

**令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）**  
**出演希望調書 No.1（共通）**

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	一般財団法人才ペラアーツ振興財団
公演団体名	有限会社アーツ・カンパニー

**分野・種目**

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領4ページを御参照ください。

分野	種目
音楽	合唱・オーケストラ等・音楽劇

**取り組み（②に該当する場合は○を付してください。）**

該当	取り組み
○	①字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障害のある子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み
	②障害のある芸術家が活躍する取り組み

**②に該当する場合、芸術家が抱える障害の種類**

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

**応募する区分**

該当	区分
○	«Pタイプ» 公演を中心とする企画
	«Wタイプ» ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

**実施可能期間** ※原則として令和8年6月1日（月）～令和9年1月29日（金）まで

実施可能期間	×	全期間：令和8年6月1日～令和9年1月29日		※夏休み、年末年始を除く
	令和8年6月29日	～	令和8年7月24日	令和8年10月5日～令和8年10月23日
	令和8年11月2日	～	令和8年11月20日	令和8年12月14日～令和8年12月24日
	令和9年1月5日	～	令和9年1月29日	～
連日公演の可否	可	←選択してください。		

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。 (複数選択可)

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
<input type="checkbox"/>	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

**団体の概要**

**【制作団体について】**

ふりがな	いっぽんざいだんほうじんおペらあーつしんこうざいだん				
制作団体名	一般財団法人才ペラアーツ振興財団				
代表者職／氏名	理事長／山田大輔				
制作団体所在地	<p>〒 187-0042 東京都小平市仲町502番地</p>				
制作団体代表電話番号	042-346-9055				
制作団体設立年月	1993 年 3 月				
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等			
	理事長:山田大輔 理事:吉原修 他3名 評議員5名 監事1名	声楽家 演奏・舞台スタッフ:約100名 加入条件:オーディション等を実施			
事務体制:事務(制作専任担当者の有無)	他の業務と兼任				
Webサイト等URL	<a href="https://opera-arts.or.jp/">https://opera-arts.or.jp/</a>				
本事業担当者名	藤原規生 山下由佳	本件連絡先:電話番号	042-346-9055		
メールアドレス	operarts@classic.interq.or.jp				
経理処理等の監査担当の有無	有				
経理責任者名	大野美音				

【公演団体について】

ふりがな	ゆうげんかいしゃあーつ・かんぱにー
公演団体名	有限会社アーツ・カンパニー
代表者職／氏名	代表取締役／山田大輔
Webサイト等URL	<a href="http://www.arts-company.com/">http://www.arts-company.com/</a>

特別支援学校等における活動実績や障害を持った芸術家の活動を括げる公演等の活動実績

1998年（平成10年）	オペレッタ「ブレーメンの音楽隊」 森田養護学校（青森県）
1999年（平成11年）	ア・カペラコーラス「V.A.Freedom」 稲荷山養護学校（長野県）
2000年（平成12年）	障害者児と共にミュージカルを観る実行委員会主催公演
～2005年（平成17年）	オペレッタ「ブレーメンの音楽隊」、オペラ「泣いた赤鬼」、 オペラ「ヘンゼルとグレーテル」、オペラ「アマールと夜の訪問者」実施
2007年（平成19年）	オペラ「カルメン」 島原養護学校(長崎県)、松橋西養護学校（熊本県）
2009年（平成21年）	オペラ「カルメン」 五稜郭養護学校（北海道）
2013年（平成25年）	オペラ「カルメン」 豊浦総合支援学校（山口県） 浜田養護学校（島根県）
2015年（平成27年）	オペラ「カルメン」 香川丸亀養護学校（香川県） 香川中部養護学校（香川県）
2019年（令和元年）	オーケストラ公演 水元小合学園（東京都）
2020年（令和2年）	打楽器アンサンブル公演 水元小合学園（東京都）
2022年（令和4年）	オペラ「泣いた赤鬼」 八代市立八代支援学校（熊本県） 東京都立光明学園（東京都）
2023年（令和5年）	オペラ「泣いた赤鬼」 京都市内小中学校支援学級（京都府）
2026年（令和8年1月）	オペラ「泣いた赤鬼」 札幌市内小学校支援学級（北海道）

※JPEGにて別添「オペラ「泣いた赤鬼」の舞台写真」参照

令和8年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業（ユニバーサル公演）

出演希望調書 No.2 (Pタイプ)

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	一般社団法人才ペラアーツ振興財団					
企画名	童話オペラ「泣いた赤鬼」（参加型）					
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異なるようお願いします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	1回の人数		回数			
ワークショップ ※3回まで	80人		1			
本公演 ※1校1回まで	720人		まで対応可			
企画の動画等の資料	PW					
URL	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8zreSIZR6T4&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=8zreSIZR6T4&amp;t=1s</a>					

本公演について

主な演目	童話オペラ『泣いた赤鬼』（参加型）					
原作／作曲	浜田廣介／松井和彥					
脚本	松井和彥					
演出／振付等	山田大輔					
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
		<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
		<input type="radio"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			
70分						
演目概要	無償の愛を描いた浜田廣介原作「泣いた赤鬼」がオペラになりました。原作の温もりをそのままに、躍动感や感動を深く味わえます。人と鬼とが一緒に暮らすという、多様性を認めあい、共生する社会を描いた児童文学の代表作を、オペラでお楽しみ下さい。 【あらすじ】 山奥に住んでいる赤鬼は、人間たちと仲良くなりたいと思っていました。そこで「ココロノヤサシイオニノウチデス」と、立て札を家の前に立てましたが、誰も来てくれません。親友の青鬼に相談すると「僕に良い考えがあるよ」と提案してくれました。計画は大成功。おかげで人間たちは赤鬼の家に毎日遊びに来るようになりました。しばらくして赤鬼は青鬼の事が気になり、家を訪ねると青鬼は留守でした。その代わりに赤鬼宛の置き手紙がしてありました。「……どこまでも君の友だち。青鬼」手紙を読んだ赤鬼は、心から泣いて謝りました。					
公演従事予定者 の編成 (1公演あたり)	出演者：7名 赤鬼（テノール） 青鬼（バリトン） 木ごり（バス） 木ごりの娘（ソプラノ） 百姓（テノール） 百姓の女房（メゾ・ソプラノ） ナレーター（ソプラノ） / 演奏者：3名 指揮者 ピアニスト 打楽器奏者 / 照明スタッフ：3名 / その他スタッフ：4名 / （合計：17名）					

公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	教室	○	体育館
	・舞台に必要な広さ	9m	×	6m
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）		60 A	
	・暗転の要否	○	要	不要
	・その他  体育館のピアノを使用（ピアノはステージ下が望ましい）			
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間	2 時間程度
	到着	仕込み（開始・終了）	本公演（開始・終了）	内休憩
	9:00	9:00 12:00	13:30 14:50	10分 14:50 16:00 16:30
ワークショップについて：公演日と別日開催の場合は2时限、同日開催の場合は1时限で対応				
派遣について	移動方法の制約等	無し		
	運搬規模	2t トラック（ロング）		

### ワークショップについて

内容
1. (朗読) 赤鬼と青鬼、ナレーターとピアニスト4人による浜田廣介「泣いた赤鬼」の読み聞かせ
2. (歌う) 劇中「あかおにさん、あそびませんか」（参加型）の歌唱・演技指導
体制
主指導者：1名 補助：3名
目的とする効果
1. (朗読) 絵本の読み聞かせで期待できる5つの効果 ①心の安定 ②想像力と創造性が育まれる ③言語能力の向上 ④感情表現が豊かになる ⑤集中力の向上 2. (歌う) 音楽を聴いたり、歌うことで期待できる5つの効果 ①ストレス解消 ②筋力の向上 ③免疫力の向上 ④自律神経のバランス ⑤脳内ホルモンの活性化 等の教育効果が期待できる

### 企画全体について

当ユニークな企画を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい
教科書の教材に取り上げられる「泣いた赤鬼」は、友情のあり方についてこどもに伝えたい、考えさせたいという作者の浜田廣介氏のメッセージが込められており、成長過程にあるこどもたちが、この作品に触れることで、 ①赤鬼、青鬼、それぞれについて客観的に考え、比較することで、本当の友情とはどういうことなのか気づかせると共に、周りにも自分を思って行動してくれている人がいるかもしれないという考え方を持つようになる。また、 ②赤鬼が青鬼の置き手紙を読んで涙を流し物語の大詰め場面で、赤鬼の青鬼への思いの変化や感情の深まりに触ることができ、そこから自身の思っていた友情と照らし合わすことで、友達のあり方についてより良い友達関係を築くには、相手から何かをしてもらうだけでなく、友達を心から思い自ら行動することの大切さに気づくことができる作品である。 このような無償の愛を描いた作品を、更にオペラ(音楽や演技)として鑑賞することで、目的とする効果で記入した通り、こどもたちにとって様々な効果を生み、情操を育める等、授業では得られないより深い学びの体験事業となる。

障害のある子供たちに鑑賞・体験してもらうために取り組む工夫		
<input type="radio"/>	視覚障害	
発声や発音、音楽のテンポに気を遣い、歌やセリフをより明確にするよう取り組みます。		
<input type="radio"/>	聴覚障害	
演技に当てぶりを多用するなど、演出的により丁寧（シンプル）な演技指導に取り組みます。 ※字幕や手話通訳者の対応可		
<input type="radio"/>	肢体不自由	
参加型オペラであることに加え、客席を使った演技を多用し、会場全体の空間を利用する演出です。		
	病弱	
	知的障害	
<input type="radio"/>	その他	
【鑑賞前の事前準備・資料】		
・5分程度の短く分かりやすい「あらすじ」ショート動画をご覧いただき、物語の流れをご理解いただきます		
【鑑賞中の配慮】		
・音や照明の配慮（大きな音や暗転に敏感な児童生徒に向けて前説等で伝えます） ・座席の工夫（入りしやすい場所に座席を用意し、安心して鑑賞できるようにします） ・換気（暗幕の外側の窓を開けておくなど換気に配慮します）		
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等及び団体内における専門員の配置等		

# オペラ「泣いた赤鬼」

作曲 | 松井和彦



【令和8年度学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業－ユニバーサル公演－実施条件等確認書（No.1）】

ID *	UNI8_04	企画名	童話オペラ「泣いた赤鬼」（参加型）			
制作団体名	一般財団法人オペラアーツ振興財団			公演団体名	有限会社アーツ・カンパニー	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談	
控室について	必要数 *	1室	条件	昼食、メイク等で使用		可	
前日仕込みについて *	あり	補足	午前公演となった場合は、前日仕込み			可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数 *			2t トラック 1台	中型バス 1台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細			バスが学校内に入れない場合はバス会社と相談して乗降場所を検討			
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2t トラックロングワイドハイ		不可	
	搬入車両の横づけの要否 *			要			
	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内		可	
	搬入経路の最低条件			雨に濡れないルート確保、例えば渡り廊下のように屋根の有無など			
	理由			舞台装置、照明機材、衣装、楽器などを慎重に取り扱いたいため。重量のあるものが多く、可能な限り搬入口に近い距離を希望します。			
	設置階の制限 *			1階を希望			
会場設営について	搬入間口について 単位：メートル	幅	1.5mm	高さ	1.8mm	可	
	舞台設置場所 *		ステージ上・フロアの両方			可	
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	10mm	奥行	5mm	高さ 5mm 可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保 *			要		
		舞台袖スペースの条件 *			荷物等の整理、清掃(特に埃)		
		緞帳 *	要		バトン *	要	
	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	演出上、照明効果を高めるため		
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	ピアノの事前調律 *		要			可	
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項					応相談	

## ②会場図面(表記単位:メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

