

令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

| | | | | |
|------|----------------------|------------|--------|--------|
| 応募概要 | 分野 | 演劇 | 種目 | ミュージカル |
| | 応募区分 | 特別エリア区分 | | |
| | 複数応募の有無 | 有 | 応募総企画数 | 2企画 |
| | 複数の企画が採択された場合の実施体制 ※ | 複数の企画を実施可能 | | |

※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレイアウトされます)。

文化芸術団体の概要

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|--|
| ふりがな | ゆうげんがいしゃげきだんどりーむかんぱにー | | |
| 制作団体名 | 有限会社劇団ドリームカンパニー | | |
| 代表者職・氏名 | 代表取締役 徳満亮一 | | 団体ウェブサイトURL |
| | | | https://www.dream-company.net/ |
| 制作団体所在地 | 〒 | 812-0054 | 最寄駅(バス停) |
| | 吉塚駅前 | | |
| 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号 | | | |
| 制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック | <input checked="" type="checkbox"/> ※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です | | |
| ふりがな | | | |
| 公演団体名 | | | |
| 代表者職・氏名 | | | 団体ウェブサイトURL |
| | | | |
| 公演団体所在地 | 〒 | | 最寄駅(バス停) |
| | | | |
| 制作団体 設立年月 | 平成3年11月 | | |
| 制作団体組織 | 役職員 | | 団体構成員及び加入条件等 |
| | 代表取締役 副社長兼取締役 専務取締役 | 徳満亮一 徳満昌子 徳満亮太郎 | 団体構成員:(劇団員)柴崎康二 松浦裕次郎等 (団友・その他在籍者)多数 加入条件:劇団主催の入団オーディションに合格した者 |
| 事務体制 事務(制作)専任担当の有無 | 事務(制作)専任の担当者 を置く | 本事業担当者名 | 徳満亮一 |
| 経理処理等の 監査担当の有無 | 有 | 経理担当者 | 徳満昌子 |
| 本応募にかかる連絡先 | メールアドレス | | 電話番号 |
| | info@dream-company.net | | 0926511094 |

制作団体の実績

制作団体沿革・
主な受賞歴

■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。九州各地の学校等で巡回公演を開始する。
 ■平成13年7月 有限会社劇団ドリームカンパニー設立。小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。
 市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。
 ■平成17年～ 本事業申請作品ミュージカル「ハロー、天使です！」が、第19回国民文化祭ふくおか
 2004で公演され、その後19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に採用。
 ■平成21年～28年 本事業で採択を賜りました8年間で192校の開催校で巡回公演を実施させていただきました。
 ■平成29年 本事業で平成24年度～26年度は、B区分としてJブロックを担当させていただきました。
 “九州は一つ！”を旗印に九州ミュージカル製作委員会を発足。九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設、九州の舞台芸術の頂点である博多座で九州の舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を公演しました。この公演は福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めとする行政区、自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た九州を挙げての企画で大いに注目を集め大成功しました。
 ■令和元年
 ・文化庁主催「文化芸術による子供育成総合事業」に採択を賜る。
 ・Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させていただきました。
 ・第1回「やなせたかし文化賞」の最終候補にノミネートされました。
 ・一般社団法人北部九州信用金庫協会より、特に注目する15企業の中の1社に選ばれました。
 ■令和2年 本事業でHブロック(兵庫県・徳島県・香川県・愛媛県・高知県・神戸市)15校の採択を賜りました。
 ■令和3年 本事業でGブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)15校の採択を賜りました。
 ■令和5年 本事業でA区分ミュージカル「ハロー、天使です！」13校の採択を賜りました。
 同年に、C区分ミュージカル「ピノキオ」で11校の採択を賜りました。
 ■令和6年 本事業でGブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で19校の採択を賜りました。
 ■令和7年 本事業でA区分ミュージカル「ピノキオ」9校の採択を賜りました。
 ※文化庁主催巡回公演事業では、15年間で全国各地の291校の開催校で本事業を実施させていただいております。

学校等における
公演実績

【公演実績】平成26年度～令和7年度
 【公演作品】
 ミュージカル『プレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』
 ミュージカル『ハロー、天使です！』 公演数:約547会場 観客数:約148,000人
 ○本事業への申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』は、作品の物語性と青少年へのメッセージ性が高く評価され、各地の自治体・教育委員会・文化振興財団・青年会議所・公共施設が主催する市民参加型事業の公演作品として取り上げられています。
 その参加者の多くは小学生、中学生を中心とした子ども達です。これは子どもの健やかな成長を願う多くの方々が、子ども達に本作への出演体験、または鑑賞体験の場を提供したいと考えていらっしゃる証左となります。本事業申請作品ミュージカル『ハロー、天使です！』を、子ども達の参加型公演として企画された自治体は以下の通りです。
 【公演実績】
 ■鹿児島県霧島市 ■鹿児島県薩摩川内市 ■長崎県西海市 ■大分県中津市 ■福岡県福岡市
 ■福岡県大野城市 ■福岡県粕屋町 ■福岡県春日市 ■福岡県太宰府市 ■福岡県那珂川市
 ■福岡県中間市 ■福岡県筑紫野市 ■福岡県飯塚市 ■福岡県田川市 ■福岡県宮若市
 ○劇団ドリームカンパニーは、平成21年度から令和7年度までの本事業で、総数291校の開催校で公演を務めさせていただき、平成23年～平成25年はB区分団体に採択され、積極的な活動を実施させていただきました。

特別支援学校等における公演実績

■宮崎県立みなみのかぜ支援学校 ■山梨県立盲学校 ■茨城県立伊奈特別支援学校
 ■福岡市立今津特別支援学校 ■鳥取県立米子養護学校 ■大阪府立藤井寺支援学校
 ■大阪府立平野支援学校 ■福岡市立東福岡支援学校 ■兵庫県立姫路しらさぎ特別支援学校
 ※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子ども達の状況に応じた演出と子ども達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子ども達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。
 ※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。
 ※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。
 過去の公演でも実施いたしましたが、とても好評でした。

| | | | |
|------|------------------------|---|--|
| 参考資料 | 申請する演目のWEB公開資料 | 有 | |
| | ※公開資料有の場合URL | <p>▼開催校様にお伝えしているワークショップの復習用ダンス映像です。 コメント欄に寄せられている子ども達からのメッセージの数々もご参照くださいませ。 https://youtu.be/EKklxkytrZU?si=s7r3l9zgRvPPylXZ</p> <p>▼本作のダイジェスト映像です。 https://youtu.be/-ODRjworHSc?si=ceKeAmYZU8Y3SeW6</p> | |
| | ※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード | ID: | |
| | | PW: | |

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

【公演団体名 有限会社劇団ドリームカンパニー 】

| | | | | |
|-------------|--|---|----------|---|
| 対象 | 小学生(低学年) | ○ | 小学生(中学年) | ○ |
| | 小学生(高学年) | ○ | 中学生 | ○ |
| 企画名 | ミュージカルの贈り物～夢みる力・生きる力～ | | | |
| 企画のねらい | ミュージカルという総合芸術・エンターテインメントを通じて、児童・生徒の皆様には心から湧き出る活力を体感していただきたいと願っております。会場一体となってミュージカルを創り上げる体験から自尊心を高め、未来に向かって生きるエネルギーを創出し、自他の命の大切さについて考えるきっかけとなる事を目指します。 | | | |
| 演目概要・演目選択理由 | <p>■演目概要：この作品は、子ども達へ“生きる喜び”をお届けするミュージカルです。</p> <p>14歳の少女・愛は、将来に対する不安や家族との向き合い方に悩んで、生きる希望をなくしかけていました。そんな時、不思議なおジさんが愛の前に現れて、こう言います。</p> <p>「ハロー、天使です！」</p> <p>おジさんは天使ジェームスと名乗りますが、その正体は愛が幼い頃に亡くなったはずのおじいちゃん。愛に元気を取り戻してもらおうと、天使の国の大天使様を説得して地上へやって来たのです。だけど愛は、ジェームスの正体に気づかず強く拒絶してしまいます。</p> <p>それでも愛は、ジェームスとくり広げる不思議な時間を過ごすなかで、次第に「自分の好きなこと」、「自分が頑張れること」、「自分が生きていく意味」に気づいていきます。そしてついに明日を生きる希望を見つけます。</p> <p>笑顔を取り戻した愛の姿を見届けて、天使ジェームスは「若者達よ、今を生きることは辛いかもしれない。でもその何倍も大きなシアワセが、未来で君達に訪れる。だから……今を強く生きてほしい！」と人々に告げ、正体を明かすことなく天使の国へ帰っていくのでした。</p> <p>アナタに“素敵な笑顔”と“明日を生きる力”を届ける、愛と感動のハッピーミュージカル！</p> <p>■演目選択理由</p> <p>本作は、初演から15年以上に渡って時代の変化と共に様々な価値観を反映しながら進化を続けてきました。しかし時代は変わっても、今を生きる子ども達が抱く悩みや苦しみは変わりません。</p> <p>本作は、将来への展望や自分の存在意義に疑問を持った子ども達が、温かな大人たちに見守られながら成長していく物語です。そこでは思春期の若者たちが抱く普遍的な悩みや不安にスポットが当てられます。</p> <p>主人公の愛と友人たちは家庭や学校、社会に居場所を見つけれず、孤独を慰め合うように街角をさまよいます。愛たちの歌う言葉には、これまで多くの児童・生徒の皆様から共感の声が寄せられています。</p> <p>そして、大事なわが子を救いたいのに一歩を踏み出せない愛の母親。そんな母親と愛のために、天使の国から困難を乗り越えて地上にやってきた天使ジェームス。そのジェームスを陰ながら応援する天使の国の仲間たち……。</p> <p>家族の絆、仲間との絆、大人としての葛藤を秘めながら生きている人々の姿には、教職員の皆様はじめ保護者の皆様・地域の皆様から涙ながらの称賛を多数頂戴しています。</p> <p>本作をご観劇になった子ども達にとって、親子の対話、先生との信頼関係がより温かなものになることを願い、ミュージカル『ハロー、天使です！』をご提案させていただきます。</p> <p>美しい音楽、煌びやかな衣裳、圧巻のパフォーマンス！さらにはムービングライトやレーザー光線、バブルマシンなど最新鋭の特殊効果をふんだんに用いた、日常では味わえないダイナミックな劇場空間を演出します。</p> <p>本作は、皆様の心に「ハッピーな気持ち」を必ずお届けいたします！</p> | | | |



児童・生徒の参加
または体験の形態

開催校の先生、児童、生徒の皆様には2つの役柄で出演していただきます。

■役柄その1 「天使」役(3～6名)

天使の国の心優しい住人です。

①愛を救うため地上に向かってジェームスへ、エールを送る場面

②生きる希望をとり戻した愛たちに励ましのメッセージを贈る場面

にご出演いただきます。人のシアワセを心から願い、そして祝うことの喜びと楽しさを身体いっぱい体験します。



■役柄その2 「モデル」役(2名)

ファッションデザイナー志望の愛がスケッチブックに描いていた、ドレスをまとったモデルです。

①ジェームスの魔法によってスケッチブックから飛び出し、

悩める愛へ感謝と応援のメッセージを伝える場面

②生きる希望をとり戻した愛たちに励ましのメッセージを贈る場面

にご出演いただきます。美しいドレスを着て、主人公たちに生きていく喜びを表現します。



■天使役＋モデル役の共通の出演場面

物語のクライマックスで歌われる『素敵な笑顔』、そして本作のエンディングテーマ『明日へ続く道』にご出演いただきます。

○『素敵な笑顔』……自分の夢を見つけ、果敢に挑戦した愛たちを祝福する歌の場面。優しく、感動的な楽曲です。

○『明日へ続く道』……劇団員と一しょに歌い、踊っていただきます。出演者だけでなく、ワークショップを受講された皆様と全員で大合唱の総踊りになると、溢れる感動で舞台と客席に一体感が生まれます。



※天使役とモデル役の増減は可能です。開催校様に沿ったプランで対応させていただきます。

天使役、モデル役が身に付ける衣裳は非日常的できらびやかな美しい衣裳です。

子供達にとって、素晴らしい舞台体験と創造の場になります。

| 児童・生徒の 参加可能人数 | 本公演 | 参加・体験人数目安 | |
|---|--|-----------|------------------------------------|
| | | 鑑賞人数目安 | 6～8名 小規模～500名 |
| 本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付 | ミュージカル『ハロー、天使です！』 原作：徳満 亮一 振付：石村 昌子 脚本：徳満 亮一 振付：柴崎 康二 演出：徳満 亮一 作曲：宮崎 漢生 | | |
| | 公演時間 80 分 | | |
| 出演者 | ※一部ダブルキャスト、ないしトリプルキャスト ■天使ジェームス：徳満 亮太郎 ■岡島愛 : 石村 昌子 ■天使エンドワード：松大路信昌/ノブリエ/古賀伸子 ■井上和也：松浦 裕次郎 ■天使シャイン : 扇せんす/江口 朋佑/山本沙樹 ■本庄リカ : 悠寧 ■大天使 : ノブリエ/稲葉幸平 ■岡島悦子：堤 穂瑞 | | |
| 演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名 | ■脚本・演出：徳満亮一 : ミュージカル全般を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事、制作を帝国劇場元総支配人・小坂弘治氏、紀伊国屋サザンシアター初代支配人・柳義男氏に師事。ニューヨーク・ブロードウェイでの研修を重ねて多数のオリジナル作品を執筆、演出している。九州の数多くの自治体で市民参加型ミュージカルの制作や、九州で開催される国民文化祭等の大掛かりな企画の脚本、演出の依頼を受け続け、広く舞台芸術向上に努めている。 ■舞台照明家：日高仁志 : 日本照明家協会九州支部長を務める。数々の舞台照明賞を受賞。日本照明家協会の重責ある立場でありながらも、文化庁巡回公演事業に関しては、全国の子供達の健全育成に寄与するために全力で取り組んでいる。 ■俳優・石村昌子 : 本作品の主演を200ステージ以上に渡り務めている。表現者としての演技者だけでなく、幼少時より日本舞踊、クラシックバレエ、ジャズダンス等に精通し、海外でのダンス留学も豊富である。九州におけるタップダンスの女性第一人者でもある。 | | |
| 本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数 含む | 出演者: 8 名 スタッフ: 7 名 合 計: 15 名 | 運搬 | 積載量: 3 t 車 長: 6.5 m 台 数: 1 台 |

本公演・ワークショップの内容

本公演
会場設営の所要
時間
(タイムスケジュール)の目安

| | | | | | | |
|------------------------|--------|---|---------------|-----|------------|-----|
| 前日仕込 | | 無 | 前日仕込所要時間 | | 時間程度 | |
| 到着 | 仕込 | | 上演 | 内休憩 | 撤去 | 退出 |
| 9時 | 9時～13時 | | 13時30分～14時40分 | 0 | 15時～16時40分 | 17時 |
| ※本公演時間の目安は、概ね2時間分程度です。 | | | | | | |

本公演
実施可能日数
目安

| | | | |
|-----------------------|-----|-----|-----|
| 6月 | 7月 | 8月 | 9月 |
| 10日 | 0日 | 0日 | 5日 |
| 10月 | 11月 | 12月 | 1月 |
| 20日 | 10日 | 10日 | 10日 |
| ※平日の実施可能日数目安をご記載ください。 | | 計 | 65日 |

※実施可能時期については、採択決定後に再度確認します(大幅な変更は認められません)。



ワークショップの様子。全校の皆様と楽しくダンスの振付を実施しています。



ワークショップの様子。演劇の歴史やミュージカルの特色、この事業の成り立ちなどを子ども達に分かりやすく解説します。



バックヤードツアーの様子。ご希望に応じて本公演の前に、舞台制作の裏側を体験できる催しを実施しています。音響/照明/大道具等プロのスタッフ陣による「お仕事体験コーナー」はどの会場でも大人気で、本公演に向けた子ども達の興味関心を強く引き出します。





本公演の様子。出演者だけでなくWS受講者の皆様にも踊っていただいております。レーザー光線やバブルマシンの特殊効果が煌めく中で歌い踊る体験は、参加者の皆様から大好評です。



終演後の様子。開催校様のご希望によっては学年ないし全校の皆様と記念撮影をいたします。その後はご希望に応じて劇団員が開催校の児童・生徒様と直接語らえる座談会を設けております。どちらも子ども達の思い出に残ると大変好評です。

著作権、上演権等の許諾状況

| | | | |
|--------------------|------|------|----------|
| 各種上演権、使用権等の許諾手続の要否 | | 該当なし | 該当コンテンツ名 |
| 該当事項がある場合 | 権利者名 | | 許諾確認状況 |

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

別添

なし

【公演団体名 有限会社劇団ドリームカンパニー】

ワークショップの
ねらい

- ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。
参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を引き出せるように
ミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子ども達へ分かりやすく語りかけます。
- ミュージカルは、脚本、音楽、照明、美術、衣装など様々な芸術で構成された
総合芸術だと理解していただくために、以下の点を工夫いたしております。
- (1) 作品を具体的に理解していただくために
作品を撮影した映像をご覧いただきながら、ワークショップを進めます。
- (2) 役柄を体感していただくために
本公演で着ていただく衣装を、ワークショップでも実際に着ていただきます。
- (3) 舞台に立つことを実感していただくために
参加者が交代で舞台に立ち、「客席から見る舞台」と「舞台から見る客席」で感じる
世界観の違いを体感していただきます。
- (4) 仲間意識を高めるために
振付習得の早いお子様は、振付習得が苦手なお子様へ伝える時間を作ります。
協力し補い合う事が、お互いの魅力の発見につながり、仲間意識を高めます。
- (5) 自分に自信を持ていただくために
稽古を重ねて、振付や台詞が上手になる事で、
“自分の能力、可能性の存在を実感”していただきます。
- (6) 仲間(友達)の輪を広げるために
開催校だけでなく、参加校の方もワークショップ・本公演に参加される場合、
双方の面識を図るだけでなく、双方をリラックスさせ仲間作りを広げます。
- 演技・歌唱・ダンスの3つの要素をレッスンする事で、“想像力と自己表現の喜び”
“創造力と協同作業の大切さ”を体感していただきます。
- 共演場面は、主人公たちに勇気と希望を与える場面です。
“誰かのために全力を尽くす”という感動を体験していただきます。
- ワークショップで、作品中のドラマ、歌、ダンスを体験することで、本公演への
期待感が高まり、本公演を体験することで、努力した自分に自信が持てます。
その自信が、明日を生きる勇気に繋がります。この時期に身に付けた自信は、
自分の夢や目標を目指す大きな活力になります。

児童・生徒の
参加可能人数

ワークショップ

参加人数目安

ご要望に応じて全校、学年単位、
クラス単位など対応させていただきます。ワー
ク
シ
ョ
ッ
プ

- 演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。
- ・会場 …………… 体育館（本公演の会場と同じ場所が望ましいです。）
- ・ピアノ …………… 使用（開催校の体育館にあれば最適です。
体育館にない場合は、別途対応させていただきます。）
- ・CDラジカセ …… 使用（劇団が持参します。ただし、開催校にご相談する場合もございます。）
- ①前半:30分間
- ・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。
- ・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。



ワークショップ
実施形態及び内容

- ②中盤:30分間
・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。



- ③後半:30分間
・役柄の衣裳合わせを行ないます。
・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。



*** 可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。**
そしてラストシーンでは全校児童・生徒・先生方で歌って踊られることをお薦めいたします。
本事業とミュージカルの魅力をご堪能くださいませ。

＜ワークショップへの参加形式＞
ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。
具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。

- (イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ
(ロ) クラス単位、学年単位
(ハ) 全校児童・生徒



参考までに、(イ)と(ロ)で参加なさった開催校の85%以上が、
ワークショップ後の感想として、「全校を挙げて参加するべきだった。」と話されています。
この事は、ワークショップ内容の充実とワークショップ体験で得られる効果の高さを意味しています。
ワークショップで学ぶ内容が演劇の知識や技術だけでなく、
「心の教育」に踏み込んだ貴重な体験になるからだと考えます。

上記の理由から、開催校の皆様へは全校での参加を推奨しております。

その他ワークショップに
関する特記事項等

《特記事項》

開催校様によっては、
学年単位あるいはクラス単位でのワークショップに
参加される場合がございます。
特に小規模校によっては、本公演の参加人数よりも
客席から観劇する人数の方が少ない場合がございます。
その際は、可能な限り全員が出演可能な演出を考えます。



また、劇団所有の衣裳がそろい際は全員に衣裳を着ていただきます。
過去の公演でも、そのようなケースが多々ございます。
本事業において、淋しい想いや悲しい想いをする子どもを
一人もつぐらない事を常に念頭に置いて本事業を遂行して参ります。



一般区分・特別エリア区分共通
No.4(共通)

| | |
|----|----|
| 別添 | なし |
|----|----|

【公演団体名 有限会社劇団ドリームカンパニー 】

記載方法等

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。
・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。
・搬入車両が構内に入らず、搬入のための追加費用が生じてしまった。
・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまった。
上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。
任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。
詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくことになります。
なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

会場条件

| | | | | | |
|-----------------|----------------------------|---------|-----------------------|---------|--------|
| (必須) | 公演実施にあたり、必要な会場条件を記載してください。 | | | | |
| 会場の設置階の制限 | 2F以上不可 | | 主幹引き込み電源容量 | | 75 A以上 |
| 舞台設置面積 | 間口 | 10 m | 奥行 | 5 m | |
| | 高さ | 4 m | | | |
| 舞台設置場所 | フロア対応 | 条件が合えば可 | 学校のステージでの対応 | 条件が合えば可 | |
| 搬入間口の広さ | 幅 | 2 m | 高さ | 2 m | |
| 遮光の要否 | 7割程度必要 | | 緞帳の要否 | 必ず必要 | |
| ピアノの使用について | あれば必要に応じて使用する | | ピアノを使用する場合の設置位置の指定 | あり | |
| | | | ピアノを使用しない場合の移動の要否 | 要 | |
| 搬入車両(トラック等)の横づけ | 必須 | | トラック横づけ不可の場合の搬入対応可能距離 | 15 m以内 | |
| 搬入車両の種類 | 中型トラック | | 台数 | 1 台 | |
| 搬入車両の大きさ | 車幅 | 2.2 m | 車長 | 6.4 m | |
| 備考 | トラックの車高は3mです、 | | | | |

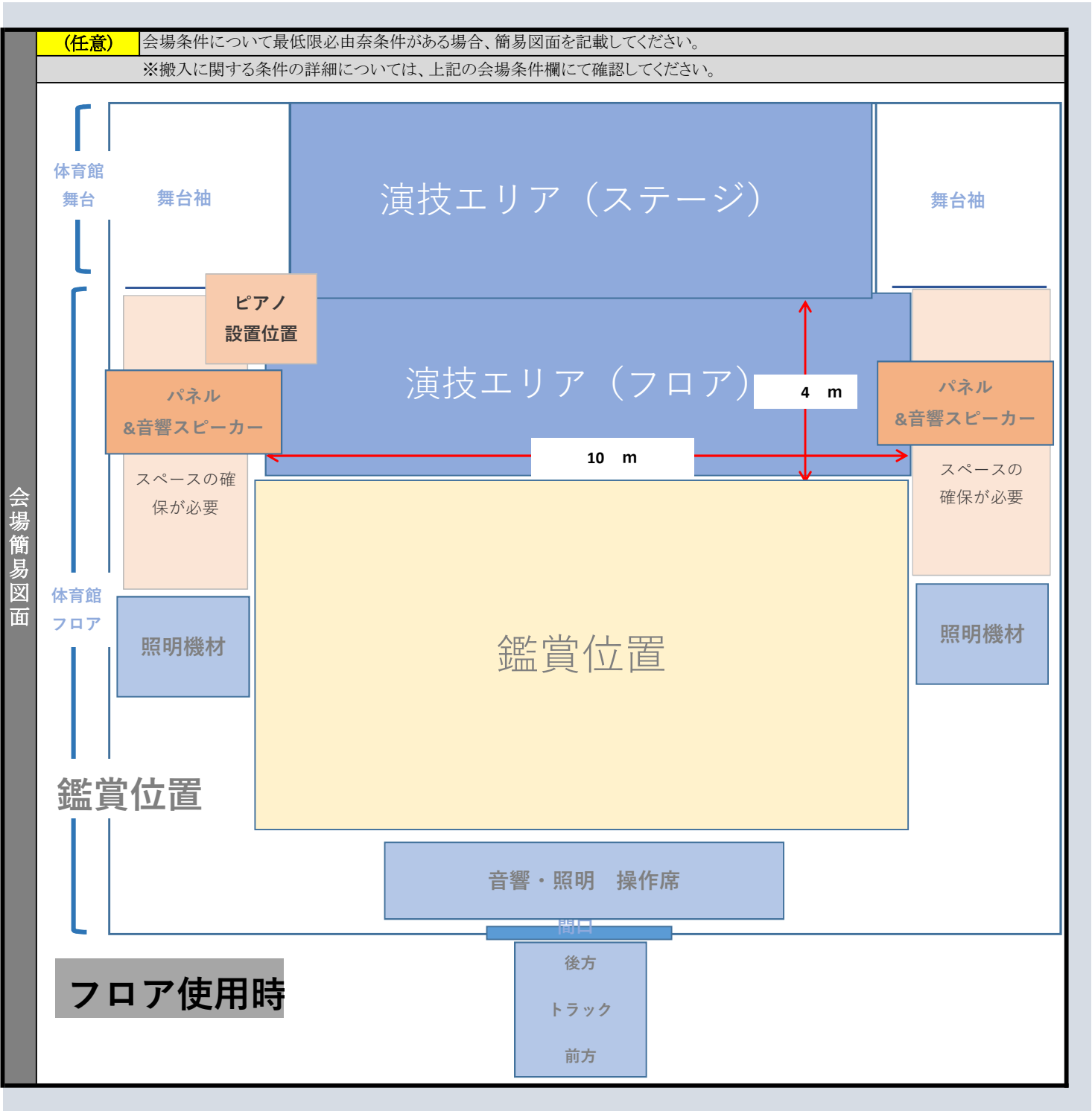
※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

学校からの情報

| | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| (任意) | 学校からの提出を求める資料がある場合のみ記入してください。 | |
| 会場図面の提出要否 | 要 | |
| その他提出が必要な資料 (搬入間口や搬入経路の写真の提出等) | 学校敷地への進入経路。および、道幅のご教授をお願いいたします。 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---------|-----|----|----|
| 時間外対応 | (任意) | 万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。 | | | | |
| | なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。 | | | | | |
| | ※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。 | | | | | |
| | | 対象 | 所要時間(分) | 時間帯 | 内容 | 備考 |
| | ワークショップ | | | | | |
| | ワークショップ | | | | | |
| 本公演 | | | | | | |
| | 本公演 | | | | | |

| | | | |
|--------|------|---|--|
| 個別確認事項 | (任意) | 上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。 | |
| | | 個別ヒアリング事項 | |
| | 1 | | |
| | 2 | | |
| | 3 | | |



別添

なし

【公演団体名 有限会社劇団ドリームカンパニー】

本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫

【本事業を通じて実現したいこと】

■子ども達の豊かな「感受性を育む」一助になりたい！

子ども達は、この大切な時期に本物の舞台芸術に五感を通して触れることで、豊かな感受性を培います。この時期に獲得した感受性は、各人の将来に大きな影響を及ぼします。自らの情操を培い、将来へ正しい選択ができる力を身に付けることができます。その一助になりたいと常に真剣に考えて本事業に取り組みさせて頂いております。

■人生を豊かにする「芸術を愛する心」に寄与したい！

子ども達は、本物の舞台芸術を体験することで、自らの芸術を愛する心に気付きます。そして自らの情操を培い、将来的に自分の傍らに芸術を置き、心豊かに生きる糧にしてほしいと願います。

■「思いやりの心」を育てたい！

感受性を豊かに磨く事が、人の喜びを分かる、人の痛みを分かる、支え合って生きる大切さを理解できる心を育みます。その全てを体験して身に付けられる要素が、本事業には数多くあります。

■「夢を抱く素晴らしさ」を伝えたい！

本作、ミュージカル『ハロー、天使です！』における最大のテーマです。きょうび生きることに對してネガティブなニュースやコンテンツが溢れている背景には、自己肯定感の低さがあると考えます。自分の持つ可能性を知ることが、未来への希望、自他を尊重する心に繋がります。夢とはすなわち自分を信じる力であると考えます。本事業で本作をご覧になった子ども達が、ポジティブな活力をもって明日を生きていけるよう、そしてそのメッセージが確実に皆様へ伝わるよう、努力を継続いたします。

【上記の実現に向けて、実施の工夫】

■物語はメルヘンチックで美しい天使の国から始まります。

子ども達にとって親しみやすい雰囲気作りを演出することで、物語への没入感が深まり、円滑な導入を助けます。子ども達は天使ジェームスと、等身大の少女・愛と友人たちのコミカルで真摯な交流を通じて登場人物が抱くそれぞれの想いに感情移入し、自らの事として疑似体験します。愛と友人たちが劇中で学ぶ事が、自らの新しい気づきと学びになります。

■数多くの大道具の場面転換、華やかな衣裳の数々、きらびやかな照明、加えて、レーザー光線が描く様々なデザイン、バブルマシンによる演出、ミュージカル『ハロー、天使です！』は、視覚的にも心震わす要素で満ちています。

■心に届く情感あふれる音楽が、各場面の心象風景からドラマの展開、子ども達の情緒と喜怒哀楽にストレートに訴えかけます。

■躍動的なダンスが、子ども達の高揚感を高めます。さらに、各人の高揚感がワークショップで習得したダンスで発揮されます。ワークショップから本公演までの期間に友達と反復稽古した成果がいかに発揮されることで自信と自尊心が生まれます。その自信と自尊心が未来へ向けての大きなパワーとなります。

※開催校の先生方、保護者の皆様から頂戴したお言葉の数々、「ミュージカル『ハロー、天使です！』の体験が、子ども達に与える影響は計り知れない！」が、本作品の本質を正に語っていると言えます。

事業を適切かつ
円滑に実施するための
工夫

【学校との連絡調整について】

弊社が本事業で開催校様と連絡する際の行程を以下に記させていただきます。

- ① 開催校様への連絡が解禁されましたら、ご挨拶のFAXとメールの2パターンを送信させていただきます。
その理由は、より確実に本事業の内容を周知させるためです。
- ② FAXとメールの到着時期を見計らってお電話させていただきます。
この時点で開催校様のご担当者の確認と引継ぎの確認をさせていただきます。
- ③ 電話確認後に、ワークショップと本公演の日程と出演の参加人数、観劇者数、近隣校との合同観劇の有無、保護者と地域住民の観劇が有るか無いかをアンケート用紙にしてFAXとメールでお送りします。
その理由は**確認内容(決定事項)を双方で共有するためです。**
活字で共有することがトラブル回避の最善策だと考えます。
- ④ ワークショップが近まりましたら確認のお電話をさせていただきます。
- ⑤ ワークショップ前日に確認のお電話をさせていただきます。
- ⑥ ワークショップ終了後に、再確認事項が有るか、無いかを双方で話し合います。
- ⑦ 本公演が近まりましたら確認のお電話をさせていただきます。
- ⑧ 本公演の前日に確認のお電話をさせていただきます。
- ⑨ 本公演後に御礼のご挨拶をさせていただきます。
そして、**開催校様に本事業への継続的な参加をお願い申し上げます。**

【対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について】

- 対象児童の皆様に対して、常に念頭に置いて本事業を遂行している事は、全ての子ども達に楽しく有意義な時間を過ごしていただく事です。
誰一人として、淋しい想いや悲しい想いをせずに本事業を体験していただく事です。
- 弊社のワークショップ実施者は、ワークショップ時から先生方から子ども達の特徴や留意点を柔らかく聞き取りして、子ども達の情報を共有いたします。
ワークショップ後は、弊社実施者も自分が感じた子ども達の感想を報告し合い、情報共有を図っております。
- ワークショップで得た情報は本公演従事者にも共有させていただき、本事業が開催校様にとって、より良い体験の場となるように尽力いたします。

【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】

- 本公演等実施後に、開催校様からほぼ100%の確率で感想文が送られてきます。
校長先生直筆のお手紙やご担当の先生方からのお礼状が添えられています。
大変に有り難い御言葉の数々で深く感謝いたしております。
しかし、弊社はそれらのお言葉を有頂天に鵜呑みにせず、常に反省点の改善と作品の品質向上に務めております。
- 弊社が本事業に携わらせていただいて以来の特徴的な傾向として、本事業で**弊社作品をご覧くださった開催校様が、本事業の申請時に複数回に及んで弊社作品を第一希望としてくださり、同じ作品の再演や新作の公演を熱望して**くださっている事です。すでに、**弊社の2作品で3回の開催を実施なされた開催校様もお有り**です。そして、今も弊社作品の公演を待ち望んでくださっております。
この事は弊社の大きな励みとなっており、弊社が本事業にさらなる貢献を誠心誠意に努めたいと願う、一つの大きな理由です。

別添

なし

【公演団体名 有限会社劇団ドリームカンパニー 】

特別エリア区分で事業を実施するに当たっての工夫

①離島・へき地等における公演実績

下記は、これまで巡回公演を実施してきた、本事業の特別エリアに相当する地域です。

- 兵庫県: 新温泉町
- 広島県: 大崎下島/因島/江田島
- 岡山県: 新見市/真庭市
- 島根県: 邑南町/飯南町
- 徳島県: 祖谷溪
- 長崎県: 新上五島町/五島市/対馬市/壱岐市/宇久島
- 熊本県: 天草市/湯島
- 宮崎県: 高千穂町
- 鹿児島県: 種子島/屋久島/奄美大島/喜界島/沖永良部島
- 沖縄県: 本島/北大東島/久高島/石垣島/西表島

(ほか、山間部や島しょ部の小規模校における公演多数)

②離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、当該地域、また特別エリア区分の企画に求められる要件を踏まえた上で、一般区分と同様の公演及びワークショップの質を保つための工夫

【特殊な事情がある地域での実施に当たっての工夫】

弊社は、過去15年間291開催校(会場)で本事業を実施して参りました。真に様々な条件下での公演の連続でございます。
例を挙げさせていただきますと、沖縄県の学校公演では、**港を持たない環境にある離島で岸壁に設置されたクレーンから車両をコンテナで吊り上げての移動と運搬。**
また熊本県の離島では**離島への運航フェリーが存在せずに、小型船で人員と機材を往復運搬、**その後の島内の移動は**島内に一台しかない軽トラック+徒歩人力による機材運搬。**
さらに四国の**体育館の設備がなく広間のみ**の会場では、**演出と舞台監督を中心に知恵を絞り出したプランで実施した公演等**もございます。
従いまして、**開催校様がどのような環境下、条件下であっても、弊社の公演を待ち望んでくださる子ども達、先生方、地域住民の皆様のために、百戦錬磨のカンパニーが最大限の知恵と覚悟をもって公演を成功させるべく何う所存**でございます。

【質を保つための工夫】

当日のワークショップと本公演であり、下見の機会がないことも考えられますので、開催校の先生方からの聞き取りは広く深く行います。その上で**開催校様からのご要望はすべて具現化**できるように尽力いたします。さらにご期待以上の感動をお届けできるよう大道具・小道具・音響・照明・衣裳・特殊効果を駆使して、**開催校様に合わせた演出プラン**を組み立てます。
加えて、出演者はより一層の技術と想いで開催校の皆様喜んでいただくためのあらゆる工夫に挑戦します。また、**開催校様の歴史・風土に配慮**した一期一会の気持ちで奮闘させていただきます。
子どもは生まれた環境や育った環境によって、舞台芸術に触れる機会を無にしてはならないと考えます。その信念のもとに、劇団ドリームカンパニーは巡回公演活動を継続してまいりました。この信念は、この先も変わる事はございません。

③特別エリア区分応募における、費用面の工夫

本作は長年、一般区分の採択作品として上演して参りましたが、今回の特別エリア区分申請に当たり、キャストとスタッフの人員を削減して経費の低廉化をはかります。また、本公演で使用する機材等を厳選することで運搬物を減らし、機材運搬車両の小型化をはかります。それによって運搬費用を軽減します。しかしながら**上記の要因によって、本作の魅力や迫力、感動体験を損なうことは決してございません。**

- 作品の美術プランは開催校の会場のサイズによって変更可能です。
会場の規模によって演出も最善、最適の演出を施します。
- 会場の規模によってキャスト、スタッフの意欲が下がる事はございません。
常に、向上心を維持しながら最高のパフォーマンスに挑戦いたします。
- 音響、照明機材も最大限に活用して、より品質の高い音響、照明を目指します。
- 小規模校ならではの特色を活かし、全ての児童が参加できる作品を開催校様に合わせて創作いたします。常時、脚本家と演出家が帯同するからこそできる、著作権、演出権を保有するからこそできる臨機応変の公演が可能です。

「この会場だからこそできる」という特性を最大限に活かした上で、ご縁をいただいた皆様へ感動をお届けいたします。