ワールドカップ in 静岡オブ部門出演
- ・日本で最初の大道芸フェス「大須大道町人祭」2003 年に出演

(目的とする効果)

生徒のコミュニケーション能力育成に重点を置きます。  
二人一組やグループになって、身体表現活動を行います。グループが協働して一つの場面や作品を作り上げる体験は、相手の行動を理解し、受け入れ、自分の役割を考え実践することで、コミュニケーション力を高め協調性が産まれます。  
成功したことの達成感を、一緒に共有することで、仲間意識が生まれ社会性を育みます。

最初は緊張で表現することがなかなかできません。しかし技を習得し、自分の殻を破り、人前に立ち、見せることで拍手をもらい、自己肯定感を高めていきます。演者という立場を体感することで、もっと『表現したい』という気持ちが生まれ、その気持ちをもっと育てていきます。

希望者に発表の場を本公演で設けます。人前に立つと緊張から今までできていたことでも上手にできなくなります。自分の中の変化に気づき、向き合いながらどうするか考え、決断し、表現します。

サーカスワークショップは、創造力、思考力、判断力、表現力を向上させる効果があります。

100 年以上の歴史のある木下サーカスの元出演者によるサーカスの歴史や集団生活、クラウンの魅力についてお話しすることで、サーカスを身近に感じてもらい、本公演に興味を持ってもらう。

## 企画全体について

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 企画のねらい                                 | <p>様々なジャンルのパフォーマーが集まって構成されている私たちの団体の考え方は、『人よりも優れている』『1番を取る』ではなく、『みんな違ってみんないい』です。</p> <p>沢山の個性が集まることで、多様な考えや発想が生まれ作品の深みとなっています。</p> <p>障がい者を理解する上で、日常生活に支障、成約を受けている人として肢体不自由、知的障害などがあり、その社会生活上の問題に対して、障がい者と分類する考えがあります。</p> <p>しかし、手がなくても走ることができ、ダウン症でも踊ることができます。一つの問題は、障がいによる社会からの孤立ではないでしょうか？</p> <p>&lt;サーカス&gt;には、障がいを個性として考え、受け入れる土壌があります。ワークショップで得た、『表現したい』という気持ちを、&lt;サーカス&gt;という環境で、思いっきり爆発させてほしい。</p> <p>『みんな違ってみんないい』</p> <p>障がい者だって一人じゃない、そんな繋がり&lt;輪&gt;を作ることを考えています。</p> <p>&lt;輪(サークル)&gt;は&lt;サーカス&gt;の語源です。</p> <p>そんな&lt;輪(サークル)&gt;が広がって、孤立のない社会になることを願っています。</p> |
| 特別支援学校等での実施における工夫等                     | <p>肢体不自由、知的障害等、視覚障害、聴覚障害など、多様な学校での過去の公演経験を活かし、残してあるデータをもとに、演目を構成していきます。</p> <p>そして、何よりも重要と考えるのが、その学校の生徒の状況を学校からヒアリングをして事前打ち合わせをすることです。事前ワークショップで講師(演者)が実際の障がいの度合いを判断し、公演で実施可能な参加型アクトのレベルを見極めます。</p> <p>ワークショップの軸はそのまま、生徒が体験できる内容を構成しながら、学校ごとに組み立てていきます。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 取り組み②で応募する場合、特に重点的に課題解決に取り組んできた課題(障がい) | <p>サーカスは、元よりクラウン(道化師)が舞台と客席の垣根を取り払って、ただ座って舞台を見るだけではなく、観客が主体的に参加する芸能です。</p> <p>クラウン以外の演目も、通常の公演より、一緒になって参加できるアクトを散りばめて構成しています。会場全体を使った参加型のアクトで、子ども達は突然出演者に早変わり、一生懸命演者とコミュニケーションをとりながら、成功に向かって演じます。ただ、舞台を見て受動的にメッセージを受け取るだけではなく、能動的に考え行動することで、子ども達の協調性、問題解決能力、自尊心、コミュニケーション力を総合的に育みます。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等                | 必要に応じて                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

※演目は編成人数により異なります

機が浮いたり人が入れ替わったり!?  
大掛かりなマジックの数々

クラウンによる皿回し。  
会場の子どもたちと一緒に♪

バントマイムやバルーンギャグなど、  
会場全体がたちまち笑顔に!

ボールやクラブで演技お手玉!

筒の上に板を置いてその上での  
究極のバランス芸

空中で繰り広げられる幻想的な  
美しい演技

鍛え上げられた身体で  
繰り広げられるハンドバランス

見たこともないような高い一輪車での  
スリリングな芸にドキドキハラハラ

想像を絶する技の数々が飛び出す  
超絶縄跳びパフォーマンス!

ビックリするような  
派手なマジックばかりで  
興奮の連続でした。

イリュージョンマジック&サーカス  
世界レベルのパフォーマンスを体感!

ステージ上で起こる奇跡の連続!

大興奮のマジックとジャグリングの数々。

そして、『シルク・ドゥ・ソレイユ』からも認められた

パフォーマーによるハイレベルで高い芸術性を誇るパフォーマンス。

一生の宝物になるような素敵な体験を、子どもたちに届けます!



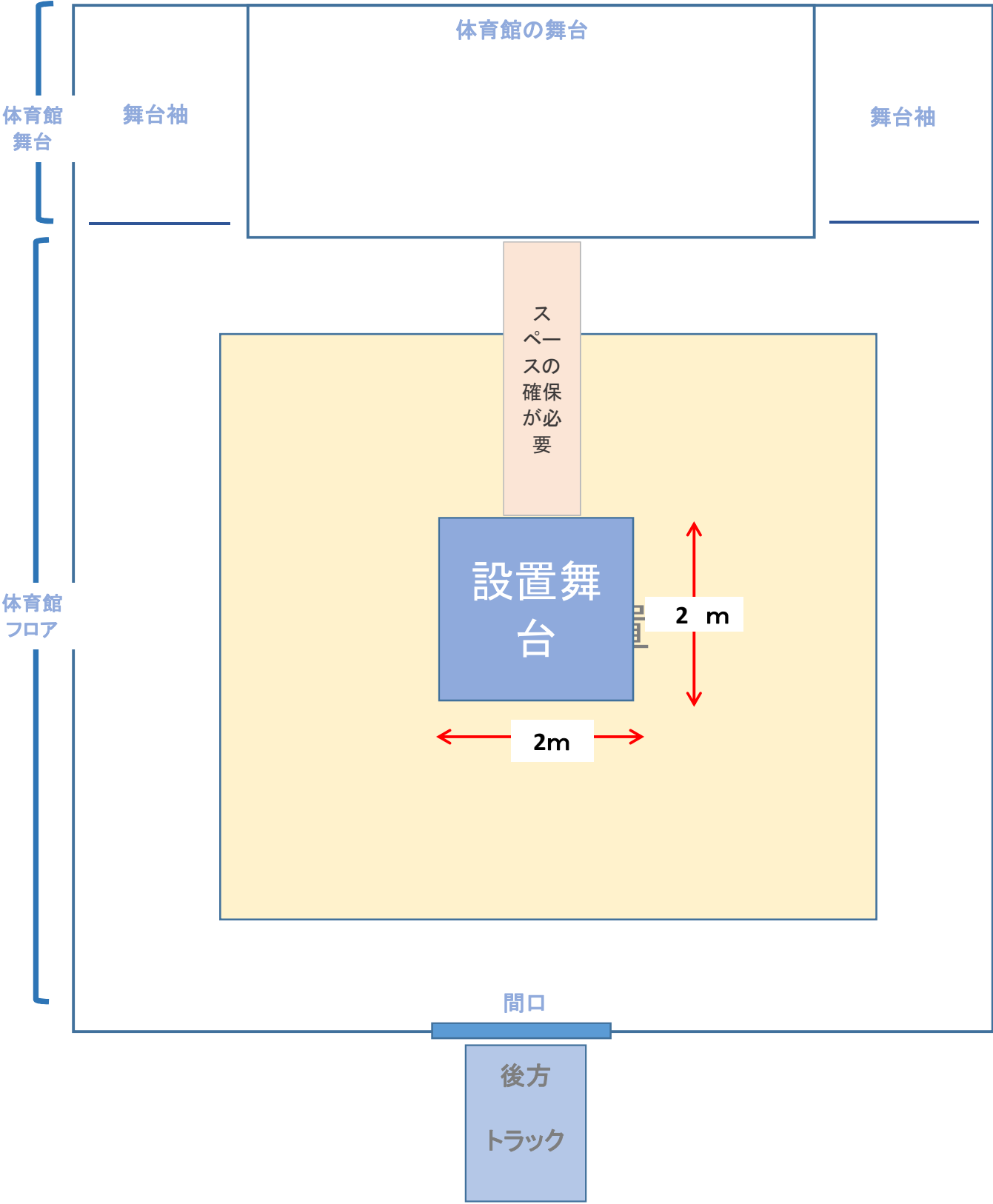
### ① 会場条件等についての確認

| 項目              | 必要条件等                             |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      | 応相談 |
|-----------------|-----------------------------------|-----------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----|------|-----|
| 控室について          | 必要数 *                             | 1室              | 条件                                           |                                                                            | 舞台袖スペースで構いません          |     |      | 可   |
| 搬入について          | 来校する車両の大きさと台数 *                   |                 |                                              | バン                                                                         | 2台                     | 乗用車 | 1台   | 不可  |
|                 | 上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細            |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      |     |
|                 | 来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ            |                 |                                              | バン(幅2.5m 長さ5m 高さ2.1m)                                                      |                        |     |      | 可   |
|                 | 搬入車両の横づけの要否 *                     |                 |                                              | 要                                                                          |                        |     |      | 可   |
|                 | 横づけができない場合の搬入可能距離 *               |                 |                                              | 問わない                                                                       |                        |     |      | 可   |
|                 | 搬入経路の最低条件                         |                 |                                              | ・出来る限り階段のない経路希望<br>・屋根のある経路希望                                              |                        |     |      | 可   |
|                 | 理由                                |                 |                                              | ・大型のイリュージョンや照明機材の搬入などは台車などを使つての搬入となるため<br>・精密機器も多いので雨天の場合は濡れないようにする必要があるため |                        |     |      |     |
|                 | 設置階の制限 *                          |                 |                                              | 問わない                                                                       |                        |     |      | 可   |
|                 | 搬入間口について<br>単位:メートル               | 幅               | 90cm                                         | 高さ                                                                         | 1.8m                   |     | 可    |     |
|                 | WSIについて                           | 参加可能人数          | 100名程度まで                                     |                                                                            |                        |     |      | 可   |
| 学年の指定の有無 *      |                                   | なし              | 指定学年 *                                       |                                                                            |                        |     | 可    |     |
| 所要時間の目安<br>単位:分 |                                   | 45分程度           |                                              |                                                                            |                        |     | 可    |     |
| 本公演について         | 会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間            |                 | ※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。 |                                                                            |                        |     |      |     |
|                 | 鑑賞可能人数                            |                 | 制限なし                                         |                                                                            |                        |     |      | 可   |
|                 | 舞台設置場所 *                          |                 | ステージ上・フロアの両方                                 |                                                                            |                        |     |      | 可   |
|                 | 舞台設置に必要な広さ<br>単位:メートル             | 幅               | 5m                                           | 奥行                                                                         | 3m                     | 高さ  | 指定なし | 可   |
|                 | 体育館の舞台を使用する場合の条件                  | 舞台袖スペースの確保 *    |                                              |                                                                            | 要                      |     |      | 可   |
|                 |                                   | 舞台袖スペースの条件 *    |                                              |                                                                            | 演者が隠れられるスペースを希望        |     |      | 可   |
|                 |                                   | 緞帳 *            | 要                                            |                                                                            | バトン *                  | 要   |      | 可   |
|                 | 遮光(暗幕等)の要否 *                      |                 | 要                                            | 理由                                                                         | 照明演出のため                |     |      | 可   |
|                 | ピアノの調律・移動の要否<br>(調律費・移動費は経費対象外です) | 指定位置へのピアノの移動 *  |                                              | 要                                                                          | ※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。 |     |      | 可   |
|                 |                                   | ピアノの事前調律 *      |                                              | 不要                                                                         |                        |     | 可    |     |
|                 | フロアを使用する場合の条件                     | バスケットゴールの設置状況 * |                                              | ステージ前方にある場合は不可                                                             |                        |     | 可    |     |
|                 | 公演に必要な電源容量                        |                 | 80A                                          | ※主幹電源の必要容量                                                                 |                        |     | 可    |     |
|                 | その他特記事項                           |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      | 応相談 |
|                 |                                   |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      |     |
|                 |                                   |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      |     |
|                 |                                   |                 |                                              |                                                                            |                        |     |      |     |

会場図面(表記単位:メートル)

|                   |   |      |    |      |
|-------------------|---|------|----|------|
| 搬入間口について          | 幅 | 90cm | 高さ | 1.8m |
| 搬入車両の横づけの要否       |   | 要    |    |      |
| 横づけができない場合の搬入可能距離 |   | 問わない |    |      |

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI\_08

D区分

前日仕込みの有無

なし

## TEAMパフォーマンスラボ

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 10月3日  | 月 | ○ |
| 10月4日  | 火 | ○ |
| 10月5日  | 水 | ○ |
| 10月6日  | 木 |   |
| 10月7日  | 金 | ○ |
| 10月8日  | 土 |   |
| 10月9日  | 日 |   |
| 10月10日 | 月 |   |
| 10月11日 | 火 | ○ |
| 10月12日 | 水 |   |
| 10月13日 | 木 | ○ |
| 10月14日 | 金 | ○ |
| 10月15日 | 土 |   |
| 10月16日 | 日 |   |
| 10月17日 | 月 | ○ |
| 10月18日 | 火 |   |
| 10月19日 | 水 | ○ |
| 10月20日 | 木 | ○ |
| 10月21日 | 金 | ○ |
| 10月22日 | 土 |   |
| 10月23日 | 日 |   |
| 10月24日 | 月 | ○ |
| 10月25日 | 火 | ○ |
| 10月26日 | 水 | ○ |
| 10月27日 | 木 | ○ |
| 10月28日 | 金 |   |
| 10月29日 | 土 |   |
| 10月30日 | 日 |   |
| 10月31日 | 月 |   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 11月1日  | 火 |   |
| 11月2日  | 水 |   |
| 11月3日  | 木 |   |
| 11月4日  | 金 |   |
| 11月5日  | 土 |   |
| 11月6日  | 日 |   |
| 11月7日  | 月 |   |
| 11月8日  | 火 |   |
| 11月9日  | 水 |   |
| 11月10日 | 木 |   |
| 11月11日 | 金 |   |
| 11月12日 | 土 |   |
| 11月13日 | 日 |   |
| 11月14日 | 月 |   |
| 11月15日 | 火 |   |
| 11月16日 | 水 | ○ |
| 11月17日 | 木 | ○ |
| 11月18日 | 金 | ○ |
| 11月19日 | 土 |   |
| 11月20日 | 日 |   |
| 11月21日 | 月 |   |
| 11月22日 | 火 |   |
| 11月23日 | 水 |   |
| 11月24日 | 木 |   |
| 11月25日 | 金 | ○ |
| 11月26日 | 土 |   |
| 11月27日 | 日 |   |
| 11月28日 | 月 | ○ |
| 11月29日 | 火 |   |
| 11月30日 | 水 | ○ |

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 12月1日  | 木 | ○ |
| 12月2日  | 金 | ○ |
| 12月3日  | 土 |   |
| 12月4日  | 日 |   |
| 12月5日  | 月 | ○ |
| 12月6日  | 火 | ○ |
| 12月7日  | 水 | ○ |
| 12月8日  | 木 | ○ |
| 12月9日  | 金 | ○ |
| 12月10日 | 土 |   |
| 12月11日 | 日 |   |
| 12月12日 | 月 | ○ |
| 12月13日 | 火 | ○ |
| 12月14日 | 水 |   |
| 12月15日 | 木 |   |
| 12月16日 | 金 | ○ |
| 12月17日 | 土 |   |
| 12月18日 | 日 |   |
| 12月19日 | 月 | ○ |
| 12月20日 | 火 |   |
| 12月21日 | 水 | ○ |
| 12月22日 | 木 |   |
| 12月23日 | 金 | ○ |
| 12月24日 | 土 |   |
| 12月25日 | 日 |   |
| 12月26日 | 月 | ○ |
| 12月27日 | 火 |   |
| 12月28日 | 水 |   |
| 12月29日 | 木 |   |
| 12月30日 | 金 |   |
| 12月31日 | 土 |   |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 1月1日  | 日 |   |
| 1月2日  | 月 |   |
| 1月3日  | 火 |   |
| 1月4日  | 水 |   |
| 1月5日  | 木 |   |
| 1月6日  | 金 |   |
| 1月7日  | 土 |   |
| 1月8日  | 日 |   |
| 1月9日  | 月 |   |
| 1月10日 | 火 | ○ |
| 1月11日 | 水 | ○ |
| 1月12日 | 木 | ○ |
| 1月13日 | 金 | ○ |
| 1月14日 | 土 |   |
| 1月15日 | 日 |   |
| 1月16日 | 月 | ○ |
| 1月17日 | 火 | ○ |
| 1月18日 | 水 | ○ |
| 1月19日 | 木 | ○ |
| 1月20日 | 金 | ○ |
| 1月21日 | 土 |   |
| 1月22日 | 日 |   |
| 1月23日 | 月 | ○ |
| 1月24日 | 火 | ○ |
| 1月25日 | 水 | ○ |
| 1月26日 | 木 |   |
| 1月27日 | 金 | ○ |
| 1月28日 | 土 |   |
| 1月29日 | 日 |   |
| 1月30日 | 月 | ○ |
| 1月31日 | 火 | ○ |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 2月1日  | 水 | ○ |
| 2月2日  | 木 | ○ |
| 2月3日  | 金 | ○ |
| 2月4日  | 土 |   |
| 2月5日  | 日 |   |
| 2月6日  | 月 | ○ |
| 2月7日  | 火 | ○ |
| 2月8日  | 水 | ○ |
| 2月9日  | 木 | ○ |
| 2月10日 | 金 | ○ |
| 2月11日 | 土 |   |
| 2月12日 | 日 |   |
| 2月13日 | 月 | ○ |
| 2月14日 | 火 | ○ |
| 2月15日 | 水 | ○ |
| 2月16日 | 木 | ○ |
| 2月17日 | 金 | ○ |
| 2月18日 | 土 |   |
| 2月19日 | 日 |   |
| 2月20日 | 月 | ○ |
| 2月21日 | 火 | ○ |
| 2月22日 | 水 | ○ |
| 2月23日 | 木 | ○ |
| 2月24日 | 金 | ○ |
| 2月25日 | 土 |   |
| 2月26日 | 日 |   |
| 2月27日 | 月 | ○ |
| 2月28日 | 火 | ○ |
|       |   |   |
|       |   |   |