

## 令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)

別添

あり

応募概要	分野	舞踊	種目	現代舞踊
	応募区分	一般区分		
	複数応募の有無	無	応募総企画数	
	複数の企画が採択された場合の実施体制 ※			

※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレーアウトされます)。

文化芸術団体の概要	ふりがな	いっばんしゃだんほうじん なむすところぶす		
	制作団体名	一般社団法人namstrops		
	代表者職・氏名	代表理事・高橋るみ子		団体ウェブサイトURL
				http://www.odosupo.com
	制作団体所在地	〒 880-0942	最寄駅(バス停)	生目台東1丁目
		宮崎県宮崎市生目台東1-19-4		
	制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック	<input type="checkbox"/> ※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です		
	ふりがな	んまつーぼす		
	公演団体名	んまつー波斯		
	代表者職・氏名	代表・豊福彬文		団体ウェブサイトURL
				http://www.odosupo.com
	公演団体所在地	〒 880-0841	最寄駅(バス停)	寺の下
		宮崎市吉村町南田甲1093		
	制作団体 設立年月	2018年5月		
	制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
		理事5名(代表・事業・運営・経理・監査)、職員1名	構成員:振付家3/制作1/専属音楽・映像各1/顧問1(税理士)/アドバイザー9(学芸員・行政他)【加入の条件】総会承認	
	事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	野邊壮平
	経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	児玉孝文
	本応募にかかる連絡先	メールアドレス		電話番号
		info@namstrops.com		0985339110

制作団体の実績	制作団体沿革・主な受賞歴	<p><b>沿革</b> H18: んまつーボス結成／横浜ダンスコレクションファイナリスト  H20: NPO法人MIYAZAKIC-DANCE CENTER(以下、「MCDC」)を学生起業  H21: 文科省「児童生徒のコミュニケーション能力の育成に資する芸術表現体験」の受託(～R4 ※現文化庁「コミュニケーション能力向上」NPO法人等提案方式)  H21: 文化庁「芸術家派遣事業」(NPO提案型)の受諾・実施(～R2)  H26: 文化庁「新進芸術家海外研修制度(短期)」研修生(豊福彬文／ルーマニア)  H27: 文化庁「国際芸術交流支援事業-海外公演事業」及び国際交流基金「地域リーダー・若者交流助成プログラム」採択・実施(於:ルーマニア)  H30: 高橋の「定年退職」を機にMCDCから一般社団法人namstrops(本団体)を分社  R元: んまつーボス専用劇場をオープン(宮崎市)  R4: 宮崎大学初のアート系ベンチャー企業となる(～現在)</p> <p><b>受賞歴</b> H29: 第11回キッズデザイン賞(復興支援部門)  H30: 第12回キッズデザイン賞(奨励賞／子どもたちの創造性と未来を拓くデザイン部門)  R元: 第13回キッズデザイン賞(経済産業大臣賞／同上)  R5: 第17回キッズデザイン賞(キッズデザイン協議会会長賞／同上)  R6: 2024年度国際交流基金地球市民賞  R7: 第19回キッズデザイン賞(内閣総理大臣賞／同上)</p>
	学校等における公演実績	<p>&lt;学校で実施した公演(学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室)の実績/H18～現在&gt; 総数73校  ・小学校 50校 (直近の取り組み予定: R7 大阪府富田林市川西小)  ・中学校 21校 (直近の取り組み予定: R7 宮崎県延岡市立旭中学校)  ・高等学校 1校 (直近の取り組み: R4 宮崎県立宮崎海洋高等学校 300名)  ・海外 1校(クロアチアでの取り組み: R元 Osnovna skola Matka Laginje Zagrebs 60名)  &lt;学校外の会場で実施した学校公演(アート遠足)の実績 /H28～現在&gt; 総数28校  以下の学校(北上市を除く)で、「遠足」(特別活動)と「鑑賞教室」(同)をセットさせた「アート遠足」を実施しています。「アート遠足」は、団体代表者の高橋るみ子が行った実践研究(科研費／挑戦的萌芽研究／子供の貧困と芸術教育ーパイロット・プログラム(アート遠足)の実践ー/H28.04ーH30.03)がモデルとなっています (H30 キッズデザイン賞)。  ・川南町文化ホール/小学校3校 ・宮崎大学記念交流会館/小学校2校、幼稚園1園  ・宮崎市民プラザオールブライトホール/小学校1校 ・都城市総合文化ホール/小学校1校  ・宮崎県立芸術劇場/小学校3校、保育園1園 ・北上市文化交流センター/小学校14校  ・Gong theatre(ルーマニア・シビウ)/小学校2校</p>
	特別支援学校等における公演実績	<p>&lt;学校で実施した公演実績/1校&gt;  ・宮崎県立清武せいりゅう支援支援学校/80名＋保護者</p> <p>&lt;学校外の会場で実施した学校公演実績/2校&gt; 対象は特別支援学級  ・宮崎市民プラザオールブライトホール(宮崎市立宮崎小学校＋同小戸小学校)</p> <p>&lt;ワークショップ×実演披露の実績/11校&gt;  宮崎県立みやざき中央支援学校 同明星視覚支援学校 同赤江まつばら支援学校  同みなみのかぜ支援学校 同都城きりしま支援学校小林校 同都城さくら聴覚支援学校  同延岡しろやま支援学校高千穂校 同日南くろしお支援学校 同児湯るびなす支援学校  岩手県立花巻清風支援学校北上みなみ分教室  熊本県立小国支援学校</p>

参考資料	申請する演目のWEB公開資料	有
	※公開資料有の場合URL	<a href="https://youtu.be/3YeBj3xekok">https://youtu.be/3YeBj3xekok</a>
	※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード	ID: <input type="text"/> PW: <input type="password"/>

別添

あり

【公演団体名

んまつーポス

】

対象

小学生(低学年)

○

小学生(中学年)

○

小学生(高学年)

○

中学生

○

企画名

んまつーポス「ギリギリスとアリ」  
～夏には歌っていたんだから、冬には踊ったらどうだい？～

企画のねらい

イソップ寓話の「アリとギリギリス」は、働くことは大切で、怠けていてはその報いを受けるという戒めや、「備えあれば憂いなし」という教訓を説くお話でした。けれど、今は、歌ったり踊ったり(芸術)、それを鑑賞したりして楽しむことで、ウェルビーイング(健康や生きがいを含めた「幸福」という感情)を感じることができると言われています。寿命が2ヶ月で冬が越せないギリギリスはもちろん、働きアリにも芸術を楽しんで欲しい。幸福を感じて欲しい。「アリとギリギリス」を題材に、児童・生徒が芸術に触れることで心身の健康や創造性・多様性への理解を育むことを目的とし、表現する喜びや協働する力、自己肯定感を高めることをねらいとしています。

演目概要・演目選択理由

【演目概要】  
第1部:まじめにせっせと働くアリ。  
第2部:ひと夏を楽しく遊ぶギリギリス。  
第3部:「ギリギリス、命令どおり進め!」(後述)。  
第4部:冬の到来を前にギリギリスが生きた証を児童・生徒と一緒に歌い踊ります。  
※終演後にアフタートークを予定しています。

【演目選択理由】「アリでない」と思い込んでいる児童生徒が、歌ったり踊ったり、それを鑑賞したりする意味・価値を考える、さらにそれを日常の中で主体的に試してみる。そうした行動変容が児童・生徒に起きることを期待してこの演目を選択しました。

児童・生徒の参加または体験の形態

①事前ワークショップの様子を撮影・編集した動画(10分程度)を、第3部のスタートで流します。動画の途中からアーティストが登場し、動画の中の児童・生徒と共演します。※全校児童・生徒がワークショップに参加する極小規模校では、映像参加ではなく、児童・生徒が実際に出演してワークショップの成果を発表すること(共演)も可能です。  
②第4部は、アーティストのファシリテートで、児童・生徒も客席で歌って踊ります。  
③アフタートークでは、鑑賞教室担当の先生と一緒に、児童・生徒に感想や気づいたこと等発表してもらいます。

児童・生徒の参加可能人数

本公演

参加・体験人数目安

25～50人

鑑賞人数目安

100～300人

本公演演目  
原作/作曲  
脚本  
演出/振付

【本公演演目】 んまつーポス「ギリギリスとアリ」～夏には歌っていたんだから、冬には踊ったらどうだい？～  
【原作】 イソップ寓話「アリとギリギリス」より  
【演出】 高橋るみ子  
【振付】 んまつーポス(日本)×Unlock Dancing Plaza(香港) ※国際共同創作  
【音楽】 大野源喜  
【美術】 樺島優子(宮崎大学教育学部准教授)  
※初演 R元年3月/「国際こども・せいねん劇場みやざき」オープン記念公演(宮崎市)  
※近年の上演:鶴岡文化会館(R6年11月)/豊岡演劇祭(R6年9月)/北上市文化交流センター(R5年6月)



公演時間

60

分

出演者

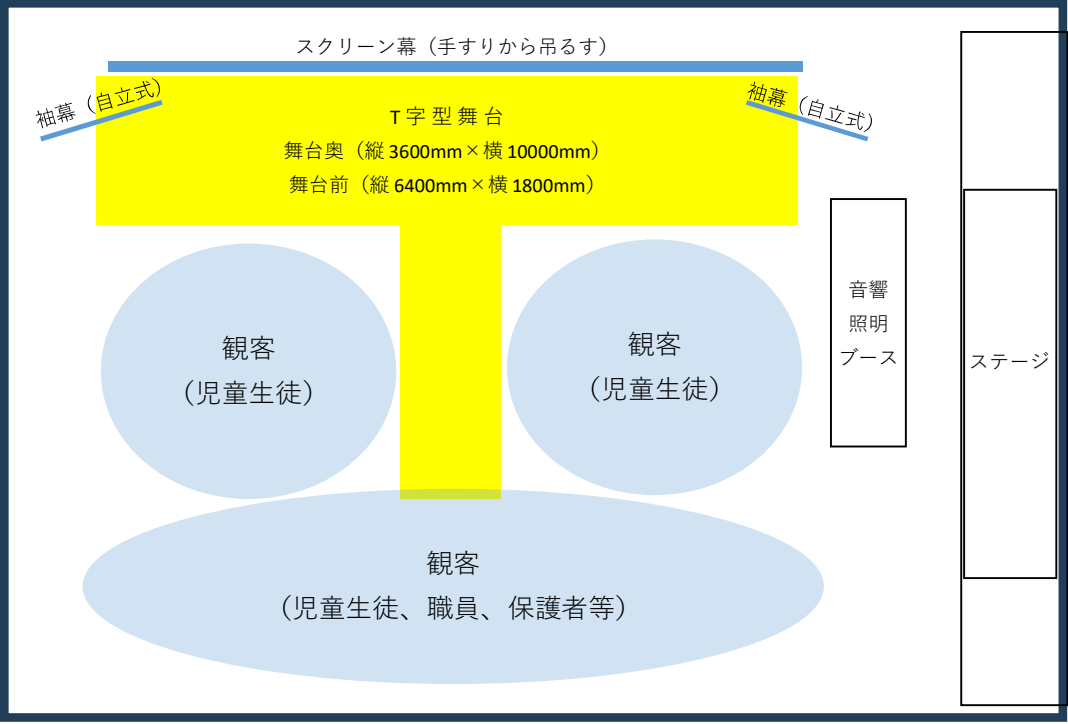
【出演者】(☆固定出演者、★予定・交渉中の出演者)  
※★10名の中から1公演につき3名が出演する。実施スケジュールにより決定する。  
☆豊福彬文:んまつーポス(代表)  
☆みのわそうへい(野邊壮平):んまつーポス  
☆児玉孝文:んまつーポス  
★岡村圭祐:元Tarinof dance company所属/鶴岡文化会館(R6)・福岡アジア美術館(R4)  
天草市民センター(R3)の出演者  
★黒須育海:ブッシュマン主宰、コンドルズ所属/鶴岡文化会館・天草市民センターの出演者  
★宮悠介:振付家/鶴岡文化会館の出演者  
★三浦規寛:俳優(芸術文化観光専門職大学一期生)/鶴岡文化会館の出演者  
★黒田勇:Co山田うん所属、愛知県芸術劇場専属ダンスアーティスト/福岡アジア美術館の出演者  
★浜田純平:OrganWorks所属 ※R7「んまつーポス」新作公演出演者  
★仁科幸:元珍しいキノコ舞踊団所属、現モモンガ・コンプレックスメンバー/「アート遠足」(前出)出演者  
★冨睦美:モモンガ・コンプレックスメンバー/「学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室」(前出)出演者  
★中川鈴音:Reconuダンスカンパニー主宰/「学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室」(同上)出演者  
★池田達哉:DANCE 01所属/「学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室」(同上)出演者

演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	【豊福彬文】36歳/んまつーボス(現代表)/平成26年度新進芸術家海外研修員(ルーマニア)/横浜ダンスコレクション(以下、横浜ダンコレ)2011コンペⅡ奨励賞/横浜ダンコレ2012EXファイナリスト/東京×ソウルデュオダンスフェスティバル2014人気賞/シビウ国際演劇祭2014 招聘/宮崎大学教職大学院修了 【みのわそうへい(野邊壮平)】39歳/んまつーボス/国際こども・せいねん劇場みやざき支配人/空はひろいな!みやざき国際ダンスフェスティバルプロデューサー/宮崎大学教職大学院修了 【児玉孝文】42歳/んまつーボス(元代表)/横浜ダンコレR2008・2012EXファイナリスト/「踊に行け!」全国巡回公演アーティスト(H21)/エストニア日本文化週間招聘(H20)/宮崎大学大学院教育学研究科修了					
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 6 名 スタッフ: 8 名 合 計: 14 名		運搬		積載量: 1.2 t 車 長: 5 m 台 数: 2 台	
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込		無		前日仕込所要時間	
	到着	仕込	上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00～11:00	13:00～14:00	0	14:00～15:00	15:00
	※本公演時間の目安は、概ね2時限分程度です。					
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に再度確認します(大幅な変更は認められません)。	6月		7月		8月	
	0日		10日		0日	
	10月		11月		12月	
	10日		10日		10日	
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。				計	
本公演・ワークショップの内容						
	(写真)R3年11月 宮崎市立東大宮中学校					
本公演・ワークショップの内容						
	(写真)R5年7月 北上市文化交流センター					

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※会場条件について最低限必要な条件がある場合には、様式No.4内「会場簡易図面」を記載してください。

- ・体育館の横方向にランウェイのようにT字型にリリウムを敷き舞台とします。
- ・舞台設置に必要な面積は、舞台 縦 3600mm×横 10000mm、舞台前(T字部分)縦 6400mm×横 1800mmとします。
- ・舞台設置に必要な機材については、基本的には本制作団体の所有物を使用し、プロジェクター等はレンタルします。
- ・照明機材:LEDパライト10台、LEDステージライト8台、ミラーボール1台、照明専用PC1台、照明用スタンド2台
- ・音響機材:スピーカー2台、アンプ1台、ワイアレスマイク2個、音響卓1台、音響用スタンド2台
- ・舞台機材:リリウム6枚、プロジェクター1台、スクリーン幕、脚立6台、ケーブル(DMX、スピーカー、電源)1式



著作権、上演権等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続の要否			該当あり	該当コンテンツ名	坂本龍一「grasshopper」
	該当事項がある場合	権利者名	JASRAC	許諾確認状況	採択後手続き予定	

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添

あり

【公演団体名

んまつーポス

】

ワークショップの内容

## ワークショップのねらい

ねらいは、3つ。

- 1.芸術への興味関心を引き出す:鑑賞演目への児童生徒の関心や期待を高めます。
- 2.対話と協働、創造:友だちと話し合っ、想像的・創作的に正解のない課題を解決し、見せ合う時間とします。
- 3.芸術への発展的理解:児童生徒が「表現・創作ダンス」(体育・保健体育の学び)の先にコンテンツポラリーダンスがあることを知る機会とします。

## 児童・生徒の参加可能人数

ワークショップ

参加人数目安

25～50人  
特別支援学校 ～25人

## ワークショップ実施形態及び内容

## &lt;実施形態&gt;

実施時間:標準90分(小学部)・100分(中学部・高等部)。

対象:児童生徒、教員・職員、保護者、他。※小学部・中学部・高等部のいずれかで1回または2回を基本とします。学校の希望に応じて3回まで実施可能です。事前に配慮事項を確認し、安心して参加できる環境を整えます。

&lt;実施内容&gt; ※途中の休憩については、学校、先生の指示を仰ぎます。

## ① 導入&lt;15分&gt;

- ・アーティストによる自己紹介
- ・アーティストによるピフオートーク(本公演演目の簡単な紹介を兼ねる)
- ・本公演演目の第3部(「キリギリス! ○○したらどうだい! ?」)を子どもたちと一緒に動きます。

## ② グループ活動: キリギリスについて知る&lt;10分&gt;

- ・グループごとにタブレットで「キリギリス」の調べ学習をします。調べたことをホワイトボードに書きます(全員で共有)。

★んまつーポスが調べたキリギリスの特徴や生態を書いたり絵や写真を用意します。

- ・調べたことを活かして、グループごとに「オリジナルめいれい」を3つ考えます。

- ・各グループの「オリジナルめいれい」を全員で動きます。

## ③ 個人の活動: キリギリスになってポーズ&lt;30分&gt;

- ・キリギリスのマイ衣装を制作します。
- ※準備物:レインコート(人数分)、緑色ガムテープ ハサミ、マジック、ブルーシート
- ・調べたことを活かして、キリギリスでオリジナルポーズ

## ④ 全体活動: ファッションショー開催&lt;15分&gt;

- ・アーティストがマスキングテープのランウェイをモデルで歩きます(見本)。
- ・キリギリスモデルになってランウェイを順番に歩いてポーズ
- ・んまつーポスの声かけで、全員で「オリジナルめいれい」を動きます。 → 撮影
- ★んまつーポスや先生と一緒に歩いたり、ランウェイの長さを短くしたり広げたりして調整します。

## ⑤ ふりかえり&lt;10分&gt;

- ・映像鑑賞タイム
- ・全活動を通して感じたことや発見したことを言葉にしてグループのメンバーと伝えます。
- ★ジェスチャーやカードなど代替手段を用意します。
- ・先生から、本ワークショップの感想を児童生徒に伝えていただきます。

## その他ワークショップに関する特記事項等

- ★児童・生徒は、動きやすい服装・シューズで参加してください。
- ★撮影不可の児童・生徒の撮影には配慮し、学校・先生に、撮影禁止の児童生徒がわかるような目印をお願いする。
- ★極小規模校に限り、生共演(対象:全児童・生徒)を希望する場合は、簡単なリハーサルを公演当日の仕込み終了後に行ないます。※生出演する児童・生徒については、保護者の同意書を提出していただきます。
- ★教員や支援員と連携しながら安全性と安心感を高めます。
- ★舞台制作や教育現場に豊富な実績を有する「株式会社リアライズ」の協力により、照明・音響・進行面を含め専門性と安全性を備えた環境を確保します。
- ★特別支援学校や学級での実施に当たっては、特性に応じてアーティストとスタッフの役割分担を柔軟に調整します。
- ★レインコートなどの準備物は申請団体が用意します。
- ★学校・先生とのフィードバックを活かして、次回の実施改善に反映します。
- ★「んまつーポス」は、年間約50校(特別支援学校を含む)でワークショップ型の授業を実施しています。教科に位置づけたワークショップを希望される場合は、事前の打ち合わせでその旨をお伝えください。対応させていただきます。

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。



【公演団体名】 んまつーポス

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。

- ・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。
- ・搬入車両が構内に入れず、搬入のための追加費用が生じてしまった。
- ・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまう。

上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。

任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。

詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくこととなります。

なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

## 会場条件

※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

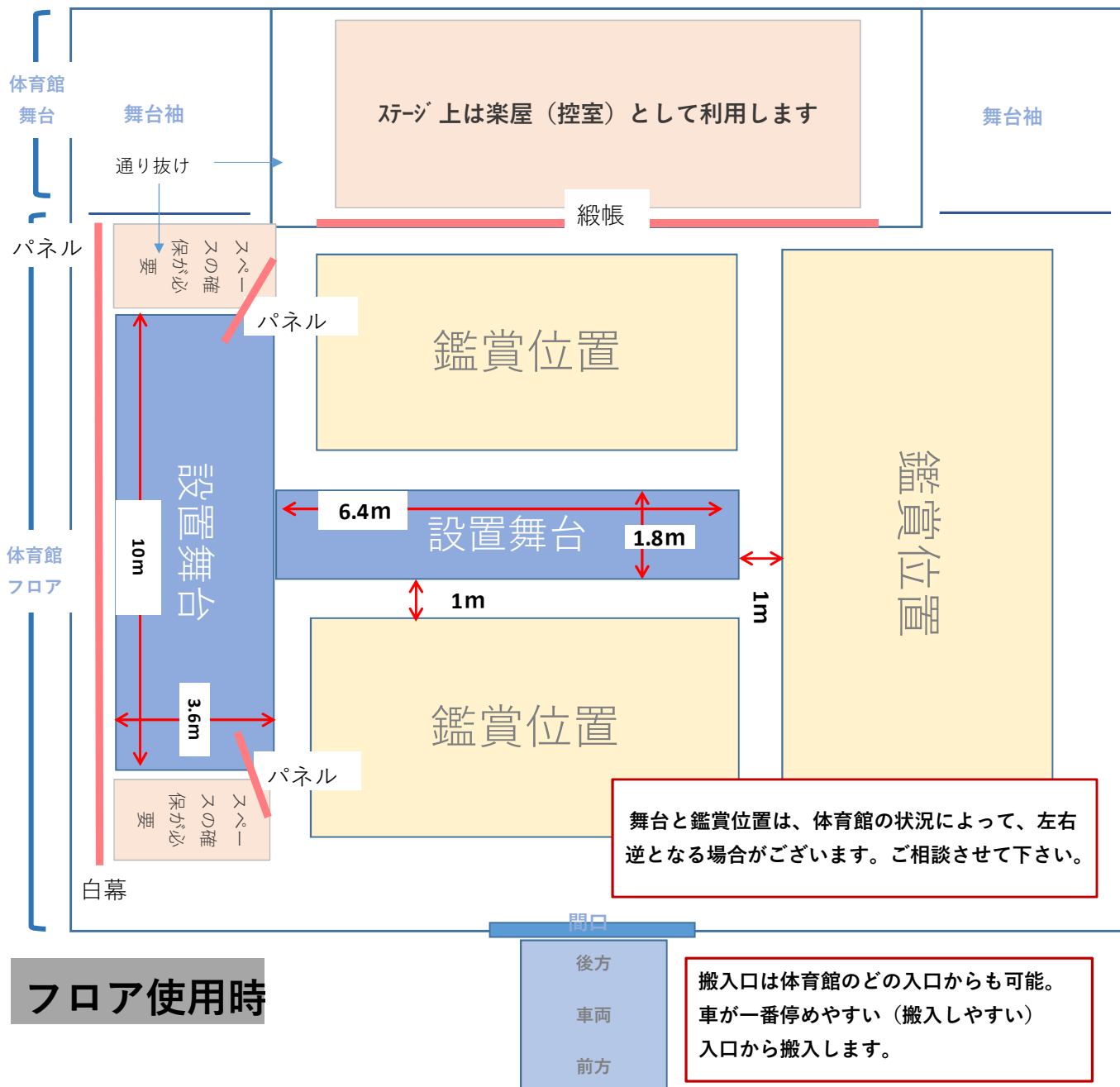
学校からの情報

時間外対応	(任意)	万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。				
	なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。					
	※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。					
		対象	所要時間(分)	時間帯	内容	備考
	ワークショップ					
	ワークショップ					
本公演						

個別確認事項	(任意)	上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。	
		個別ヒアリング事項	
	1	本公演・ワークショップ会場の空調設備については個別確認が必要となります。	
	2	ギャラリー(2階)の手すりの有無と形状について個別確認が必要となります。※ホリゾン幕を吊るため	
	3	聴覚過敏な児童生徒はじめ、特別な配慮が必要な児童生徒の有無及び配慮については事前に個別確認が必要となります。	



※搬入に関する条件の詳細については、上記の会場条件欄にて確認してください。



別添

なし

【公演団体名

んまつーポス

】

本事業への応募理由等

本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫

## 【本事業を通じて実現したいこと】

申請団体は、東北大震災からの復興に関わった大石時雄氏(元いわき芸術文化交流館アリオス館長)の「地縁血縁がなくても、新しい出会いを生み出していく回路をアーティストは持っている」を大事にしてきました。

## 実現したいこと:

- ①「あなたの知っているダンスは？」と問われて、自分で何かをつかみとり、感じ、考える「コンテンポラリーダンス」を挙げる児童・生徒を増やしたい。音楽や美術の基礎基本を学校で学ぶように、コンテンポラリーダンスの基礎基本(表現・創作ダンス)もまた、学校で学び・選択できることを、児童・生徒や学校・先生に気づいてほしい。
- ②実施校が次に本事業を申請する際に、コンテンポラリーダンスを希望したり、他校にコンテンポラリーダンスでの実施を推してもらいたい。
- ③ワークショップや公演のあいさつの中で、「んまつーポス」が地方を拠点に活動するアーティストであることを紹介したい。そして、地域で活動するアーティストや地域の文化芸術を応援する児童生徒(将来の地域の文化芸術活動の担い手)を増やしたい。

## 【上記の実現に向けて、実施の工夫】

上記①に対して:低学年や特別に支援が必要な児童生徒にもわかりやすい「やさしい日本語」や写真を多用したポスターを作成し、教室や廊下に掲示してもらいます。

上記②に対して:参加アーティストには、児童生徒や鑑賞教室担当の先生だけではなく、学校内や地域の方々との交流を積極的に図るようお願いします。また、アフタートーク内に、児童生徒が、「自ら深く考えたことを相互に伝え合う時間」をたっぷり設けます。その際に、ゲストアーティストやスタッフは児童生徒の中に入り聞き役になります。標準時間で実施が難しい学校は、事後にクラス・学年で感想を交換する時間を設けていただき、アーティストがオンラインで参加します。

上記③に対して:「んまつーポス」が活動拠点とする宮崎市を地図で紹介したり、実施校のある地域で活動するアーティストとその活動を事前に調べて児童生徒に紹介します。

## 【学校との連絡調整について】

本団体の特徴(強み)は、構成員に元教員養成学部の教員(舞踊教育)と、教職大院の修了者(情報教育、美術科教育)がおり、学校・先生と共通言語を用いて十分に意思疎通を図ることができる点です。また、特別支援学校・学級で実施する場合は、特別支援を学んだスタッフも必ず同行します。特に、コンテンポラリーダンスの実施は初めてという学校に対しては事前にこれらの強みをお伝えします。併せて、「表現・創作ダンス」(体育・保健体育)とコンテンポラリーダンスとの関係についても説明させていただきます。

## 【対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について】

授業に位置付けて実施する「芸術家の派遣事業」等との差別化を図り、特別活動の目標を常に意識して事業に取り組みます。併せて、実施校の児童観・生徒観を事前に伺い、それぞれの実施校に相応しいワークショップ・公演の導入・進め方を行います。活動中のやむを得ない出入り、暗闇や大音響等が苦手な児童生徒、日本語を母語としない児童生徒等に対しては、「株式会社リアライズ」(前出)の協力の下、照明・音響・進行面を含め専門性と安全性を備えた環境を確保します。特別な配慮や「やさしい日本語」の使用などを当然のこととし、誰もが鑑賞を楽しめる工夫を行います。

## 【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】

- ★学校・先生に対し、授業に位置付けて実施する「芸術家の派遣事業」及び「コミュニケーション能力向上事業」(前出)への積極的な応募をお勧めします。併せて、上記の事業の派遣芸術家を希望する振付家・ダンサーをご紹介します。
- ★学校の年間スケジュールに合わせて実施できる「んまつーポス」の「学校でコンテンポラリーダンス鑑賞教室」(安価な鑑賞料あり)をご案内します。

事業を適切かつ円滑に実施するための工夫

別添 ※別添は1企画当たり3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先

No.1

【公演団体名

んまつー波斯

】

実施体制



「キリギリスとアリ」上演歴 (チラシ)

①国際こども・せいねん劇場  
みやぎき オープン記念公演  
(2019/3)



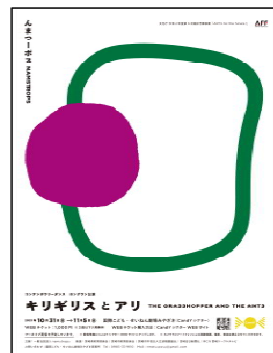
②Young Festival in Sibiu 2019  
ルーマニア招聘公演  
(2019/11)



③2021とやま横断！  
TAKAOKA×DANCE×KAMIIICHI  
2都市ツアー (2021/8)



④文化庁 ARTS for the future !  
採択・実施 ロングラン公演  
(2021/11)



⑤熊本県立劇場文化事業  
天草市民センター  
自主文化事業 (2021/11)

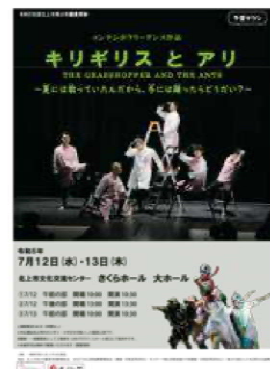


⑥福岡アジア美術館  
おいでよ！絵本ミュージアム  
関連公演 (2022/2)



上演実績

⑦北上市青少年鑑賞事業  
さくらホール 依頼公演  
(2023/7)



⑧豊岡演劇祭2024  
ディレクターズプログラム  
(2024/9)



⑨荘銀タクト鶴岡自主事業  
芸術文化振興基金助成  
(2024/11)





リンク先	No.3-①	【公演団体名	んまつー波斯】
上演の様子	<p>令和5年度北上市青少年鑑賞事業 んまつー波斯 コンテンポラリーダンス作品「ギリギリスとアリ」上演の様子</p>  <p>ワークショップの様子 (んまつー波斯×株式会社リアライズ×国際障害者交流センター(ビッグ・アイ))</p> <p>グループ活動: ギリギリスについて知る</p>		
	<p>個人の活動: ギリギリスになって ポーズジグ</p>  <p>全体活動: ファッションショー開催</p> 		