

UNI\_03

制作団体名	一般財団法人オペラアーツ振興財団
公演団体名	有限会社アーツ・カンパニー

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, <input checked="" type="radio"/> 音楽劇, その他( )
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他( )
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊, その他( )
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他( )
【美術】	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他( )
【メディア芸術】	映像, メディアアート等, その他( )

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input checked="" type="radio"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
<input checked="" type="radio"/>	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等

(別添)カレンダーを御参照ください。

実施可能地域(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

地域	都道府県
限定なし	○
北海道	北海道
東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川
北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

## 団体の概要

### 【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	いっばんざいだんほうじんオペラあーつしんこうざいだん ----- 一般財団法人オペラアーツ振興財団		
代表者職・氏名	理事長 山田大輔		
制作団体所在地	〒187-0042 東京都小平市仲町 502 番地		
制作団体 設立年月	1993 年 3 月		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長:山田大輔 理事:吉原修 (前東京都議会議員)他 2 名 評議員:佐藤万里(脚本家)他4名 監 事:根本陽一(税理士)	1. 声楽家約80名、演奏・舞踊・照明・音響・脚本・ 撮影・録音・舞台スタッフ等、合計 120 名	
事務体制の担当	専任 ・ 他(の業務と兼任)	Web サイト等 URL	<a href="https://www.facebook.com/operartsfoundation/">https://www.facebook.com/operartsfoundation/</a>
本事業担当者	藤原規生(事務局長)	本件連絡先	電話番号 042-346-9055 メールアドレス operarts@classic.interq.or.jp
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	藤原規生(事務局長)

### 【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	ゆうげんかいしゃあーつ・かんぱにー ----- 有限会社アーツ・カンパニー
代表者職・氏名	代表取締役 山田大輔
Web サイト等 URL	<a href="http://www.arts-company.com/">http://www.arts-company.com/</a>

<p>特別支援学校等 における活動実 績や障がいを持 ったアーティスト の活動を拡げる 公演等の活動実 績</p>	<p>1998年(平成10年) 森田養護学校(青森県) オペレッタ「ブレーメンの音楽隊」  1999年(平成11年) 稲荷山養護学校(長野県) ア・カペラコーラス「V.A.Freedom」公演  2000年(平成12年)～2005年(平成17年)  障害者児と共にミュージカルを観る会(千葉県) オペレッタ「ブレーメンの音楽隊」、  オペラ「泣いた赤鬼」、オペラ「ヘンゼルとグレーテル」、オペラ「アマールと夜の訪問  者」、オペレッタ「ブレーメンの音楽隊」(再演)  2007年(平成19年)  島原養護学校(長崎県)、松橋西養護学校(熊本県) オペラ「カルメン」  2009年(平成21年) 五稜郭養護学校(北海道) オペラ「カルメン」  2013年(平成25年)  豊浦総合支援学校(山口県)、浜田養護学校(島根県) オペラ「カルメン」  2015年(平成27年)  香川丸亀養護学校(香川県)、香川中部養護学校(香川県) オペラ「カルメン」  2019年(令和元年) 水元小合学園(東京都) オーケストラ公演  2020年(令和2年) 水元小合学園(東京都) 打楽器アンサンブル公演</p>
---	--

《D 区分》公演をメインプログラムとする企画用

【制作団体名 一般財団法人オペラアーツ振興財団】


企画名	童話オペラ 『泣いた赤鬼』	
主な対象学年	小学校・中学校・特別支援学校 全学年対象	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	ワークショップ	80名
	本公演	100名～600名
企画の動画等の資料	URL <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8zreSIZR6T4&amp;t=482s">https://www.youtube.com/watch?v=8zreSIZR6T4&amp;t=482s</a>	PW 無し

公演について

主な演目 原作／作曲 脚本 演出／振付等	オペラ「泣いた赤鬼」(全4場 日本語上演) 原作:浜田廣介 作曲:松井和彦 演出:山田大輔 美術:南 雅之 衣裳:清水徳子 照明プラン:中山安孝			公演時間( 70 分)
	著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	○ (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>無償の愛を描いた浜田廣介原作「泣いた赤鬼」がオペラになりました。人と鬼とが暮らすといった共生社会を描き、またオペラでは原作の温もりをそのままに、躍動感や感動を深く味わえます。児童文学の代表作をオペラでお楽しみ下さい。</p> <p><b>【主な登場人物】</b> 赤鬼(テノール) 青鬼(バリトン) 木こり(バス) 木こりの娘(ソプラノ) 百姓(テノール) 百姓の女房(メゾ・ソプラノ) ナレーター(ソプラノ)</p> <p><b>【あらすじ】</b> 山奥に住んでいる赤鬼は、人間たちと仲良くなりたいと思っていました。そこで「ココロノヤサシイオニウチデス」と、立て札を家の前に立てましたが、誰も来てくれません。 親友の青鬼に相談すると、「僕に良い考えがあるよ」と提案してくれました。計画は大成功。おかげで人間たちは赤鬼の家に毎日遊びに来るようになりました。しばらくして赤鬼は青鬼の事が気になり、家を訪ねると青鬼は留守でした。その代わりに赤鬼宛の置き手紙がしてありました。「……どこまでも君の友だち。青鬼」手紙を読んだ赤鬼は、心から泣いて謝りました。</p>			
				

公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	指揮者 1名 ピアニスト 1名 打楽器奏者 1名 オペラ歌手 7名(赤鬼 青鬼 木こり 百姓 木こりの娘 百姓の女房 ナレーター) 舞台監督 1名 舞台スタッフ 2名 照明スタッフ 3名																	
公演に当たり必要な会場条件	<ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台の設置場所 ( 教室 ・ 体育館 )</li> <li>・舞台に必要な広さ 目安/奥行3間(540cm)×間口5間(900cm)×高さ2間(360cm)</li> <li>・電源容量(主幹ブレーカー容量) 60A (電源ボードと配電盤の接続を業者に依頼)</li> <li>・暗転の要否( <input checked="" type="radio"/> 要 ) ・ 不要 )</li> <li>・その他</li> <li>・緞帳の要否( <input checked="" type="radio"/> 要 ) ・ 不要 ) ※緞帳がなくても上演可能</li> <li>・トラックの横付けの要否( <input checked="" type="radio"/> 要 ) ・ 不要 ) ※舞台に最も近い場所からの搬入希望</li> <li>・バスケットゴールの設置状況 ※演出・照明効果の妨げにならない状態を希望</li> <li>・ピアノの移動の有無( <input checked="" type="radio"/> 有 ) ・ 無 )</li> </ul> ※ピアノはステージ下へ(要業者)。袖スペースに余裕がある場合はその限りではない																	
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み( 有 ・ <input checked="" type="radio"/> 無 ) 会場設営の所要時間( 1.5時間程度 ) <table border="1" data-bbox="391 772 1404 929" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 12.5%;">到着</td> <td style="width: 25%;">仕込み リハーサル</td> <td style="width: 25%;">本公演</td> <td style="width: 12.5%;">内 休 憩</td> <td style="width: 12.5%;">撤去</td> <td style="width: 12.5%;">退出</td> </tr> <tr> <td>時</td> <td>9時～12時</td> <td>13時30分 ～15時</td> <td>15分</td> <td>15時～16 時10分</td> <td>16時30 分</td> </tr> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						到着	仕込み リハーサル	本公演	内 休 憩	撤去	退出	時	9時～12時	13時30分 ～15時	15分	15時～16 時10分	16時30 分
到着	仕込み リハーサル	本公演	内 休 憩	撤去	退出													
時	9時～12時	13時30分 ～15時	15分	15時～16 時10分	16時30 分													
派遣について	移動方法の制約等	なし																
	運搬規模	2tトラック 1台																

## ワークショップについて

ワークショップ	<p>(内容)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 浜田廣介「泣いた赤鬼」を朗読（原作を知ろう） 赤鬼(テノール)役とナレーター(ソプラノ)役の2人による朗読劇</li> <li>2. 演出家によるオペラ「泣いた赤鬼」の解説（登場人物や背景を知ろう）</li> <li>3. 歌唱指導と演技指導（実演）</li> </ol>
	<p>(体制)</p> <p>主指導者1名、歌唱指導者1名、演技指導者1名、ピアニスト1名(計4名)で責任を持って児童・生徒の指導にあたります。 学校の先生方と十分な連携をさせていただき、取り組みます。</p>
	<p>(目的とする効果)</p> <p>浜田廣介原作「泣いた赤鬼」という一つの児童文学の代表的文学作品を通して、この児童文学がどのようにしてオペラ作品に仕上がっていくのか、その過程を知ること、文学から演劇、そして音楽へと立体的に体験することを目的とし、児童・生徒が視覚、聴覚、また実演を通して身体全体で音楽や身体表現を体験することで、創造力を深められる効果を得ると考える。</p>
	

## 企画全体について

企画のねらい	<p>この作品は人間と鬼が共存する社会、そして美しい友情をせつなく描いています。オペラのジャンルでありながらも、決して肩ひじ張ることのない秀逸な音楽で構成されていて、心に染みるメロディ、躍動感あふれるリズム、二重唱から四重唱、六重唱までの美しいアンサンブルは、人々の心に大きな感動をもたらします。子供から大人まで分け隔てなく深く味わえる作品に触れることで、日々の新たな活力を生み出すことが期待されます。疲弊した社会状況下であるからこそ、本企画の鑑賞、体験を通じて、瑞々しい感性を育てほしいと心から願っています。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 参加形態は通常学級と同じような形態をお勧めをしながらも、各学校の先生方との話し合いの中で、最も良い参加形態を見付けます。</li> <li>2. 支援学校等では、先生の介添えにより車椅子やストレッチャーでの参加も可能です。</li> </ol> <p>各学校の方針に従い、先生と話し合いを設け、参加形態、演奏時間など最も良い参加方法を模索します。結果、このステージを通じて参加児童・生徒が経験したことが、今後の人生に影響のあるステージを目指します。</p>
取り組み②で応募する場合、特に重点的に課題解決に取り組んできた課題(障がい)	<p>全国各地で公演をさせていただき、毎回すべての会場(とりわけ体育館)は形状や機能が違います。どのような会場であっても、児童・生徒の皆様「1日限りの劇場」体験を深めていただくために、キャスト・スタッフの創意工夫を重ねることを重点的に心がけてきました。</p> <p>今後もその姿勢は変わらず、誠実に1公演1公演での出会いを大切に取組んで参りたいと思います。</p>
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等	<p>各学校、先生方のご相談により、手話通訳、体育館から教室への配信等、検討していきたいと考えています。</p>

# オペラ 泣いた赤鬼

無償の愛を描いた、日本の名作童話オペラ

赤鬼くん  
 遊人間たちと仲良く  
 遊んでいましたか  
 僕はこれから旅に出る  
 ことになりました  
 さようなら 君から  
 だを大事にして下さい  
 いつまでも君の友達  
 青鬼



指揮 | 藤原 規生



演出・執 | 山田 大輔



青鬼 | 伊藤 和広



ナレーター | 山下 山庄



きこり | 大島 嘉仁



きこりの娘 | 高橋 広奈



百姓 | 浅原 孝夫



首飾の房 | 武部 重



ピアニスト | 山田 洋子



打楽器 | 大野 美音

アーツ・カンパニー

電話 042-346-9056

mail music@arts-company.com

メールでの問合せはQRコードからどうぞ▼

スタッフ

作曲 | 松井 和彦  
 原作 | 浜田 廣介  
 舞台監督 | 渡辺 重明  
 照明 | ライティングアート  
 装置 | オペラアーツ振興財団



▲新型コロナウイルス接触確認アプリCOCOA  
 (ココア)をご利用ください



【令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI_03	分野 (大項目)	音楽	分野 (中項目)	音楽劇	区分	D区分
公演団体名	有限会社アーツ・カンパニー			制作団体名	一般財団法人オペラアーツ振興財団		

① 会場条件等についての確認

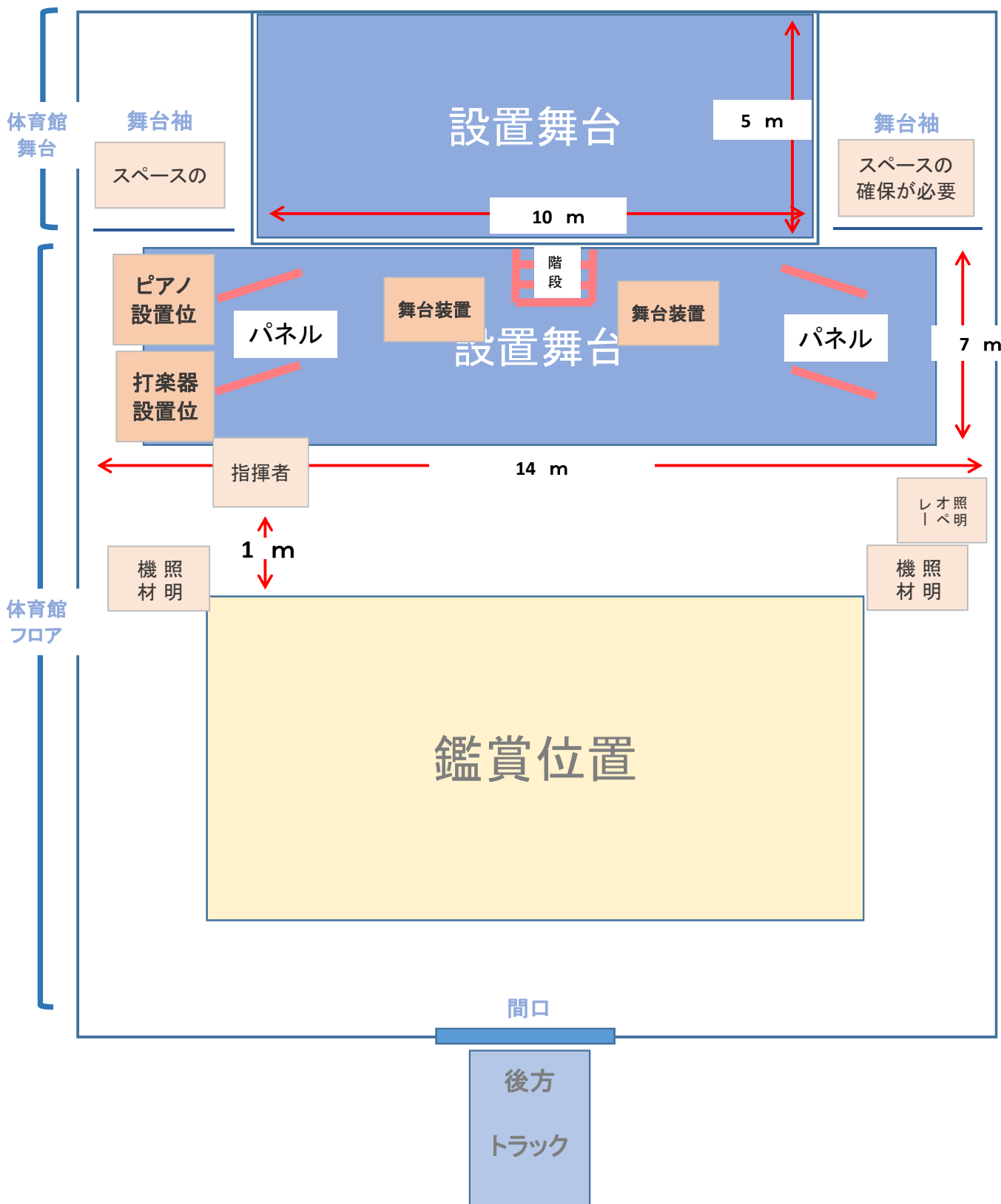
項目	必要条件等						応相談		
控室について	必要数 *	2室	条件	昼食、メイク等で使用させていただきます。			可		
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *		2トラック	1台	中型バス	1台	可		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		駐車スペースなど、丁寧に確認していきたいです				/		
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		2トラック				—		
	搬入車両の横づけの要否 *		要				可		
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内				可		
	搬入経路の最低条件		雨に濡れないルート確保、例えば渡り廊下のように屋根の有無など。				可		
	理由		装置、照明機材、衣装、楽器などを慎重に取り扱いたい。重量のあるものも多く、可能な限り、近い距離で搬入したい。				/		
	設置階の制限 *		1階が望ましい。				可		
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.2m	高さ	1.8m	可		
WSについて	参加可能人数		80人				可		
	学年の指定の有無 *	なし	指定学年 *				可		
	所要時間の目安 単位:分	90分～100分(2時限分)				可			
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				/		
	鑑賞可能人数		100人から600人				可		
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方				可		
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m	奥行	5m	高さ	3m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要				可	
		舞台袖スペースの条件 *		荷物等を整理、清掃(特に埃)				可	
		緞帳 *	要		バトン *	要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要		理由	照明効果		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可	
		ピアノの事前調律 *		要				可	
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にある場合は不可			可	
	公演に必要な電源容量		60A		※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項						応相談		



会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.2m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI\_03

D区分

前日仕込みの有無

なし

有限会社アーツ・カンパニー

10月3日	月	
10月4日	火	○
10月5日	水	○
10月6日	木	
10月7日	金	○
10月8日	土	
10月9日	日	
10月10日	月	
10月11日	火	
10月12日	水	
10月13日	木	
10月14日	金	
10月15日	土	
10月16日	日	
10月17日	月	
10月18日	火	○
10月19日	水	○
10月20日	木	○
10月21日	金	
10月22日	土	
10月23日	日	
10月24日	月	
10月25日	火	○
10月26日	水	
10月27日	木	
10月28日	金	○
10月29日	土	
10月30日	日	
10月31日	月	○

11月1日	火	○
11月2日	水	
11月3日	木	
11月4日	金	○
11月5日	土	
11月6日	日	
11月7日	月	
11月8日	火	○
11月9日	水	
11月10日	木	○
11月11日	金	○
11月12日	土	
11月13日	日	
11月14日	月	○
11月15日	火	
11月16日	水	○
11月17日	木	○
11月18日	金	
11月19日	土	
11月20日	日	
11月21日	月	
11月22日	火	○
11月23日	水	
11月24日	木	
11月25日	金	
11月26日	土	
11月27日	日	
11月28日	月	
11月29日	火	
11月30日	水	

12月1日	木	
12月2日	金	
12月3日	土	
12月4日	日	
12月5日	月	○
12月6日	火	○
12月7日	水	
12月8日	木	○
12月9日	金	○
12月10日	土	
12月11日	日	
12月12日	月	
12月13日	火	○
12月14日	水	
12月15日	木	
12月16日	金	○
12月17日	土	
12月18日	日	
12月19日	月	○
12月20日	火	
12月21日	水	○
12月22日	木	
12月23日	金	○
12月24日	土	
12月25日	日	
12月26日	月	○
12月27日	火	
12月28日	水	
12月29日	木	
12月30日	金	
12月31日	土	

1月1日	日	
1月2日	月	
1月3日	火	
1月4日	水	
1月5日	木	
1月6日	金	
1月7日	土	
1月8日	日	
1月9日	月	
1月10日	火	○
1月11日	水	○
1月12日	木	○
1月13日	金	○
1月14日	土	
1月15日	日	
1月16日	月	○
1月17日	火	○
1月18日	水	
1月19日	木	○
1月20日	金	
1月21日	土	
1月22日	日	
1月23日	月	○
1月24日	火	○
1月25日	水	○
1月26日	木	○
1月27日	金	○
1月28日	土	
1月29日	日	
1月30日	月	○
1月31日	火	○

2月1日	水	
2月2日	木	○
2月3日	金	○
2月4日	土	
2月5日	日	
2月6日	月	○
2月7日	火	○
2月8日	水	
2月9日	木	○
2月10日	金	
2月11日	土	
2月12日	日	
2月13日	月	○
2月14日	火	○
2月15日	水	○
2月16日	木	○
2月17日	金	
2月18日	土	
2月19日	日	
2月20日	月	○
2月21日	火	
2月22日	水	○
2月23日	木	○
2月24日	金	○
2月25日	土	
2月26日	日	
2月27日	月	
2月28日	火	