

令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)

別添	なし
----	----

応募概要	分野	音楽	種目	オーケストラ等
	応募区分	特別エリア区分		
	複数応募の有無	有	応募総企画数	4企画
	複数の企画が採択された場合の実施体制 ※	複数の企画を実施可能		

※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレーアウトされます)。

文化芸術団体の概要	ふりがな	かぶしきがいしゃ はじめ		
	制作団体名	株式会社 創		
	代表者職・氏名	代表取締役 柿花 比呂美		団体ウェブサイトURL
				http://www.hajime-performing.co.jp/
	制作団体所在地	〒 534-0011	最寄駅(バス停)	都島駅
		大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号		
	制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック	<input type="checkbox"/> ※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です		
	ふりがな	さうんどふあくとりー・みに		
	公演団体名	サウンドファクトリー・ミニ		
	代表者職・氏名	代表 柿花 龍治		団体ウェブサイトURL
				https://sfjo.jimdofree.com/
	公演団体所在地	〒 531-0071	最寄駅(バス停)	中津駅
		大阪府大阪市北区中津6-5-3 内 サウンドファクトリー事務局		
	制作団体 設立年月	昭和37年9月		
	制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
		代表取締役 柿花比呂美 取締役 柿花 龍治 取締役 柿花マサ子	構成員17名 より選抜の5名 バンドマスター 宮本良治 加入条件;一定の水準を満たした上でメンバー 全員一致で加入を認めた者に限る。	
	事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	柿花 比呂美
	経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	河村 公雄
	本応募にかかる連絡先	メールアドレス		電話番号
		performingarts@mbr.nifty.com		0664560400

制作団体の実績	制作団体沿革・主な受賞歴	昭和37年 創業 昭和63年 芸能及び販売促進部門開設。平成6年 学校芸術鑑賞会を実施。 平成20年 社名を株式会社 創に改名 平成22年 『子どもの為の優れた舞台芸術体験事業』九州ブロック担当 平成23年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』関東ブロック担当。 平成24年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』東海ブロック担当。 平成25年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』九州ブロック担当。 平成26年 『文化芸術による子どもの育成事業』関東ブロック担当。 平成27年 『文化芸術による子どもの育成事業』四国ブロック担当。 平成28年 『文化芸術による子どもの育成事業』関東東北ブロック参加。 平成29年 『文化芸術による子どもの育成事業』『大阪市北区学校教育活動支援事業』企画制作。 平成30年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』作品採択 令和元年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』作品採択 令和2年 『文化芸術による子供総合育成事業』中国ブロック担当。 令和2年 『次の担い手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。 令和4年 『文化芸術による子供育成推進事業』北陸ブロック担当。 令和5年 『大阪市北区子どもたちの夢づくり事業』採択。 『文化芸術による子供育成推進事業』近畿ブロック担当。 令和6年 『舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）』中国ブロック担当。 令和7年 『舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）』北九州ブロック担当。	
	学校等における公演実績	文化庁巡回公演事業 平成22年～平成28年、令和2年に伝統芸能分野で採択 それ以外に、小学校、中学校、高等学校を中心に22年間で約450校を実施 平成30年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』シルクロードコンサート採択。 令和元年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』寄席採択。まんのう町教育委員会、留寿都村教育委員会公演。 令和2年 『次のにない手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。中学校にてサウンドファクトリー公演。 ○近年の学校公演実績 平成30年 能代市小学校12校合同公演、大阪市立長吉東小学校、高砂市立米田小学校、他 計15校 令和元年 魚沼市小学校3校合同公演、城陽市立今池小学校、南あわじ市立三原中学校、他 計12校 令和2年 有田市立箕島中学校 令和3年 知多市立旭北小学校、刈谷市立かりがね小学校、枚方市立長尾小学校、他9校 令和4年 新居浜市立北中学校、明石市立林小学校、綾部市立東綾小学校・中学校、他12校 令和5年 城南学園中学校・高等学校、大阪市立弘済中学校、川越町立川越南小学校、他18校 令和6年 屋久島町立永田小学校、那覇市立真和志小学校、大阪市立茨田南小学校、他25校 令和7年 東広島市立西条小学校、大阪市立十三中学校、下野市立国分寺小学校、他28校の見込	
	特別支援学校等における公演実績	平成13年 京都市 鳴滝総合支援学校 平成20年 大阪府 中央図書館 わんぱく文庫（視覚障害児支援サークル） 平成23年 千葉県 四街道特別支援学校（文化庁 巡回公演） 平成27年 福岡県 福岡聴覚特別支援学校（文化庁 巡回公演） 令和元年 大阪市 堀川小学校 聴覚支援教室 令和5年 大阪市立弘済小学校・中学校、大阪市立弘済中学校分校 令和6年 広島県立呉南特別支援学校 令和7年 佐賀県立盲学校	

参考資料	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/815_vwy3Y9Y	
	※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード	ID:	
		PW:	

別添	あり
----	----

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ 】

本公演・ワークショップの内容	対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
		小学生(高学年)	○	中学生	○
	企画名	サウンドファクトリー・ミニ 小さなジャズコンサート			
	企画のねらい	本企画では、ジャズコンボ(5名編成)の演奏を通じて、児童・生徒が音楽の持つ自由な表現と仲間との連携の大切さを体験することを目指します。少人数ならではの息づかいを感じる演奏や、即興演奏のやりとりを間近で鑑賞することで、音楽が「会話」であることを実感できます。また、ワークショップはジャズの要素であるアドリブソロやトレードを子ども達にも理解出来る・演奏可能な形にしました。実際に体験してみると、音楽を主体的に表現する喜びや、他者を尊重し合う心を育みます。子どもたちが自らの生活や学びの中で音楽をより身近に感じ、生きる力へとつなげることを狙いとしています。			
	演目概要・演目選択理由	<p>①When the Saints Go Marching In…日本では「聖者の行進」としてお馴染み。ニューオリンズのデキシールランドスタイルの名曲。 ②On the Sunny Side Of the Street…朝ドラでも紹介された名曲。素朴でメロディアスな旋律をお楽しみください。 ③Take the “A” Train…ビッグバンドが全盛期だった時代の名曲、デューク・エリントン楽団の「A列車で行こう」。 ④Arrange APM Song…みなさんが一度は聞いたことのあるあの曲を、様々なアレンジでお届けします。 ⑤楽器紹介…演奏を交えながら、使用する楽器の紹介を行います。</p> <p>－休憩－</p> <p>⑥当日のお楽しみ！ジャズ・スタンダード…当日の雰囲気に合わせたジャズスタンダードナンバーをセレクトし、演奏します。 ⑦アドリブに挑戦…児童生徒参加コーナー。C-Jam Blues を題材にアドリブソロを体験していただきます。 ⑧自作楽器で演奏しよう…児童生徒参加コーナー。ワークショップで作った楽器で演奏に参加してもらいます。 ⑨レッツ ボディーパーカッション…児童生徒参加コーナー。手拍子や体を叩いてリズムを作り、動きをつけバトル形式で楽しみます。 ⑩St Thomas / Sonny Rollins…カリブ海周辺の音楽スタイル、カリブソのリズムを取り入れた明るい曲です。 アンコール:The Chicken / Pee Wee Ellis…ファンクのリズムが取り入れられ、有名になった名曲です。</p> <p>※⑥は学校様からのリクエストも承ります。演奏曲例…The Girl from Ipanema、What a Wonderful Worldなど。</p> <p>ジャズは、普段の生活の中でも多くの音楽に影響を与えている一方で、子どもたちにとっては新鮮で少し不思議な響きかもしれません。本コンサートでは、生き生きとしたリズム、個性あふれる即興演奏、仲間と音を重ねる楽しさを通じて、ジャズの魅力を体感していただきます。自由な発想を大切にするジャズは、子どもたちの創造力を刺激し、音楽を楽しむ心を育てます。全国でのコンサート活動を通じて、子どもたちに音楽の幅広さと奥深さを伝えることを目指しています。</p>			
	児童・生徒の参加または体験の形態	<p>ワークショップと本公演の流れ ワークショップで学んだことを練習し、本公演で発表していただきます。同日に実施予定です。</p> <p>WS① アドリブソロに挑戦(2名～12名) ジャズ・ブルースの名曲「C Jam Blues」は、ドとソの音だけでアドリブ演奏ができます。 普段使っている楽器(リコーダー、鍵盤ハーモニカ、木琴など)でアドリブに挑戦してください。 本公演では、バンドの伴奏に合わせてソロ演奏を披露していただきます。</p> <p>WS② 自作楽器で演奏しよう(人数制限なし) 飲み物の空き容器やビーズ・お米などを利用して、マラカスやシェイカーなどの「振る楽器」を作ります。 デコレーションを施して、自分だけの楽器を作ったら、バンドと一緒に本公演で演奏します。</p> <p>WS③ レッツ ボディーパーカッション(人数制限なし) 自分の体を楽器として使い、リズムを作ります。 手拍子や体を叩いたり、動きをつけたりして自由に表現することを学びます。 本公演では、演奏と一緒にジャズの特徴であるトレード(バトル)形式で楽しんでいただきます。 参加人数は制限なしですが、本公演では時間の都合により数名のみ(指名や話し合いで決定)参加していただきます。</p>			
	児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	2名～全員	
			鑑賞人数目安	800名	
	本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>①When The Saints Go Marching In ②On The Sunny Side Of The Street / Jimmy McHugh ③Take The “A” Train / Billy Strayhorn ④Arrange APM Song ⑤楽器紹介 －休憩－ ⑥当日のお楽しみ！ジャズスタンダード ⑦アドリブに挑戦 (C Jam Blues / Duke Ellington) ⑧自作楽器で演奏しよう (Samba de Orfeu / Luiz Bonfá) ⑨レッツ ボディーパーカッション ⑩St Thomas / Sonny Rollins ⑪アンコール:The Chicken / Pee Wee Ellis ※⑥は学校様からのリクエストも承ります。</p>			
		公演時間	90	分	

出演者	Tp 菊池寿人、渡辺隆、高田将利、横尾昌二郎、ユン・ファソン 他 Tb 川口哲史、大島一郎、古御門幹人、本橋あかり 他 Sax 小林 充、藤吉悠、武井努、古山晶子、落合智子 他 Ba 正木貴也 他 Pf 村上剛 他 Dr 宮本良治 他 Per チーチョ西野 他 ※上記メンバーの中から選出された5名編成。ピアノ・ドラム・ベースに管楽器2名を加えた編成となります。 ※出演者プロフィールは別添に添付。							
演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	チーチョ 西野 Per,MC … 関西を代表するラテン系パーカッショニスト&ドラマー。二本の手から繰り出されるパワフルかつ繊細なプレイには定評があり、ことにコンガの音色は関係者から高い評価を得ている。また演奏中のパフォーマンスも人気がある。サルサバンド、ラテンバンド、マリンバグループ、和太鼓フュージョンバンドなど幅広く活躍する打楽器奏者である。 武井 努 T.Sax … 関西を中心に全国各地でライブ、レコーディングなどで活躍。ジャズを中心に本格的な音楽活動を開始し、E.D.F.、モダンチョキチョキズなどに在籍。これまで森山威男、板橋文夫、Ryan Keberle、Jonathan Powell、Alberto Pintonなど国内外の著名アーティストとの共演は多数。自己のスタイルを大切にしつつ、しなやかにボーダレスな活動を展開している。 菊池 寿人 Tp…大阪芸術大学演奏学科卒業。1994年 自身の主宰するビッグバンドを結成し様々な演奏活動を行う。2013年、NHKにて放送された東日本大震災の被災支援活動プロジェクト『Smile For Swing Girls』にて石巻市の学生ビッグバンドの指導にあたる。2015年より『ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド』リーダー兼音楽監督就任。その他、幅広い演奏活動を行っている。							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数 含む	出演者:		5	名	運搬	積載量:	0.1	t
	スタッフ:		2	名		車 長:	5	m
	合 計:		7	名		台 数:	1	台

本公演 会場設営の所要 時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込		無		前日仕込所要時間		時間程度	
	到着	仕込		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:00	9:00～12:00 (ワークショップ含む)		13:30～15:00	10分	15:10～	～16:00	
	※本公演時間の目安は、概ね2時限分程度です。							
本公演 実施可能日数 目安 <small>※実施可能時期については、採択決定後に再度確認します(大幅な変更は認められません)。</small>	6月		7月		8月		9月	
	22日		22日		20日		19日	
	10月		11月		12月		1月	
	21日		19日		19日		18日	
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。				計		160日	
公演に係るビジュアルイメージ <small>(舞台の規模や演出がわかる写真)</small>								
								
								
※会場条件について最低限必要な条件がある場合には、様式No.4内「会場簡」								
	<p>ワークショップ ポディパーカッション発表の様子</p>							
著作権、上演権等の許諾状況	各種上演権、使用权等の許諾手続の要否			該当あり		該当コンテンツ名		各楽曲
	該当事項がある場合	権利者名	各作曲者		許諾確認状況		採択後手続き予定	

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添	なし
----	----

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ 】

ワークショップの内容	ワークショップのねらい	本ワークショップは、ジャズの持つ「リズム・メロディ・ハーモニー」という三つの要素を体験しながら学ぶことで、子ども達が音楽を自ら表現する楽しさに出会い、創造力を育むことをねらいとしています。楽譜が読めなくても参加できる内容を中心に据え、拍手や演奏に加わる体験を通して、仲間と一緒に音楽を作り上げる喜びを実感します。 さらに、ジャズの特色であるアドリブ演奏、ボディパーカッションを用いたトレード(バトル)の実践・演奏、それぞれが作る音色豊かな自作楽器による演奏を体験することで、子ども達は「ジャズ・音楽に決まった正解はない」という柔軟な発想に触れることができます。こうした経験を積んだ上で本公演に臨むことで、ジャズ・音楽への理解を促進します。		
	児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	2名～全員
	ワークショップ実施形態及び内容	<p>本公演の同日にワークショップを行います。(ご希望の場合は別日に設定も可能です。)</p> <p>ワークショップは前半を「鑑賞と解説」、後半を「子どもたちの体験」とする2部構成で実施します。ワークショップ時間は学校の時間割の1時限分を想定しています。</p> <p>前半:コンボ演奏と解説</p> <ul style="list-style-type: none">・オープニング演奏:シンプルなメロディで親しみやすいC Jam Bluesでジャズを体感。・ジャズの特徴解説:スウィングのリズムや、アドリブやソロの掛け合い(トレード・バトル)を演奏と共に解説。・参加の仕方:拍手やコール&レスポンスを体験。 <p>後半:グループ別ワークショップ</p> <p>3つのグループに分かれて、それぞれ演奏者・スタッフが指導し、体験します。</p> <p>WS①アドリブに挑戦 参加人数は1~12名ほど C-Jam Blues を題材にメロディとアドリブソロを体験していただきます。 参加楽器はリコーダー、鍵盤ハーモニカなど児童・生徒本人が演奏ができる楽器で参加してください。 ワークショップではメロディとアドリブの練習をします。本公演でバンドと一緒に演奏・みんなの前で発表します。</p> <p>WS②自作楽器で演奏しよう 参加人数の制限なし 飲み物などの空き容器などを再利用してマラカスやシェイカーなど「振りもの楽器」を制作します。デコレーションも施して自分だけの楽器を作ります。その楽器を使って本公演でバンドと一緒に演奏します。</p> <p>WS③レッツ ボディーパーカッション 参加人数の制限なし 自分のからだは立派な楽器になります。Jazzと言えばタップダンス・アドリブソロのかけ合い(トレード・バトル)が有名ですが、今回は体全体を使ったボディーパーカッションで体験してもらいます。 手拍子や体を叩いてリズムを出したり、動きをつけたりして自由に表現することを学びます。 本公演では演奏と一緒にバトル形式で楽しんでいただきます。 参加人数は制限なしですが、本公演では時間の関係で選抜となる場合があります。</p> <p>ワークショップの最後には、もう一度全員で集合し、本公演の本番のリハーサルを行います。リハーサルを行うことで、子ども達の本番への不安を和らげ、楽しく本公演に臨めるようにします。</p>		
	その他ワークショップに関する特記事項等	<p>※各ワークショップの参加学年・人数へのご希望や、内容のご希望がありましたらご相談下さい。学校様ごとのご状況に合わせて良い公演となるよう努めて参りますので何卒よろしくお願いいたします。</p> <p>図:ワークショップ実施形態(学校の規模に合わせて全員で活動、班毎に活動等臨機応変に対応します。)</p> <div><div><div>ステージ</div><div>演奏者</div><div>児童生徒</div><div>ワークショップ前半は全員で鑑賞</div></div><div><div>ステージ</div><div>児童生徒</div><div>演</div><div>児童生徒</div><div>演</div><div>ワークショップ後半は班毎に活動</div></div></div>		

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

一般区分・特別エリア区分共通
No.4(共通)

別添	なし
----	----

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ 】

記載方法等

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。
・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。
・搬入車両が構内に入らず、搬入のための追加費用が生じてしまった。
・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまった。
上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。
任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。
詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくことになります。
なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

会場条件

(必須)	公演実施にあたり、必要な会場条件を記載してください。						
会場の設置階の制限		条件なし		主幹引き込み電源容量		20 A以上	
舞台設置面積		間口	5 m		奥行	3 m	
		高さ	2 m				
舞台設置場所		フロア対応	条件が合えば可		学校のステージでの対応		条件が合えば可
搬入間口の広さ		幅	1 m		高さ	1 m	
遮光の要否		不要		緞帳の要否		有無のみ確認したい	
ピアノの使用について		必ず使用する		ピアノを使用する場合の設置位置の指定		あり	
				ピアノを使用しない場合の移動の要否		要	
搬入車両(トラック等)の横づけ		横づけ要件なし		トラック横づけ不可の場合の搬入対応可能距離		100 m以内	
搬入車両の種類		普通車		台数	1 台		
搬入車両の大きさ		車幅	3 m		車長	6 m	
備考		ピアノの位置に合わせて演奏位置をステージ・フロアのどちらかに決定します。 ピアノが無い場合はキーボードを持込みますので事前にご連絡下さい。					

※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

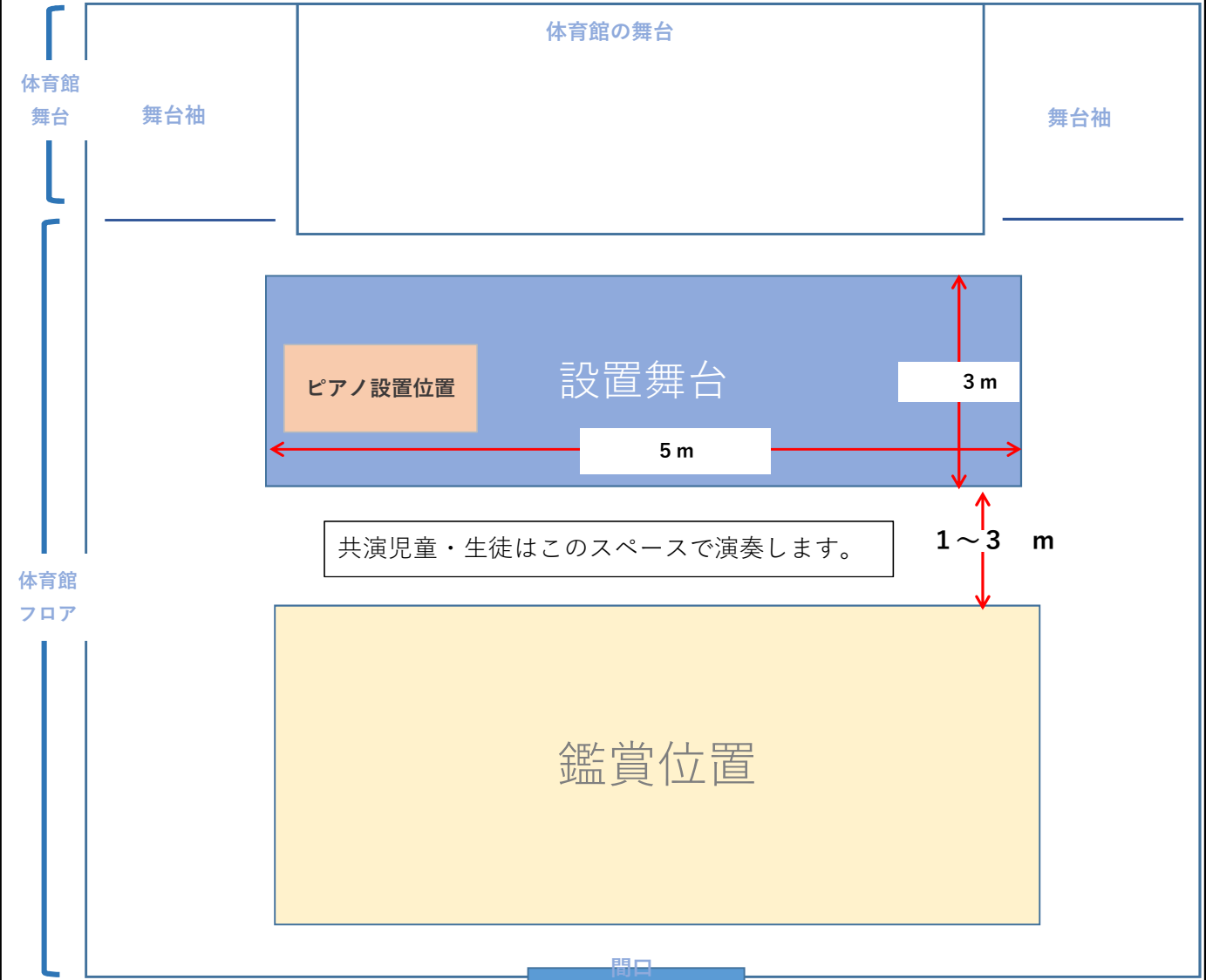
学校からの情報

(任意)	学校からの提出を求める資料がある場合のみ記入してください。	
会場図面の提出要否		
その他提出が必要な資料 (搬入間口や搬入経路の写真の提出等)		

時間外対応	(任意)	万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。				
	なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。					
	※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。					
		対象	所要時間(分)	時間帯	内容	備考
	ワークショップ	その他(備考に記載)				事前の準備・練習は必要ありませんが、ご希望の場合は事前にアドリブソロの練習・楽器の作成が出来るように解説・練習用の動画をお送りいたします。
	ワークショップ					
	本公演					
	本公演					

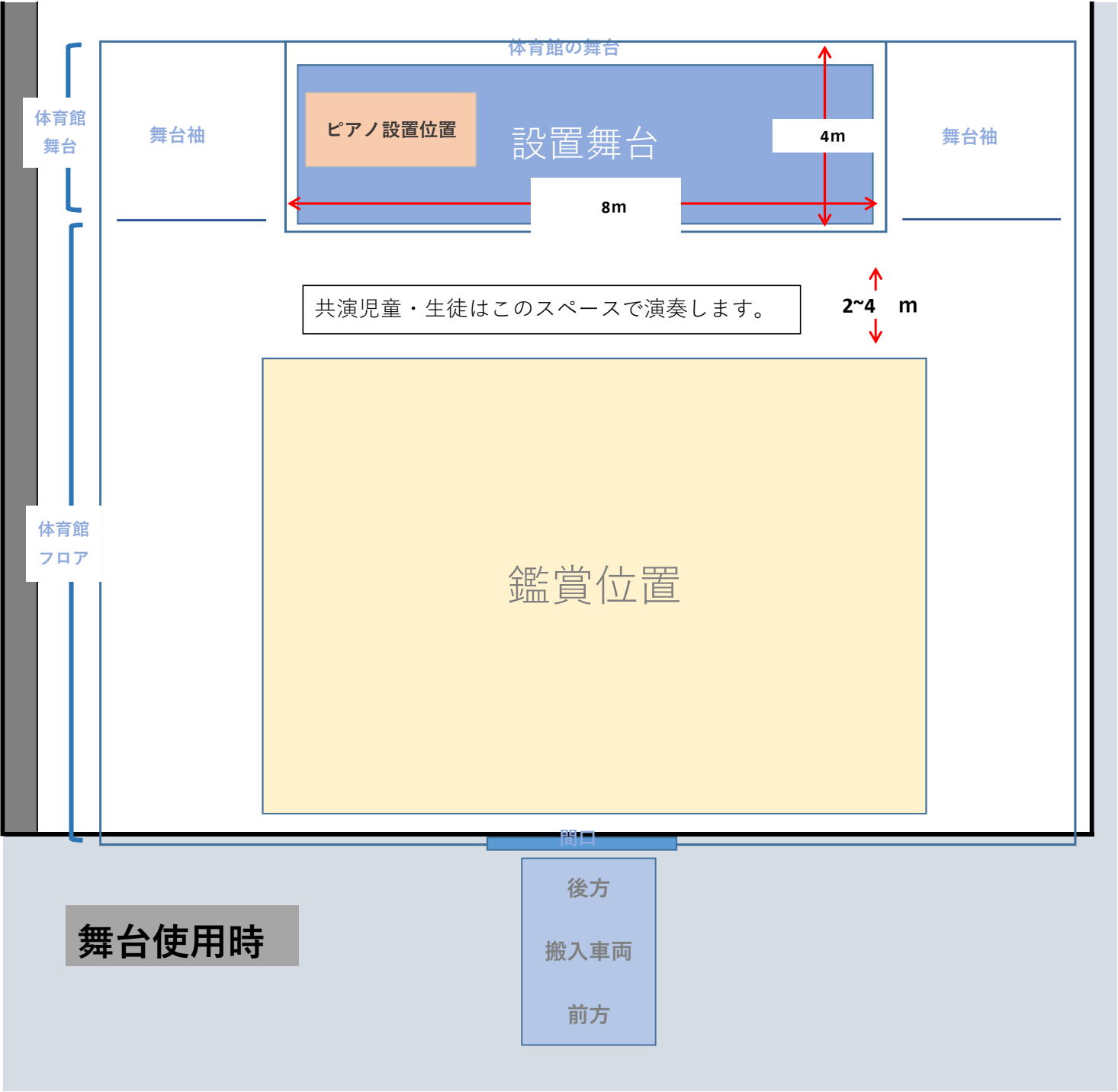
個別確認事項	(任意)	上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。	
		個別ヒアリング事項	
	1		
	2		
	3		

(任意) 会場条件について最低限必由奈条件がある場合、簡易図面を記載してください。
※搬入に関する条件の詳細については、上記の会場条件欄にて確認してください。



フロア使用時

車の横づけは
不要です。



別添

なし

【公演団体名

サウンドファクトリー・ミニ

】

本事業への応募理由等

本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫

【本事業を通じて実現したいこと】

音楽史に残る素晴らしい音楽であるにもかかわらず、子どもたちにはあまり馴染みのない音楽、それが『ジャズ』です。『ジャズ』の歴史を知ること、世界の現代史を学び、現代音楽の変遷を理解することにつながります。また、『ジャズ』の即興性やプレイヤーによる自由で創造的な演奏手法は、子どもたちの感受性を刺激し、音楽を体感する喜びに繋がります。

積極的に参加し、楽しむコンサートは、ジャズを知り、その魅力に触れることで、音楽の楽しさを目覚め、子どもたちの創造性を開花させるきっかけとなります。都市部ではさまざまなジャンルのコンサートが行われており、本物の舞台芸術に触れる機会が多い一方、地方では優れた音楽に出会う機会が非常に少ないのが現状です。私たちは、そうした地域に足を運び、小学生や中学生の前で実演やワークショップを行うことで、音楽が持つ普遍的な力や豊かさに触れ、ジャズをはじめとする音楽への興味を育ててもらうことを目指しています。

学齢期に受けた感動や影響が、その後の人生に大きな影響を与えることは、多くのミュージシャンが経験しています。私たちは、巡回公演が一過性の体験に終わるのではなく、子どもたちが将来コンサート会場へ足を運び、さまざまな分野の音楽を鑑賞することが喜びになるよう、初めての出会いを何よりも大切にしたいと考えています。

【上記の実現に向けて、実施の工夫】

上記の実現に向けて以下のような工夫を行います。

①【公演前の事前説明】ワークショップが子供が参加出来るものか、文章だけでは分かりづらいという学校様のために、事前にワークショップのレクチャーの動画をお送りします。そのレクチャーの動画を使用することで、事前に練習して頂き、本公演をより有意義なものとする事も可能です。

②【子ども達の意思を尊重】子どもたちが自由に表現できる環境を大切にするため、先生には「正解を示すこと」よりも「考えを引き出すこと」を意識してご指導頂くことをお願いしています。

③【地域住民の招待】いつもと違うお客様がいることも子ども達には良い刺激になります。学校側に確認を取り、受け入れ可能な場合は保護者や近隣の保育園や幼稚園、近隣地域の方々も本公演にお越し頂けるようにご案内し、地域一体となって取り組めるようにしています。

④【事後交流会の実施】本公演実施後に、学校様のご希望によって事後交流会と題し、質問&回答コーナーを設けています。本公演で感じた疑問をそのままにせず、これからの継続的な学びとして頂く為です。

事業を適切かつ円滑に実施するための工夫

【学校との連絡調整について】

学校決定後は、ワークショップ・本公演の概要や流れが分かる資料を速やかにメール・FAX・郵送で送付いたします。そのうえで、アンケートを通じて学校の設備状況や児童・生徒の特性等を把握し、各校の実情に即した実施体制を整えます。

また、ワークショップ・本公演のいずれにおいても、実施日直前には改めてお電話にて打合せを行い、双方の認識に行き違いが生じないように努めます。

さらに、台風等の自然災害や感染症拡大など不測の事態が発生する見込みの場合には、地域ごとに異なる対応方針を事前に確認し、その方針に沿って柔軟に対応いたします。

【対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について】

各学校に在籍する児童・生徒の雰囲気や状況は様々であるため、必ず事前に聞き取り調査を行い、それぞれの実情に応じた公演を実施いたします。ワークショップについても、学年や習熟度に応じて難易度を調整し、必要に応じて指導者と先生が連携しながら進めたいと思います。

聴覚が敏感な児童・生徒が在籍する場合には、事前のリハーサルで先生に音を確認していただき、音量を調整するなど、安心して参加できる環境を整えます。さらに、目や耳などに障害のある児童・生徒には、学校に事前に公演の映像や司会原稿をお渡しし、内容を把握できるよう配慮いたします。

すべての児童・生徒に音楽の魅力を伝えることを大切にし、一人ひとりに寄り添った対応を心がけてまいります。

【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】

本公演実施後も、ワークショップで取り組んだ内容に参加できるよう、ホームページにワークショップ用の動画を掲載しています。ワークショップに参加していなかった児童・生徒も、本公演に興味を持った後に演奏・楽器の作成を始められるよう、参加方法の解説から丁寧に説明いたします。簡単な演奏方法の動画を通して興味を持った児童・生徒が、自発的に音楽に取り組めるような仕組みを整えております。

さらに、ホームページには質問フォームも設けており、公演で気になったことを質問できるようにしています。頂いた質問を回答することで、次の学びにつなげられるよう努めてまいります。

別添

なし

【公演団体名

サウンドファクトリー・ミニ

】

特別エリア区分で事業を実施するに当たっての工夫

①離島・へき地等における公演実績

2007年福島県 飯舘村立飯舘中学校
2010年福島県 田村市立牧野小学校
2015年奈良県 黒滝村立黒滝小学校
2015年高知県 日高村立加茂中学校
2019年福島県 玉川村立泉中学校
2024年鹿児島県 南種子町立中平小学校
2024年鹿児島県 屋久島町立永田小学校

②離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、当該地域、また特別エリア区分の企画に求められる要件を踏まえた上で、一般区分と同様の公演及びワークショップの質を保つための工夫

【特殊な事情がある地域での実施に当たっての工夫】

少人数編成(5名コンボ)により、移動や設営を簡素化して実施することができます。

ドラムセット

・通常は運搬が困難で離島では使用しづらいですが、リズムトラベラー・ブラックボックスを導入することで、手で運ぶことができ、輸送・船・飛行機などあらゆる手段での移動が可能になります。

・軽量化により機動力を高め、鑑賞機会の拡大につなげます。

ベースアンプ

・小型・軽量ながら出力の大きいコンボアンプを使用します。

・手で運ぶことができるため、輸送手段を問わず運搬でき、クオリティを維持しながら機動性を確保します。

以上の機材と学校備品を併用することで、短時間での準備や撤収が可能となりました。離島間での連続日程にも対応できます。

また、大規模機材を必要としないため、体育館だけでなく、音楽室等での公演も実施すること可能です。

【質を保つための工夫】

出演者はいずれも全国的に活動するプロのジャズ演奏家で構成され、少人数編成ならではのアンサンブル力と即興表現を活かした質の高い公演を行います。それぞれがソロ演奏で聴衆を魅了することの出来る実力を持ったメンバーを選抜します。

また、楽器や機材にも精通した人選を行い、学校の音響機材と併用して効果的で最適な音響をもたらすように楽器・機材をチューニングいたします。

演奏曲目には歴史的に重要なジャズスタンダードと、子どもたちに親しみやすい楽曲をバランスよく配置。演奏と解説、参加体験を組み合わせることで、ただ聴くだけでなく「学び」と「楽しさ」を両立したプログラムを実現します。どの地域でも均一の質を保てるよう準備を徹底します。

③特別エリア区分応募における、費用面の工夫

・少人数編成(5名コンボ)とすることで、移動費や宿泊費を最小限に抑えることができます。

・ドラムセットはリズムトラベラー・ブラックボックスを使用し、ベースアンプも小型コンボアンプを採用することで、輸送コストを削減しながら演奏の質を確保します。

・搬送に大型トラックを必要とせず、通常の車両や公共交通機関で出演者・スタッフ・楽器機材の移動が可能のため、輸送費を大幅に軽減できます。

・設営時間を大幅に短縮しているため、効率的に移動することが出来ます。そのため、離島での連続公演も可能になります。

・学校にある音響機材を併用することで、必要経費を抑えつつ円滑な公演を実施することができます。

以上の工夫により、限られた予算の中でも質の高い公演を提供することが可能です。

別添 ※別添は1企画当たり3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.2	【公演団体名	サウンドファクトリー・ミニ
項目内容 出演者	<p>§ 主なメンバー プロフィール §</p> <p>菊池 寿人 Tp 大阪芸術大学演奏学科卒業。1994年 自身の主宰するビッグバンドを結成し様々な演奏活動を行う。2013年、2014年、NHKにて放送された東日本大震災の被災支援活動プロジェクト『Smile For Swing Girls』にて石巻市の学生ビッグバンドの指導にあたる。2015年より『ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド』リーダー兼音楽監督就任。その他、NHK『BS日本のうた』の楽団メンバー、タレント歌手のサポートバンド、Big Band等、多数のユニットにも参加し幅広い演奏活動を行っている。</p> <p>川口 哲史 Tb 大阪芸術大学演奏学科卒業。クラシック、ジャズ、ポップス、ラテン、歌謡曲等多方面にわたりコンサート、ライブ、テレビ、ラジオ、レコーディング等で活躍中。ニューソニックジャズオーケストラ等々を得て、現在は、アゼリアジャズオーケストラ、メイキンジャズオーケストラ、ビッグバンドA、ザ・シンフォニービッグバンド、レッドファイヴジャズオーケストラ、各メンバー。</p> <p>武井 努 T.Sax 大阪出身。高校時代にジャズに出会い独学にてSaxやFluteなどを習得。大学進学とともにジャズを中心に本格的な音楽活動を開始し。徐々に活動の場をひろげてゆき、E.D.F.やモダンチョキチョキズ、Wodden Pipe等に在籍。大学院終了後エンジニアの職に就くが、音楽への情熱を捨てられず2001年退職。数多くのライブ、バンド、レコーディングを行いながら現在も関西を中心に精力的に活動中。最近では自己のユニットのライブの他、アルベルト・ピントンやトミー・コッテル、ボースフェレーンビッグバンドらスウェーデン勢との共演、アンサンブル・シッポリ、NHK-FMのSession 2016出演(E.D.F.)やEastWest Trioでのツアー、サポートではTHE MICETEETH、J-M-S、ノエル・ギャラガー日本公演など多数。ピアニスト清水武志と立ち上げたレーベルFollow Club Recordでは最近13作目を発表した。</p> <p>チーチョ 西野 Dr,Per,MC 関西を代表するラテン系パーカッショニスト&ドラマー。パワフルかつ繊細なプレイ、多彩なステージパフォーマンスと打楽器の魅力を最大限に引き出す演奏で観客を魅了している。これまでにゴスペ☆ラッツ、SMAP、東方神起、NANIWA EXP.、コモエスタ八重樫、山根康広、シモーヌ深雪、溺れたエビ！等をサポート。現在、和太鼓オルケスタ「木村優一&スペシャルソース」、西本諭史DuoUnit「FLOWAGE」等に参加中。ARTHAND名義ではBASSNINJA(今沢カゲロウ)や、電子音楽家のRubyorlaとパフォームしている。また演奏以外にも、司会、後進の指導、講演、DJ、YouTubeなど多彩に活動中。Pearl Percussion Endorser</p> <p>§ サウンドファクトリー・ミニ § 関西屈指のプレーヤーで構成されたサウンドファクトリー・ジャズオーケストラから、コンボ編成として結成したアンサンブル。全員ソロプレーヤーとしての実力を持つ奏者ばかりで、本物のJAZZの素晴らしさ、迫力を青少年の方々に体感していただきたくて集まりました。編成はカルテット・クインテットからビッグバンドまで、多種に渡り、レパートリーもスタンダードナンバーからフュージョンまで 醍醐味満載の楽曲で、これぞJAZZの魅力を堪能していただきます。</p>		