

## 令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

## 出演希望調書 No.1 (共通)

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社CHURA
公演団体名	一般社団法人沖縄歌舞劇団美

## 分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
伝統芸能	歌舞伎・能楽・人形浄瑠璃・邦楽・ <u>邦舞</u> ・演芸

## 取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）

該当	取り組み
○	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

## ②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

## 応募する区分

該当	区分
○	«Pタイプ» 公演を中心とする企画
	«Wタイプ» ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

## 実施可能期間 ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施可能期間	○	全期間：令和8年6月1日～令和9年1月29日	※夏休み、年末年始を除く
	～	～	～
	～	～	～
	～	～	～
連日公演の可否		可	←選択してください。

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。 (複数選択可)

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○ 限定なし			
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

## 団体の概要

### 【制作団体について】

ふりがな	かぶしきかいしゃ ちゅら				
制作団体名	株式会社CHURA				
代表者職／氏名	代表取締役／小杉奈津子				
制作団体所在地	<p>〒 902-0076 沖縄県那覇市与儀 368-13-1F</p>				
制作団体代表電話番号	098-987-1327				
制作団体設立年月	2009 年 4 月				
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等			
	代表取締役 小杉 奈津子 監査役 山田 泰生	制作部2名、文芸部5名、舞台部20名 合計27名 加入条件：定期的に琉球舞踊界の中で公募し、オーデションにより選抜する。			
事務体制：事務（制作専任担当者の有無）	他の業務と兼任				
Webサイト等URL	<a href="https://chura.top">https://chura.top</a>				
本事業担当者名	小杉奈津子	本件連絡先：電話番号	098-987-1327		
メールアドレス	mail@chura.top				
経理処理等の監査担当の有無	有				
経理責任者名	小杉奈津子				

## 【公演団体について】

ふりがな	いっぱいしゃだんほうじん おきなわかぶげきだん ちゅら
公演団体名	一般社団法人沖縄歌舞劇団美
代表者職／氏名	代表／小嶺和佳子
Webサイト等URL	<a href="https://www.facebook.com/CHURAOKINAWAJAPAN/">https://www.facebook.com/CHURAOKINAWAJAPAN/</a>

特別支援学校等における活動実績や障害を持つ芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績

### 舞踊劇「太陽の花」

#### 2022年 沖縄県立宮古特別支援学校

コロナの影響でワークショップを開催できなかったため、学校の運動会で生徒が踊ったエイサーを団員が事前に練習し、当日演目の中に組み込んで共演いたしました。

#### 2022年 沖縄県立沖縄ろう学校

字幕・手話通訳・音を振動と光で伝える「Ontenna」という機器を使用し細かなリズムまで感じていただきたり、歌のコーナーで手話で振り付けしたり、琉球舞踊と琉球音楽を身近に感じてもらう取り組みをいたしました。

#### 2022年 沖縄県立はなさき支援学校

主に知的障害がある生徒さんが多いため、情報量を少なくし、シンプルに歌と踊りで琉球時代の人々の生活を表現することに努め、一緒に楽しむ舞台にいたしました。

#### 2023年 大阪府岸和田市立桜台中学校（支援学級有り）

全4回のワークショップを行い、沖縄のエイサーを先生と生徒の皆さんと共に演じました。

難聴の生徒さんには「Ontenna」の機器を使用していただきました。（今年度は台数が少なかったため企業より無償提供いただきました。）

#### 2023年 長崎県愛南町立緑小（支援学級有り）

ワークショップが行えなかつたので、エイサーは体験型に変更

#### 2023年 鹿児島県鹿児島市立清水中学校（支援学級有り）

#### 2023年 大阪府立交野支援学校

ワークショップは車椅子でも行える振り付けに変更し、先生方の協力も得ながらエイサー共演いたしました。

#### 2023年 東京都板橋区立板橋第一小学校（支援学級有り）

#### 2023年 東京都立八王子東特別支援学校

ワークショップが行えないため、当日の演目でエイサー体験コーナーを作り生徒全員に太鼓に触れ合える環境を作り、先生方に協力を得ながらエイサーと一緒に踊る公演の実施となりました。

※障害や生徒さん状況を先生方と話し合い、演目内容や演出方法を変更しております。

#### 2025年 茨城県立結城特別支援学校

#### 2025年 東京都立しいの木特別支援

#### 2025年 船橋市立八栄小学校

#### 2025年 北海道夕張高等養護学校

地域の方も一緒に参加したいとのことで、太鼓を会場に配り、会場の皆さんで楽しめるエイサー体験コーナーを設けました。エイサーも全員で楽しめるように振り付けが簡単ですぐに覚えられる曲にいたしました。

#### 2025年 北海道新篠津高等養護学校

#### 2025年 姫島村立姫島中学校

#### 2025年 長崎県立大村特別支援学校

### 「視覚障がい者の伝統芸能公演のサポート事業」

#### 2024年 8月 令和6年度なはーと文化芸術事業 沖縄盲学校成果発表舞台企画制作

視覚障がい者の為の舞台演出、公演進行サポートなどの企画制作・公演時の出演者サポート

## 令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

## 出演希望調書 No.2 (Pタイプ)

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社CHURA					
企画名	琉球舞踊で物語 「太陽(ていーだ)の花」 ～琉球王国時代にタイムスリップ!?～					
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	1回の人数		回数			
ワークショップ ※3回まで	通常（26～30名） 全校生徒対応可能		2			
本公演 ※1校1回まで	約500名		まで対応可			
企画の動画等の資料	PW					
URL	公演ダイジェストver : <a href="https://youtu.be/LT_HSj7T0Sg">https://youtu.be/LT_HSj7T0Sg</a> 特別支援学校ver : <a href="https://youtu.be/IQ-hwx4f2uQ">https://youtu.be/IQ-hwx4f2uQ</a> ろう学校ver : <a href="https://youtu.be/vUfyPirGUyI">https://youtu.be/vUfyPirGUyI</a> <b>※ダイジェスト版以外はURL一般公開不可（限定公開）</b>					

## 本公演について

主な演目	琉球舞踊で物語 「太陽（ていーだ）の花」					
原作／作曲	音楽：宣保和也					
脚本	小嶺和佳子					
演出／振付等	小嶺和佳子					
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
			制作団体以外が所有する事項が含まれる			
			(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			
60分						

	<p>【演目概要】 ※別添①あり</p> <p>琉球王国時代のある村のお話を琉球舞踊と音楽で四季を通して紹介します。寒桜の咲く丘で出会った男女が恋に落ち、春には村人に祝福され結婚。翌年には待望の赤ちゃんが生まれます。先祖への感謝を忘れぬ沖縄の人々は夏のお盆にはご先祖様を迎へ、念仏踊りのエイサーで見送ります。秋の収穫に時期になると村人総出で、大変な農作業も楽しく歌いながら作業をします。沖縄の人々の陽気さが表現されています。豊作の祭りでは陽気に踊り楽しめます。</p> <p>通常の琉球舞踊を演目別に紹介するのではなく、物語になっていることにより、児童生徒に分かりやすく、飽きさせずにみていただける演目です。</p> <p>物語の途中に歌のコーナーを設け、お囃子と一緒に参加してもらったり、振り付けと一緒に踊ってもらったりながら、沖縄独特の音階やリズムも体感してもらいます。平和の大切さを歌った曲や手話を取り入れた振り付けもあり、人ととのつながりの大切さを楽しく体感していただける作品です。</p> <p><b>見所ポイント① 沖縄の芸能がオムニバスで楽しめる！</b> (古典舞踊・創作舞踊・農耕舞踊・エイサー・獅子舞・エイサー)</p> <p><b>見所ポイント② 分かりやすい解説つき！</b> (琉球舞踊の歴史や衣装や見所、物語の内容について説明をします。)</p> <p><b>見所ポイント③ 生演奏を楽しめる！</b> (三線・笛・太鼓の伴奏を生で見、聴くことができます。)</p> <p><b>見所ポイント④ 子ども達との楽しい共演！</b> (衣装や小道具などを実際に身につけ、沖縄のお盆のシーンを伝統芸能のエイサーを演武したり、手踊りと一緒に踊ります。)</p> <p>障がいに合わせて演出に工夫をこらし、柔軟に対応できるように色んなバージョンを準備しております。</p>																									
公演従事予定者 の編成 (1公演あたり)	出演者：12名 / 音響：1名 / 照明：2名 / 舞台スタッフ：2名 / (合計：17名) [ろう学校] 手話：2名 / 字幕：1名 / 音振動機材操作：1名 / (追加4名)																									
公演に当たり 必要な会場条件	<ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台の設置場所 <span style="background-color: #90EE90; padding: 2px 10px;">教室</span> <input type="radio"/> <span style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px 10px;">体育館</span></li> <li>・舞台に必要な広さ 間口7m 奥行5m (会場に合わせて多少調整可能)</li> <li>・電源容量（主幹ブレーカー容量） 60 A</li> <li>・暗転の要否 <input type="radio"/> <span style="background-color: #90EE90; padding: 2px 10px;">要</span> <span style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px 10px;">不要</span></li> <li>・その他</li> </ul> <p>暗転など会場状況は実施校のご希望などに応じてできる限り対応いたします。 盲学校は音声ガイドなしでMCの解説のみをご希望される場合は追加なしでの公演可能。</p>																									
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">前日仕込み</th> <th>無</th> <th colspan="2">会場設営の所要時間</th> <th>4</th> <th colspan="2">時間程度</th> </tr> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み(開始・終了)</th> <th>本公演(開始・終了)</th> <th>内休憩</th> <th>撤去(開始・終了)</th> <th>退出</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9:00</td> <td>9:00</td> <td>13:00</td> <td>13:30</td> <td>14:30</td> <td>無し</td> <td>14:30</td> <td>16:30</td> <td>16:45</td> </tr> </tbody> </table> <p>※実施学校と相談の上生徒に合わせたプログラムに変更可能。 ※午前公演で入時間が早朝になる場合は、前日の講演場所から近い場合は、授業終了後の搬入や仕込みを行うことができれば実施可能。</p>	前日仕込み		無	会場設営の所要時間		4	時間程度		到着	仕込み(開始・終了)	本公演(開始・終了)	内休憩	撤去(開始・終了)	退出			9:00	9:00	13:00	13:30	14:30	無し	14:30	16:30	16:45
前日仕込み		無	会場設営の所要時間		4	時間程度																				
到着	仕込み(開始・終了)	本公演(開始・終了)	内休憩	撤去(開始・終了)	退出																					
9:00	9:00	13:00	13:30	14:30	無し	14:30	16:30	16:45																		
派遣について	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">移動方法の制約等</td> <td colspan="3">出演者・スタッフは中型バスにて移動(衣装や楽器も運搬)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">運搬規模</td> <td colspan="3">トラック：2tトラック (照明・音響機材・小道具運搬)</td> </tr> </table>	移動方法の制約等		出演者・スタッフは中型バスにて移動(衣装や楽器も運搬)			運搬規模		トラック：2tトラック (照明・音響機材・小道具運搬)																	
移動方法の制約等		出演者・スタッフは中型バスにて移動(衣装や楽器も運搬)																								
運搬規模		トラック：2tトラック (照明・音響機材・小道具運搬)																								

## ワークショップについて

### 内容

「エイサー（太鼓演舞）を踊ろう！」

沖縄民謡の掛け声“イヤササ・ハイヤ”に合わせて、演舞を行い、全員で唄の掛け合いをします。

・太鼓3種類を用意します。（パーランカー・締め太鼓・大太鼓）

大太鼓や締め太鼓は大きくて体力と握力が必要となるため、子供たちに合わせて太鼓を変更できるようにします。

上記、3種類の太鼓と道化役のチョンダラーの振付などを指導致します。

・伝統芸能「エイサー」の所作やリズムを学び、定番曲に合わせて踊ります。

※子供たちにもわかりやすく、覚えやすい、繰り返しのある振付です。

はじめは、曲にのってすぐに踊ることが困難でも、繰り返すことにより踊れるようになる楽しさが体験できます。

※障がいの内容によってワークショップの指導内容の変更あり

### 【ワークショップ1回目】

エイサーの説明と見本演舞と全員でエイサーを体験し、リズムと動きを楽しんでもらう。

曲に合わせて振り付けを練習する

### 【ワークショップ2回目】

1回目のワークショップで練習した踊りを復習し、本番と同じ配列体系で演舞する練習。

リハーサルとして、入場退場まで一連の練習をする。

※ワークショップは学校と相談の上1回にすることも可能。その場合は共演生徒のみの参加とし、集中的に練習をする。

※全校生徒が共演可能な手踊りワークショップに変更可能。

### 体制

主指導者：1名 / 補助者：5名

### 目的とする効果

エイサーは、お盆の最終日（旧暦7月15日）に行われる、「祖先をあの世へ送り出す」

念仏踊りです。琉球舞踊と同じく古い歴史のある踊りです。

近年では、運動会の演舞にも取り入れられるほど有名になりましたが、祖先崇拜の強い沖縄では、お盆の大切な行事として大切にされています。踊りながら集落を練り歩く（道じゅねー）は、各家の無病息災や家内安全、繁栄を祈り、祖先の靈を供養する為に行われます。

この演舞を学ぶことによって、子供たちが祖先や両親への感謝の心を深めると同時に命を授かったことの大切さに気づいてほしい。また、生活の中に伝統芸能を取り入れ、喜怒哀楽を踊りの中に込めて、豊かな人間性や生きる力を育むための学びとなればと思います。

観たり聞いたりするだけではなく、参加することにとても大きな意義があると考えます。

太鼓の振動は、人種や言葉を超える人間の表現に使用されており、身体全体で感じる感動があります。エイサー（太鼓舞踊）を自分たちにもできる、文化芸術を発信できる側にも立てる、そして表現できることの楽しさを学んでいただきたいと思っております。

## 企画全体について

当ユニバーサル公演を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

### 【伝統芸能を身近に感じてもらう】

伝統芸能というと、子供たちには難しくて途中で飽きたり、集中できないのでは?と考えてしまいますが、我々は分かりやすく物語仕立てにしたり、飽きないように演目構成しております。美しい着物に踊りや音楽を身体で感じ、本能に響く楽しさを体感してもらいたいと思います。

### 【舞台鑑賞の楽しさを体感】

健常者と同じような舞台鑑賞が難しいと、初めから舞台鑑賞を諦めたりしている方が多いと良くお聞します。障がいがあっても、生の舞台の楽しさを感じていただきたいと考えます。

### 【実演者や舞台関係者の学び】

ユニバーサル公演の実施で、文化芸術を提供する側の実演者の表現力や音響、照明、制作のスタッフの工夫は舞台芸術の進歩につながると考えます。芸術鑑賞は障害の種類によってサポート体制が大きく変わると思います。支援学校の先生方の意見をお聞きしたり、専門家のアドバイスをいただきたりして、表現の幅を広げることで、芸術には壁がないことを実感してもらいたいと思っております。障がいを持っている子供たちの想像以上の感性や感覚の素晴らしさや、純粋さは我々の想像を超えていることでしょう。きっと提供する側だけでなく、影響を受ける側にもなることでしょう。

### 【表現する楽しみ】

ユニバーサル公演で一番感じていただきたい事は、ワークショップや本公演の体験コーナーで、障害の有無にも関わらず、自分のできることを十分に發揮し、芸術は鑑賞するだけではなく、自分たちも表現する側になれることを実感して頂き、自分の可能性を感じてもらいたいと思います。障がいの有無に関わらず、共有できる素晴らしさや文字通り、ユニバーサルな一体感を一緒に感じることができると思います。

### 【上手に踊れなくても大丈夫】

太鼓の響きだけでも心が揺さぶられます。上手に踊れなくても、本物の太鼓を触るだけでも、バチを振るだけでも太鼓の響きやリズムを体感できるワークショップになっています。

## 障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫

○ 視覚障害

### ワークショップ

- ①太鼓の種類を紹介 太鼓の形状を説明後に叩いて音の違いを感じてもらいます。
- ②太鼓の音遊びを行います。会場広さと音を感じてもらうために、会場のあちこちで太鼓を叩き、音の広がりと空間を感じてもらいます。健常者よりも鋭い聴覚で指導員の位置と太鼓の種類をあたるゲームなどから始めます。
- ③各種太鼓を触って体感、叩いて体で太鼓の振動を感じてもらいます。曲に合わせて叩いたり、踊ったりする。十分に距離を保ち、安全を確保の上太鼓を叩いたり、リズムを取りながら動く練習をする。

### 本公演

- ①できるだけ通常の公演と同じ演出にする。

衣装はもちろんのこと、照明による演出も同様にMCの解説あり（例：暗転から徐々に明るくなる様子や色までも紹介してもらう。琉球舞踊の衣装についての解説や、ゆったりとした動きなのか、コミカルな動きなども音とともに紹介してもらう）※但し、生徒にとっては音に集中したい生徒も多い為、演目ごと始まる前の解説も可能。

- ②舞台転換場面において、SEによる効果音で、波の音や小鳥の囁きなどを使用し、空間を感じてもらう工夫をする。

○ 聴覚障害

### ワークショップ

- ①太鼓の種類を紹介 太鼓の形状を説明後に叩いて音の違いを感じてもらいます。
- ②太鼓の音遊びを行います。会場広さと音を感じてもらうために、会場のあちこちで太鼓を叩き、音の広がりと空間を感じてもらいます。健常者よりも鋭い聴覚で指導員の位置と太鼓の種類をあたるゲームなどから始めます。
- ③各種太鼓を触って体感、叩いて体で太鼓の振動を感じてもらいます。曲に合わせて叩いたり、踊ったりする。十分に距離を保ち、安全を確保の上太鼓を叩いたり、リズムを取りながら動く練習をする。

### 本公演

- ①できるだけ通常の公演と同じ演出にする。

衣装はもちろんのこと、照明による演出も同様にMCの解説あり（例：暗転から徐々に明るくなる様子や色までも紹介してもらう。琉球舞踊の衣装についての解説や、ゆったりとした動きなのか、コミカルな動きなども音とともに紹介してもらう）※但し、生徒にとっては音に集中したい生徒も多い為、演目ごと始まる前の解説も可能。

- ②舞台転換場面において、SEによる効果音で、波の音や小鳥の囁きなどを使用し、空間を感じてもらう工夫をする。

○ 肢体不自由

### ワークショップ

- ①今までの実績で感じたことや、特別支援学校の先生とお話しした中では、特に内容を変更することなく実施可能と考えております。

もちろん、車椅子でも踊れる上半身の振り付け、または太鼓を持たずに叩ける様に工夫したり、参加する子供の障害の度合いで振り付けを変更いたします。

### 本公演

- (ア)基本は通常と同じ公演を目指しますが、MCをゆっくり分かりやすくしたり、学校側と協議の上、共演部分の構成を変更できるようにいたします。

（例：共演部分の時間を余裕を持って構成に変更し、楽しく参加できるようにする）



病弱

①肝機能障がい・心臓機能障がい・呼吸器機能障がい・腸などの機能障がいなどの障がいをもった子供は、病院に併設されている学校に病棟から体調の良い生徒が登校している場合は、さまざまな医療機械（呼吸器など）を装着したままの鑑賞になると思いますので、ベットに横になったままでも鑑賞できるように舞台がある体育館ではなく、医療機器に対応できる部屋でも鑑賞できるように、狭い場所でも踊ったり、歌ったりできる演目にし、音響機器や照明機材の配置など考慮し、コンパクト公演を可能とする。

※特別支援学校は複数の障害を抱えたり、一つの学校で違う障害の生徒さんがいらっしゃる場合があります。その場合は先生方と相談の上、ワークショップや本公演での工夫を凝らし、子供達が楽しめる演出に取り組みます。



知的障害

#### ワークショップ

①今までの実績で感じたことや、特別支援学校の先生とお話しした中では、特に内容を変更することなく実施可能と考えております。参加する子供の障害の度合いで振り付けを変更いたします。

ワークショップの参加も出入り自由、太鼓を持っても持たなくとも大丈夫です。強制せずに楽しむことを1番に取り組みます。

#### 本公演

(ア)基本は通常と同じ公演を目指しますが、MCをゆっくり分かりやすくしたり、学校側と協議の上、共演部分の構成を変更できるようにいたします。

(例：共演部分の時間を余裕を持って構成に変更し、楽しく参加できるようにする)



その他

特別支援学校では一種類の障がいではなく、子ども一人ひとり違うと思いますので、担当の先生方と相談しながら、楽しいワークショップ。楽しい公演になるようにアレンジすることが可能です。

#### 協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等

##### ・特定非営利活動法人 シアター・アクセシビリティ・ネットワーク（TA-net）

活動分野：障がい者、福祉、文化・芸術の振興、行政への改策提言

活動実績：多岐にわたるため（URL添付）<https://ta-net.org>

##### ・沖縄聴覚障害者情報センター

活動分野：沖縄県盲ろう者向け通訳・介助員派遣事業実施

機材貸し出し

##### ・沖縄視覚障害者支援センター

点字プログラム作成など



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_15	企画名	琉球舞踊で物語「太陽(ていーだ)の花」～琉球王国時代にタイムスリップ!?～			
制作団体名	株式会社CHURA			公演団体名	一般社団法人沖縄歌舞劇団美	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談					
控室について	必要数 *	不要	条件			一					
前日仕込みについて *	なし	補足	午前公演の場合は早朝から舞台の仕込みが必要になりますが、前日仕込みも相談で対応可能です。			可					
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			マイクロバス	1台	2t トラック					
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			1台							
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2t トラック(幅2.1m 長さ7m 高さ2.7m)							
	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内							
	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。							
	理由			・音響や照明の重量機材の搬入をするため ・雨天時、楽器が小道具が濡れないようにするため ※いずれも対応について相談可能です							
	設置階の制限 *			エレベーターがあれば2階以上でも可							
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.5m	高さ	1.8m	可					
	舞台設置場所 *		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能								
会場設営について	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	7m	奥行	4m	高さ 指定なし m					
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要						
		舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物がなるべくない状態						
		緞帳 *	不要		バトン *	要					
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	照明の演出を生かすため						
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は 経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。						
		ピアノの事前調律 *		不要							
	フロアを使用する場合の 条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可							
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量							
	その他特記事項										
	照明や音響機材の電源確保するために体育館の配電盤から電源を確保させていただきます。 (電気工事士資格保有の専門スタッフが作業を行います。)										

## ②会場図面(表記単位: メートル)

搬入間口について	幅	1.5	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

