

令和 8 年度



舞台芸術等総合支援事業

(学校巡回公演)

実施校募集要領

令和 7 年 1 2 月

独立行政法人日本芸術文化振興会

応募に当たっての重要事項が書かれていますので、必ず熟読してください。
この募集は、事業実施スケジュールの都合上、前年度に行うものです。予算編成等の状況によっては、事業の中止、内容の変更や規模の縮小、スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、あらかじめ御了承ください。

目次

1. 応募から実施までの流れ	P.1～2
----------------	-------

2. 事業概要	P.3～8
---------	-------

3. 実施団体・企画について	P.9～12
----------------	--------

4. 応募方法	P.13～16
---------	---------

5. 応募書類の記入方法について	P.17～20
------------------	---------

6. Q&A	P.21～26
--------	---------

別添：実施団体・企画一覧	P.27～53
--------------	---------

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)事務局

近畿日本ツーリスト株式会社 コーポレートビジネス支社 公務営業支店内
〒101-0024 東京都千代田区神田和泉町1-13 住友商事神田和泉町ビル13階

TEL : 0570-064-747

E-mail : j8-kodomogeijutsu@or.kntct.com

開局時間 : 10:00～17:00(平日)

事業専用ウェブサイトURL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp>



ホームページはこちら

※ 令和7年度における本事業事務局業務は、近畿日本ツーリスト株式会社に委託して実施しています。

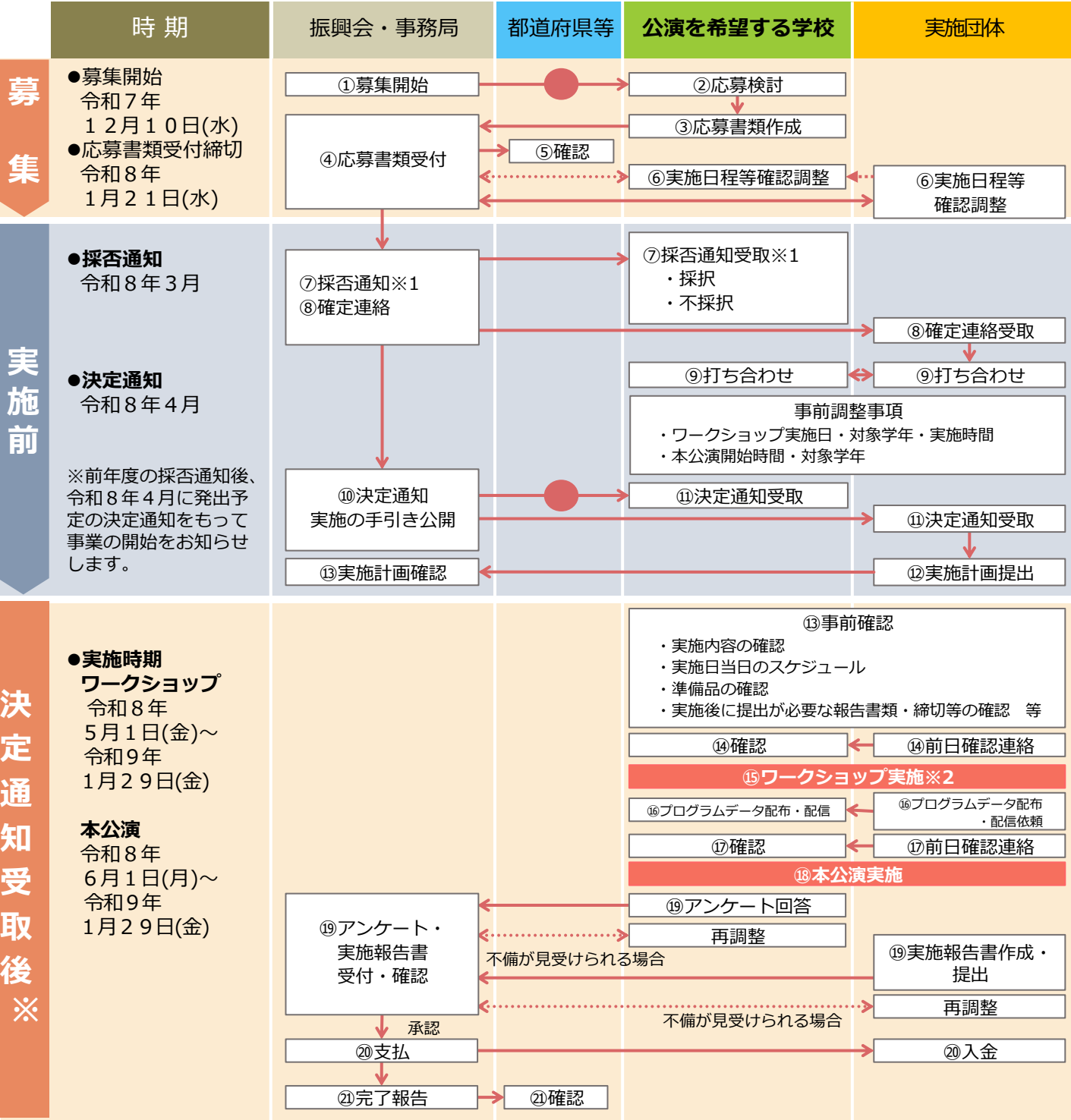
1. 応募から実施までの流れ

応募から実施までの流れ

応募から実施報告の回答までが事業全体の流れです。

採択となった場合には、実施後まで一連の手続きを御対応いただくこととなります。

応募年度から新年度への引継ぎも含めた事務体制を御調整の上、御応募ください。



※1 応募校に採否通知を行います。

※2 ワークショップの実施は必須であり、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することは認められません。なお、実施内容は応募する企画により異なります。

- 提出、連絡等の手続の流れを示します。
-→ 状況により手続が発生することがあります。
- 矢印の間に左記のマークが挟まる場合は、該当の部署を経由します。

2. 事業概要

- 【1】 事業の趣旨
- 【2】 事業実施方法
- 【3】 対象
- 【4】 派遣分野
- 【5】 実施方法

【1】事業の趣旨

全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化的な地域格差の解消を促進することを目的とした事業です。

【2】事業実施方法

- ・ 独立行政法人日本芸術文化振興会(以下、「振興会」という)の採択を受けた各分野(音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術)の団体が実施校において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。また、公演とは別に、公演に関するワークショップを行います。ワークショップでは、公演の鑑賞や体験をより効果的なものとするため児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を行います。

【ワークショップ】

公演や児童・生徒の体験をより効果的なものとするために、文化芸術団体のメンバーが原則事前に実施校に赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導を行います(メディア芸術におけるワークショップの実施時期については体験型プログラムの前後を問いません)。

ワークショップは、各企画の特色が出るように工夫するとともに、実施校側のニーズも踏まえたものになります。各種目の特徴などを学びながら、実際に体験することを通じて、文化芸術の魅力を体感し、本公演・メインプログラムへの期待を高めます。

※ワークショップの実施は必須であり、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することはできません。

【本公演・メインプログラム】

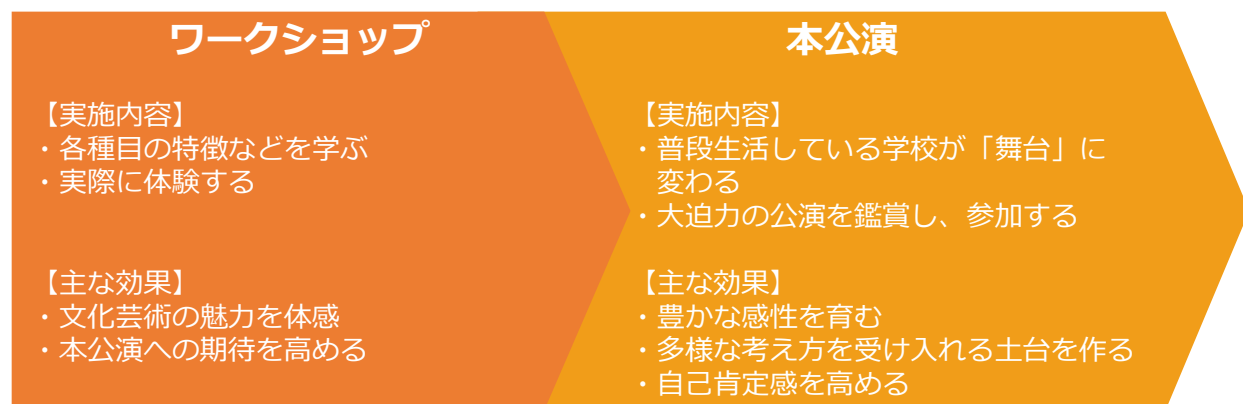
優れた実績を有する文化芸術団体を学校に派遣して実演芸術の公演又はメディア芸術の体験型プログラムを実施します。なお、児童・生徒に公演を鑑賞させるだけでなく、実演芸術においては、普段生活している学校を「舞台」に変え、児童・生徒の目の前でいう大迫力の公演によって心を奪われる体験を提供します。また、児童・生徒も公演に出演するなど、参加型の公演を行っており、実施校と団体で「一度きりの公演」をつくります。

メディア芸術分野においては、児童・生徒が団体と協力して、世界に一つだけの作品をつくります。

本事業は、教育活動の一環として行われるものであることから、芸術性に富むものであることはもちろん、児童・生徒が興味をもって鑑賞できるものであることや、教育的効果が高いものであることが求められます。

※以下、メディア芸術分野において、実演芸術の本公演に相当する部分を「メインプログラム」という。

【実演芸術の実施内容及び想定される主な効果】



【3】対象

小学校、中学校、義務教育学校、特別支援学校(小学部・中学部)、中等教育学校(前期 課程)

※ 実施校の採択においては、応募校のうち、学校巡回公演において、直近2年間採択実績のない学校が優先されます。

※ 特別エリア区分の企画については、本区分の趣旨・目的を鑑み、様式1－1「実施校所在地の地域状況」において「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれかに該当する学校が優先されます。

【特別エリア区分設置の趣旨・目的】

本事業では、トップレベルの文化芸術団体による巡回公演を通じて、文化的な地域格差の解消を促進することを目的の一つとしています。特に、文化芸術を鑑賞・体験する機会が少ない、離島・へき地等に住む子供たちに質の高い芸術文化に触れる機会を提供することは、子供たちが多様な文化芸術の世界に出会う機会として重要な役割を担っています。

一方で、離島やへき地等にある学校では、地域的な制約等により、通常規模の公演をそのまま行うことが困難な場合があります。

このため、地理的条件および学校設備条件に制約がある学校に対しても質の高い多様な文化芸術を届けられるよう特別エリア区分を設置しています。

※ 「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれにも該当しない学校が特別エリア区分の企画に応募された場合には、本区分の趣旨を鑑み、採択となる可能性が低くなる場合があります。

応募にあたっては、学校の立地を踏まえ、一般区分と特別エリア区分のどちらを選択されるのか、十分御検討ください。

【4】派遣分野

分野		種目
実演芸術	音楽	合唱、オーケストラ等、音楽劇
	演劇	演劇、人形劇、ミュージカル
	舞踊	バレエ、現代舞踊
	伝統芸能	歌舞伎・能楽、人形浄瑠璃等、邦楽、邦舞、演芸
メディア芸術	メディア芸術	映像、メディアアート等

【5】実施方法

①実施期間

(1)ワークショップ：令和8年5月1日(金)から令和9年1月29日(金)まで

(2)本公演・

メインプログラム：令和8年6月1日(月)から令和9年1月29日(金)まで

※ 国会の予算審議の状況により、実施開始が遅れる場合があります。

※ 採択を受けた場合、採否通知時に本公演実施予定日をお知らせします。ワークショップの具体的な実施日程については、実施団体と実施校間において調整を行うものとします。

②本事業の位置づけ

本事業は教育課程に位置付けて実施するものです(部活動やクラブ活動等での実施は対象外)。

③実施回数

原則1校当たりワークショップ1回・本公演1回

【5】実施方法

④実施時間

応募する企画の出演希望調書内に記載する実施時間の範囲内で行うものとします。

※ ワークショップ、本公演ともに、応募する企画によって、実施時間や本公演の準備(仕込)にかかる時間が異なります。

また、企画によっては、**ワークショップや本公演以外に児童・生徒の事前練習を要するものや本公演当日に児童・生徒を含めたリハーサルが必要となる企画が含まれている場合もあります**ので、必ず応募する企画の出演希望調書を確認してください。

出演希望調書掲出先URL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/junkai.html>

⑤実施会場

会場は、原則として実施校の施設(体育館、音楽室など)とします。

ただし、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することが認められます。

※この場合の経費は、児童・生徒の移動費を除き、共催者の負担となります。

⑥被派遣者

27ページ～53ページに記載する実施団体・企画一覧のうち、応募校の希望と実施日程や条件等が一致した公演団体(第1希望～第3希望のうちいずれか1団体)

⑦実施対象

実施校の児童・生徒・教職員及び保護者等、合同開催校の児童・生徒・教職員及び保護者等

⑧主催者

主催者及び共催者は次のとおりですが、必要に応じて振興会が認める共催者(会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会)を加えることが認められます。

[主催者] 独立行政法人日本芸術文化振興会

[共催者] 都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校

【5】実施方法

⑨経費

次の「独立行政法人日本芸術文化振興会負担経費」部分を振興会が負担します。

本事業は、限られた予算内で行うものであり、各実施団体は採択された企画の範囲内において各実施校における対応を検討します。したがって、企画の範囲内で実施を行う場合は、共催者における費用負担は発生しませんが、企画の範囲を超えた対応が生じる場合(複数回実施等)は、共催者側が負担することとします。

独立行政法人日本芸術文化振興会負担経費	共催者負担経費
<ul style="list-style-type: none">■ 公演に直接係る経費(出演料、公演料等)及び公演団体が会場へ移動する旅費・運搬費■ 児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費(バス借上料、公共交通機関運賃等)	<ul style="list-style-type: none">■ 実施校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費(光熱水料、ピアノ移動費・調律費、暗幕設置費用等)■ 文化施設を利用する際の使用に係る経費(会場借損料(付帯設備費等含む))■ 飲食料(弁当代、お茶代)■ 記念品代、花束代

※ 児童・生徒が実施会場に移動する場合は、決定通知後に実施校が、事務局(令和8年度事務局受託者)へ指定の様式を用いて事前申請を行い、承認を得た上で、手配することとします。移動に係るバスの借上料や、公共交通機関運賃等については、実施後に、事務局(令和8年度事務局受託者)から対応した会社等へ直接支払います(共催者が立替払を行った場合は、立替払支出者へその代金を支払います)。

⑩配布プログラム

本公演等前に事業専用ウェブサイトよりプログラムをダウンロードし、本公演等の前までに必ず児童・生徒へ配布・配信してください。

なお、配布方法については、印刷物、児童・生徒用のタブレットへの配信等、各実施校においてより良い方法を選択してください。

※団体の企画によって、プログラムに歌唱する歌の歌詞が記載されている場合等、本公演中の持ち込みが必須となる際は団体から依頼がありますので、適宜対応してください。

⑪公演調査について

実施(ワークショップ・本公演等)については、団体の企画の審査に関わった委員や振興会の職員等が公演調査を行う場合があります。公演調査が行われる場合には、実施校へ事務局、また振興会等から直接連絡が入ることがありますので、当該の際は、御対応をいただけますと幸いです。

【5】実施方法

⑫合同開催

- ・多くの児童・生徒の鑑賞機会を確保する目的から、周辺の学校との合同開催を推奨しています。合同開催校がある場合は必ず全校分の情報を、【様式1－1】4. 合同開催参加校に記入くださいますようお願いいたします。
- ・合同開催については参加校数の上限は特段ありませんが、様式上記入欄がございませんので、合同開催参加校数が5校以上の場合は、別紙等でお知らせください(その場合、「参加児童・生徒数」「参加校数」の合計漏れがないよう御留意ください)。ただし、児童・生徒の適切な参加・鑑賞環境の確保については、実施の時期も含め確実な準備をすることが必要となりますので十分御留意ください。
- ・合同開催の組み合わせにおいて、応募校を交代して複数件応募することは認められません。
- ・応募時に複数の応募校の合同開催校として応募することは認められません。ただし、採否通知後に複数の採択校の合同開催の参加校となることは、採否結果によらず認められます。
- ・採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合においては、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。
- ・合同開催の参加校として参加する場合は、採択実績としてカウントされません。

※ なお実施にあたっては、地域住民等へ参加の呼びかけをいただくことも可能です。過去には近隣の幼稚園・保育園や高齢者向け施設の利用者等が参加した事例があります。

【MEMO】

3. 実施団体・企画について

- 【1】 出演希望調書について
- 【2】 「公演団体」と「制作団体」の違い
- 【3】 巡回可能地域「ブロック」について
- 【4】 実施団体の区分について

【1】出演希望調書について

実施内容やプログラム構成は企画により異なりますので、応募に当たっては、下記URLより、必ず各団体の出演希望調書について確認してください。

なお、企画によっては、**ワークショップや本公演以外に児童・生徒の事前練習を要するものや本公演当日に児童・生徒を含めたリハーサルが必要となる企画が含まれている場合もありますので、注意してください。**

< 各企画出演希望調書及び実施条件一覧の掲出先 >

<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/junkai.html>

【2】「公演団体」と「制作団体」の違い

- ・「公演団体」は実際に実施校へお伺いする団体(実際に実演をする芸術家のグループ)の名称です。
- ・「制作団体」は公演等の実施にあたり、実施校との調整や実施に向けての準備、事業に関する事務手続などを行う団体の名称、または、団体が手続等を行う上での正式名称です。
- ・本募集要領内では、「制作団体」と「公演団体」を合わせて「実施団体」と表記します。

【3】巡回可能地域「ブロック」について

本事業では、効率的な巡回を目的に「ブロック」と呼ばれる巡回地域を設定し、巡回する企画をあらかじめ割り当てています。応募校においては、学校が所在する地域を巡回する予定の企画(公演団体)リストから、実施を希望する企画名(公演団体名)又は分野のいずれかを第1希望から第3希望まで選択して応募してください。なお、**第1希望から第3希望まで御選択いただけない場合、採択の可能性が低くなる場合がありますので、十分御留意ください。**

都道府県・政令指定都市	ブロック
北海道、青森県、岩手県、宮城県、秋田県、札幌市、仙台市	Aブロック
山形県、福島県、栃木県、群馬県、埼玉県、さいたま市	Bブロック
茨城県、千葉県、東京都、山梨県、千葉市	Cブロック
神奈川県、長野県、岐阜県、静岡県、愛知県、横浜市、川崎市、相模原市、静岡市、浜松市、名古屋市	Dブロック
新潟県、富山県、石川県、福井県、京都府、新潟市、京都市	Eブロック
三重県、滋賀県、大阪府、奈良県、和歌山県、大阪市、堺市	Fブロック
鳥取県、島根県、岡山県、広島県、山口県、広島市、岡山市	Gブロック
兵庫県、徳島県、香川県、愛媛県、高知県、神戸市	Hブロック
福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、福岡市、北九州市、熊本市	Iブロック
大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県	Jブロック

【4】実施団体の区分について

実施団体には、2区分の採択区分があります。一般区分採択団体については、学校の標準的な体育館の規模を想定し舞台設置に必要な広さ、鑑賞上限人数を想定しています。

これに対して、特別エリア区分採択団体は、企画提案時に、離島・へき地等において効率的に巡回ができるよう、舞台の大きさや公演に必要な時間(設置や撤去を含む)等について柔軟な対応をとることができる工夫を求めており、審査段階でこれらの企画が認められた団体が採用されています。特別エリア区分では、**ワークショップと本公演又はメインプログラムの同日内(午前と午後等)に実施する企画を推奨しております**。詳細は各出演希望調書を御確認ください。

なお、区分の趣旨に鑑み、特別エリア区分の企画に「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれにも該当しない学校が応募された場合には、採択となる可能性が低くなる場合があります。詳しくは[5ページ](#)【3】対象の記載も御参照くださいますように、お願いいたします。

【MEMO】

【MEMO】

4. 応募方法

- 【1】提出が必要な書類
- 【2】書類提出先
- 【3】提出期限
- 【4】応募に当たっての留意事項
- 【5】採否通知について
- 【6】採択後の手続について

【1】提出が必要な書類

提出必須

- 【様式1-1】 実施希望調書 （基本調書）
- 【様式1-2】 実施希望調書 （実施可能日程調査票）

※ 各様式はExcel形式のまま提出してください。

様式掲出先URL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/junkai.html>

【2】書類提出先

舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)学校申請システムURL:

<https://rsms.co3.co.jp/bunka/Login>

※ 上記システムより、応募書類を登録してください。

※ システムの利用方法については下記のURLよりシステムマニュアルを取得の上、参照してください。

掲出先URL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/junkai.html>

【本件お問い合わせ先】

TEL : 0570-064-747

E-mail : j8-kodomogeijutsu@or.kntct.com

【3】提出期限

令和8年1月21日(水)23時59分 ※厳守

※ いかなる理由であっても上記期限に間に合わない応募は受理いたしませんのであらかじめ御了承ください。

【4】応募に当たっての留意事項

①募集について

- ・ 本事業の実施は令和8年度ですが、事業実施スケジュールの都合上、募集については令和7年度中に行うものです。
- ・ 予算編成等の状況によっては、事業の中止・内容の変更・規模の縮小・スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、あらかじめ御了承ください。

②実施日程の調整について

- ・ 採択候補校との調整段階(採否検討段階)では、原則、採択候補校の実施可能日程調査票(様式1-2)により実施可否(採否)を検討します。
- ・ 実施可能日は少なくとも5日以上記載してください。
- ・ 熱中症の心配が大きい時期は実施可能日であっても実施が難しい場合がありますので、実施可能日の選択に際しては御留意ください。
- ・ 採否通知を受け取るまでは、実施可能日には予定を入れないよう御留意ください。
- ・ 応募時点において、実施可能と確定している日程のみ「○」を選択ください。
- ・ 団体側の行程や他の採択候補校等との兼ね合いがあり、提示いただいた実施可能日程に添えない場合もあります。この場合は実施可能日の再確認を行うことがあります。

【4】応募に当たっての留意事項

③実施校決定後の変更について

- ・実施校決定後は、原則として本事業のスケジュール変更や中止をすることは認められません。
- ・応募に当たっては、十分に御検討ください。

④採否検討段階の連絡について

- ・学校応募締切後から採否検討段階において、制作団体や事務局等より事日程確認(御提出いただいた実施可能日程調査票に係る事前の確認)が入ることがあります。
- ・本連絡があった場合においても、必ずしも採択が約束されるものではありませんので、十分御留意ください。

⑤経費の取り扱いについて

- ・決定通知の発出は令和8年4月を予定しています。
- ・決定通知前に生じた費用の計上は認められません。
- ・採択を受けた場合でも、経費発生を伴う準備(文化施設又は合同開催校等で実施する場合に係る会場までの移動用バスや会場及び付帯設備の手配等)については決定通知受取後でないと認められません。

⑥担当者の引継ぎについて

- ・応募年度と令和8年度で担当者が変更となる場合は、必ず学校内で引き継ぎを行ってください。

【5】採否通知について

- ・実施の内定については、学校巡回公演全体の採択内容が整った場合、申請時に御利用いただいた学校申請システムにてお知らせします。
- ・実施の確定及び開始については、令和8年4月以降(令和8年度事業開始後)に、「決定通知」をもってお知らせします。

【6】採択後の手続について

■事業実施前

採択を受けた実施校は、採否通知受取後、事務局(令和8年度事務局受託者)からの案内に沿って、実施団体と連絡を取り、実施へ向けた打ち合わせを開始してください。

事業開始の際に採択後の手続等をまとめた「実施の手引き」を事業専用ウェブサイトに掲載します。

■事業終了後

事業終了後に、実施校側においても実施報告書の作成・提出が必要となります。

≫ 参考：令和7年度 学校巡回公演「実施の手引き」

https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/dl/junkai/school/r7_junkai_tebiki_n_jisshikou.pdf

実施報告書の内容については、今後、振興会の資料として使用する場合やホームページ等で公開することがあるので、あらかじめ関係者に承諾を得てください。

【MEMO】

5 . 応募書類の記入方法について

様式1-1

重要

※白色は入力箇所
※白色セルは入力したら「グレー」になります。

※水色は自動表示設定

令和8年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
実施希望調書

1. 実施を希望する企画名(公演団体名)又は分野のいずれかを第1希望から第3希望までプルダウンにて選択し応募してください。
※事業専用ウェブサイト掲出の各団体の出演希望調書等における実施内容や条件等を必ずお読みいただいたうえで御選択ください。
<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/junkai.html>

都道府県 政令指定都市名	千葉県	ブロック	都道府県 ID
		C	12

※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。
種目は自動で表示されます。

入力必須

第1希望	種目	人形劇	企画ID	C001	本公演・メインプログラム 鑑賞人数上限(目安)	実施可能時期
	実施団体名	劇団▲▲			500名	6月、7月、8月、9月、10月、11月、12月、1月
第2希望	種目	オーケストラ等	企画ID	C005	本公演・メインプログラム 鑑賞人数上限(目安)	実施可能時期
	実施団体名	■■フィルハーモニー管弦楽団			800名	6月、7月、10月、11月
第3希望	種目	伝統芸能	企画ID	-	本公演・メインプログラム 鑑賞人数上限(目安)	実施可能時期
	実施団体名	伝統芸能分野			-	-

2. 応募校の情報

ふりがな 学校名	まるまるしりつまるまろうがっこう 〇〇市立●●小学校	学校コード (13桁)	B101110000***		ふりがな 担当者名	まるむらまるこ 〇村●子									
実施校所在地	(都道府県名)	(市区町村名) ※例 新宿区、横浜市、市川市、双葉郡双葉町		TEL(代表)	123456789*										
	千葉県	〇〇	市	TEL(担当者)	0901111222*										
	●●字12*~11*			E-MAIL	***@***.***.ac.jp										
実施校所在地の地域状況				通疎	半島	離島	奄美	小笠原	連絡可能な曜日・時間帯	平日15:00~17:30 (水曜日は除く)					
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生	60	人	小学4年生	80	人	小学5年生	100	人
	小学6年生	80	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	320	人
	児童・生徒以外	教員	20	人	保護者		人	その他	5	人			合計②	25	人
全校生徒数	450		人	鑑賞予定クラス数	12		クラス	参加予定者計(①+②)		345		人			

3. 会場の情報

実施予定会場	応募校の体育館
--------	---------

①「応募校の体育館」で実施する場合は、体育館図面の提出状況を教えてください。

体育館図面提出状況	学校巡回公演事業に応募したことはあるが、体育館図面はいつ提出したか不明である
-----------	--

②「応募校の体育館以外」で実施する場合は、会場名及び会場の所在地を記入してください。

会場名				
会場所在地	(郵便番号)	(都道府県名)	(市区町村名) ※例 新宿区、横浜市、市川市、双葉郡双葉町	
	〒			市

③会場の詳細を御記載ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記載してください。

会場の設置階	2階	ステージの大きさ	13 m × 6 m	縦 帳	あり
ステージを除く床の大きさ	30 m × 18 m	ステージから天井までの高さ	6 m	主幹電源引込容量	150 A
暗 幕	あり	搬入間口	2.5 m × 2 m	その他、道路状況 に関する特記事項 7時~8時はスクールゾーンの通行は不可。●●方面からの入校ができませんので、国道〇号側の道路(幅6m)は通行可能です。	
完全遮光	7割程度可能	会場へのトラックの横付け	不可		
会場内ピアノ設置状況	グランドピアノ	横づけ不可の場合、搬入距離	15 m		
会場内ピアノ設置位置	フロア上	学校周辺の道路状況	2t車で通行可能		
暑さ・寒さ対策として 冷暖房器具、空調機などの設備有無	暖房器具のみある				
冷暖房器具がない場合の対応	対応できないので夏季以外の実施を希望する				

3.①と3.②の回答は
いずれかのみで構いません。

18

4.合同開催参加校(応募校以外の参加校)	合同開催参加校数	2	校	参加校数合計	3	校	参加児童・生徒数合計	475	人
----------------------	----------	---	---	--------	---	---	------------	-----	---

※合同開催については参加校数の上限は特段ありませんが、様式上記入欄がございませんので、合同開催参加校数が5校以上の場合は、別紙等でお知らせください(その場合、「参加児童・生徒数」「参加校数」の合計漏れがないよう御留意ください)。ただし、児童・生徒の適切な参加・鑑賞環境の確保については、実施の時期も含め確実な準備をすることが必要となりますので十分御留意ください。

※合同開催の組み合わせにおいて、応募校を交代して複数件応募することは認められません。

※応募時に複数の応募校の合同開催校として応募することは認められません。ただし、採否通知後に複数の採択校の合同開催の参加校となることは、採否結果によらず認められます。

合同開催の有無	あり
---------	----

合同開催校がある場合は必ず全校分記載

参加校名(1)	〇〇市立〇〇第二中学校						学校コード			B101220000***						
参加校所在地情報	応募校と		同一市内		会場までの距離			10			km		想定する移動方法		貸し切りバス	
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人	
	小学6年生		人	中学1年生	20	人	中学2年生	40	人	中学3年生	35	人	合計①	95	人	
児童・生徒以外	教員	5	人	保護者		人	その他		人	合計②	5	人	全校生徒数	95	人	
参加予定者計(①+②)	100			人												

参加校名(2)	〇〇市立〇〇南小学校					学校コード		B101330000***							
参加校所在地情報	応募校と	同一市内	会場までの距離			5		km	想定する移動方法		タクシー				
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生	30	人
	小学6年生	30	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	60	人
児童・生徒以外	教員	3	人	保護者		人	その他		人	合計②	3	人	全校生徒数	200	人
参加予定者計(①+②)	63		人												

5. 人数調整の可否について

入力必須

実施団体の調整をする際に、舞台設置に必要な面積との兼ね合いや安全面の観点により、希望する人数全員での鑑賞が難しいと判断される場合があります。この場合、鑑賞人数の調整について検討いただくことは可能でしょうか。	人数調整の可否
	可

6. 実施可能日等について

実施日程は、実施希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率等をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。実施希望校が公演日を指定することはできません。
【様式1-2】学校スケジュール調査票にて「実施可能日(○)」及び「備考(実施可能日における制限等)」を回答してください。

①	「様式1-2」学校スケジュール調査票の記入状況	記入済み
②	本事業は、原則ワークショップと本公演それぞれ1回ずつの実施が必要となります(メディア芸術のみワークショップ2回の場合もあります)。 なお、各企画ごとに、実施時間・実施スケジュール・前日仕込みの有無等は異なりますので、当該内容の確認状況について、御回答ください。	確認済み

7. 採否決定後の合同開催調整に関する希望について

①	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御回答ください。	合同開催の受け入れ
		可
②	選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか御回答ください。	合同開催調整希望の有無
		有

8. 追加調整の希望について

令和8年度学校巡回公演の追加公演実施校を選考する場合は、実施校の追加募集を行わないことがあります。そのため、実施校として採択されなかった場合に、追加調整の候補校としてよいか御回答ください。	追加公演実施の希望有無
	現時点では判断できないが、案内を希望する

9. 備考

様式1-2

令和8年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)

学校スケジュール調査票

応募校

〇〇市立●●小学校

入力必須

日程		実施可能日		備考 (実施可能日における制限等)
月日	曜日	午前	午後	
6月1日	月			
6月2日	火			
6月3日	水	○		
6月4日	木			
6月5日	金	○	○	
6月6日	土			
6月7日	日			
6月8日	月			
6月9日	火			
6月10日	水	○		
6月11日	木	○	○	
6月12日	金	○	○	
6月13日	土			
6月14日	日			
6月15日	月			
6月16日	火			
6月17日	水	○		
6月18日	木	○		前日の体育館使用不可
6月19日	金	○	○	
6月20日	土			
6月21日	日			
6月22日	月			
6月23日	火		○	11:00～体育館使用可能
6月24日	水			
6月25日	木	○	○	
6月26日	金	○	○	授業参観のため、保護者も参加可能性有
6月27日	土			
6月28日	日			
6月29日	月			
6月30日	火			
7月1日	水	○		
7月2日	木			
7月3日	金	○	○	4年生合唱コンクールのため不参加
7月4日	土			
7月5日	日			
7月6日	月			
7月7日	火			
7月8日	水	○		6年生修学旅行のため不参加
7月9日	木	○	○	6年生修学旅行のため不参加
7月10日	金	○	○	6年生修学旅行のため不参加

目安として午前(8時～12時)、午後(12時～16時)の内、実施に係る時間(概ね3時間)の確保が可能な場合は、「○」を選択してください。一部の時間帯が実施不可の場合は、「○」を御選択の上、備考欄で実施できない時間帯を記入してください。**実施可能日は少なくとも5日以上記載してください。**熱中症の心配が大きい時期は実施可能日であっても実施が難しい場合がありますので、実施可能日の選択に際しては御留意ください。

鑑賞人数の制限や実施時間帯について懸念されることや、連絡事項がある場合は備考欄へ記入してください。

6. Q&A

【応募に際して①】

Q. 1 初めての応募なのですが、実施の全体像がまだイメージできません。参考にできる資料はありますか？

A. 1 事業専用ウェブサイトにも本事業のPV(紹介動画)を公開していますので、ぜひご覧ください。
なお、PVは、以下の4種がございます。

・ダイジェスト編／芸術団体編／児童・生徒編／先生編

▶ <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/movie/index.html>

Q. 2 種目や企画も幅広く、どの企画(分野)を選べばよいのか悩んでいます。何か参考となる情報はないでしょうか？

A. 2 専用ウェブサイトにも令和6年度に実施された学校からの報告含め本事業についての情報を公開しておりますので、ぜひ御参考にしてください。

▶ <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/comments-pastyears/junkai.html>

Q. 3 令和7年度までは、A区分、B区分、C区分の募集でしたが、企画区分が変更になったのでしょうか？

A. 3 令和7年度をもちましてB区分は終了となります。

また令和8年度募集より、A区分は一般区分、C区分は特別エリア区分と名称変更しました。
各企画区分の趣旨・目的等詳細については、[4](#)・[5ページ](#)を確認してください。

なお、特別エリア区分の企画については、本区分の趣旨・目的を鑑み、様式1-1「実施校所在地の地域状況」において「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれかに該当する学校が優先されます。「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれにも該当しない学校が特別エリア区分の企画に応募された場合には採択となる可能性が低くなる場合がありますので、十分御留意ください。

【応募に際して②】

Q. 4 近隣の小・中学校と共に合同開催を行うことは可能ですか？

A. 4 多くの児童・生徒の鑑賞機会を確保する目的から、周辺の学校との合同開催の工夫や地域へ呼びかけを推奨しています。

合同開催については、[8ページ](#)を御確認ください。

なお、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができます。

※この場合の経費は、児童・生徒の移動費を除き、共催者の負担となります。

また、学校・地域社会連携型公演は、地域と連携し、文化施設等における合同開催により児童・生徒の鑑賞の場を広げることを目的としていますので、今後併せて御検討ください。

▶<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r8/bunkashisetsu.html>

Q. 5 本校は大規模校です。全員が参加することはできますか？

A. 5 会場の大きさと鑑賞人数(目安)を確認し、実施可能な企画を選択してください。特に、規模の大きな企画の派遣を希望する場合には、学校の体育館において、フロアの面積から舞台を設置する面積を差し引いたスペースが鑑賞スペースとなりますが、消防法や安全基準等を最優先事項としますので、本公演鑑賞人数(目安)に達しない場合であっても、鑑賞人数を調整いただく場合があります。また、19学級以上を設置する学校が複数回公演を要望する場合においては、団体の対応可否判断に基づき、2回公演の実施を行う場合もあります。ただし、複数回公演の決定は、内定又は決定時の判断となります。学校が希望した場合も必ず認めるということではありません。

Q. 6 高校生の参加は可能ですか？

A. 6 高等学校が合同開催校として参加する場合、当該高等学校の生徒は参加可能です。ただし、高等学校や一貫校の高等部が単独で応募することは認められません。また、鑑賞人数の調整等が必要な場合においては小学校、中学校、特別支援学校(小学部、中学部)、中等教育学校(前期課程)の児童・生徒を優先とします。

Q. 7 義務教育学校について、前期課程と後期課程がそれぞれ応募することは可能ですか？

A. 7 義務教育学校については、課程ごとに応募することは、認められません。

Q. 8 例えば「舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)」と「学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業(ユニバーサル公演)」等、複数の事業に併願しても問題ないでしょうか？

A. 8 併願いただいて問題ありません。

【経費について】

Q.9 採択された場合、会場へ移動する際の交通費に限度額はありますか？

A.9 複数の学校で実施する場合や全校児童生徒を収容できる施設がないときなどに文化施設等で実施する場合等は、当該児童生徒の交通費を負担します。交通費に限度額はございませんが、安全に配慮し、かつ廉価な価格での手配いただけますと幸いです。申請に当たっては相見積もり等の取得が必要となる場合があります。

過年度の平均金額は次の通りです。

小型バス：30,883円 中型バス：64,126円 大型バス：108,290円

ジャンボタクシー：24,780円

Q.10 本校は通常より、体育館のステージ上にピアノを設置していますが、本事業で希望した団体がステージを使用する場合、ステージ上にあるピアノの移動に係る費用はどのようなのでしょうか？

また、調律を行った時期は1年前のため、ピアノの使用が必要になる企画の場合、調律費用の負担はどのようなのでしょうか？

A.10 本事業では、[7ページ](#)で示しているとおり、実施校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費(光熱水料、ピアノ移動費・調律費、暗幕設置費用等)については、共催者が負担することとなりますので、希望する企画については、その点も含め十分御検討下さい。

【実施希望調書の記入について】

Q.11 本事業においてワークショップを実施せずに、実演芸術等の公演の鑑賞のみを行いたいのですが、よいでしょうか？

A.11 本事業では、公演や児童・生徒の体験をより効果的なものとするために、文化芸術団体のメンバーが原則事前に実施校に赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実施指導のワークショップを行うことを必須としていますので、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することはできません。ワークショップ、本公演及びメインプログラムの実施内容や当該効果については、[4 ページ](#)を御確認ください。

Q.12 体育館の主幹電源容量の確認の仕方が分かりません。どうしたらよいですか？

A.12 分電盤(ブレーカー)にアンペア数が表示されていることが多いです。あるいは電力会社の請求書等記載してあることもございます。どうしてもお分かりにならない場合は、未記入の状態で応募いただいても構いませんが、企画によっては、実施可否の判断に必要な場合もありますので、この場合は再度質問させていただくことがあります。

Q.13 様式1-1の「実施校所在地の地域状況」について、本校が該当するかわかりません。どのように確認すればよいでしょうか？

A.13 「実施校所在地の地域状況」について、該当するかどうか不明な場合には教育委員会へ御確認ください。

【その他】

Q.14 本校は離島にある学校です。特別エリア区分は、離島やへき地等において効率的に巡回ができる企画とのことですが、実際に本校のような学校が優先されるのでしょうか？

A.14 特別エリア区分の企画については、本区分の趣旨を鑑み、離島・へき地等の地理的条件および学校設備条件に制約がある学校が優先されます。離島・へき地等に該当する学校におかれましては、様式1-1「実施校所在地の地域状況」において「過疎・半島・離島・奄美・小笠原」のいずれかに該当する学校かを忘れずにお示しくくださいますよう、お願いいたします。

Q.15 本事業へ応募後、採否通知の受領前時点において公演団体より公演に係る事前日程確認の御連絡がありましたが、本校が採択されると認識してもよいのでしょうか？

A.15 公演団体より採否検討段階において事前日程確認(御提出いただいた実施可能日程調査票に係る事前の確認や調整)の御電話等の連絡が入った場合においても、必ずしも貴校の採択を御約束するものではありません。

本連絡につきましては、一人でも多くの児童・生徒へ本事業を届けるため、巡回効率を踏まえた行程の作成等のための事前の確認等を趣旨としていますので、その点、十分御留意ください。

万が一、事前日程確認時点の採否検討段階において、公演団体より採択を御約束するような旨の御連絡があった場合は、速やかに事務局へ御連絡ください。

Q.16 プログラムについては、学校において印刷・配布するものと理解していますが、印刷物での配布以外にデータでの配信、また児童・生徒以外(保護者等)への提供は可能でしょうか？

A.16 プログラムは、実施校において本公演等の前までに必ず児童・生徒へ配布・配信いただくこととしますが、印刷物、児童・生徒用のタブレットへの配信等、当該方法は各実施校においてより良い方法を選択いただいで構いません。

なお、本プログラムは、児童・生徒の事前学習での利用、学校の掲示板へ貼っていただくこと、本公演中に映像で映し出すことや拡大印刷し掲示いただくこと、本公演当日の児童・生徒以外の鑑賞者(保護者等)への配布等含め様々に御活用ください。

また、プログラムに歌唱する歌の歌詞が記載されている場合等、本公演中の持ち込みが必須となる際は、団体から実施校に伝達されますので、その際は、御対応をお願いします。

※プログラムについては、[7ページ](#)を確認してください。

別添：実施団体・企画一覧

【1】実施団体・企画一覧の項目について

【2】実施団体・企画一覧

【1】実施団体・企画一覧の項目について

次ページからの実施団体・企画一覧の項目について説明します。

項目名	説明
区分	一般区分、特別エリア区分の企画区分です。 一般区分は「一般」、特別エリア区分は「特別」と表記しています。
種目	学校巡回公演の対象となる15の芸術種目です。
制作団体名	公演等の実施にあたり、実施校との調整や実施に向けての準備、事業に関する事務手続などを行う団体の名称、または、団体が手続等を行う上での正式名称です。
公演団体名	実際に実施校へお伺いする団体(実際に実演をする芸術家のグループ)の名称です。
小低・小中・小高・中	公演を鑑賞する推奨学年です。小学生低学年・小学生中学年・小学生高学年・中学生の区分に分け推奨学年には「○」が記載されます。
企画名	公演の企画名称です。
ワークショップ参加可能人数目安	ワークショップの参加可能人数上限です。本公演の参加人数とは異なる場合がありますので御注意ください。
本公演鑑賞可能人数	一定の水準の本公演鑑賞環境が確保できる人数の目安です。 メディア芸術分野は、体験型のメインプログラムという形式であるため、「本公演参加・体験可能人数」に集約しており、本項目は「-」と記載しています。
本公演参加・体験可能人数	本公演で児童・生徒が共演、参加又は体験できる人数の上限です。参加・体験の具体的な内容は各企画の希望調書を御参照ください。
前日仕込	標準の公演スケジュールで、本公演前日から仕込みを行う場合には「有」、本公演当日から仕込みを行う場合は「無」が記載されます。

【MEMO】

【2】実施団体・企画一覧

Aブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
A001	一般	オーケストラ等	公益財団法人 札幌交響楽団	札幌交響楽団	○	○	○	○
A002	一般	オーケストラ等	一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○
A003	一般	演劇	有限会社 劇団東京芸術座	劇団東京芸術座	○	○	○	○
A004	一般	演劇	有限会社 東京演劇アンサンブル	東京演劇アンサンブル	-	○	○	○
A005	一般	人形劇	有限会社ひとみ座	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-
A006	一般	ミュージカル	有限会社総合劇集団俳優館	総合劇集団俳優館	○	○	○	○
A007	一般	バレエ	一般財団法人谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
A008	一般	歌舞伎・能楽	公益社団法人観世九皐会	公益社団法人観世九皐会	○	○	○	○
A009	一般	邦楽	株式会社 三六屋	津軽三味線 あべや	○	○	○	○
K001	一般	メディアアート等	学校法人 東北芸術工科大学	東北芸術工科大学 屋代研究室	○	○	○	○
A101	特別	音楽劇	特定非営利活動法人ミラマーレ・オペラ	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○
A102	特別	演芸	有限会社 貞水企画室	落語と講談	○	○	○	○

Aブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
みんなのオーケストラ～世界ぐるっと名曲の旅～	50～300名	50～300名	50～300名	無
音楽の全てを体感！共感！大作戦！	800名以内（※会場の大きさによる）	800名以内（※会場の大きさによる）	800名以内（※会場の大きさによる）	無
「パンプキン」って、なに？	3～15名 ※全体ワークショップは、1学年50名程度迄	10～700名程度	3～15名	無
走れメロス	500名まで	500名	500名	有
人形劇『ふしぎ駄菓子屋銭天堂』	100名	500名	100名	無
ミュージカル「あらしのよるに」	60名（1学年程度）、当該校の希望に対応します。	300名	共演：15名程度	無
バレエ「LesMiserables」～ああ無情～	体育館の収容人数 または 150～200名	500名または体育館の収容人数に順じます	30名	有
能楽を学んでみよう！「土蜘蛛」	体育館または会場の入場可能人数まで	体育館または会場の入場可能人数まで	体験代表生徒数：12名	無
津軽三味線・民謡邦楽 ユニットLIVE！	700名程度まで	700名程度まで	700名程度まで	無
映像であそぼう	人数制限なし（60名以上150名以下が望ましい）	-	人数制限なし（60名以上150名以下が望ましい）	-
命と呼びかけの大切さを伝える オペラ「おこんじょうり」	10名から20名程度（見学希望人数は不問）	300名程度（体育館の大きさにもよる）	10名～20名程度	無
落語と講談	制限無し	制限無し	代表児童・生徒（10名前後）／全員	無

Bブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
B001	一般	オーケストラ等	公益財団法人 群馬交響楽団	公益財団法人 群馬交響楽団	○	○	○	○
B002	一般	オーケストラ等	公益社団法人 山形交響楽協会	山形交響楽団	○	○	○	○
B003	一般	音楽劇	公益財団法人日本オペラ振興会	藤原歌劇団	○	○	○	○
B004	一般	演劇	株式会社劇団芸優座	劇団芸優座	○	○	○	○
B005	一般	演劇	有限会社劇団銅鑼	有限会社劇団銅鑼	○	○	○	○
B006	一般	演劇	株式会社デラシネラ	株式会社デラシネラ	○	○	○	○
B007	一般	演劇	ラストラーダカンパニー有限公司	ラストラーダカンパニー	○	○	○	○
B008	一般	人形劇	公益財団法人現代人形劇センター	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○
B009	一般	ミュージカル	株式会社ヒューマンデザイン	音楽座ミュージカル	○	○	○	○
B010	一般	バレエ	有限会社小林バレエ事務所	小林紀子バレエ・シアター	○	○	○	○
B011	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人 鎌倉能舞台	公益財団法人 鎌倉能舞台	○	○	○	○
B012	一般	歌舞伎・能楽	一般社団法人喜多流職分会	一般社団法人喜多流職分会	○	○	○	○
B013	一般	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○
K002	一般	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○
B101	特別	オーケストラ等	ありのみ株式会社	風の五重奏団となかまたち～風の合奏団	○	○	○	○
B102	特別	邦楽	株式会社北前船	太鼓芸能集団 鼓童	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Bブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
オーケストラの魅力大発見！一緒に歌おう！奏でよう！	体育館の広さにもよるが、上限300名程度	体育館の広さによって変動するが、500名程度が上限	【全公演共通】全員 【選択型】3名～全員 ※ 内容により変動	無
The World of the Orchestra/20を超える楽器が織りなすオーケストラの世界～時代を疾走するモーツァルト＆鮮烈なサウンドが織りなす「火の鳥」の物語～	～600名程度	～600名（柔軟に対応します）	吹奏楽部との共演：20名前後（目安）	無
オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやって来た！」 全1幕 日本語上演	20名～40名	50名～800名	30名～40名	無
おしばいって、おもしろい！	第一部：全校生徒 第 二部：6～20名程度	50～1000名程度	共演は7～20名程度(WS 第一部は全校対象)	無
『ボニーテールの功罪～だかし屋のおっちゃんはおばちゃんのか？～』	30名	300名	30名	有
はだかの王様	～約60名(30名以上は、1 時限ずつ行う)	200名	200名	無
それぞれの個性を見つけ尊重しよう 音楽劇「らぶいゆれいゆ」	第一部：全校児童・生徒 第二部：10名前後（共 演）	350名	10名前後	無
ろう者と聴者が共につくる 人形劇『河の童ーかわのわっぱー』	30名程度	250名まで	30名程度	有
音楽座ミュージカル「リトルプリンス」	50名～500名程度（鑑賞 者全員）	50～500名程度（全校児 童・生徒）	5名程度（中盤で観劇者全 員）	無
～ ようこそ！ バレエの世界へ！ ～	約130名程度	約400名程度	約40名程度	無
能楽「小鍛冶」「柿山伏」 ー【字幕解説付き】わかりやすい能・狂 言鑑賞体験教室ー日本の伝統文化を知ろ う	1～100名以上（全校生徒 対象でも実施可能）	10名ー2000名	10名ー2000名	無
700年の歴史“能楽”を体験しよう！	300名	300名	300名	無
「寄席」を実体験！～着物で演じて太鼓 を叩いて「よっ日本ー！」～	300名程度	300名程度	6名(落語小噺3名、出囃子 太鼓3名)	無
映画鑑賞+撮影ワークショップ「みんな で出演！映画に出てみよう！」	最大500名想定 (対象学年のみで行う、 全校生徒で行う等、学校 と相談のうえ対応可能で す。)	-	最大500名想定 (対象学年のみで行う、 全校生徒で行う等、学校 と相談のうえ対応可能で す。)	-
風の五重奏団となかまたち～風の合奏団	1度に80名程度まで	最大100名程度。	最大80名程度。（聴衆全 員が参加）	有
鼓童の交流学校公演	60名程度（小学生の場合 は高学年が望ましい）	～200名程度（それ以上 は応相談）	15名ほどを交代して体験、 60名程度	無

Cブロック(1/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
C001	一般	オーケストラ等	Ensemble Levent	Ensemble Levent	○	○	○	○
C002	一般	オーケストラ等	公益財団法人東京交響楽団	東京交響楽団	○	○	○	○
C003	一般	オーケストラ等	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
C004	一般	オーケストラ等	公益財団法人富士山静岡交響楽団	公益財団法人富士山静岡交響楽団	○	○	○	○
C005	一般	音楽劇	堺シティオペラ 一般社団法人	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○
C006	一般	演劇	有限会社劇団風の子	劇団風の子	○	○	○	○
C007	一般	演劇	一般社団法人劇団野ばら	一般社団法人劇団野ばら	○	○	○	-
C008	一般	演劇	株式会社劇団俳小	劇団俳小	○	○	○	○
C009	一般	演劇	一般社団法人太鼓と芝居のたまっ子座	太鼓と芝居のたまっ子座	○	○	○	○
C010	一般	人形劇	有限会社劇団ブーク	人形劇団ブーク	○	○	○	○
C011	一般	ミュージカル	有限会社オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-

Cブロック(1/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
変幻自在！？管打楽器アンサンブルの七変化 ～“ともに創る”音楽会～	1～100名程度 ＊上記以上の人数の場合も応相談にて実施可（最大500名）	1～500名程度まで	指揮者体験3名,その他共演は該当者	無
オーケストラ・ワンダーランド ～東京交響楽団演奏会～	クラス単位～全校生徒 ※できるだけ演奏会を聴かれる児童・生徒さん全員の参加を希望します。	体育館に収容可能な人数（600名程度）	指揮者体験コーナー3～4名、 《Do Re Mi Fa Sol La Si Do!》・校歌・ビリーブ歌唱の場合は全員 その他吹奏楽部などとの共演は体育館の大きさにより別途相談	無
オーケストラと発見！せかいの秘密～感じる・考える・奏でる～	500名程度 （対象人数、学年については学校の希望により調整可）	500名程度（体育館の規模によって変動）	500名程度（指揮者体験：2名）	有
富士山のふもとから こんにちは！ 富士山静岡交響楽団 ファーストオーケストラコンサート	1回につき最大80名（2クラス）程度	鑑賞会場で無理なく鑑賞できる人数を想定	指揮者体験は3名程度、その他上限なし	無
オペラ『愛の妙薬』 ～堺シティオペラオリジナルVer.～ 全2幕(イタリア語上演)	～660名	～665名程度	～665名程度	有
劇団風の子「ちえんじ・図書室のすきまから」 ～自分を好きになるための物語～	①エンディング曲/全校 ②パレード/最大35名	450名	【パレードのシーン】最大35名 【エンディング曲】全校	無
創作劇「あしたあさってしあさって」	30名～50名(歌は全校児童の参加)	300名	30名～50名(歌は全校児童の参加)	有
人の命とやさしさと心の物語～『椎の木の暦』～	500名	500名程度(全校生徒可)それ以上応相談	6名	無
イソップ！民話！音語り…言葉があっても！言葉がなくても？お芝居って面白い！	「風とカミナリ」20～60名 「ジャンプドン！」～80名	500名程度まで	上欄◆①20～60名 ②6～12名	有
『三びきのやぎのがらがらどん～北欧民話より～』『ぼちぼちいこか』	60名（1学年程度）	350名	15名	無
オペラ『口はロボットの口』	450名まで	450名	450名（一緒に合唱します）	無

Cブロック(2/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
C012	一般	バレエ	公益財団法人井上バレエ団	公益財団法人井上バレエ団	○	○	○	○
C013	一般	現代舞踊	有限会社マジエスティック	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○
C014	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若研能会	公益財団法人 梅若研能会	○	○	○	○
C015	一般	歌舞伎・能楽	株式会社 影向舎	公益社団法人 宝生会	○	○	○	○
C016	一般	歌舞伎・能楽	株式会社 伝統芸能オフィス	一般社団法人 三宅狂言会	○	○	○	○
C017	一般	演芸	一般社団法人漫才協会	一般社団法人漫才協会	○	○	○	-
K001	一般	メディアアート等	学校法人 東北芸術工科大学	東北芸術工科大学 屋代研究室	○	○	○	○
C101	特別	演劇	株式会社 うりんこ	劇団 うりんこ	○	○	○	-
C102	特別	現代舞踊	合同会社 絶対的	合同会社 絶対的	○	○	○	○
C103	特別	邦楽	一般社団法人 長唄東音会	一般社団法人 長唄東音会	○	○	○	○
C104	特別	邦楽	有限会社 古典空間	平家語り研究会	-	-	○	○

Cブロック(2/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
デンマークのバレエの世界～バレエと音楽～	特に制限なし	体育館で鑑賞できる人数 なら何人でも可	10名程度	有
わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界	80名程度 場合によっては100名前後も可能です。 ご相談ください。	400名程度	代表出演：15～25名、体験：全員	無
たいけんから学ぶ はじめての能「土蜘蛛」	600名以下	600名以下	能出演体験2名、太鼓体験2名、謡体験全員	無
はじめまして 能「楽」	700名まで	700名	700名〔附祝言「千秋楽」を全員で謡う〕	無
児童生徒が創り上げる 狂言「茸（くさびら）」	12名～（ご希望の場合は全校生徒も可能です。） ※茸役12名+先生1名 謡『兎』を謡う（全校生徒）	700名	12名～全員	-
漫才をやってみよう！～おしゃべりで育む聞く力・話す力～	20～120名	上限なし	3～4組（6～8名）	無
映像であそぼう	人数制限なし（60名以上150名以下が望ましい）	-	人数制限なし（60名以上150名以下が望ましい）	-
ともだちやーあいつもともだちー	小学校3年生以上の1学年（40名程度）	250名以下	100名、共演児童数20名以下	無
ダンスと美術の小さなサーカス 『海のツブ』	20名程度	最大80名	最大20名	有
長唄探検物語！ 長唄ってなんだろう？	150名程度	500名程度（体育館に入る人数）	500名程度（体育館に入る人数）	無
琵琶法師たちが伝えた『平家物語』と日本の音楽	～100名	～100名	1～15名（④で発表する児童・生徒）	無

【2】実施団体・企画一覧

Dブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
D001	一般	合唱	公益財団法人 新国立劇場運営財団	新国立劇場合唱団	○	○	○	○
D002	一般	オーケストラ等	公益財団法人 新日本フィルハーモニー交響楽団	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D003	一般	オーケストラ等	公益財団法人 仙台フィルハーモニー管弦楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
D004	一般	オーケストラ等	公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D005	一般	演劇	株式会社アフタークラウディカンパニー	くるくるシルク	○	○	○	○
D006	一般	演劇	公益社団法人 教育演劇研究協会	劇団たんぼぼ	○	○	○	○
D007	一般	演劇	株式会社劇団民藝	株式会社劇団民藝	-	○	○	○
D008	一般	人形劇	かわせみ座	かわせみ座	○	○	○	○
D009	一般	ミュージカル	株式会社オールスタッフ	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ	○	○	○	○
D010	一般	バレエ	公益財団法人東京シティ・バレエ団	東京シティ・バレエ団	○	○	○	○
D011	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人梅若会	公益財団法人梅若会	○	○	○	○
D012	一般	歌舞伎・能楽	株式会社万作の会	万作の会	-	○	○	○
D013	一般	邦楽	株式会社アート・メディア・オフィス	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○
D014	一般	邦舞	株式会社BOX4 6 2 8	沖縄伝統組踊「子の会」	○	○	○	○
K002	一般	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○
D101	特別	オーケストラ等	学校法人 大阪音楽大学	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○
D102	特別	オーケストラ等	一般社団法人東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	一般社団法人東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
D103	特別	演劇	一般財団法人 日本京劇振興協会	新潮劇院	○	○	○	○
D104	特別	ミュージカル	株式会社OSK日本歌劇団	株式会社OSK日本歌劇団	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Dブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演） 合唱特別コンサート	10名～1,000名	10名～1,000名	10名～1,000名	無
新日本フィルハーモニー交響楽団 ～オーケストラの魅力発見コンサート～	10名程度	250名	5名	有
“杜の都・仙台”からオーケストラがやってきた！ 仙台フィルハーモニー管弦楽団 オーケストラコンサート	本公演で鑑賞される児童・生徒の皆さん（全員）	～700名程度	～700名程度	無
オーケストラ公演 《東京フィルがやってきた！》	～400名程度まで対応可能です。（全学年対応）	～400名程度まで対応可能です。（全学年対応）	～400名程度まで対応可能です。（全学年対応）	有
アートサーカス「くるくるシルク」	30～50名	500名	30～50名	無
舞台劇「いのちのまつり」～ヌチヌグスージ～ つながるいのち 大切な人	～500名くらいまで（学年を限定する場合あり）	～500名程度	～500名程度	無
真夜中の太陽	基本的に40名程度 （人数によっては2班に分かれて行います）	300名程度	40名（学年単位での参加を希望の場合はWSの時間を変更し対応します）	無
表現力豊かなマリオネットと生演奏と語りが織りなす、優れた本物の舞台表現をどうぞ	16～50名	50～500名程度	10～50名程度（多人数の場合は要相談）	無
ミュージカル「バウムクーヘンとヒロシマ」	30名～50名	約500名まで	30～50名	無
ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ	120名（1学年）	500名	6名（マイム実演4名、花撒きの子ども役2名）	無
「伝統は今を生きる 能楽『船弁慶』で体感する — デジタル時代に出会うアナログの力—」	少人数でも大人数でも対応可能です	特に人数目安はありません	特に人数目安はありません	無
日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ～体験と鑑賞～	20名～100名程度が最も効果的ですが、200名くらいまでは対応可能です。	50～200名程度	50～200名程度	無
たのしいワクワク和楽器体験 邦楽入門コンサート「とびだす！音の玉手箱」 ～心にひびく日本の伝統音楽～	1学年程度 ※小規模校は複数学年対応可能 ※クラス別での対応可能です。	全校生 ※保護者・地域の方も参加可能	10～20名 ※共演する児童・生徒さん	無
おきなわ伝統芸能 琉球舞踊「四つ竹」と組踊「万歳敵討」	200名程度	500名程度未満	500名程度未満	無
映画鑑賞+撮影ワークショップ「みんなで出演！映画に出てみよう！」	最大500名想定 （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-	最大500名想定 （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-
オペラハウスへようこそ！～オーケストラとオペラのひみつ～	～300名程度（会場収容範囲内）	～300名程度	～300名程度	無
オーケストラがやってきた！	20～60名	10～300名（生徒数に応じます）	10～300名（指揮者体験は3名程）	無
新潮劇院 京劇公演「はじめての京劇」	最大70 名程度	最大 600名程度	6～36名	有
OSK日本歌劇団特別レビューショー＆表現力を身につける体験教室	300名	300名	10名	無

【2】実施団体・企画一覧

Eブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
E001	一般	合唱	公益財団法人東京二期会	公益財団法人東京二期会	○	○	○	○
E002	一般	オーケストラ等	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
E003	一般	オーケストラ等	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○
E004	一般	演劇	株式会社クロワッサンサーカス	株式会社クロワッサンサーカス	○	○	○	○
E005	一般	演劇	一般社団法人劇団前進座	一般社団法人劇団前進座	○	○	○	○
E006	一般	人形劇	有限会社人形劇団京芸	人形劇団京芸	○	○	○	-
E007	一般	ミュージカル	有限会社劇団トマト座	劇団トマト座	○	○	○	○
E008	一般	バレエ	一般財団法人牧阿佐美バレエ団	一般財団法人牧阿佐美バレエ団	○	○	○	○
E009	一般	現代舞踊	株式会社 ナチュラルダンスシアトル	ナチュラルダンスシアトル	○	○	○	○
E010	一般	歌舞伎・能楽	皐風会	皐風会	○	○	○	○
E011	一般	歌舞伎・能楽	一般社団法人金剛会	一般社団法人金剛会	○	○	○	○
E012	一般	邦楽	一般社団法人長唄協会	一般社団法人長唄協会	○	○	○	○
E013	一般	演芸	株式会社 プロシード・アーツ	関西演芸協会	○	○	○	○
E101	特別	オーケストラ等	一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○
E102	特別	人形劇	有限会社ひとみ座	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-
E103	特別	邦楽	株式会社 三六屋	北と南の民謡邦楽らいぶ	○	○	○	○
K101	特別	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Eブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
二期会合唱団 コーラスで楽しむオペラの世界	100名	300名	100名	無
神奈川フィル「ゆめコンサート」 からだで感じて、作って、歌って、オーケストラと共演！	5名～500名程度	5名から500名（体育館にいる人全員）	5名から500名（体育館にいる人全員）	無
東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！	全校児童・生徒	-	-	無
空中ブランコ&綱渡り×現代アート×生演奏の織りなす クロワッサンサーカス ショー『空とぶたび人たち』	第一部：全校児童・生徒 第二部：半面綱渡り30名前後 半面パントマイム5名前後（共演）	600名	10名前後	有
出前芝居『くず〜い 屑屋でござい』ー古典落語「井戸の茶碗」よりー	100名	300名	代表生徒3名と客席からの全員参加	無
大型人形劇『とどろヶ淵のメッケ』一本当の友情を見つける冒険ー	30名（1クラス程度）	450名	5名	無
ミュージカル「ミクロの三銃士」	500名	500名	15名（増減要相談）	無
初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「白鳥の湖」	500名（体育館の広さにより、柔軟に対応可能）	400名（体育館の広さによる）	男女各4名、計8名	無
SDGs公演プロジェクト『ねむり姫ーミライの地球』	全校生徒 （授業1枠あたりの参加可能人数約150名）	350名	20～25名	有
「能と狂言」2つの面白さを体験！ 半能「土蜘蛛」と狂言「盆山」	会場の入場可能人数。1000名が過去最大。	入場可可能人数（過去最大は1000名）	参加生徒全員。（代表生徒の体験有）	無
能楽の魅力を見つけよう～演出に注目！ 一人武者vs土蜘蛛～	会場の入場可能人数まで	会場の入場可能人数まで	参加者全員	無
はじめての長唄「京鹿子娘道成寺」「鏡獅子」	200名程度	600名	全員参加 体育館に入れる人数	無
関西演芸協会による上方演芸会	5名～50名	50～500名	5～50名	無
シエナ・ウインド・オーケストラ 小編成でも本格！楽しく吹奏楽～夜空に思いを馳せて～	200名程度まで	300名	鑑賞者全員	無
人形劇『シュレミールと小さな潜水艦』	40名	300名	40名	無
北と南の民謡邦楽らいぶ	700名 程度まで	700名 程度まで	700名 程度まで	無
映画鑑賞+映画制作ワークショップ「みんなで協力して映画を撮ろう！」	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-

【2】実施団体・企画一覧

Fブロック(1/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
F001	一般	合唱	公益社団法人関西二期会	公益社団法人関西二期会	○	○	○	○
F002	一般	オーケストラ等	公益社団法人大阪市音楽団	Osaka Shion Wind Orchestra	○	○	○	○
F003	一般	オーケストラ等	公益社団法人セントラル愛知交響楽団	公益社団法人セントラル愛知交響楽団	○	○	○	○
F004	一般	オーケストラ等	公益財団法人 名古屋フィルハーモニー交響楽団	名古屋フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
F005	一般	演劇	一般社団法人一条座	糸あやつり人形一条座	○	○	○	○
F006	一般	演劇	株式会社劇団風の子中部	劇団風の子中部	○	○	○	○
F007	一般	演劇	一般社団法人劇団コーロ	一般社団法人劇団コーロ	○	○	○	○
F008	一般	人形劇	株式会社人形劇団むすび座	人形劇団むすび座	○	○	○	-
F009	一般	ミュージカル	株式会社 劇団ポプラ	劇団ポプラ	○	○	○	-
F010	一般	バレエ	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	○	○	○	○
F011	一般	現代舞踊	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティバイト	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティバイト	○	○	○	○
F012	一般	歌舞伎・能楽	一般社団法人瓦照苑	一般社団法人瓦照苑	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Fブロック(1/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
関西二期会合唱公演	200名程度	全校児童・生徒対象	全校児童・生徒対象	無
「吹奏楽で描く音楽の世界をみてみよう！」	20～500名	2000名まで（校外施設等 利用含む）	合奏50名（舞台）、合唱 500名（客席）	有
テーマ：『踊りの音楽～ようすを想い描 いて』	[小学校] 6年生（人数 により調整） [中学校] 3年生（人数 により調整）	全校児童・生徒	小学校…6年生、中学校… 全校生徒	無
オーケストラと歌で巡る、音楽の世界	会場収容人数内であれば 制限なし	会場収容人数内であれば 制限なし	会場収容人数内であれば 制限なし	無
神々の里～神さまは、すぐそこにいる～	全学年	100名～200名	4名	無
私の光をめざして！劇団風の子中部「ユ エと瑠璃色の石」公演	5～60名	350名	5～60名程度	無
舞踊唄芝居「天満のとらやん」	第1部：全校生徒 第2部：30名程度(1クラ ス単位)	500名くらいまで	20～30名	無
子どもたちに“共に生きる心”を届ける人 形劇「ニルスのふしぎな旅」	100名	500名	100名	無
ミュージカル体験「シンデバットの大冒 険」ー大海原へ出航ー	5名～500名程度	500名程度まで	100名程度	有
貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバ レエ鑑賞会』	約100名まで	～700名程度	～20名程度	有
-日韓トップダンサー夢の競演- 『これ がヒップホップダンス！』	数名～800名以上も可	10～800名程	学校のご希望により検討 します	有
～お面で変身！？～ 能楽鑑賞 狂言 「仏師」・半能「大会（だいえ）」	体育館または会場の入場 人数まで (100名程度がベスト)	～700名	～700名（舞台上共演は3 ～4名）	無

Fブロック(2/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
F013	一般	歌舞伎・能楽	一般財団法人能楽堂嘉祥閣	一般財団法人能楽堂嘉祥閣	○	○	○	○
F014	一般	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○
F015	一般	歌舞伎・能楽	社会福祉法人トット基金	日本ろう者劇団	○	○	○	○
F016	一般	邦楽	株式会社東京コンサーツ	一般社団法人伶楽舎	○	○	○	○
F101	特別	オーケストラ等	一般社団法人日本テレマン協会	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○
F102	特別	オーケストラ等	一般社団法人ブリッツフィルハーモニックウインズ	ブリッツフィルハーモニックウインズ	○	○	○	○
F103	特別	音楽劇	堺シティオペラ 一般社団法人	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○
F104	特別	演劇	株式会社演劇集団円	演劇集団円	○	○	○	○
F105	特別	邦舞	株式会社BOX4 6 2 8	沖芸大琉球芸能専攻OB会	-	○	○	-
F106	特別	演芸	公益社団法人 日本奇術協会	公益社団法人 日本奇術協会	○	○	○	○
K101	特別	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

Fブロック(2/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
日本の文化を体験！演者の一員に!?能「船辨慶」と狂言「柿山伏」	～500名	～500名	～500名（登壇して共演するのは10名強）	無
能楽セレクション ～能囃子「獅子」と狂言「附子」～	100名	800名	24名（舞台上で小鼓・大鼓を演奏する子供達）	無
聞こえる人も聞こえない人も共に楽しむ手話狂言「附子」	10～500名（全校）	10～500名	10～500名	無
「伶楽舎 子どものための雅楽コンサート（標準編成版）」	笙：4名程度、箏：6名程度、龍笛：30名程度 打楽器：30名程度 唱歌・舞：全員	制限はありません	全員	無
バロック音楽の贈りもの～知って、聴いて、踊る、音楽の旅～	1～500名程度	1～500名程度	1～500名程度	無
「聴いて」「感じて」「鳴らして」みんなで作るライブコンサート！ 吹奏楽と一緒に楽しもう！	～600名（柔軟に対応いたします）	～600名（柔軟に対応いたします）	～600名（柔軟に対応いたします）	無
『オペラと歌物語の世界で見つける大切なもの』 ～堺シティオペラオリジナルVer.～	～660名	～665名程度	～665名程度	有
おばけリンゴ	10～15名（ひと学年が理想複式学級可）	150名くらいまで	10～15名（ひと学年が理想複式学級可）	無
おきなわ伝統芸能 組踊「黄金の羽釜 里川の子」 （くがにぬはがま さとうかわぬしー）	300名程度	500名程度	500名程度	無
ベストマジックフェスティバル	本公演と同日に行いますので、参加は1クラス程度の人数になります。	全校児童・生徒を対象とします。500名以上になると鑑賞位置によって集中力に温度差が出る場合があります。	6名～8名	無
映画鑑賞+映画制作ワークショップ「みんなで作って映画を撮ろう！」	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。）	-

【2】実施団体・企画一覧

Gブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
G001	一般	オーケストラ等	公益社団法人 大阪交響楽団	大阪交響楽団	○	○	○	○
G002	一般	オーケストラ等	公益財団法人 神戸市民文化振興財団	神戸市室内管弦楽団	○	○	○	○
G003	一般	オーケストラ等	公益社団法人広島交響楽協会	広島交響楽団	○	○	○	○
G004	一般	音楽劇	公益財団法人 びわ湖芸術文化財団	びわ湖ホール声楽アンサンブル	○	○	○	○
G005	一般	演劇	株式会社 うりんこ	劇団 うりんこ	○	○	○	-
G006	一般	演劇	企業組合劇団風の子九州	劇団風の子九州	○	○	○	-
G007	一般	演劇	有限会社若駒	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-
G008	一般	人形劇	有限会社人形劇団クラルテ	人形劇団クラルテ	○	○	○	-
G009	一般	ミュージカル	有限会社ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○
G010	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○
G011	一般	人形浄瑠璃等	株式会社うずのくに南あわじ	淡路人形座	○	○	○	○
G012	一般	邦舞	公益社団法人日本舞踊協会	公益社団法人日本舞踊協会	○	○	○	○
G013	一般	演芸	有限会社 三栄企画	伝統の話芸 ～落語・講談・浪曲の世界～	○	○	○	○
K003	一般	メディアアート等	ワウ株式会社	WOW	○	○	○	-
G101	特別	ミュージカル	有限会社劇団ドリームカンパニー	有限会社劇団ドリームカンパニー	○	○	○	○
G102	特別	バレエ	一般財団法人谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
G103	特別	歌舞伎・能楽	一般社団法人 茂山狂言会	茂山千五郎家	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Gブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
大阪交響楽団 演奏会	全校児童・生徒（10～700名程度）	全校児童・生徒（10～700名程度）	全校児童・生徒（10～700名程度）	無
子どもたちに贈る「音楽の宝石箱」	特に制限なく調整可能 ※会場に対して人数が多い場合2回公演を実施。	20名～600名	20名～600名	無
クイズ de オーケストラ ～ マエストロからの挑戦	40名程度を想定（学校任意で調整可能）	30～500名(会場案件で収容可能な人数)	全校児童・生徒（校歌歌唱）	無
オペラ「泣いた赤おに」	クラス毎 ～ 80名程度まで（会場規模により応相談）	1,000名程度までの会場規模が適当	100名程度まで（会場規模により応相談）	無
先生、感想文、書けません！	1学年（60名程度）、小学3年生以上、共演児童は10名程度	400名以下	体験人数60名まで、共演児童は10名程度	無
空想力は生きる力！「このゆびと～まれ！」公演	35名以下	500名以下	40名以下	無
でべそ版ずっこけ狂言ぼんさん・ぼんさんギンナンパー	300名	300名	300名（客席でキノコになって出演する）	無
人形劇『いえでででんしゃ』～言葉にならなかった気持ちを伝える力に変えて～	60名程度まで（学校規模により人数増対応）	400名まで	30名程度（共演する児童の人数）	有
現代の子供たちへ伝えたい！世界名作劇場「ノートルダム物語」	～300名	～500名	1名～8名	無
～天狗の恩がえし～絵本語りとともに楽しむ 能「大会（だいえ）」	100名程度まで	500名(スペースがあれば500名以上も可)	100名（舞台上で謡・仕舞を発表）	無
500年の伝統芸能～「淡路人形浄瑠璃」って楽しいよ！	1学年(100名程度) まで	500名程度まで	舞台上での共演は9名程度	無
「ひらけ！日本舞踊のとびら！」	人数…学年単位の実施を想定（～80名程度／最大200名程度） ※浴衣着用可能人数…最大40名	～500名	～500名（※体育館の大きさにより変動）	無
伝統の話芸 ～落語・講談・浪曲の世界～	全校生徒（但し実施会場の収容人数の範囲内）	500名	6名	無
BAKERUー デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界ー	180名程度（クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり）	-	180名程度（クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり）	-
ミュージカルの贈り物～夢みる力・生きる力～	ご要望に応じて全校、学年単位、クラス単位など対応させていただきます。	小規模～500名	6～8名	無
チャイコフスキー三大バレエの世界	体育館の収容人数 または 150～200名	500名 体育館の収容人数に順じます	30名程度	有
京都・茂山千五郎家の狂言鑑賞会「The 学校狂言」	1～200名程度まで	300名程度まで	300名程度まで	無

【2】実施団体・企画一覧

Hブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
H001	一般	オーケストラ等	公益財団法人 関西フィルハーモニー管弦楽団	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
H002	一般	オーケストラ等	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○
H003	一般	音楽劇	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	○	○	○	○
H004	一般	演劇	有限会社 劇団あとむ	有限会社 劇団あとむ	○	○	○	○
H005	一般	演劇	企業組合 劇団仲間	企業組合 劇団仲間	○	○	○	○
H006	一般	ミュージカル	有限会社劇団ドリームカンパニー	有限会社劇団ドリームカンパニー	○	○	○	-
H007	一般	バレエ	株式会社B.シャンブルウエスト	バレエシャンブルウエスト	○	○	○	○
H008	一般	現代舞踊	一般社団法人namstrops	んまつーポス	○	○	○	○
H009	一般	歌舞伎・能楽	公益社団法人 鍬仙会	公益社団法人 鍬仙会	○	○	○	○
H010	一般	邦楽	有限会社 古典空間	一般社団法人 義太夫協会	○	○	○	○
H011	一般	演芸	有限会社 貞水企画室	有限会社 貞水企画室	○	○	○	○
K003	一般	メディアアート等	ワウ株式会社	WOW	○	○	○	-
H101	特別	オーケストラ等	株式会社 創	サウンドファクトリー・ミニ	○	○	○	○
H102	特別	演劇	特定非営利活動法人 日本青少年音楽芸能協会	特定非営利活動法人 日本青少年音楽芸能協会	○	○	○	○

【2】実施団体・企画一覧

Hブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
ディスカバー・オーケストラ！たくさんの発見と体験を♪	30名～800名 ※会場に対して鑑賞者数が多い場合は、公演を2回に分けて実施します。	100～800名程度 ※会場規模による	100～800名程度	無
日本センチュリー交響楽団の「オーケストラっておもしろい！」	～1,000名（実施会場のサイズによる）	～1,000名（学校体育館のサイズによる）	～1,000名（体育館のサイズ、共演演目による）	無
シンデレラのお話を オペラで鑑賞しませんか？	1クラスか2クラス 又は、40名ほど	500名	500名	有
あとむの素劇ミュージカル	1回の人数は全員が物に触り、動くには理想は30名～50名。1時限ずつ、2回（50名×2回＝100名）の実施が可能です。	350名	15名程度（各クラスから1名は参加できるように調整）	無
舞台劇 わすれものの森	100名（1学年程度）	500名（状況により縮小の可能性あり）	共演人数 30名	有
ミュージカル『ピノキオ』 ～心と命の教室～	ご要望に応じて、全校、学年、クラス単位など開催校に合わせて対応させていただきます。	小規模～500名	5名～8名	無
初めての舞台芸術 バレエくるみ割り人形を体験しよう	～500名	500名まで	14名	有
んまつーパス「キリギリスとアリ」～夏には歌っていたんだから、冬には踊ったらどうだい？～	25～50名 特別支援学校 ～25名	100～300名	25～50名	無
ようこそ！能楽の世界へ！～能楽で観る鬼退治～	100名	300名	300名	無
語ってみよう！義太夫節！	100名	800名	舞台共演10名・全身体験800名	無
『講談の世界』 ワークショップ「講談教室」・本公演「講談〇〇亭」 創案 故・一龍齋貞水（人間国宝）	全員	制限無し	全員	無
BAKERUー デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界ー	180名程度（クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり）	-	180名程度（クラス分けの工夫により240名程度まで実施実績あり）	-
サウンドファクトリー・ミニ 小さなジャズコンサート	2名～全員	800名	2名～全員	無
パントマイムマジックと世界一の口笛ショー～超絶技巧のびっくり箱～	80名	200名	200名	無

【2】実施団体・企画一覧

Iブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
I001	一般	合唱	一般財団法人合唱音楽振興会	東京混声合唱団	○	○	○	○
I002	一般	オーケストラ等	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会	大阪フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
I003	一般	オーケストラ等	公益財団法人岡山文化芸術創造	岡山フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○
I004	一般	演劇	有限会社 演劇人冒険舎	演劇人冒険舎	○	○	○	○
I005	一般	演劇	一般社団法人日本教育演劇道場	劇団らくりん座	○	○	○	○
I006	一般	ミュージカル	株式会社 東京演劇集団風	東京演劇集団風	○	○	○	○
I007	一般	バレエ	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○
I008	一般	歌舞伎・能楽	合同会社則重則秀の会	大蔵流狂言山本会	○	○	○	○
I009	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人大槻能楽堂	公益財団法人大槻能楽堂	○	○	○	○
I010	一般	人形浄瑠璃等	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	江戸糸あやつり人形 結城座	○	○	○	○
I011	一般	邦楽	特定非営利活動法人 日本音楽集団	特定非営利活動法人 日本音楽集団	○	○	○	○
I101	特別	オーケストラ等	認定特定非営利活動法人 長崎 OMURA室内合奏団	長崎OMURA室内合奏団	○	○	○	○
I102	特別	演劇	有限会社ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-
K102	特別	メディアアート等	公益財団法人 画像情報教育振興協会	公益財団法人 画像情報教育振興協会	○	○	○	○

Iブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
子供たちに届けたい合唱音楽～心に響け！日本の歌、世界の歌	特に上限なし。会場（体育館）に収容可能な人数	特に上限なし（体育館に収容可能人数）	特に上限なし（体育館に収容可能人数）	無
大阪フィルハーモニー交響楽団く Enjoy！オーケストラ！>	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
オーケストラを身体で感じる！ ～見て、聴いて、関わって、表現しよう～	上限を定めない	制限なし	制限なし	無
劇っておもしろい！「南の丘の大きな切りかぶ」鑑賞と驚きのボックスステージ体験	～300名	300名	300名	無
劇団らくりん座公演「おこんじょうるり」	～60名(60名以上は要相談)	～500名	～60名(60名以上は要相談)	無
学校のみinnでつくる「星の王子さま」	全校児童・生徒（～700名目安）	全校児童・生徒（～700名目安）	全校児童・生徒（～700名目安）	有
ようこそバレエの世界へ「シンデレラ」	約50名（100名程度でも実施可能です）	上限なし（収容できる範囲）	20～40名程度（舞台への出演者）	有
教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」	100名位まで	600名以下	鑑賞者全員	無
楽しい！面白い！能「土蜘蛛」で能楽体験	150名程度（応相談）	400名程度（フロアサイズによる）	400名程度（全員による謡共演があるため）	無
【伝統芸能】江戸糸あやつり人形の世界～江戸文化を楽しもう！～	最大90名	20～200名	20～30名	有
『ごんぎつね』～日本音楽集団と音楽づくり！～	最大160名（4クラス）／ 【楽器体験】授業時間1コマ単位でクラス毎に実施、最大4クラス（4コマ）まで可能。	50名～300名	【小学校】歌で共演：最大160名 【中学校】箏演奏で共演：最大10名	無
8人のオーケストラ！	ご希望に応じ何名でも可能	体育館収容人数に合わせて可能	リズム体験・校歌共演：全校生徒 楽器体験：通常約9名～12名を予定 (小規模校は全員対応等も可能な為、ご相談ください)	無
笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たちへ「ないた赤おに」	～300名	～300名	～300名	無
タブレット端末を使ってメディア芸術クリエイターになろう！	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムですので、定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	-	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムですので、定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	-

Jブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
J001	一般	オーケストラ等	公益財団法人九州交響楽団	公益財団法人九州交響楽団	○	○	○	○
J002	一般	オーケストラ等	認定特定非営利活動法人 長崎OMURA室内合奏団	長崎OMURA室内合奏団	○	○	○	○
J003	一般	演劇	特定非営利活動法人アートインAsibina	特定非営利活動法人アートインAsibina	○	○	○	○
J004	一般	演劇	一般財団法人 日本京劇振興協会	新潮劇院	○	○	○	○
J005	一般	ミュージカル	一般社団法人エーシーオー沖縄	一般社団法人エーシーオー沖縄	○	○	○	○
J006	一般	バレエ	一般社団法人法村友井バレエ団	法村友井バレエ団	○	○	○	○
J007	一般	歌舞伎・能楽	公益財団法人 山本能楽堂	公益財団法人 山本能楽堂	○	○	○	○
J008	一般	邦楽	公益社団法人日本三曲協会	公益社団法人日本三曲協会	○	○	○	○
J101	特別	合唱	一般財団法人合唱音楽振興会	東京混声合唱団	○	○	○	○
J102	特別	演芸	株式会社 影向舎	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	○	○	○	○
K102	特別	メディアアート等	公益財団法人 画像情報教育振興協会	公益財団法人 画像情報教育振興協会	○	○	○	○

Jブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 鑑賞可能人数	本公演 参加・体験可能人数	前日 仕込
『情景描写』 作曲家や演奏家は、楽器を使ってどんな 景色や気持ちを表しているのでしょうか… 想像しながら聴いてみましょう♪	実施会場の規模にもより ますが、 1クラス（約35名）から1 学年（約100名）程度	鑑賞人数に制限はありません。	指揮体験2～3名／打楽器 共演8～10名	無
NOCEのオーケストラワンダーランド ～『体験』『共演』みんなでつくるコン サート～	ご希望に応じ何名でも可 能	体育館収容人数に合わせ て可能	リズム体験・校歌共演： 全校生徒 楽器体験：通常約9名～ 12名を予定 (小規模校は全員対応等も 可能な為、ご相談くださ い)	無
ねこはしる	1学年を基本に50名まで	上限300名まで	舞台上は50名まで	無
新潮劇院 京劇公演「孫悟空 天界で大 暴れ」	本公演共演者 6～36名 ＋ワークショップ 最大 600名程度	最大 600名程度	6～36名	有
～燦燦と輝くいのちの輝き～ 沖縄版ミュージカル「沖縄燦燦」	全校生徒可能（本公演出 演は1名～22名程度）	300名	1名～22名（舞台上で共 演する生徒）	無
バレエを学んで体験「くるみ割り人形～ クララの夢～」スペシャル公演	100名	概ね300名（学校の規模 により変化）	16名～20名	無
伝統芸能と遊ぼう！～能「土蜘蛛」と狂 言「柿山伏」	10名から600名程度	20～600名程度	20～600名程度	無
奏でよう！和楽器の音色	1コマ30名程度（3コマま で実施可能） 要望に可能な限り対応し ます	人数制限なし	1コマ30名程度迄が望ま しいが適宜対応	無
心に響かそう、合唱音楽！ 子供たちに 届けたい日本の歌、世界の歌	上限なし。体育館に収容 できる人数	体育館に収容できる人数	体育館に収容できる人数	無
「笑てっ亭」上方落語と英語落語	制限無し	制限無し	14名（小ばなしGP、体験 コーナー合計）	無
タブレット端末を使ってメディア芸術ク リエイターになろう！	※タブレット端末を実際 に操作しながら体験する プログラムですので、定 員は1回あたり50名程度 を上限とします。クラス 編成や人数などについて ご相談の上実施させてい たいただきます。	-	※タブレット端末を実際 に操作しながら体験する プログラムですので、定 員は1回あたり50名程度 を上限とします。クラス 編成や人数などについて ご相談の上実施させてい たいただきます。	-