

UNI_01

制作団体名	特定非営利活動法人みんなのこぼ
公演団体名	NPOみんなのこぼ

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇, その他(<input type="checkbox"/> 室内楽)
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル, ノンバーバルその他()
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊, その他()
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸, その他()
【美術】	洋画, 日本画, 版画, 彫刻, 書, 写真, その他()
【メディア芸術】	映像, メディアアート等, その他()

取り組み (該当する取り組みに○を付してください。)

該当	取り組み
	① 障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

応募する区分 (該当する区分に○を付してください。)

該当	区分
	《D 区分》公演をメインプログラムとする企画
<input type="checkbox"/>	《E 区分》ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間等

(別添)カレンダーを御参照ください。

実施可能地域(実施可能な地域又は都道府県名の前に○を付してください。)

地域	都道府県
○限定なし	
北海道	北海道
東北	青森, 岩手, 宮城, 秋田, 山形, 福島
○南関東	埼玉, 千葉, 東京, 神奈川 ※午前のみの場合は関東に限ります
北関東・甲信	茨城, 栃木, 群馬, 山梨, 長野
北陸	新潟, 富山, 石川, 福井
東海	岐阜, 静岡, 愛知, 三重
近畿	滋賀, 京都, 大阪, 兵庫, 奈良, 和歌山
中国	鳥取, 島根, 岡山, 広島, 山口
四国	徳島, 香川, 愛媛, 高知
九州	福岡, 佐賀, 長崎, 熊本, 大分, 宮崎, 鹿児島, 沖縄

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな 制作団体名	とくていひえいりかつどうほうじんみんなのことば ----- 特定非営利活動法人みんなのことば		
代表者職・氏名	代表理事 富田悠子		
制作団体所在地	〒160-0023 東京都新宿区西新宿 7-4-4 武蔵ビル 5F		
制作団体 設立年月	2009年	3月	
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	理事 9名 監事 1名	非常勤職員 10名 正会員 1名 賛助会員 20名 会員については Web サイトより申込が可能	
事務体制の担当	専任 ・ 他(の)業務と兼任	Web サイト等 URL	https://www.minkoto.org/
本事業担当者	渡邊悠子・高山和己	本件連絡先	電話番号 090-1855-6066 メールアドレス concert@minkoto.org
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	渡邊悠子

【公演団体について】

ふりがな 公演団体名	えぬぴーおーみんなのことば ----- NPO みんなのことば
代表者職・氏名	代表理事 富田悠子
Web サイト等 URL	https://www.minkoto.org/

<p>特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績</p>	<p>● 2013年7月 東京都立江戸川特別支援学校(現・鹿本学園) 翌年度より江戸川特別支援学校と小岩特別支援学校が統合をするため、両校の生徒さんの交流のため、コンサートを実施。肢体不自由特別支援学校と知的障害特別支援学校の両方の生徒さんが一堂に会する場で、45分間の参加型クラシックコンサートを開催。ともに演奏したり、歌を披露する場を設けるなど、交流の時間をつくり上げました。</p> <p>● 2018年度～2020年度 「Dream Up」 ・東京都立村山特別支援学校 ・東京都立城東特別支援学校 ・東京都立臨海青海特別支援学校</p> <p>欧州有数の金融グループであるBNPパリバ・グループのご支援により、芸術で子どもを支援する世界30か国で展開する「Dream Up」というプロジェクトに参加。日本では3年間のパートナーとして、弊団体が活動しました。</p> <p>各特別支援学校にて、ワークショップ、コンサート、および児童・生徒さんとの合奏を披露する発表会をひとつのプログラムとして、各校で3年度実施。</p> <p>具体的には、音楽の授業を活用し、フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロの四重奏と進行によるミニコンサート。音楽に合わせて体を動かしたり、音を体感できるワークショップを実施。また後半には生徒さんが楽器を持ち、各アーティストが指導およびパート練習を担当。最後には全員でひとつの音楽をつくり上げる発表会をおこないました。</p> <p>弊団体では、スムーズにプログラムが進行するよう、事前に学校を訪問し、音楽の授業の見学、担任や音楽担当の先生との打ち合わせを実施。学校と連携を取り合い、それぞれの学校や対象の学年に最適のプログラムを制作しました。</p> <p>2年目、3年目はコロナに見舞われ、ワークショップの実施も困難を極めました。感染防止対策を施して実施。発表会は多くの人に披露する形が叶いませんでしたが、それでも「本番」としておこない、参加した児童・生徒さんの成長を見ることができました。</p> <p>このプログラムは、すべての学校の先生から高い評価をいただきました。また、「プログラムに積極的に参加する様子がみられた」「プログラムを経て、音楽への興味・関心、言語や身体表現の意欲に変化がみられた」等の声が多く聞かれました。</p> <p>● 2022年7月 東京都立小金井特別支援学校 上記「Dream Up」は当初より3年間のプログラムであったため、現在は完了しています。学校側からのご要望を受け、令和3年度補正予算事業「子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業」を活用し、7月に公演&ワークショップのプログラムを実施することとなっています。</p>
---	---

令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」 出演希望調書 No.2

＜E 区分＞ワークショップを中心とする企画用

【制作団体名 NPO 法人みんなのこぼば】

企画名	参加型クラシックコンサート&ワークショップ	
主な対象学年	小学生～高校生/対象学年に適したワークショップの内容をアレンジします。	
企画の動画等の資料	URL https://youtu.be/kp2vLGy_qSw https://youtu.be/edsu01cGguo	PW

ワークショップ全体

構成	<1 コマ 50 分を想定> ・ご挨拶/アイスブレイク(5分) ・ミニコンサート(20分) ・ワークショップ、簡単な合奏練習(20分) ・ご挨拶/クロージング(5分)				
各回ごとの受け入れ可能人数	1 回目	2 回目	3 回目	4 回目	5 回目
	20～30 名前後	20～30 名前後			

各回ごとの詳細

1 回目	
実施内容	・ミニコンサート(演奏例:アイネ・クライネ・ナハトムジーク、ハンガリー舞曲第5番、校歌等) ・ワークショップ(ラデツキー行進曲等) ・楽器を持って合奏練習
目標とする効果	・クラシックの名曲、耳なじみのある曲を生演奏で体験し、音楽の感動を味わう。 ・曲調や表現の違い、奏法の違いなど、プロの演奏を間近で見て体験する。 ・手拍子で自分も参加して一緒に音楽を作っていく感覚を体感する。
概要	指導者の編成と役割 進行(ワークショップリーダー) フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ 実施時間 50 分間

2 回目	
実施内容	・ミニコンサート(演奏例:カルメン前奏曲、運命、カノン等) ・ワークショップ (音をよく聴く/模倣や音の表現の練習を兼ねたレクリエーション) ・合奏
目標とする効果	・ワークショップコーディネーターの真似をして、アーティストの演奏に合わせて体を動かす。 ・奏者の息遣いやお互いのコミュニケーションの取り方を学び、自分の演奏に還元する。 (コミュニケーションを取りながら音を繋いでいく感覚を体験)
概要	指導者の編成と役割 進行(ワークショップリーダー) フルート、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ 実施時間 50 分間

企画全体について

<p>企画のねらい</p>	<p>特別支援学校に通う障害を持つ小中高の児童・生徒を対象に、フルート、ヴァイオリン、ヴァイオラ、チェロの四重奏による参加型クラシック音楽プログラムを届け、児童・生徒とアーティストによる合同演奏を目的としたプログラムを実施します。</p> <p>心を育てる生演奏に触れるとともに、歌ったり、演奏に参加したりすることを通して、情操を育み、達成感や自信を育てることを目的とします。</p> <p>障害のある子どもたちは、卒業後それぞれの仕事につくことが多いですが「余暇を楽しむ」等、自分の楽しみを持てるようになるかは、学生の時の経験次第です。今回のプログラムを通して、その後の子どもたちの人生において生きる糧や光となるよう、学校の先生方とも連携し、具体的なプログラムを策定して実施します。</p>
<p>特別支援学校等での実施における工夫等</p>	<p>学校、学年に応じて、先生方と連携し、最適なプログラムを策定します。</p> <p>例えば、肢体不自由特別支援学校は、年齢に応じてワークショップの1回目と2回目の間隔を少し開け、自主練習ができるようにします。知的障害特別支援学校は、可能な限り続けてワークショップをおこない、1回の体験をより深いものにできるよう工夫します。</p> <p>また、外部から講師が来ることだけでも非日常になるため、児童・生徒が見通しをもって参加しやすくなるよう、冒頭の導入や、流れを掲示しておく等の環境づくりに配慮します。</p> <p>感染防止対策は各学校と連携の上、不安を与えないよう万全を期して実施します。</p> <p>少人数でも、体育室などの広い会場を使い、少し距離を取って参加したり、出入りをしやすい環境づくりをします。</p>
<p>取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題(障がい)</p>	<p>肢体不自由、知的障害どちらの特別支援学校にも実績があります。</p> <p>どちらも、個人によってできることが異なるため、集団としてどのように授業を進めるか、合奏への取り組み方などは、学校・クラスによって方法が異なります。</p> <p>そのため、私たちは通常の音楽の授業の見学、担当教員など職員の方とのコミュニケーションを大切にして、ワークショップを策定し、すべての児童・生徒が主体的に参加し、体験を得られるよう工夫しています。</p>
<p>協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等</p>	<p>スタッフに教員免許保持者あり。</p> <p>特別支援教育における専門員は団体内にはおりません。</p> <p>独立行政法人国立特別支援教育総合研究所の久保山茂樹先生(インクルーシブ教育システム推進センター上席総括研究員、兼センター長)に活動にご助言いただくことがございます。</p>

【令和4年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書①】

ID	UNI_01	分野 (大項目)	音楽	分野 (中項目)	室内楽	区分	E区分
公演団体名	NPOみんなのことば			制作団体名	特定非営利活動法人みんなのことば		

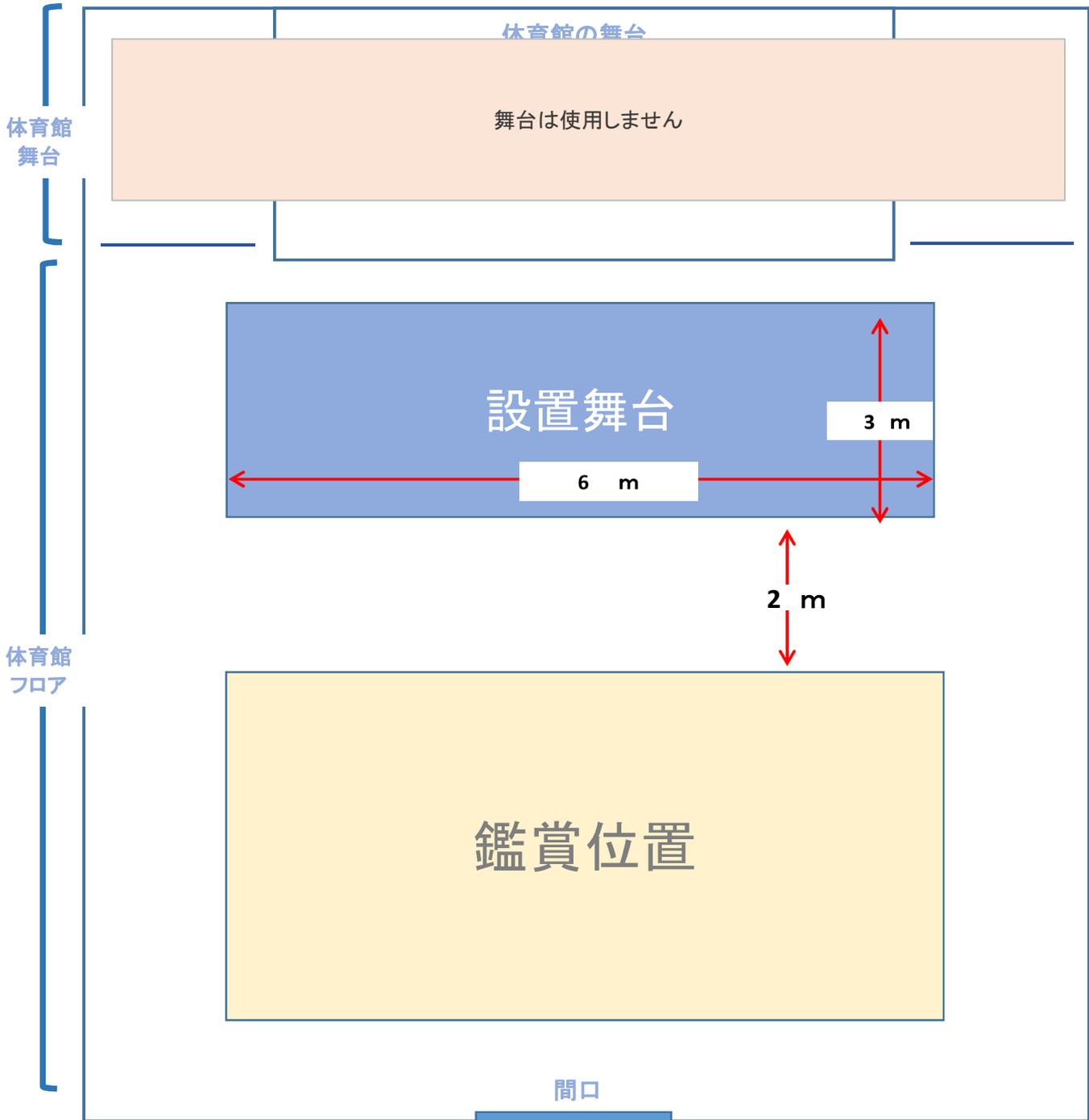
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談		
控室について	必要数 *	1室	条件	着替え用のため、カーテン等の目隠しができる部屋が希望です。			可		
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			乗用車	1台		可		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			敷地内に駐車可能であれば、会場への横づけ等			/		
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			横づけ不要			可		
	搬入車両の横づけの要否 *			不要			可		
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない			可		
	搬入経路の最低条件			特になし			—		
	理由			特になし			/		
	設置階の制限 *			問わない			可		
	搬入間口について 単位:メートル		幅	問わない	高さ	問わない	—		
	WSについて	参加可能人数		20～30名前後				可	
学年の指定の有無 *		なし	指定学年 *				可		
所要時間の目安 単位:分		50分程度				可			
本公演について	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。			/		
	鑑賞可能人数			20～30名前後			可		
	舞台設置場所 *			フロア			可		
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	6m	奥行	3m	高さ	指定なし	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要			可	
		舞台袖スペースの条件 *						—	
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		可	
	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可	
		ピアノの事前調律 *		不要			可		
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量			※主幹電源の必要容量			可		
	その他特記事項						応相談		
会場にマイク1本、演奏者用の椅子4脚、ピアノ椅子1脚のご用意をお願いいたします。						可			

会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	問わない	高さ	問わない
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



UNI_01

前日仕込みの有無

なし

E区分

NPOみんなのことば

10月3日	月	○
10月4日	火	
10月5日	水	
10月6日	木	
10月7日	金	
10月8日	土	
10月9日	日	
10月10日	月	
10月11日	火	
10月12日	水	
10月13日	木	
10月14日	金	
10月15日	土	
10月16日	日	
10月17日	月	
10月18日	火	
10月19日	水	
10月20日	木	
10月21日	金	
10月22日	土	
10月23日	日	
10月24日	月	
10月25日	火	
10月26日	水	
10月27日	木	
10月28日	金	
10月29日	土	
10月30日	日	
10月31日	月	

11月1日	火	
11月2日	水	
11月3日	木	
11月4日	金	
11月5日	土	
11月6日	日	
11月7日	月	○
11月8日	火	
11月9日	水	
11月10日	木	
11月11日	金	
11月12日	土	
11月13日	日	
11月14日	月	
11月15日	火	
11月16日	水	
11月17日	木	
11月18日	金	
11月19日	土	
11月20日	日	
11月21日	月	○
11月22日	火	
11月23日	水	
11月24日	木	
11月25日	金	
11月26日	土	
11月27日	日	
11月28日	月	
11月29日	火	
11月30日	水	

12月1日	木	
12月2日	金	
12月3日	土	
12月4日	日	
12月5日	月	
12月6日	火	
12月7日	水	
12月8日	木	
12月9日	金	
12月10日	土	
12月11日	日	
12月12日	月	
12月13日	火	
12月14日	水	○
12月15日	木	
12月16日	金	
12月17日	土	
12月18日	日	
12月19日	月	
12月20日	火	
12月21日	水	
12月22日	木	
12月23日	金	
12月24日	土	
12月25日	日	
12月26日	月	
12月27日	火	
12月28日	水	
12月29日	木	
12月30日	金	
12月31日	土	

1月1日	日	
1月2日	月	
1月3日	火	
1月4日	水	
1月5日	木	
1月6日	金	
1月7日	土	
1月8日	日	
1月9日	月	
1月10日	火	
1月11日	水	
1月12日	木	
1月13日	金	
1月14日	土	
1月15日	日	
1月16日	月	
1月17日	火	
1月18日	水	
1月19日	木	
1月20日	金	
1月21日	土	
1月22日	日	
1月23日	月	
1月24日	火	
1月25日	水	
1月26日	木	
1月27日	金	
1月28日	土	
1月29日	日	
1月30日	月	○
1月31日	火	

2月1日	水	
2月2日	木	○
2月3日	金	○
2月4日	土	
2月5日	日	
2月6日	月	○
2月7日	火	
2月8日	水	
2月9日	木	
2月10日	金	○
2月11日	土	
2月12日	日	
2月13日	月	○
2月14日	火	
2月15日	水	
2月16日	木	
2月17日	金	○
2月18日	土	
2月19日	日	
2月20日	月	
2月21日	火	
2月22日	水	
2月23日	木	
2月24日	金	
2月25日	土	
2月26日	日	
2月27日	月	
2月28日	火	