

## 令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

## 出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社 東京演劇集団 風
公演団体名	東京演劇集団 風

## 分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
演劇	児童劇 <input checked="" type="radio"/> 演劇・ミュージカル

## 取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

## ②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類

（該当する場合は、記入欄内に○を付けてください。）

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

## 応募する区分

該当	区分
<input type="radio"/>	«Pタイプ» 公演を中心とする企画
	«Wタイプ» ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

## 実施可能期間 ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施可能期間	×		全期間：令和8年6月1日～令和9年1月29日		※夏休み、年末年始を除く
	令和8年6月1日	～	令和8年11月6日	令和9年1月12日	
		～		～	
		～		～	
連日公演の可否		可	←選択してください。		

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○ 限定なし			
北海道	北海道		
東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島		
南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川		
北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野		
北陸	新潟、富山、石川、福井		
東海	岐阜、静岡、愛知、三重		
近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山		
中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口		
四国	徳島、香川、愛媛、高知		
九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島		
沖縄	沖縄		

### 団体の概要

#### 【制作団体について】

ふりがな	かぶしきがいしゃ とうきょうえんげきしゅうだんかぜ				
制作団体名	株式会社 東京演劇集団 風				
代表者職／氏名	代表取締役／浅野佳成				
制作団体所在地	〒 164-0003 東京都中野区東中野1-2-4				
制作団体代表電話番号	03-3363-3261				
制作団体設立年月	1987 年 10 月				
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等			
	代表取締役／浅野佳成 取締役／柳瀬太一他2名	専属劇団員／34名（俳優28名、スタッフ6名） 一定の実習・研修期間を経た者が契約を交わし劇団員となる			
事務体制：事務（制作専任担当者の有無）	他の業務と兼任				
Webサイト等URL	<a href="https://www.kaze-net.org/top">https://www.kaze-net.org/top</a>				
本事業担当者名	江原早哉香	本件連絡先：電話番号	03-3363-3261		
メールアドレス	sayaka@kaze-net.org				
経理処理等の監査担当の有無	有				
経理責任者名	経理：辻幸男／監査役：柴崎美納／会計監査人：コンパッソ税理士法人				

**【公演団体について】**

ふりがな	とうきょうえんげきしゅうだんかぜ
公演団体名	<b>東京演劇集団 風</b>
代表者職／氏名	芸術監督 浅野佳成／代表 柳瀬太一／レパートリーシアターKAZE芸術監督 江原早哉香
Webサイト等URL	<a href="https://www.kaze-net.org/top">https://www.kaze-net.org/top</a>

**特別支援学校等における活動実績や障害を持つた芸術家の活動を拡げる公演等の活動実績**

障害のある人もない人も誰もが同じ空間で感動を共有できるバリアフリー演劇を全国で上演しています  
[特別支援学校等での上演実績 令和元年度～令和7年度]

**全143校 (盲学校 17校、聾学校 24校、特別支援学校 102校／うち「ヘレン・ケラー」を74校で上演)**

**盲学校・視覚支援学校／ろう学校・聴覚支援学校**

青森県	盲学校、八戸盲学校、 青森聾学校、八戸聾学校	山梨県	盲学校	香川県	聴覚支援学校
岩手県	盛岡視覚支援学校 盛岡聴覚支援学校	石川県	ろう学校	鳥取県	鳥取聾学校
愛知県	豊橋聾学校	愛知県	豊橋聾学校	福岡県	福岡高等視覚特別支援学校 福岡高等聴覚特別支援学校 久留米聴覚特別支援学校
岐阜県	聾学校	岐阜県	聾学校	佐賀県	盲学校、ろう学校
滋賀県	聾話学校	滋賀県	聾話学校	長崎県	盲学校、ろう学校
和歌山県	和歌山盲学校	和歌山県	和歌山盲学校	熊本県	盲学校、ろう学校
奈良県	盲学校、ろう学校	奈良県	盲学校、ろう学校	大分県	聾学校
兵庫県	神戸聴覚特別支援学校 姫路聴覚特別支援学校	兵庫県	神戸聴覚特別支援学校 姫路聴覚特別支援学校		
愛媛県	松山盲学校	愛媛県	松山盲学校		
高知県	盲学校、高知ろう学校	高知県	盲学校、高知ろう学校		

**特別支援学校(知的・肢体不自由・病弱を含む)**

青森県	青森第一養護学校	兵庫県	赤穂特別支援学校、姫路特別支援学校 高等特別支援学校、出石特別支援学校みかた分校 あわじ特別支援学校、川西カリヨンの丘特別支援学校 昆陽特別支援学校
岩手県	盛岡ひがし支援学校	島根県	隠岐養護学校
秋田県	きらり支援学校、ゆり支援学校、稻川支援学校	岡山県	倉敷まきび支援学校、倉敷市立倉敷支援学校
福島県	福島大学附属特別支援学校、大笛生支援学校 須賀川支援学校、たむら支援学校、だて支援学校 郡山支援学校、石川支援学校	広島県	沼隈特別支援学校、福山特別支援学校
群馬県	あさひ特別支援学校、赤城特別支援学校、しきね 特別支援学校、太田特別支援学校、沼田特別支援 学校、館林特別支援学校、渋川特別支援学校、 渡良瀬特別支援学校、吾妻特別支援学校、富岡特別 支援学校、藤岡特別支援学校、二葉特別支援学校 前橋高等特別支援学校、高崎高等特別支援学校 太田高等特別支援学校、館林高等特別支援学校 伊勢崎高等特別支援学校	山口県	防府総合支援学校、山口大学教育学部特別支援学校
埼玉県	秩父特別支援学校、東松山特別支援学校 川島ひばりが丘特別支援学校、熊谷特別支援学校 浦和特別支援学校、東松山特別支援学校嵐山分校	徳島県	板野支援学校、ひのみね支援学校、鳴島支援学校
千葉県	袖ヶ浦特別支援学校、市川特別支援学校 長生特別支援学校	香川県	香川西部養護学校
東京都	城南特別支援学校、青峰学園、青鳥特別支援学校 水元小合学園、中野特別支援学校	愛媛県	宇和特別支援学校
石川県	小松特別支援学校、明和特別支援学校 いしかわ特別支援学校	高知県	中村特別支援学校、日高特別支援学校 日高特別支援学校高知みかづき分校 高知江の口特別支援学校
福井県	嶺南西特別支援学校、嶺南東特別支援学校	福岡県	糸島特別支援学校、小倉北特別支援学校
静岡県	吉田特別支援学校	佐賀県	唐津特別支援学校、大和特別支援学校、金立特別 支援学校、佐賀大学教育学部附属特別支援学校 伊万里特別支援学校、うれしの特別支援学校
岐阜県	飛騨吉城特別支援学校	長崎県	佐世保特別支援学校、諫早特別支援学校 佐世保特別支援学校上五島分教室 佐世保特別支援学校北松分校
三重県	特別支援学校東紀州くろしお学園おわせ分校 特別支援学校くろしお学園	熊本県	はばたき高等支援学校、ひのくに高等支援学校 熊本大学教育学部附属特別支援学校 小国支援学校、球磨支援学校
大阪府	八尾支援学校	大分県	新生支援学校、竹田支援学校 さくらの杜高等支援学校
京都府	城陽支援学校	宮崎県	小林こすもす支援学校、延岡しろやま支援学校 赤江まつばら支援学校
		鹿児島県	牧之原特別支援学校 鹿児島大学教育学部附属特別支援学校

## 令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

## 出演希望調書 No.2 (Pタイプ)

オレンジ色	入力必須項目です。					みどり色	選択必須項目です。	
制作団体名	<b>東京演劇集団風</b>							
企画名	<b>感性と心を解き放つ！みんなでひびき合う「バリアフリー演劇」</b>							
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異なるようお願いします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年		
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）						
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部		
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	1回の人数		回数					
ワークショップ ※3回まで	全校児童生徒		3					
本公演 ※1校1回まで	全校児童生徒		まで対応可					
企画の動画等の資料	PW							
URL	<a href="https://youtu.be/hySauTXmxDs">https://youtu.be/hySauTXmxDs</a>							

## 本公演について

主な演目	<b>バリアフリー演劇「ヘレン・ケラー～ひびき合うものたち」</b>								
原作／作曲	作 松兼功／音楽 小室 等								
脚本	浅野佳成								
演出／振付等	浅野佳成								
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有						
			制作団体以外が所有する事項が含まれる						
			(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無						
演目概要		「すべての人が共に幸せを感じられる世界であってほしい」と自身も脳性麻痺の障害がある作家松兼功が描いた、好奇心いっぱいの少女ヘレンと彼女の可能性を信じる教師アニーの出会いの物語。障害当事者の皆さんとの監修・協力のもと「子供たち誰もが自分らしく楽しめる・いきいきと学び合える」創意工夫をこだわったバリアフリー演劇として上演します。 <b>体育館に広がる迫力いっぱいの場で、子供たちひとりひとりが主役になって、みんなの多彩な色と形で織りなす参加型公演です！</b> （別添資料①参照）							
公演従事予定者 の編成 (1公演あたり)		出演者9名／舞台監督1名／音響1名／照明1名／その他スタッフ6名 合計18名 (学校の希望に沿って、舞台手話通訳1名、音声ガイドナレーター1名、字幕(オペレーター1名)を演出に加えることが可能です)							
公演に当たり 必要な会場条件		・舞台の設置場所		教室	<input type="radio"/>	体育館			
		・舞台に必要な広さ		13m×9m					
		・電源容量 (主幹ブレーカー容量)		150 A (電源容量が満たなくても大丈夫です)					
		・暗転の要否		要	<input type="radio"/>	不要			
		・その他		上記は目安です。条件等に関わらず、すべての体育館に安全でバリアフリーな劇場空間をつくります。学校のご希望があれば、保護者や地域の方にもご来場いただける客席スペースも確保します。					
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安		前日仕込み	有	会場設営の所要時間		2	時間程度		
		到着	仕込み(開始・終了)	本公演(開始・終了)	内休憩	撤去(開始・終了)		退出	
		8:00	8:10	12:00	13:00	14:30	10分	15:00	17:00
		ワーキングショップ・本公演前に必ず事前打合せを行い、先生のご意見を伺いながら、登下校・給食時間を考慮した各校ごとのタイムスケジュールを作成。子供たちがのびのびと参加・体験できるプログラムづくりを目指します。							
派遣について		移動方法の制約等		なし					
		運搬規模		大型トラック1台					

## ワークショップについて

### 内容

- ①俳優と一緒に手話・指文字や身振り、セリフや演奏など、それぞれの表現を重ねて物語のクライマックスシーンをつくります。  
舞台を探検して衣装を着てみたり、照明や音響のオペレーターになるバックステージツアーとバリアフリーの工夫を知る舞台説明も行って、演劇のすべてにふれて・感じて・表現してみる、みんなの時間です（公演1ヶ月前～当日／45分程／学部毎の実施も可能）
- ②バリアフリー演劇監修者や障害のあるアーティストを講師に招き、  
夢や未来を語り合うユニバーサルディスカッションも行います（公演当日／学校の希望に即して授業内で実施します）

### 体制

主指導者1名、補助者4名（子供たちの障害特性に応じて、手話通訳・要約筆記等を追加することも可能です）

### 目的とする効果

俳優やスタッフとも仲良くなって、本番へのワクワク感を高め、演劇をぐっと身近に感じることができます。

いろんな表現や生き方にも触れ、希望や憧れを膨らませ、子供たちが新たな扉を開く機会です。

ワークショップ前にお渡しする作品パンフレットや映像等を活用していただくことで、より親しみを持って公演を迎えるれます。

## 企画全体について

### 当ユニバーサル公演を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

#### 企画のねらい

物理的・情報面の制約、目に見えないバリアもひとつひとつ取り払って、障害の有無や種別、年齢の違い、舞台と客席の垣根も飛び越えて、子供たちが自由に表現して、芸術の素晴らしさを体感できる演劇体験を届けます。

多様性に満ちた舞台芸術の心地よさを感じて、ありのままの自分を好きになってほしい。学校のみんなでひびき合い感動を共有して、共感と優しさを呼び覚ましてほしいと願っています。

子供たちの成長を支えている先生に教えていただきながら、子供たちの底なしの芸術性がキラキラと舞い上がる、いのちが息づく、インクルーシブであたたかい未来につながる演劇空間をつくります。

#### 障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫

視覚障害

音声ガイドナレーターが舞台上の出来事・変化を会場全体に伝え、物語へと誘います。事前に台本等の点字資料・出演者のメッセージ動画を送付。大道具や衣装などに具体的にふれる、俳優・スタッフの心とふれあうことを通して学ぶ時間を設けます。

聴覚障害

舞台手話通訳が俳優と共に登場。字幕も舞台中央に表出し、セリフ・音楽を伝えます。事前に共演ソングの手話歌等を動画で共有。個々の状況に応じてロジャーや磁気ループの調整する時間を設け、最大限快適に鑑賞できる環境を整えます。

肢体不自由

子供たちが照明や音楽、演じる俳優の息遣いや体温を傍で感じて共演体験ができるように、舞台と客席を自由に行き来できる幅広のスロープを設置。思い思いの姿勢で鑑賞できる、医療的ケアの行える客席スペースも確保します。

病弱

先生と協力して、ひとりひとりの病気の状態や本人の意思を大切に体験機会を準備します。ワークショップ・本公演の映像作成・配信やオンライン交流、教室に俳優が訪れ一場面を演じる等に取り組みます。会場の換気や大道具・衣装などの消毒・衛生管理も徹底。

知的障害

声を出してもいい、席を立ってもいい、俳優と一緒にステージに上がってもいい！自分の表現を思い切り発揮できる、制約のない演劇空間を用意します。音の大きさや照明の明るさも調整し、本番中もスタッフが会場全体の安全を守ります。

その他

先生方にご相談しながら、障害特性に関わらずすべての子供たちが安心して体験できる環境を整備します。

子供たちの「好き」を生かして「得意」を伸ばす特別な企画も可能です。（例：①図工で作成したポスターで地域への配布・案内、②オリジナル共演場面の創作、③公演の進行等を行う子供たちの実行委員会との協働など）

#### 協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等

監修：尾上浩二（車いすユーザー／DPI日本会議）大河内直之（視覚障害／東京大学）中曾根鈴音（聴覚障害／自立生活センター）

連携機関：全国地域生活支援ネットワーク、全国地域で暮らそうネットワーク、自立生活夢宇宙センター（大阪）ほか

団体内：小島祐美（手話通訳士）水流かなこ（学校との打合せ担当／看護師・保健師資格）西垣耕造（演出助手／社会福祉主事）

# ヘレン・ケラー

～ひびき合うものたち  
*Helen Keller—Hearts in Communion*

さく  
作  
えんしゅつ  
演出

まつかね いさお  
松兼 功  
あさの よしなり  
浅野 佳成

TEACHER!

みんなでつくりあげる、  
ぶたい  
みんなの舞台！



おななころ ひょうきみ まきはな  
幼い頃の病気で見る・聞く・話すことのできないヘレン  
しんまいきょうし  
のもとに、新米教師アニー・サリバンがやってきます。  
からだあたたかにしつかりながら、お互いを知ろうとする  
身体ごとぶつかり合いながら、お互いを知ろうとする  
ヘレンとアニー。  
ものがたりさいごこのあじぶんきも  
物語の最後、ふたりの心がひびき合い、自分の気持ち  
ゆびもじつたはじてんむ  
を指文字で伝え始めるヘレン。ヘレンが天に向かって  
て手をのばし、「わたしはここにいるんだ」と全身を  
かがやかせながら、アニーに向かって「TEACHER！」と  
よ呼びかけるラストシーンをみんなの表現でつくります。

みんなの体育館に  
バリアフリーな  
ヘレン・ケラーの世界が  
ひろ  
広がります



サインネーム



HELEN! ANNIE!



よたい  
舞台へあがる  
スロープ



おんせい  
音声ガイドナレーター



ふれて感じる  
パックステージツアー



ぶたいしゅわづやく  
舞台手話通訳



ヘレンのための家庭教師を  
探してられるよう  
頼んだことです

にほんごじまく  
日本語字幕



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_09	企画名	感性と心を解き放つ！みんなでひびき合う「パリアフリー演劇」				
制作団体名	株式会社 東京演劇集団 風			公演団体名	東京演劇集団 風		

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談					
控室について	必要数 *	1室	条件	出演者・スタッフの休憩時に使用します								
前日仕込みについて *	あり	補足	本公演の開催時間によって、ご相談します				可					
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			10t	1台	中型バス	1台					
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			打合せの際に確認させていただきます。進入できない場合でも実施ができるように工夫します								
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ											
	搬入車両の横づけの要否 *			不要								
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない								
	搬入経路の最低条件			特にありません								
	理由			実施前に必ず事前打合せに伺い、体育館の様子を見て設営計画を立てますので、ご心配要りません								
	設置階の制限 *			問いません								
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.5m	高さ	1.8m		可					
	舞台設置場所 *		フロア									
会場設営について	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	13m	奥行	9m	高さ	6m					
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			不要		可					
		舞台袖スペースの条件 *			舞台袖は使用しませんので、現状のままで大丈夫です							
		縞帳 *	不要		バトン*	不要						
	遮光(暗幕等)の要否 *		不要	理由	無い場合でも劇団で遮光幕を用意しています							
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。							
		ピアノの事前調律 *		不要								
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可								
	公演に必要な電源容量		150	※主幹電源の必要容量								
	その他特記事項						応相談					
	電源容量が満たない場合等も公演を行える工夫をしていますのでご心配は不要です						—					

## ②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.5	高さ	1.8
搬入車両の横づけの要否			不要	
横づけができない場合の搬入可能距離			問わない	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

