

令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)

別添

なし

応募概要	分野	伝統芸能	種目	邦楽
	応募区分	一般区分		
	複数応募の有無	有	応募総企画数	2企画
	複数の企画が採択された場合の実施体制 ※	複数の企画を実施可能		

※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレーアウトされます)。

文化芸術団体の概要	ふりがな	ゆうげんがいしや こてんくうかん		
	制作団体名	有限会社 古典空間		
	代表者職・氏名	代表取締役 小野木豊昭		団体ウェブサイトURL https://www.koten.co.jp
	制作団体所在地	〒 151-0062	最寄駅(バス停)	代々木上原駅
	東京都渋谷区元代々木町10-2 西俣ビル1F			
	制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック	<input type="checkbox"/> ※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です		
	ふりがな	いっぽんしゃだんほうじん ぎだゆうきょうかい		
	公演団体名	一般社団法人 義太夫協会		
	代表者職・氏名	代表理事(会長) 児玉信		団体ウェブサイトURL http://www.gidayu.or.jp
	公演団体所在地	〒 104-0045	最寄駅(バス停)	東銀座駅
	東京都中央区築地4-3-12 秀和第2築地レジデンス706号			
	制作団体 設立年月	平成10年 5月		
	制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 小野木豊昭		制作スタッフ4名、経理スタッフ1名 伝統芸能の普及・振興に寄与することを志す 25歳以上の男女	
	事務体制 事務(制作)専任担当者の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	小野木豊昭
	経理処理等の監査担当の有無	有	経理担当者	大貫信子
	本応募にかかる連絡先	メールアドレス info@koten.co.jp	電話番号	0354788255

制作団体の実績	<p>1990年 伝統芸能企画制作オフィス＜古典空間＞を設立。1998年 法人化。</p> <p>＜古典空間の思い＞ さまざまな日本の伝統芸能の公演をプロデュースし、皆様のもとへお届けすること。 ステージと客席との間に見えない“火花”が散っている、そんな劇場・〈舞台空間〉を 日本の伝統・〈古典〉芸能でつくり出し、伝統文化をも基盤とする社会づくりを目指すこと。 〈古典空間〉という社名にはそんな思いが込められています。</p> <p>＜主な業務内容＞ 〈伝承〉〈普及〉〈創造〉3点をコンセプトに、邦楽、話芸、日本舞踊など伝統芸能を専門に、 以下の各種事業を展開している。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全国各地における自治体の文化事業及び公共ホール自主事業公演の企画・制作 ・伝統文化を基軸とした教育及び地域振興に関する講演、アドバイス、コーディネートなど ・全国各地における学校公演のコーディネート、企画・制作 ・外務省、各国大使館等主催による海外公演コーディネート、企画・制作 ・伝統芸能関連イベントのプロデュース、企画・制作、アーティスト派遣 など <p>＜主な業務実績(学校公演以外)＞</p> <ul style="list-style-type: none"> ・2012年 東京都他主催＜東京発・伝統WA 感動＞より 『三弦 海を越えて』『邦楽ワンダーBOX』等の企画・制作 ・2012年 東京スカイツリーオープニングイベントの制作 ・2013年～現在 アーツカウンシル東京他主催『神楽坂まち舞台・大江戸めぐり』の企画・制作 ・2014年～現在 (公財)名取市文化振興財団主催『名取寄席』の企画・制作 ・2015年～現在 (公財)徳島県文化振興財団主催『徳島邦楽ルネッサンス』諸公演の企画・制作 ・2018年 『劇場・音楽堂等 伝統芸能事業企画制作ハンドブック』文化庁委託事業として (公社)全国公立文化施設協会より刊行(代表・小野木豊昭ら編集委員) ・2020年～現在 かながわ伝統芸能実行委員会(神奈川県)主催 「かながわ伝統文化こども歳時記」(神奈川県の伝統文化の紹介と体験事業) 企画・制作 ・2021年 東京都/(公財)東京都歴史文化財団 東京芸術劇場主催 「芸劇サウンド・オアシス」(東京五輪関連事業)企画・制作
	<p>●茨城県小美玉市学校アクティビティ事業、市内の幼稚園、小・中学校 巡演(2005年～2017年) 尺八/津軽三味線/和太鼓などによるレクチャー&デモンストレーションを合計150回以上実施</p> <p>●新潟県十日町市立南中学校邦楽観賞教室(2006年～2018年) 邦楽囃子(若獅子会)/胡弓/尺八/琵琶などの公演を毎年実施</p> <p>●東京都北区スクールコンサート(2012年～現在) 津軽三味線/和太鼓コンサートを合計50回以上実施 他、これまで250校以上の公演実績あり。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ・2017年「語ってみよう！義太夫節！」 茨城県立友部東特別支援学校 ・2018年「打てや、囃せや、邦楽囃子！」 山梨県立ふじざくら支援学校 東京都立青峰学園(特別支援学校) ・2019年「三味線ナビ♪～聴いて納得、観て楽しい、三味線ワールド～」 香川県立香川西部支援学校 ・2021年「打てや、囃せや、邦楽囃子！」 北海道鷹栖養護学校 ・2022年「語ってみよう！義太夫節！」 長野県長野盲学校 ・2023年「語ってみよう！義太夫節！」 茨城県結城特別支援学校 茨城県協和特別支援学校

参考資料	申請する演目のWEB公開資料	有			
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/tkSH3ewzlW0 □			
	※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;">ID:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td></td> </tr> </table>	ID:		PW:
ID:					
PW:					

別添

あり

【公演団体名】

一般社団法人 義太夫協会

】

対象	小学生(低学年)	<input type="radio"/>	小学生(中学年)	<input type="radio"/>
	小学生(高学年)	<input type="radio"/>	中学生	<input type="radio"/>
企画名	語ってみよう！義太夫節！			
企画のねらい	<p>話題の映画『国宝』の中で演じられる近松門左衛門の『曾根崎心中』は、義太夫節と一体となって演じられる名場面として印象的です。義太夫節は、日本の伝統芸能を代表する人形浄瑠璃や歌舞伎には不可欠な芸能であり、その“全身全靈”を駆使したダイナミックな表現こそ、伝統芸能の入口として相応しいと考えています。</p> <p>義太夫節が多くの人々に愛されてきた理由は、「物語を伝える芸能」として、会場の隅々まで届く大きな声を出す手法、老若男女を語り分け、喜怒哀楽を表現する様々なテクニックに満ちているからです。</p> <p>「こんな芸能が日本にもあったんだ！」という驚きと共に、義太夫節の表現を鑑賞し、実際に体験することで、子供たちの想像力を豊かにし、自分のカラを破り積極的に自己表現できるコミュニケーション能力の向上に繋がります。</p> <p>また数多くの型や様式の存在理由を知ることで、先人が創り上げてきた日本の伝統文化の価値を体感できます。</p> <p>これから日本の社会を創り支える児童・生徒に、希薄になりつつある日本文化へのアイデンティティを認識していただく絶好の機会となることでしょう。</p>			
演目概要・演目選択理由	<p>①義太夫節を聴いてみよう！『寿式三番叟(ことぶきしきさんばそう)』 古来から、おめでたい時や祈りの儀礼などで演奏されてきた義太夫節の名曲で幕を開けます。 親しみやすい歌詞、スピード感と変化に富んだダイナミックなメロディーで、手拍子などでも参加でき、会場に一体感が生まれます。</p> <p>②義太夫節って何だろう？～その1 浄瑠璃(語り)と三味線の秘密 太夫(語り手)が驚く程の大きな声を出す秘訣や秘密の道具、また迫力満点の太棹三味線の素材・構造など、「浄瑠璃」と「三味線」について、楽しくわかり易く解説します。</p> <p>③義太夫節って何だろう？～その2 「校歌」が義太夫節に変身するコーナー まず訪問校の「校歌」を全校児童・生徒に歌っていただき、その歌詞を義太夫節の節(メロディー)に変身させてしまうコーナー。「これが私たちの校歌!？」…義太夫節の魅力をさらに深堀ります。</p> <p>④ワークショップ体験・発表コーナー ワークショップから稽古してきた『菅原伝授手習鑑(すがわらでんじゅてならいかがみ)』より「車曳の段(くるまびきのだん)」(抜粋)を披露するコーナー。</p> <p>⑤全員体験コーナー 児童・生徒全員で、「大笑い」と「口上」を実践してもらうコーナー。</p> <p>⑥義太夫節を楽しもう！『菅原伝授手習鑑(すがわらでんじゅてならいかがみ)』より「車曳の段(くるまびきのだん)」より 「仮名手本忠臣蔵(かなでほんちゅうしんぐら)」「義経千本桜(よしつねせんぼんざくら)」と並ぶ人形浄瑠璃 文楽や歌舞伎の三大作品の1つで、たびたび上演される古典の名作です。 「大笑い」をはじめ、声の表現による圧倒的な迫力を体感できる場面が数多く含まれています。</p>			
児童・生徒の参加または体験の形態	<p>■全員による体験</p> <p>体験1 これぞ義太夫節…「大笑い」！ マイクのなかった時代、芝居小屋(劇場)の後方にいるお客様にも物語を伝えるため、大胆にデフォルメされた表現が生まれ受け継がれてきました。『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」に登場する、天下を狙う悪役の藤原時平、その圧倒的な存在感を示す誇張された笑いを、模範演技の後、体育館に集まった児童・生徒全員が思い切り大きな声で体験します。</p> <p>体験2 お客様に演目や出演者をお知らせする「口上」！ これからどんな太夫(語り手)と三味線奏者が、「何という演目を演奏するのか」を、会場全体に知らせるための“アナウンス”が口上です。模範演技の後、児童・生徒全員が、スクリーンに投影された口上の文言を、息を合わせて大きな声で唱和し、プロの演奏家たちによる『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」の幕を開けていただきます。</p> <p>■ワークショップ体験・発表</p> <p>ワークショップで選ばれた10名の児童・生徒が、義太夫節の“ユニフォーム”である肩衣を着けて舞台に上がり、稽古を重ねた『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」(抜粋)を、プロの三味線演奏に乗って披露する成果発表コーナー。またセリフなどが書かれている「床本(台本)」は自ら作り、本番では見ながら語っていただきます。</p>			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人數目安	舞台共演10名・全員体験800名	
		鑑賞人數目安	800名	

内 容	<p>①義太夫節を聴いてみよう！ 古典曲『寿式三番叟』 自己紹介、演目紹介に続いて、歌詞や場面を描いたイラストを特設スクリーンに投影しつつ、 照明で彩られた華やかな舞台で演奏します。</p> <p>②義太夫節って何だろう？～その1 淨瑠璃(語り)と三味線の秘密〈※別添にて補足アリ〉 太夫(語り手)が使用する道具類、三味線の素材・構造などを、カメラで撮影しつつスクリーンに大きく投影し、 児童・生徒にも理解できる言葉と角度から、楽しく分かりやすく解説します。</p> <p>③義太夫節って何だろう？～その2 「校歌」が義太夫節に変身するコーナー 義太夫節の三味線音楽としての魅力を、訪問校の「校歌」を義太夫節に“編曲”することで体感していただきます。</p> <p>④ワークショップ体験・発表コーナー〈※別添にて補足アリ〉 ワークショップ時より稽古してきた本格的な義太夫節の抜粋を、プロによる「口上」と三味線演奏と共に 披露していただきます。終了後は代表の児童・生徒に感想を述べてもらいます。</p> <p>⑤全員体験コーナー〈※別添にて補足アリ〉 演奏家が客席側の児童・生徒の中に入りながら「大笑い」と「口上」を指導します。演奏家を身近に感じながら、 全員が一体となって笑った後、スクリーンに投影された口上のセリフを唱和し、舞台進行のお手伝いをしてもらいます。</p> <p>⑥義太夫節を楽しもう！ 古典曲『菅原伝授手習鑑』より「車曳の段」より 物語の理解が深まるよう、登場人物をイラスト化し、関係性をチャート化してスクリーンに投影しつつ楽しく説明します。 児童・生徒全員の口上により演奏の幕を開けていただきます。</p>	公演時間	80	分				
		「一般社団法人 義太夫協会」より、今回は以下のメンバーより6名が出演予定。 太夫 :竹本越京、竹本京之助、竹本越里 三味線:鶴澤三寿々、鶴澤賀寿、鶴澤弥々、鶴澤朔弥 ※一般社団法人 義太夫協会とは…義太夫節の伝承、向上発展と普及を目的とし1970年(昭和45年)に設立。 竹本駒之助・鶴澤津賀寿という二人の「人間国宝」を擁し、毎回多くの義太夫節愛好者に支持されている毎月の定演奏会のほか、様々な演奏会などで幅広く活躍中。特に、若手演奏家の育成、普及公演への情熱は高く評価されています。						
		竹本越京 早稲田大学第一文学部演劇学科中退。1977年 手ほどきを受ける。1989年 義太夫協会新人奨励賞。同年、 文楽の豊竹咲太夫(後に人間国宝)に師事。1995年 因協会奨励賞。2003年 第一回「京の会」開催。 2009年 重要無形文化財(義太夫節)総合指定保持認定。 NHK古典芸能鑑賞会、義太夫協会演奏会、因協会演奏会、NHK「邦楽廻り舞台」「邦楽のひととき」などに出演。 竹本京之助 舞台女優活動中に人間国宝・竹本駒之助の義太夫節に出会い、2004年 竹本駒之助に入門。2015年 義太夫協会新人 奨励賞受賞。定例公演「女流義太夫演奏会」、若手演奏会等に出演。その他、文化庁「文化芸術による子供育成総合事業 (学校巡回事業)」や、(公財)東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京主催の普及公演に数多く参加。 鶴澤三寿々 東京藝術大学大学院音楽研究科(音楽学)修了。1991年 竹本駒之助(現在の人間国宝)に入門。2000年 義太夫協会新人 奨励賞受賞。2006年度清栄会奨励賞受賞。2018年 重要無形文化財(義太夫節)総合指定保持認定。女流義太夫初の 素淨瑠璃海外公演(フランス)実施。東京藝術大学音楽学部非常勤助手、慶應義塾中等部講師を歴任。 現在東京音楽大学、常葉大学、常葉大学短期大学部講師。						
		本公司 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人 数含む	出演者: 6 名 スタッフ: 10 名 合 計: 16 名	運搬	積載量: 2 t 車 長: 6 m 台 数: 1 台			
		本公司 会場設営の所要 時間 (タイムスケジュー ル)の目安	前日仕込	無	前日仕込所要時間	時間程度		
		到着	仕込	上演	内休憩	撤去	退出	
		9:00	9:30～12:00	13:00～14:20	10分	14:30～16:00	16時00分	
本公司 実施可能日数 目安	※本公司時間の目安は、概ね2時限分程度です。							
	6月	7月	8月	9月				
	5日	15日	5日	15日				
	10月	11月	12月	1月				
	15日	10日	10日	10日				
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。				計	85日			
※実施可能時期につ いては、採択決定後 に再度確認します(大 幅な変更は認められ ません)。								

本公演・ワークショップの内容

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※会場条件について最低限必要な条件がある場合には、様式No.4内「会場簡易図面」を記載してください。



全体俯瞰図



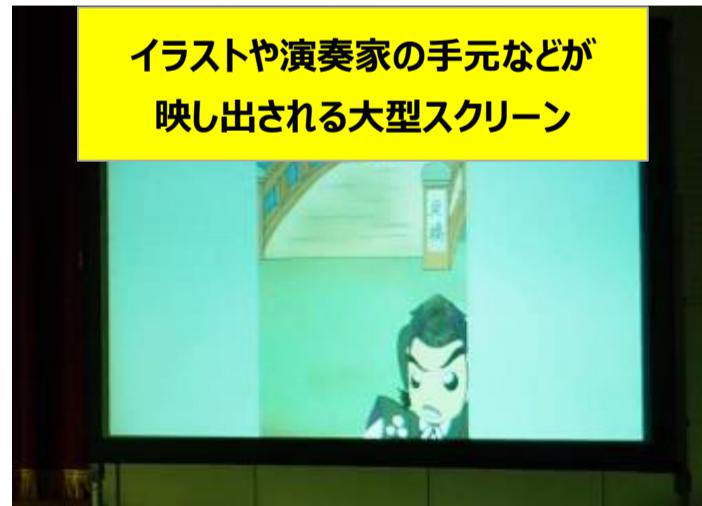
音響や舞台設備



照明や音響で演出された舞台



イラストや演奏家の手元などが映し出される大型スクリーン



出演者控スペース



著作権、上演権等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続の要否		該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名		許諾確認状況

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添

なし

【公演団体名

一般社団法人 義太夫協会

】

義太夫節＝全身全霊…表現術の宝庫！

■歌舞伎や文楽など人形浄瑠璃の舞台で描かれる物語には、老若男女、士農工商、善人悪人… 実にさまざまな人物が登場します。また、マイクや照明のなかった江戸時代、登場人物の 喜怒哀楽の感情を客席の隅々まで伝えるために、想像を超える大きな声や一見大げさとも言える デフォルメされた表現が必要でした。

■そのために物語の語り手である太夫は、単なるナレーターに止まることなく、大きな声を 出すためのさまざまな工夫をし、さらに全身全霊をかけて客席と向き合ってきました。 その結果、演技技術やセリフ術の宝庫と言われるようになりました。その優れた表現術を学ぶために 義太夫節を稽古する俳優や声優もいるほどです。

大きな声を出すことで！

■「静かにしなさい！」と学校や家庭で叱られることはありませんか？ ところが義太夫節では、 大きな声を“出せば出すほど”褒められるのです！ 恥ずかしがらずに思い切り声を出す解放感。 そして、人間の飾らない本来の心＝喜怒哀楽を表現する楽しさを体感していただきます。

■「大きな声、明瞭な声で相手に思いを伝える」ことは日常生活におけるコミュニケーションの基本と 言えましょう。このワークショップによって「心の垣根」は取り払われ、子どもたちの自己表現力と コミュニケーション能力の向上につながることを請け合います。

体育館や教室の空気(雰囲気)が一気に変わる！

■体育館や教室に集合した児童・生徒全員には…

まず義太夫節の「笑い」の表現を体験していただきます。始めは消極的に控え目な子どもたちも 太夫(語り手)の模範演技に導かれ、気が付くと“はじけるような笑顔”に変わります。 今まで訪問したどの小・中学校でも会場は、大きな笑い声と楽しい空気に包まれました。

■成果発表を目指す10名の児童・生徒には…

全員の「笑い」体験の後は、本公演の舞台でのプロの義太夫節演奏家との共演に向けて、 10名の児童・生徒が、本公演でも上演される義太夫節の名曲『菅原伝授手習鑑(すがわらでんじゅてならいかがみ)』『車曳の段(くるまびきのだん)』の一部をお稽古します。 義太夫節の特徴である老若男女や全人悪人の語り分けを実践しますが、短い時間(約45分) ながら、毎回子どもたちの驚異的な習得度に驚かされます。

本番での成果発表後、友達の健闘を称える客席からの大きな拍手に対して、一言インタビューでは、 大きな声で表現することの楽しさと併せて、10人で力を合わせて「江戸時代の言葉や表現」に 取り組んだ連帯感や達成感が語られています。

ワークショップ終了時から本公演まで 楽しく無理なく自主稽古ができるように、「稽古用映像」も お渡しします。また、義太夫節独特の台本である「床本」づくりを通して、伝統芸能の「型」の背景 にある知恵や、生み出した先人の心など、日本文化の素晴らしさもお伝えすることを目指します。 ワークショップでは、本公演を楽しむための第一ステップとなる情報提供、 そして期待感の醸成を目指します。

ワークショップの ねらい

児童・生徒の 参加可能人数

ワークショップ

参加人数目安

100名□

【時間】2時限分＝前半「全員体験」／後半「共演を目指す児童・生徒の稽古」

【会場】体育館ほか

【対象】中学生、小学生は高学年の児童

【人数】学年またはクラス単位

※上記の実施形態は、適宜ご相談可能です。

ワークショップを体験した児童・生徒は、本番時、全校の皆さんに向けての“最強のメッセンジャー” として出演者をサポートします！



■全員体験

①義太夫節「淨瑠璃(語り)」の解説

義太夫節ならではの「語り」の特徴や、「太夫(語り手)」について説明の後、物語の登場人物(老若男女、殿様、子ども、悪者など)の語り分けを実演します。また、大きな声を出すための道具である「見台」や「腹帯」、見やすく大きな字で書かれた太夫の台本「床本」なども紹介します。

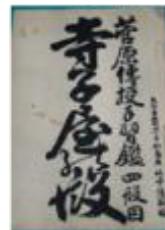
※1…太夫が丹田(身体の中心)に力を込めるのを補助する道具で、驚くのはその長さ！
これを何重にもお腹に巻きつけて語ります。

※2…太夫は本を見ながら語りますが、とても大きく太く堂々とした字で書かれています。
大きな声を出すための心理的な仕掛けなのです。

腹帯

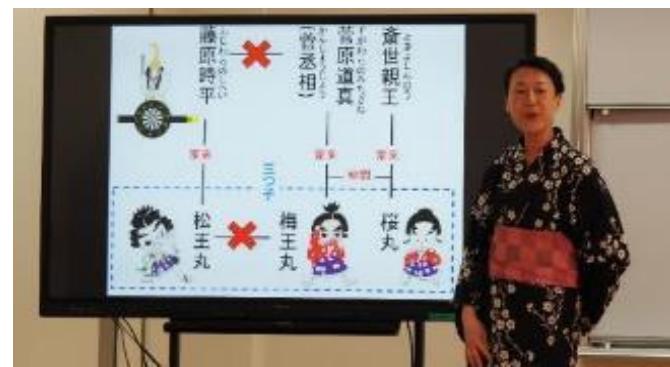


床本



②「義太夫三味線」と、本番で上演する演目『菅原伝授手習鑑』の紹介

義太夫節の三味線は、旋律を弾くだけでなく、物語の情景や人物の心情などを、太夫と共に“語る”ように演奏するのが特徴で、他ジャンルの三味線音楽と大きく異なる点です。その実演と説明の後、上演する物語の登場人物の相関図、あらすじを説明するイラストを特設簡易スクリーンに投影しながら分かりやすく紹介します。



③義太夫節の表現術…「笑い」を紹介します！

義太夫節の「笑い」は、初めて触れる人でも、そのエネルギーと表現の面白さや豊かさを実感できます。

ここでは2つの笑いを紹介します。

・世話物…「笑い薬」の一場面

知らぬ間に笑いの止まらなくなる薬を盛られてしまった男が、制御できない笑いと格闘する滑稽な場面。

短い語りですが、太夫の圧倒的な表現力に思わず吹き出すこと間違いありません。

・時代物…「菅原伝授手習鑑」義太夫節のなかでも特に有名な藤原時平の“大笑い”を実演します。想像を絶する笑い方を受けていただきます。

④義太夫節の「笑い」をやってみよう！

“メーターの針が振り切れてしまいそうな”大きな声で笑うための姿勢や呼吸の方法を伝授した後、全員で「大笑い」を実践します。



⑤『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」(抜粹)を聴いてみよう！

全員体験の仕上げとして、『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」の本格的な演奏を聴いていただきます。ここまで体験してきた義太夫節の魅力を再認識していただきます。

■成果発表を目指す10名に向けての体験

①本番で使用する「床本」作成

後半、本番でのプロとの共演に参加する児童・生徒のためのワークショップでは、まず「床本」作りを体験していただきます。簡易的なもので、どなたでも容易に作れるよう、素材は総てご用意し、作り方は丁寧に指導します。

・ご用意いただくもの：長机4脚程度



②本公演本番に向けてのお稽古

『菅原伝授手習鑑』「車曳の段」より、トータル2分程度ではありますが、さまざまな表現が詰まった迫力満点の場面の「語り」に取り組んでいただきます。作成した本番用「床本」と併せて、文字を活字化した読みやすいテキストシートなどを用いて、言葉の意味や物語の情景などを具体的に説明しながらの反復稽古を行います。終了後には、「稽古用映像」を用いたお稽古の仕方、本番までの課題や取り組みへの姿勢などもお伝えします。

・ご用意いただくもの：体操用マット7～8枚(お稽古は正座で行うため)



その他ワークショップに関する特記事項等

ワークショップ後には、本公演までの練習用にyoutubeQRコードをお渡しいたします。練習時の不明点、疑問点に対しては電話、メール等で適宜応対します。

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添

なし

【公演団体名

一般社団法人 義太夫協会

】

記載方法等

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。

- ・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。
- ・搬入車両が構内に入れず、搬入のための追加費用が生じてしまった。
- ・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまった。

上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。

任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。

詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくことになります。

なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

(必須)		公演実施にあたり、必要な会場条件を記載してください。			
会場の設置階の制限		2F以上可(エレベーター必須)		主幹引き込み電源容量	
舞台設置面積		間口	8 m	奥行	5 m
搬入間口の広さ		高さ	指定なし	m	
舞台設置場所		幅	1.5 m	高さ	2 m
遮光の要否		完全暗転必須		緞帳の要否	
ピアノの使用について		あれば必要に応じて使用する		ピアノを使用する場合の設置位置の指定	
搬入車両(トラック等)の横づけ		必須		ピアノを使用しない場合の移動の要否	
搬入車両の種類		中型トラック		トラック横づけ不可の場合の搬入対応可能距離	
搬入車両の大きさ		車幅	1.8 m	車長	5 m
備考					

※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

学校からの情報

(任意)		学校からの提出を求める資料がある場合のみ記入してください。
会場図面の提出要否		要
その他提出が必要な資料 (搬入間口や搬入経路の写真の提出等)		電源(コンセント)の各位置及び容量の情報をご提供頂けるとありがたいです。

時間外対応	(任意)	万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。 なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。 ※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。			
	ワークショップ	対象 共演、参加又は体験対象となる児童・生徒	所要時間(分) 40～60分程度	時間帯 ワークショップ実施時間外において各自(休み時間や自宅での個人練習等を想定)	内容 セリフ等の練習
	ワークショップ				
	本公演	共演、参加又は体験対象となる児童・生徒	15分程度	本公演前で要調整	共演部分、児童・生徒の実演部分含むリハーサル 代表児童・生徒含め参加・共演を行う児童・生徒の参加が必須となります。
	本公演				

個別確認事項	(任意)	上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。
		個別ヒアリング事項
	1	搬入は、できる限り階段のない屋根がある経路が望ましいです。□
	2	三味線が温度・湿度に影響を受けるため、室温調整ができる控え室が好ましいです。
	3	

(任意) 会場条件について最低限必由奈条件がある場合、簡易図面を記載してください。

※搬入に関する条件の詳細については、上記の会場条件欄にて確認してください。



別添	なし	【公演団体名】 一般社団法人 義太夫協会
本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫	<p>【本事業を通じて実現したいこと】</p> <p>【義太夫節の「面白さ」を通して、伝統文化の「価値」を伝えたい】</p> <p>日本の伝統芸能を代表する文楽と歌舞伎、そして全国各地に波及した人形浄瑠璃や地芝居(農村歌舞伎)では、「義太夫節」が必ず演奏されます。義太夫節は、数ある三味線音楽の中でも「音曲の司」(三味線音楽の王者)と言われ、日本文化の基盤となった芸能の1つと言つても決して過言ではありません。</p> <p>映画『国宝』で演じられる『曾根崎心中』をはじめとして、今から300年前の元禄時代、近松門左衛門が描いた物語をドラマチックに語ったのが竹本義太夫でした。</p> <p>その表現は多くの人々の心を捉え、絶大な人気を誇ったことで「義太夫節」として今に受け継がれています。太棹三味線の重厚で豊かな響き、そして全身全霊で「語る」太夫の声の力と表現力は圧倒的で、脳裏に情景が浮かんでくる…つまり思い切り想像力が刺激されるのです。</p> <p>だからこそ若い世代には、時代を超えて日本の人々の心を驚撃みにしてきた義太夫節に、是非出逢っていただきたいのです。</p> <p>伝統とは「過去に人間がつくり出したすばらしい表現や作品で、時代や文化が異なっても、受けとめた人々の胸に響き、明日を生きるエネルギーとなり得るもの」と解釈できます。</p> <p>だからこそ、今、伝統文化を若い世代にお伝えすることに大きな意義を感じています。</p>	
本事業への応募理由等	<p>【上記の実現に向けて、実施の工夫】</p> <p>【取り組みへの姿勢】</p> <p>始まりから終わりまで「ワカル」「理解スル」ではなく、「心に響く」「体感する」を目指します。今から300年前に生まれた芸能ですから、「江戸時代の言葉が聞こえてくる」「馴染みのメロディは聞こえてこない」など、子どもたちのほぼ全員が初めて尽くしの体験となります。それゆえ、「鑑賞しましょう」「学習しましょう」という切り口を避け、あくまでも音楽として、舞台芸術=エンターテインメントとして楽しんでいただける内容・構成・演出で臨みます。</p> <p>キーワードは「おもしろい!」「楽しい!」「カッコいい!」 …そして「一緒にやってみる!」です。</p> <p>【スクリーンには文字やビジュアル要素を投影しつつ展開】</p> <p>説明する際の用語や、声を出してもらうセリフには「ルビ」を付けて投影、楽器や道具などはハンディカメラで撮影しながら拡大してスクリーンに投影しつつ、メリハリをつけてスピーディに展開します。</p>	
事業を適切かつ円滑に実施するための工夫	<p>【学校との連絡調整について】</p> <ul style="list-style-type: none"> 初動の段階では電話及びメールによる基本情報の共有、続いて可能な範囲で、「リモート会議」等による具体的情報のすり合わせ[学校からの要望ヒアリング、当方よりの希望提示、双方の課題共有]を行います。 ご担当の先生が学校内での共有を図り易くするために、ワークショップ及び本公演までのスケジュールやプロセスを明確にし、各項目を具体的に整理した資料を作成します。 隨時、学校からのご要望やご提案を受け入れ、学校ごとの個別の状況に対応できる「オーダーメイドな制作体制」で臨みます。 <p>【対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について】</p> <ul style="list-style-type: none"> 普段馴染みが薄い分、子どもたちに面白さと価値を体感していただくために必要なことは、「ファーストコンタクト」の感動です。従いまして、踏み込んだ「事前学習」は不要です。 日常生活からは距離を感じる伝統芸能特有の専門用語は、子どもたちに「分からず、難しい、古くさい」といったマイナスの先入観を醸成させてしまいます。それでも「伝えなければならない」言葉は、子どもたちにも納得していただける表現に改めて、「ゆっくりと」「思いを込めて」お伝えしています。 年齢や学年による受け止め方の差異を乗り越える最適な方法こそ、「一体感の醸成」と心得、情報の一方通行ではなく、児童・生徒の皆さんとのコミュニケーションに努めます。 <p>【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】</p> <p>【伝統芸能の強み】 伝統芸能を通して語り唄われる言葉や内容、奏でられる音楽、演じられる物語は、全国各地域の歴史や文化などと何らかの繋がりをもっている場合が多く、その接点を紹介し、事後の学習に活かしていただきます。</p> <p>【語り=声を主体とする芸能の強み】 様式や型を持つ表現を通した「大きな声を出す体験」は、コミュニケーション能力育成の第一歩とされています。学校生活のあらゆる場面で、「大笑い」や「口上」で体験した“心の鍵を外した”記憶は役立つことでしょう。</p>	

義太夫節って何だろう？

語りと三味線で物語をドラマティックに伝える芸能

子どもたちの脳裏に絵を描く！

豊かな想像力を育みます

じょうるり 淨瑠璃とは

歴史上の人物や世の中のでき事、恋愛のお話などさまざまな「物語」を三味線の演奏にのせて「語る」芸能です。

淨瑠璃には様々な種類がありますが、その中でも代表的なものが義太夫節です！

義太夫節とは

江戸時代（五代将軍・徳川綱吉の頃）

※大坂の竹本義太夫という人が作り上げた淨瑠璃が大人気だったためその名をとって「義太夫節」となりました。

※江戸時代は「大坂」、現在では「大阪」と書きます



全国に波及、爆発的人気を博しました。

また明治以降、特に女性による義太夫節は、その芸と美貌で日本中を興奮の渦に巻き込み、日本のアイドル文化の"走り"となりました。今も使われている「追っかけ」という言葉もルーツはこの「娘義太夫」にあります。何ヶ所もの公演会場を掛け持ちで廻り、人力車で移動するお目当ての女性演者の後を熱心なファンが追いかけたのが由来です。現在のアイドルたちをはるかに凌ぐ人気があったのです。



「太夫」といわれる語り手が、一見大げさにも思えるダイナミックな表現で老若男女…殿様、子供、悪者など、一人で何人もの登場人物を語り分け、場面や情景を描き出します。



三味線

義太夫節では、「太棹」^{ふとざお}と呼ばれる一番大きな三味線を使います。力強い低音から優しく哀愁に満ちた音色まで、旋律を奏でるだけでなく、場面に応じた様々な音と奏法により、太夫と一緒にって情景や登場人物の気持ちを奏でます。

日本の伝統芸能

雅楽 地歌 箏曲 **義太夫節** 長唄 常磐津節 清元節 新内節
端唄 小唄 琵琶樂 民謡 など

音 樂

能・狂言 文楽(人形淨瑠璃)

歌舞伎 日本舞踊

琉球舞踊 組踊など

演劇・舞踊



講談 落語 浪曲

俗曲

太神樂 手妻など

演芸



各地の神事 祭礼で舞われる神楽

獅子舞等諸芸能 祭囃子

地芝居(地歌舞伎)人形淨瑠璃など

郷土芸能

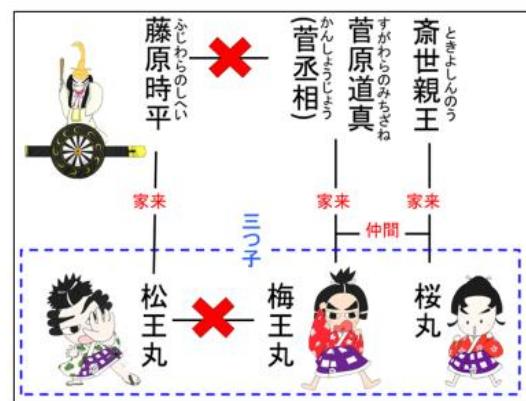


赤字: 義太夫節を用いたり、義太夫節と関連性を持つ芸能

項目内容

初めてでも楽しめるように、 イラストや人物相関図を 使って分かりやすく視覚化！

物語の内容をイラストの投影によって視覚化します。漢字や難しい言葉を知らない低学年の児童でも、飽きることなく、楽しみながら舞台を鑑賞できます。



ワークショップ体験発表コーナー

本物の肩衣を着けて、大きな声で
お稽古の成果を披露します！！

項目内容



ワークショップの時から稽古してきた
『菅原伝授手習鑑』より「車鬼の段」(抜粹)の成果を見せるハレ舞台です。
義太夫節の“ユニフォーム”である肩衣を着けて
自分で作った「床本(ゆかほん)」を見ながらの発表です。
代表者一丸となって、失敗を恐れず勇気を出して語っていただきます！

客席側の児童・生徒には
ステージの友だちを応援するための〈かけ声〉をレクチャーします。



～礼にはじまり礼に終わる～



～発表後には発表した皆さんに
感想をお聞きします～

全員体験コーナー

義太夫節の「大笑い」！

義太夫節の表現の中で最もダイナミックな表現です。
どんな会場でも盛り上がりは最高潮を迎えます！

“驚くような大きな声”を出す秘訣を伝授します。
学芸会や合唱祭などで、必ずや役立てていただけるでしょう。



項目内容

全員で「口上」体験！！

義太夫節の「口上」で、出演者と演目を紹介していただきます。
演目と出演者を知らせるだけのただのアナウンスではなく
独特の言いまわしで、これから始まる演奏の期待感を盛り上げます。
児童・生徒の皆さんに最後の演目「車鬼の段」の
幕を開けてもらいます！

