

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社オフィスパフォーマンススラボ
公演団体名	TEAMパフォーマンススラボ

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
伝統芸能	歌舞伎・能楽・人形浄瑠璃・邦楽・邦舞・演芸

取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）

該当	取り組み
○	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分

該当	区分
○	《Pタイプ》 公演を中心とする企画
	《Wタイプ》 ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施 可能 期間	○	全期間：令和8年6月1日 ～ 令和9年1月29日	※夏休み、年末年始を除く
		～	～
		～	～
		～	～
連日公演の可否	可	←選択してください。	

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はここに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	かぶしきがいしゃおふいすばふおーまんすらぼ		
制作団体名	株式会社オフィスパフォーマンスラボ		
代表者職／氏名	代表取締役／石井秀幸		
制作団体所在地	〒 451-0063		
	愛知県名古屋市中区押切2丁目5-23		
制作団体代表電話番号	052-358-5551		
制作団体設立年月	2011	年	6 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 石井 秀幸 取締役 鴻江 未有	役員・社員・事務局員 6名 公演団体構成員 約40名 加入条件 団体の審査による	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		専任	
Webサイト等URL	https://p-labo.jp/team/		
本事業担当者名	石井秀幸、大高可奈	本件連絡先：電話番号	052-398-5551
メールアドレス	info@office-p-labo.com		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	石井秀幸		

【公演団体について】

ふりがな	ちーむばふぉーまんすらぼ
公演団体名	TEAMパフォーマンスラボ
代表者職／氏名	主宰／石井秀幸
Webサイト等URL	https://p-labo.jp/team/

特別支援学校等における活動実績や障害を持った芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績

●小・中・高・支援学校等における公演数

令和元年度：84校

令和2年度：63校　うち「子どものための文化芸術体験創出事業」28校

令和3年度：121校　うち「子どものための文化芸術鑑賞・体験支援事業」68校

令和4年度：160校　うち「鑑賞・体験再興事業」58校、巡回公演14校、ユニバーサル公演19校

令和5年度：137校　うち　巡回公演事業　23校

令和6年度：156校　うち　巡回公演事業　27校

●支援学校等における実績

【令和元年度】

埼玉県立三郷特別支援学校、大阪府立八尾支援学校、大阪府立寝屋川支援学校、埼玉県立日高特別支援学校、大阪府立箕面支援学校、大子特別支援学校、千葉県立千葉特別支援学校、神奈川県立湘南養護学校、埼玉県立所沢おおぞら特別支援学校

【令和2年度】

友部東特別支援学校、京都府立聾学校舞鶴分校、大阪府立吹田支援学校、愛知県立みあい特別支援学校、三重県立特別支援学校西日野にじ学園、福井県立嶺南東特別支援学校

【令和3年度】

京都市立聾学校舞鶴分校、徳島県立国府支援学校、群馬県立渋川特別支援学校、岐阜県立関特別支援学校、京都府立中丹支援学校、大阪府立交野支援学校、岐阜県立本巣特別支援学校、大阪府立高槻支援学校、京都府立東総合支援学校、埼玉県立宮代特別支援学校、岐阜県立加茂特別支援学校、東京都立葛飾特別支援学校、愛知県立岡崎特別支援学校、福井県立嶺南東特別支援学校、京都府立西総合支援学校、埼玉県立久喜特別支援学校、滋賀県立三雲養護学校、神奈川県立平塚養護学校

【令和4年度】

愛媛県新居浜特別支援学校、新宿区立新宿養護学校、栃木県立益子特別支援学校、岐阜県立岐阜本巣特別支援学校、神奈川県立湘南養護学校、三重県立特別支援学校　西日野にじ学園、福井県立嶺南特別支援学校、京都府立中丹支援学校、福島県立富岡支援学校、京都府立南山城支援学校、大阪府立高槻支援学校、京都市立東総合支援学校、滋賀県立八日市養護学校、刈谷市立刈谷特別支援学校、鹿児島県立桜丘養護学校、北海道中標津支援学校、大阪府立東住吉支援学校

【令和5年度】

東京都立葛飾特別支援学校、北海道北見支援学校、日本体育大学附属高等支援学校、茨城大学教育学部附属特別支援学校、宇都宮大学共同教育学部附属特別支援学校、新宿区立新宿養護学校、栃木県立益子特別支援学校、富山県立高志支援学校、福井県立嶺南西特別支援学校、愛知県立一宮東特別支援学校、京都府立舞鶴支援学校、京都市立八幡支援学校、京都府立宇治支援学校、福島県立あぶくま支援学校

【令和6年度】

富山県立高志支援学校、三重県立特別支援学校西日野にじ学園、福井県立嶺南西特別支援学校、愛知県立いなざわ特別支援学校、京都府立舞鶴支援学校、京都府立八幡支援学校、京都府立南山城支援学校、埼玉県立毛呂山特別支援学校、茨城県立下妻特別支援学校、埼玉県立特別支援学校塙保一学園、大阪府立摂津支援学校、埼玉県立所沢おおぞら特別支援学校、岐阜県立東農特別支援学校

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

出演希望調書 No.2（Pタイプ）

オレンジ色	入力必須項目です。		みどり色	選択必須項目です。		
制作団体名	株式会社オフィスパフォーマンスラボ					
企画名	クラウンサーカス ～うまくいかなくても、みんなでやれば大成功！～					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異なるようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="checkbox"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	1回の人数		回数			
ワークショップ ※3回まで	10～50人程度		1			
本公演 ※1校1回まで	制限なし		まで対応可			
企画の動画等の資料	PW					
URL	https://www.youtube.com/watch?v=lvxRZZ4M44U					

本公演について

主な演目	クラウンサーカス	
原作／作曲	TEAMパフォーマンスラボ	
脚本	TEAMパフォーマンスラボ	
演出／振付等	鴻江未有	
公演時間 (分)	著作権	制作団体が所有
60分		<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる
		（制作団体以外が所有する事項が含まれる場合）許諾の有無
演目概要	<p>クラウン（ピエロ・道化師）は、ユーモアや驚きで笑いや感動を届けるアーティスト。言葉に頼らず、表情や身振り、間の取り方で、誰にでも伝わるコミュニケーションを生み出します。</p> <p>本作では、ジャグリング・アクロバット・パントマイム・楽器演奏など、さまざまなパフォーマンスを展開。クラウンたちは、ときに芸がうまくいかず、どこか不器用な一面を見せることもあります。そんな姿に思わず客席から笑い声がこぼれ、子どもたちは拍手や声援でクラウンたちを応援します。クラウンたちもその反応にこたえ、会場全体が温かい一体感に包まれていきます。</p> <p>障害の有無にかかわらず、応援やリアクションを通じて舞台とつながる「観客から共演者へ」の体験を味わえるプログラムです。</p>	
		
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)	出演者：4名 / 舞台監督：1名（合計:5名） 出演者一覧の別添資料あり	

公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所			教室	○	体育館			
	・舞台に必要な広さ			間口7m 奥行3m程度（狭い場合は要相談）					
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）			40～80	A				
	・暗転の要否			要	○	不要			
	・その他								
会場設営の所要時間 （タイムスケジュール）の目安	前日仕込み		無	会場設営の所要時間			2.5	時間程度	
	到着	仕込み（開始・終了）		本公演（開始・終了）		内休憩	撤去（開始・終了）		退出
	10時	10時	12時半	13時	14時	無	14時	15時	15時半
	・ワークショップ同日開催の場合は到着を30分前倒しにし、11:00～11:30頃にワークショップに対応								
	移動方法の制約等			特になし					
派遣について	運搬規模			ハイエースクラス1台					

ワークショップについて

内容

【クラウンと一緒に“伝える”を体験しよう！】

本ワークショップは、「ことばを使わない表現の面白さ」や「人との違いを楽しむ姿勢」を、クラウンと一緒にからだを動かしながら体験するプログラムです。児童生徒一人ひとりが「伝える・伝わる」喜びを感じられるよう、パントマイムや簡単な曲芸を通して、自然なかたちで表現活動に親しみます。

障害の有無にかかわらず、さまざまな特性や支援の必要性がある子どもたちに対応できるよう、道具や進行方法は柔軟に調整し、安心して参加できる構成としています。

～45分構成～

1. 導入：クラウンってどんな人？（5分）

イラストや映像で紹介し、クラウンに親しみをもってもらう



2. 表現①：ことばを使わずに伝えてみよう（15分）

波の動き、キャッチボール、風船を膨らませる…などの

簡単なパントマイムで「伝わった！」「できた！」という実感を育てる



3. 表現②：道具を使って曲芸に挑戦（15分）

ボールやスカーフ、お皿を使った簡単な技にチャレンジ。

4. まとめ・ふりかえり（10分）

講師の問いかけや拍手の時間で、感じたことを共有

希望する児童生徒には、覚えた技をみんなの前で披露する時間も提供します。



体制

主指導者：1名

補助：1名

目的とする効果

自己肯定感の育成

サーカス芸への挑戦とその成功体験を通じて
「できた！」という感覚を味わい、自信につなげます。

想像力と表現力の開発

言葉に頼らない非言語表現の楽しさを体験することで、
自由な発想と自己表現の幅を広げます。

多様性への理解

表現方法の違いを認め合い、子どもたち同士が
「ちがっていい」「自分らしくていい」と、互いの違いを受け入れる姿勢を育みます

非言語コミュニケーションの体験

言葉を使わずに気持ちを伝える体験を通じて、コミュニケーションの多様なあり方を学びます。

企画全体について

当ユニバーサル公演を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

本企画は、「言葉に頼らないノンバーバル表現」を軸に、誰もが安心して参加できる演出を心がけています。
クラウンの仕草や表情、リズムや効果音など、視覚や聴覚を通して伝わる構成とし、多様な子どもたちが物語を感じ
取れるよう工夫しています。

児童生徒の応援がクラウンの大技を成功に導く演出により、「自分の力が舞台を動かした」という実感を得ることが
できます。声援を送り合い、笑いや驚きを分かち合う中で、子どもたちは他者の存在を意識し、助け合いや思いやり
の姿勢が芽生え共感力・協働性が育まれます。

障害の有無や発達段階に関係なくすべての子どもたちが楽しめるよう、受け入れられる工夫をしています。

また、専任の事務スタッフが常駐する体制で運営されており、出演者と兼務せずに学校との事前調整や緊急対応を
担っています。打合せを通じて児童の特性や配慮点を共有し、当日の柔軟な演出対応に活かすことで、誰もが安心し
て参加できる環境を支えています。

この舞台で得られる経験は、子どもたちの心に長く残ります。出演者自身も、幼い頃に観たエンターテインメントを
きっかけに想像力を育み、創造の世界へと進んできた経験があります。本公演は、子どもたちの想像力を刺激し、自
由な発想や表現を育てる機会です。その体験が創造力を育てる土壌となり、未来の表現や学びを広げていく基盤へと
つながります。

※公演の感想の別添資料あり

障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫		
○	視覚障害	
<p>音楽や効果音、リズムの強弱といった聴覚的な演出に加え、実際に道具に触れる体験も取り入れ、触覚を通じて物語の世界観にアクセスできるよう配慮しています。特に、全盲の子どもがクラウンのトランクを運ぶ役割を担った際には、大きな拍手とともに『ステージに立てたことが嬉しかった』という感想をいただきました。</p>		
○	聴覚障害	
<p>全編を通じて言葉に頼らず、表情・ジェスチャー・動きなど視覚的な要素で展開されるため、音が聞こえなくてもストーリーを追うことができ、誰もが分け隔てなく楽しめる構成となっています。視線や反応をくみ取って即興で展開される場面も多く、音声に依存しない舞台づくりを意識しています。</p>		
○	肢体不自由	
<p>照明機材やケーブル類を客席動線に設置せず、車椅子やベットを利用する方への安全な環境づくりに努めます。ステージ上だけでなく客席也大いに活用し、子どもたちとの共演体験を提供します</p>		
○	病弱	
<p>吸引や体勢変更が必要な子どもたちにも対応できるよう、ゆとりある観覧スペースを確保します。空調の設定は、参加する子どもたちの体調や感覚に配慮して調整します。</p>		
○	知的障害	
<p>光や音の刺激に敏感な子どもも安心して鑑賞できるよう、照明や音量、演出タイミングに配慮しています。また、「見るだけ参加」「途中退出OK」など、本人のペースで関われる観覧スタイルを尊重し、演出や座席配置にも柔軟性を持たせています。さらに、ワークショップでは、道具の素材や指導方法を工夫し、ひとりひとりの「できた!」を大切に設計としています。</p>		
○	その他	
<p>訪問学級の児童生徒や、教室からの移動が難しい児童生徒に向けて、オンライン配信による鑑賞にも対応します。 （学校側で配信用タブレット等の機材準備） 子どもたちの反応やコンディションを見ながら、演出の一部を柔軟に調整することが可能です。</p>		
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等		
<p>■演出兼出演：鴻江未有 日本演出者協会所属。福祉系専門大学で児童福祉を専攻し、現在も障がい理解を目的とした団体内研修を企画・実施。 令和4年度 児童福祉文化財（『DEAR～ウソつきの私～』脚本・演出） 2025年「ワールドクラウンアソシエーション」世界大会にて第3位受賞</p> <p>保有資格：保育士、社会福祉主事任用資格、知的障害者福祉司任用資格、精神保健福祉相談員任用資格、児童指導員任用資格</p>		

【 クラウンサーカス演出・出演者一覧 】

●演出家 兼 出演者 MIYU／クラウン みっきー(鴻江未有)

・日本演出者協会所属

・脚本・演出作「DEAR－ウツツきの私－」

子ども家庭庁 令和4年度児童福祉文化財選定

障害を持った人も楽しめるユニバーサル公演として、2022年一般公開

本編にMIYUとして出演

・関東某大型テーマパーク パレード出演 2014～2024

・ワールドクラウンアソシエーション2018、2019参加

(アメリカのクラウン世界大会)

・日向坂 46 東京ドーム公演「ひな誕祭」出演



●出演者 クラウン ロペ (粕尾将一)

・シルク・ドゥ・ソレイユ「ラ・ヌーバ」2500 公演出演

・アジアロープスキッピング選手権大会 優勝

・世界ロープスキッピング選手権大会 6 位

・ワールドクラウンアソシエーション2018、2019参加

(アメリカのクラウン世界大会)



●出演者 クラウン もっきー (伊折もとき)

・木下サーカス芸術推進本部在籍 2020～2011

・NEXCO中日本「第8回 SAPA 接客コンテスト」グランプリ受賞

・CANNON上海EXPO2016サーカスアーティスト出演



●出演者 クラウン レッツ (深澤佑太)

・韓国 春川国際マイムフェスティバル 出演

・スペイン FLEXAL CAREER 出演

・ドイツ BURNING BIZZARE CONVENTION 出演



●出演者 クラウン BiNGO (大藪達也)

・クラウンキャンプ参加(アメリカ)2004 年、2005 年

・けやき坂 46 日本武道館ライブ 2018 サーカスパフォーマー出演

・ワールドクラウンアソシエーション2018、2019 参加

(アメリカのクラウンの世界大会)



●出演者 クラウン ココロ (大桑玲)

・2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」出演

・イギリス エディンバラフェスティバルフリンジ「MIYAZU」出演

・大道芸ワールドカップ静岡 出演



●出演者 クラウン コロコロ(大桑奈保子)

・2005 年 日本国際博覧会「愛・地球博」出演

・四国テーマパーク出演

・プロバスケットボール B リーグシーホース三河オープニングショー



※他、バックアップメンバーが複数いるため様々に対応可能です

クラウンサーカスを観た先生や子どもたちから、こんな声が届いています！



教職員の感想①

サーカスは、障がいのある子（言葉の理解や長時間聞くのが難しい子）にも楽しんでもらえて、またぜひ演目として選びたいと思えるものでした。終演後も子どもたちも先生方も大興奮で、とても好評でした。

教職員の感想②

「言葉」を使わなくても表現できることを実演していただき、大変楽しい1時間でした。子どもたちも表現することの面白さを感じ、実演されていた技を「やってみたい！」という思いをもったようです。実際に1年生では、お手玉での練習が始まりました。



教職員の感想③

子どもたちは開始早々パフォーマンスにくぎ付けで、「次はどうなるの？」と目を輝かせながら楽しんでいました。言葉がなくても身振りで楽しさが伝わり、子どもも大人も一緒になって笑って過ごせる時間になりました。「また来てほしい！」という声がたくさん上がっています。

児童の感想（小学校6年）

声と言葉を使わずに、体や表情だけで表現していて「すごいな」と思いました。握手や掃除の場面で手が同じになってしまったり、気づかないまま進んでしまったりするのがとてもおもしろかったです。ジャグリングや一輪車の技もすごくて、おどろきました。またクラウンサーカスを見たいです！



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_11	企画名	クラウンサーカス ～うまくいなくても、みんなでやれば大成功！～		
制作団体名	株式会社オフィスパフォーマンスラボ		公演団体名	TEAMパフォーマンスラボ	

① 会場条件等についての確認

項目		必要条件等						応相談	
控室について	必要数 *	不要	条件	舞台袖スペースで可能				—	
前日仕込みについて *		なし	補足					—	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *		バン	1台				—	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		バン						可
	搬入車両の横づけの要否 *		要						可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		問わない						可
	搬入経路の最低条件		・できる限りステージに近い扉近くが望ましい。						可
	理由		・舞台セットなどの大道具を搬入するため。						
	設置階の制限 *		問わない						可
	搬入間口について 単位：メートル	幅	3 m	高さ	1.8m				可
会場設営について	舞台設置場所 *		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能						可
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	5m	奥行	3 m	高さ	3 m	可	
	体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		要				可	
		舞台袖スペースの条件 *		袖に荷物が無い状態				可	
		緞帳 *	要	バトン *	要				可
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由					可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は 経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面 にて御確認ください。				可
		ピアノの事前調律 *		不要				—	
	フロアを使用する場合の 条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				—	
	公演に必要な電源容量			※主幹電源の必要容量				可	
	その他特記事項							応相談	
	会場規模に応じて、柔軟に規模を調整し対応可能です。							可	
	上記サイズを下回る場合や、会場に十分な搬入経路がない場合でも、搬入可能な機材構成への変更対応などにより								
	極力、公演実施に支障が出ないよう調整いたします。								

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	3	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

