

**令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）**  
**出演希望調書 No.1（共通）**

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団
公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団

**分野・種目**

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
舞踊	バレエ・現代舞踊

**取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）**

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
<input type="radio"/>	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

**②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類**

軽度知的障害

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

**応募する区分**

該当	区分
<input type="radio"/>	《Pタイプ》 公演を中心とする企画
	《Wタイプ》 ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

**実施可能期間** ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施可能期間	×	全期間：令和8年6月1日 ～ 令和9年1月29日 ※夏休み、年末年始を除く			
	令和8年6月2日	～	令和8年6月19日	令和8年12月8日	～ 令和8年12月18日
	令和8年9月1日	～	令和8年10月16日		～
	令和8年11月10日	～	令和8年11月20日		～

連日公演の可否	可	←選択してください。
---------	---	------------

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	こうえきざいだんほうじん すたーだんさーず・ばれえだん		
制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職／氏名	理事長／細田安兵衛		
制作団体所在地	〒 107-0062		
	東京都港区南青山2-22-4		
制作団体代表電話番号	03-3401-2293		
制作団体設立年月	昭和56（1965）	年	3 月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長／細田安兵衛 常務理事／小山久美	団体構成員／約50名、事務職員／4名 加入条件／総監督、バレエミストレスらの審査による。	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	https://www.sdballet.com/		
本事業担当者名	小山久美	本件連絡先：電話番号	03-3401-2293
メールアドレス	kumi.oyama@sdballet.com		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	須藤陽子		

【公演団体について】

ふりがな	すたーだんさーず・ばれえだん
公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団
代表者職／氏名	理事長／細田安兵衛
Webサイト等URL	<a href="https://www.sdballet.com/">https://www.sdballet.com/</a>

特別支援学校等における活動実績や障害を持った芸術家の活動を広げる公演等の活動実績

■ リラックスパフォーマンスの開催

自閉症、学習障害、感覚障害、コミュニケーション障害等により劇場に行くことが困難な方々も鑑賞できるようアレンジされた公演形態「リラックスパフォーマンス」に2018年より取り組んでいます。

リラックスパフォーマンスは、英国の演劇界でいち早く取り入れられ、現在は世界の主要な劇場を中心に広がりを見せています。リラックスパフォーマンスを実践する日本で唯一のバレエ団として、障害の有無にかかわらず芸術文化に参加できる社会の実現に貢献しています。

【公演実績】

令和1年 1月12日 彩の国さいたま芸術劇場、1月18日東海市芸術劇場  
 令和2年 10月10日 滋賀県立文化産業交流会館  
 令和3年 1月16日 三原市芸術文化センター  
 令和4年 2月6日 彩の国さいたま芸術劇場、2月23日愛知県芸術劇場、  
 11月3日 黒部市国際文化センターコラーレ  
 令和5年 2月4日 神奈川県民ホール大ホール  
 令和6年 2月3日 神奈川県民ホール大ホール、2月12日 埼玉会館大ホール  
 11月2日 愛知県芸術劇場大ホール  
 令和7年 2月9日 水戸市民会館グロービスホール、2月15日16日 新国立劇場オペラパレス  
 4月19日 豊島区立舞台芸術交流センターあうるすぽっと

■ 障害のある方に向けたダンスワークショップの実施

学校や自治体からの依頼により、2010年より障害のある方を対象としたダンスワークショップを行っています。

【過去3年間の実績】

令和4年 10月25日 富山県立にいかわ総合支援学校  
 令和6年 1月31日 神奈川県立保土ヶ谷支援学校、12月20日 茨城県立水戸特別支援学校  
 令和7年 2月20日 名古屋市立南特別支援学校

【「文化芸術による子供育成推進事業」におけるワークショップと公演の開催】

令和5年 10月10日 山口県立宇部総合支援学校  
 令和6年 11月20日 市立札幌豊成支援学校

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

出演希望調書 No.2（Pタイプ）

オレンジ色	入力必須項目です。	みどり色	選択必須項目です。			
制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団					
企画名	ユニバーサル公演 楽しいバレエ「迷子の青虫さん」					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="checkbox"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安		1回の人数		回数		
ワークショップ ※3回まで		約50人		1		
本公演 ※1校1回まで		収容可能人数		まで対応可		
企画の動画等の資料		PW				
URL						

本公演について

主な演目		迷子の青虫さん								
原作／作曲		すぎやまこういち								
脚本		なし								
演出／振付等		鈴木稔								
公演時間 (分)	著作権		制作団体が所有							
		<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる							
60分		<input type="radio"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無							
演目概要		みんなが知っている虫たちの世界がバレエに！小さな生き物の小さな出来事を描いた新感覚バレエは、理屈を求めませんのでどなたでも楽しめます。								
公演従事予定者の編成 (1公演あたり)		出演者：21名 / 舞台監督：2名 / 音響：1名 / 大道具：4名 / その他のスタッフ：4名 (合計：32名)								
公演に当たり 必要な会場条件		・舞台の設置場所			教室	<input type="radio"/>	体育館			
		・舞台に必要な広さ		10m × 16m 程度						
		・電源容量（主幹ブレーカー容量）		不問	A					
		・暗転の要否		要	<input type="radio"/>	不要				
		・その他								
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安		前日仕込み		有	会場設営の所要時間		2	時間程度		
		到着	仕込み（開始・終了）		本公演（開始・終了）		内休憩	撤去（開始・終了）	退出	
		7:30	7:45	10:30	13:00	14:00	0:10	14:30	16:00	16:00
		特別支援学校では、午前開催の公演を希望されることが多く、その場合は前日仕込みが必要。 午後公演の場合は当日仕込み。ワークショップの同日開催も可能。								
派遣について		移動方法の制約等		なし						
		運搬規模		4トントラック						

## ワークショップについて

### 内容

#### 1.バレエの動きを理解する〈バレエの動きってどんな感じ？〉

まずは講師によるバレエの実演を見て、バレエの動きがどんなものなのかを理解します。

バレエの挨拶や基本のポジションなど、手足を用いた簡単なバレエの動きを一緒にやってみます。

#### 2.バレエの表現方法を学ぶ〈一緒にやってみよう！〉

指導者の見本を見ながら、特徴のある動きや踊りに挑戦してみます。

- ・白鳥の腕の動き（バレエでは最も有名）
- ・スペインの踊り（明るくて情熱的、カスタネットのリズムが特徴的）
- ・アラビアの踊り（神秘的でゆったり、静かだけど印象的）
- ・ロシアの踊り（エネルギーで、ちょっと“どや顔”っぽい感じ）

#### 3.公演のフィナーレを紹介〈フィナーレは一緒に盛りあがろう！〉

「迷子の青虫さん」のフィナーレでは、児童生徒の皆さんも一緒に踊って参加できるパートを用意しています。みんなで楽しく踊れるように講師が導きます。（手拍子だけの参加も可能です）



### 体制

主指導者：1名

補助：4名（障害のある芸術家1名も参加予定）、ピアニスト1名

### 目的とする効果

音楽に合わせて身体を動かし、踊る喜びを感じて、身体を使った表現を体験することができます。周りの人と感情を共有したり伝えあったりすることで、自己肯定感が向上すると考えます。ダンスの躍動感や美しさに触れ、心が躍るような喜びを味わうことができます。

## 企画全体について

当ユニバーサル公演を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

### 企画のねらい

みんなが知っている虫たちの世界がバレエに！

高い芸術性と親しみやすさを備えたバレエ「迷子の青虫さん」を通して、身体表現の楽しさと奥深さを体感できるプログラムです。身近な生き物を題材としているため児童生徒の創造力を引き出しやすく、ピアノの生演奏により本格的な鑑賞体験をお届けします。

#### ●いろいろな虫たちが登場して観ているだけでワクワク

「迷子の青虫さん」は、アリやカブトムシ、蝶々など誰もが知っている身近な虫の世界を描いたバレエ。それぞれの虫たちの特徴を捉えた衣装や振付で、頭で考えずとも感覚的に世界を捉えることができるため、自閉症の子供たちにも受け入れやすいと評価を受けています。

#### ●音量や照明レベルにも配慮

音楽はピアニストが生演奏。

照明も控えめにし、音や光に過敏な方でも参加しやすいよう配慮しています。

#### ●学校に合わせて演出を柔軟に調整

会場の規模に合わせて装置や演出を柔軟に調整することが可能です。

ご要望に応じて、小休止を入れながら進行するなど柔軟に対応します。



障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫

☐ 視覚障害

音楽とナレーション、ダンサーの動きから雰囲気を感じてもらいます。子どもたちの近くに行き、衣裳などに触れてもらうことも可能です。

☐ 聴覚障害

バレエはセリフがないので踊りのリズムから音楽も感じ取ることができます。あらすじなどはプログラムに表記されています。

☐ 肢体不自由

どんな小さな動きでもダンスになりますから、どなたでも参加できます。ダンサーたちも近くで一緒に踊ります。

☐ 病弱

体調に合わせて鑑賞することが可能です。場面ごとに分かれていますので、小休止を入れながら進行するなど柔軟に対応いたします。

☐ 知的障害

虫の世界を描いたバレエで理屈を求めませんので、知的障害などの方に向けても純粋な感性を引き出すことができます。ピアノの生演奏により、児童生徒さんに合わせてテンポを調節するなど臨機応変に対応し、寄り添いながら楽しいバレエの世界をご案内いたします。

☐ その他

音楽はピアニストが生演奏。照明も控えめにし、音や光に過敏な方でも参加しやすいよう配慮しています。体育館に入ることができないなどの場合は、オンラインで鑑賞いただくことも可能です。またはご要望があればダンサーが子供たちの近くに行き衣裳などをお見せし、興味を引き出し鑑賞や参加につながるようお力添えします。

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等
障害のある方に向けてバレー指導を行っている特別支援学校の教員 ワークショップ内容の監修



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_10	企画名	ユニバーサル公演 楽しいバレエ「迷子の青虫さん」		
制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団		公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等							応相談
控室について	必要数 *	2室	条件		男性、女性の着替えやメイキャップなどに使用するため、カーテンなどがあると有難いです。			可
前日仕込みについて *		あり	補足		午前公演の場合です。午後公演であれば不要です。			可
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *		4tトラック	1台	大型バス	1台		可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		学校周辺の道路状況に応じて、柔軟に対応します。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		4トントラック（幅2.5m 長さ10m 高さ3.8m）					可
	搬入車両の横づけの要否 *		要					可
	横づけができない場合の搬入可能距離 *		10m以内					可
	搬入経路の最低条件		できる限り階段のない経路が望ましい。					可
	理由		・ダンスマットなど重い資材や大道具を台車で搬入出するため ・横づけ不可の場合は、経路をご相談させていただきます。					
	設置階の制限 *		エレベーターの設置等があれば2階以上も可					可
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.8m		高さ	1.8m		可
会場設営について	舞台設置場所 *		フロア					可
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	16m	奥行	10m	高さ	不問m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *		不要				—
		舞台袖スペースの条件 *						—
		緞帳 *	不要		バトン *	不要		—
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由				—
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律 *		不要				可
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				可
	公演に必要な電源容量		不問	※主幹電源の必要容量				可
	その他特記事項							応相談
	ピアノの事前調律はあれば有難いです。							

## ②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.8	高さ	1.8
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

