

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）
出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会
公演団体名	瑞宝太鼓

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。
分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
伝統芸能	歌舞伎・能楽・人形浄瑠璃・邦楽・邦舞・演芸

取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
<input type="radio"/>	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類

知的障害・ダウン症・自閉症・発達障害・精神障害

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分

該当	区分
<input type="radio"/>	《Pタイプ》 公演を中心とする企画
	《Wタイプ》 ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施 可能 期間	<input type="radio"/>	全期間：令和8年6月1日 ～ 令和9年1月29日 ※夏休み、年末年始を除く	
		～	～
		～	～
		～	～
連日公演の可否		可	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	しゃかいふくしほうじん なんこうあいりんかい		
制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会		
代表者職／氏名	理事長／田島光浩		
制作団体所在地	〒 854-0001		
	長崎県諫早市福田町357-15		
制作団体代表電話番号	0957-24-3600		
制作団体設立年月	1977	年	10 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長／田島光浩	職員：604名 A型社員（障がい者雇用）：91名	
事務体制：事務（制作専任担当者の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	https://www.airinkai.or.jp		
本事業担当者名	岩永洋平	本件連絡先：電話番号	0957-77-3934
メールアドレス	zuihou@airinkai.or.jp		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	釣船一満		

【公演団体について】

ふりがな	ずいほうたいこ
公演団体名	瑞宝太鼓
代表者職／氏名	管理者／高木美和
Webサイト等URL	https://www.zuiho-taiko.com

特別支援学校等における活動実績や障害を持った芸術家の活動を広げる公演等の活動実績

○特別支援学校公演（累計48校）

令和2年度 福岡県：筑後特別支援学校／長崎県：島原特別支援学校／大阪府：きのかわ特別支援学校
 令和4年度 長崎県：虹の原特別支援学校／富山県：となみ総合支援学校／滋賀県：三雲養護学校
 和歌山県：きのかわ支援学校／大分県：日田支援学校
 令和5年度 福岡県：福岡特別支援学校／岐阜県：下呂特別支援学校／京都府：井手やまぶき支援学校
 令和6年度 静岡県：袋井特別支援学校磐田見付分校／京都府：舞鶴支援学校／宮崎県：日向ひまわり支援学校
 福島県：聴覚支援学校福島校、西郷支援学校／沖縄県：那覇みらい支援学校／
 香川県：高松支援学校／東京都：大泉特別支援学校
 令和7年度 石川県：七尾特別支援学校／北海道：中標津支援学校／長崎県：島原特別支援学校

○文化庁「文化芸術による子供育成総合事業（芸術家の派遣事業）」（累計8校）

令和3年度 佐賀県：伊岐佐小学校
 令和4年度 長崎県：長田中学校／佐賀県：勸興小学校

○日本博を契機とした障害者の文化芸術フェスティバル（令和2年～）

令和2年～4年 九州ブロック、北海道ブロック、新潟ブロック、東北・北陸ブロック、関東・甲信ブロック
 近畿ブロック・グランドフィナーレ公演（滋賀県・大津市）
 令和5年 日本博を契機とした障害者の文化芸術共同創造プロジェクト Muse（長崎県・大村市）

○全国障害者芸術文化祭（平成27年～）

令和元年 北海道・障がい者国際芸術文化祭、長崎県障害者芸術祭
 令和2年 高知県障害者芸術文化祭

○厚生労働省「障害者芸術文化活動普及支援事業」

令和2年 高知県障害者芸術文化活動普及支援事業
 令和4年 愛知県蒲郡市「純粋にパフォーマンスを楽しむ日」

○国内イベントへの出演

令和元年 「総理と障害者との集い」 総理官邸にて演奏
 令和3年 東京2020オリンピック聖火リレー雲仙市ミニセレブレーションにて演奏
 令和5年 「瑞宝太鼓 × 佐藤ひらり」新潟公演（全盲シンガーソングライターとのコラボコンサート）
 令和7年 とともにフェスタ2025～迎賓館からはじまる共生社会～
 ながさきピース文化祭2025開会式出演、アール・ブリュット展オープニング演奏

○和太鼓講習活動（瑞宝太鼓メンバーが講師を務める）

障がい児・者福祉事業所、高齢者施設、保育所等で年間のべ300回実施、受講者数のべ約6,000人（累計）

○太鼓セミナーの開催（長崎県愛の福祉事業振興補助金事業 和太鼓ワークショップ等）

○「一心太鼓」和太鼓クラブ〔会員数のべ50名〕

○テレビ出演・特番の実績（抜粋）（令和2年12月 NHK Eテレ「No art. no life」）

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）
出演希望調書 No.2（Pタイプ）

オレンジ色	入力必須項目です。			みどり色	選択必須項目です。		
制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会						
企画名	「生きた音を感じ、心とからだで響き合う」瑞宝太鼓 交流公演						
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年	
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）					
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部	
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数		回数		
ワークショップ ※3回まで			35人		2		
本公演 ※1校1回まで			500人		まで対応可		
企画の動画等の資料			PW	なし（YouTube限定公開）			
URL	https://youtu.be/_JSwtNe-cRc						

本公演について

主な演目		だかく いぶき こころ ぜんしんだは 打楽・息吹・鼓心路・ガンバランバ・悠久の風・漸進打波 など								
原作／作曲		原作なし／作曲：岩永和昭、時勝矢 一路、瑞宝太鼓								
脚本		脚本なし／和太鼓創作曲を演奏								
演出／振付等		演出／岩永洋平								
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有							
		<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる							
		<input type="radio"/>	（制作団体以外が所有する事項が含まれる場合）許諾の有無							
演目概要		「音楽、芸術鑑賞・太鼓体験・和楽器の学習」をテーマに瑞宝太鼓による、和太鼓コンサートを鑑賞・体験していただきます。リズムでの交流を通して、会場全体が参加型で楽しむ空間を提供します。また、楽器紹介では、太鼓の種類や音の違い・聴き比べを行い、より音楽への興味関心が深まるように工夫して行います。								
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)		合計：8名／出演者6名／舞台監督：1名／舞台監督補助：1名 （照明、音響スタッフ兼務）								
公演に当たり 必要な会場条件		・舞台の設置場所			教室	<input type="radio"/>	体育館			
		・舞台に必要な広さ		縦5m × 横9m 程度						
		・電源容量（主幹ブレーカー容量）		100 A						
		・暗転の要否			要	<input type="radio"/>	不要			
		・その他：照明、音響機材を持ち込みます。								
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安		前日仕込み		無	会場設営の所要時間		3.5	時間程度		
		到着	仕込み（開始・終了）		本公演（開始・終了）		内休憩	撤去（開始・終了）	退出	
		8:30	8:30	12:00	13:00	14:00	0:00	14:30	15:30	16:00
		ワークショップ同日開催の場合は、本公演の前後で実施可能です。								
派遣について		移動方法の制約等			なし					
		運搬規模			マイクロバス1台（長さ7.8m、幅2m、高さ2.7m）					

ワークショップについて

内容
<p>1.太鼓で学ぼう！リズムで繋がるワークショップ／和太鼓を自由に響かせる時間を共有します。出演者と子ども達全員が一緒にリズムを奏でる事で、音を楽しみ、心で繋がる感覚を共有できます。舞台上使用する楽器やバチなど、手にとり体験することができます。</p> <p>2.太鼓に挑戦！響きと共に心が弾むワークショップ／瑞宝太鼓メンバーと一緒に課題曲に取り組みます。要望に応じて、本公演時にコラボ演奏をすることが可能です。</p>
体制
主指導者：1名／補助者：5名／スタッフ：2名で対応いたします。
目的とする効果
<p>1.音楽や和太鼓への興味関心が深まることを目的とします。本公演を鑑賞するだけでなく、舞台上使用している和太鼓に触れることで、ワクワク感が増し、音楽の楽しみ方が深まると考えています。出演者と一緒に演奏する事で、音と心で繋がる感覚を共有し、楽しみながら学ぶ事ができます。</p> <p>2.全員が音で繋がり、心をつなげて演奏する事を目的としています。太鼓体験を通して、一曲が完成する達成感を全身で感じる事ができます。ありのままを愛し、自分自身の感情を自由に表現する事や、それぞれの感性を共有する場にも繋がります。また、障がいのあるアーティストと共演することにより、障がいへの理解や、多様な表現がある事を体感できます。</p>

企画全体について

当ユニバーサル公演を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

瑞宝太鼓の舞台は、障がいのあるアーティストだけで一つの作品を創り上げていきます。演奏を通して、夢を持つことの素晴らしさや、障がいがあっても、自分らしく輝く事ができる姿を伝える事ができます。和太鼓ワークショップでは、全員と一緒に音を出すことで、仲間と共に心と心で繋がる感覚を体感できます。練習、緊張、発表を経験する事により、一つの事に打ち込み、形になっていく事が未来へ向かい歩む力になると考えています。上手い・下手という評価を飛び越え、ありのままを受け止め、全員が輝く舞台を創り上げていく事を目指します。また、鑑賞と交流の時間を持つことで、音楽の楽しさや多様な舞台表現など、芸術活動の無限の可能性を肌で感じる事ができます。本企画を通して伝えたいメッセージは、大好きな事があるがままに楽しみ、表現するエネルギーと情熱です。個々の違いを分かり、認め合い、お互いに成長できる機会を演出することを目指しています。

障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫

○

視覚障害

太鼓の音は、振動となり全身で楽しむ事ができます。また、楽器紹介では、種類ごとに形状説明や音色の聞き比べも取り入れています。太鼓に触れるだけで音を出して交流できる事も魅力の一つです。

○

聴覚障害

太鼓の音は、振動となり全身で楽しむ事ができます。また、楽器紹介では、名称パネルを用いて説明を行うよう工夫しています。手話通訳での自己紹介も可能です。目で見て伝わる音、動きで伝わる音を通して体験できます。

○

肢体不自由

会場全体を舞台とし、子ども達の近くでの演奏も可能です。また、持ち運べる太鼓なども使用し、手で触れることで全身で太鼓の響きを体験できます。

○

病弱

環境に合わせて、太鼓の大きさや距離感など調整可能です。小さなバチを使用して音量の調整も可能です。

○

知的障害

太鼓体験の際には、口唱歌（食べ物などの言葉リズム）を用いて楽しみながら、入り込みやすいメニューになるよう工夫しています。

○

その他

瑞宝太鼓メンバー（障がいのある当事者）の経験や、障がいと向き合ってきた経験を自らの言葉で伝える事ができます。保護者の方々にも鑑賞の機会を提案し、将来の就労についても考える機会を提供できます。

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等

作曲、指導：太鼓表現師 時勝矢 一路／太鼓指導及び舞台演出担当：2名／健康運動実践指導者：1名

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業
(ユニバーサル公演)
「生きた音を感じ、心とからだで響き合う」 瑞宝太鼓 交流公演
(別添資料2-1)



瑞宝太鼓

「瑞宝太鼓」とは

1987年に障がい者の余暇サークルとして始まりました。「プロになりたい」という希望の声をきっかけに、2001年にプロとしての「瑞宝太鼓」がスタートしました。「瑞宝」とは、拠点とする「雲仙市瑞穂町の宝に育てていこう」という願いが込められています。「希望し、努力し、感謝して生きる」というテーマを掲げ、日本全国で年間100回を超える公演活動を行いながら、8カ国10回の海外公演も経験してきました。また、1年に300回程の和太鼓講習を高齢者施設等で実施し、和太鼓の楽しさを広げています。全国の小中、特別支援学校において鑑賞・体験の機会を提供し、文化芸術に親しみ、共に舞台を創る事により、和太鼓の持つ無限の可能性を発信しています。障がいへの理解、多様な夢・表現がある事を和太鼓の響きに乗せ発信しています。

瑞宝太鼓 交流公演の魅力

- 本公演は、体育館で行い間近な距離感で瑞宝太鼓の演奏を鑑賞できます。
- 世界的芸術祭での公演実績もある演奏力と芸術性を一緒に体感できます。
- 「障がい」に対する理解を深め、多様な表現や自らの夢について考える機会を演出します。
- 本公演内で瑞宝太鼓と共演可能です。音楽を通し、表現する楽しさを経験できます。
- 舞台で使用している楽器の紹介も行います。種類や特徴説明、音の聞き比べも行い、和太鼓を身近に感じていただけます。

公演内容について

- 対象 : 小学校、中学校、中等教育学校、特別支援学校（小・中・高等部）
- 公演時間 : 45分～60分（ご希望に応じて調整可能です。）
- 出演者 : 瑞宝太鼓メンバー6名
- 内容 : 和太鼓演奏（6～8曲ほど）、自己紹介、楽器紹介、太鼓体験など
- 公演当日の準備・撤収時間 : 本番前3時間ほど、本番後1時間ほどが必要です。

太鼓ワークショップの内容

- ①太鼓で学ぼう！リズムでつながるワークショップ
出演者や和太鼓と自由にふれあい、リズムに乗って太鼓を打つ時間を共有します。
みんなの心が太鼓の響きでつながります！
- ②太鼓に挑戦！響きと共に心が弾むワークショップ
瑞宝太鼓メンバーと共に課題曲に取り組みます。本公演内でのコラボ演奏も可能です。
本番後の達成感、充実感は格別です！

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業 (ユニバーサル公演)

「生きた音を感じ、心とからだで響き合う」瑞宝太鼓 交流公演 活動概要 (別添資料2-2)

【本公演】 (フロアー)



(ステージ)



【楽器紹介】



【太鼓体験】



【お見送り】



【お礼の メッセージ】



令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業
(ユニバーサル公演)
「生きた音を感じ、心とからだで響き合う」瑞宝太鼓 交流公演 活動概要
(別添資料2-3)

【和太鼓ワークショップ】



【コラボ演奏】



【舞台照明】



【搬入車両】



マイクロバス 「長さ7.8m、幅2m、高さ2.7m」

【持込み楽器一覧】



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_14	企画名	「生きた音を感じ、心とからだで響き合う」瑞宝太鼓 交流公演		
制作団体名	社会福祉法人 南高愛隣会			公演団体名	瑞宝太鼓

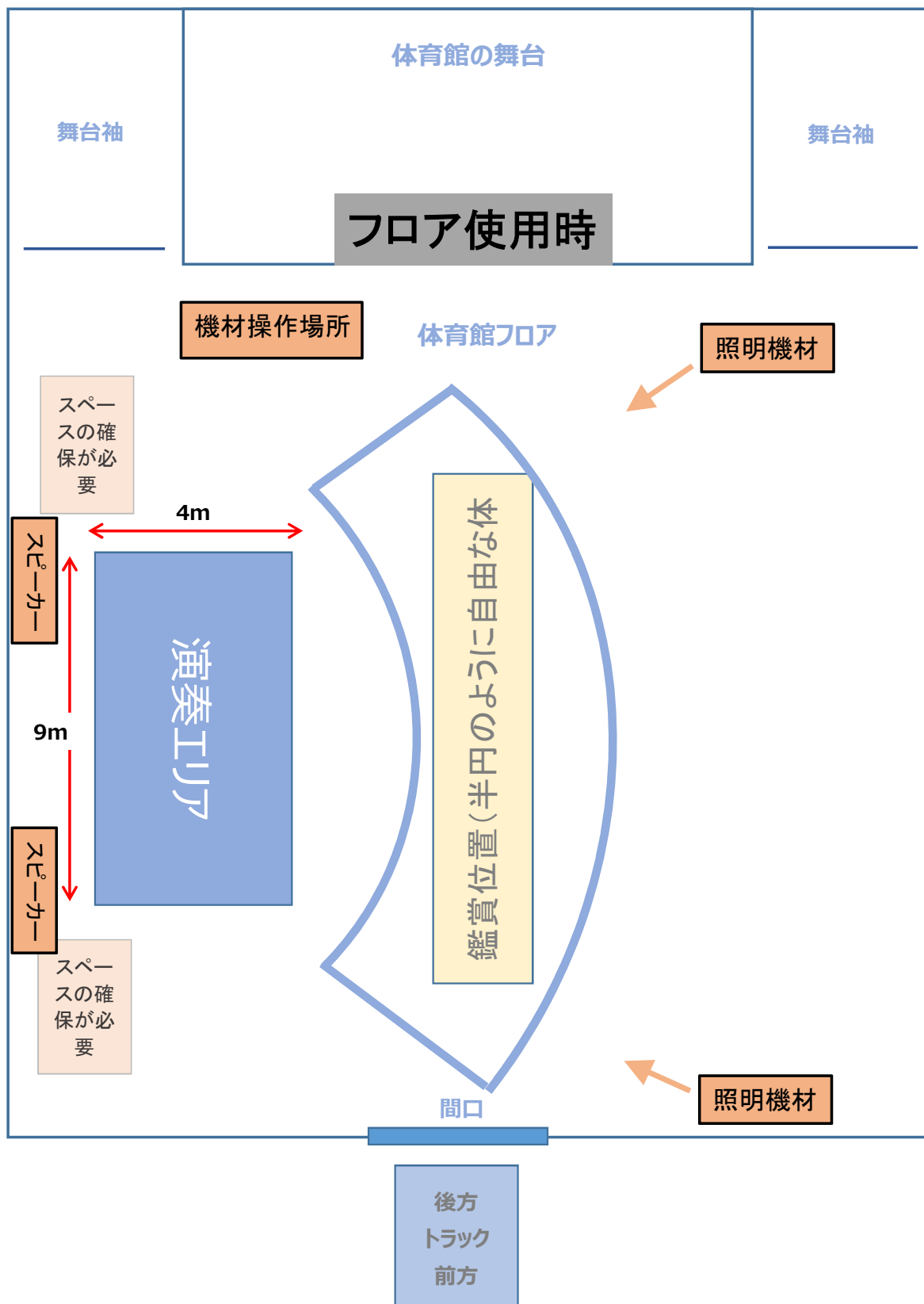
① 会場条件等についての確認

項目		必要条件等						応相談	
控室について		必要数 *	2室	条件		男女が着替えられるように2部屋を希望します。 (男性メンバーのみの場合は、1部屋で可能で			可
前日仕込みについて *			あり	補足		本公演が午前中開催の場合、前日仕込みが必要 です。(午後公演の場合は、単日で可能で			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			中型バス	1台				可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			道路状況により、マイクロバスの進入ができない場 合は、2トンテナ車などに調整可能です。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			マイクロバス(長さ7.8m、幅2m、高さ2.7m)					可
	搬入車両の横づけの要否 *			要					可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			100m以内					可
	搬入経路の最低条件			・段差の少ない経路が好ましいです。 ・屋根のある経路が好ましいです。(雨天の場合)					可
	理由			・安全に楽器一式を運搬(手運び)するために 安定した経路が好ましいです。					
	設置階の制限 *			問わない					可
	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.2m		高さ	2m		可
会場設営に ついて	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					可
	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	9m	奥行	4m	高さ	0m	可
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要				可
		舞台袖スペースの条件 *			人が通れ、太鼓が置けるスペースが 望ましいです。				可
		緞帳 *	不要		バトン *	要			可
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由	奏者の表情が見えるように明るい状 態が良いです。				可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は 経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。				-
		ピアノの事前調律 *		不要				-	
	フロアを使用する場合の 条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量		100A	※主幹電源の必要容量				可	
	その他特記事項								応相談
	・照明機材、音響機材を持ち込み設置します。マイクは、演奏中の篠笛、挨拶用です。学校の進行用としても使用可能です。								可
	・会場に応じて、ステージ上やフロアー部分に布製の垂れ幕(舞台装飾品)を設置予定です。								可

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.2	高さ	2
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	100m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



舞台使用時

