

令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)

別添	なし
----	----

応募概要	分野	舞踊	種目	現代舞踊
	応募区分	一般区分		
	複数応募の有無	有	応募総企画数	2企画
	複数の企画が採択された場合の実施体制 ※	複数の企画を実施可能		

※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレーアウトされます)。

文化芸術団体の概要	ふりがな	かぶしがいいしや なちゆるるだんすてあとる		
	制作団体名	株式会社 ナチュラルダンスシアトル		
	代表者職・氏名	代表取締役社長・中村伸二		団体ウェブサイトURL
				https://www.naturaldancetheatre.com
	制作団体所在地	〒167-0051	最寄駅(バス停)	井の頭線 高井戸駅
		東京都杉並区荻窪1-11-12		
	制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック	<input checked="" type="checkbox"/> ※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です		
	ふりがな			
	公演団体名			
	代表者職・氏名			団体ウェブサイトURL
	公演団体所在地	〒	最寄駅(バス停)	
	制作団体 設立年月	平成24年 8月		
	制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
		代表取締役社長・中村伸二 取締役副社長・中村眞子	30名(正団員20名・準団員10名) 2種舞踊法と指導法を修得し、舞踊芸術の事業開発に同働できる者	
	事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者 を置く	本事業担当者名	久保田広美
	経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	丸山良尚
	本応募にかかる連絡先	メールアドレス		電話番号
		<a href="mailto:manohara0319@hotmail.co.jp">manohara0319@hotmail.co.jp</a>		09026761505

制作団体の実績	制作団体沿革・主な受賞歴	<p>＜団体沿革＞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・1991年 演劇舞踊(ダンスシアトル)による舞台芸術の上演を意図として創立。主宰/中村しんじ/ベルギー国立舞踊学校ムードラ(モーリス・ベジャール学長)、ロンソンプルバレエ団(ミーシャ・ヴァン・ノック主宰)出身。</li> <li>・1998年 『ありす』(音楽新聞社「'98私が選んだ邦人作品ベスト3」第1位)、『ピノッキオ』(2000)、『東京ダンスホール』(2003)、『さーかす』(2006/2008)等、新国立劇場委託公演。</li> <li>・2003年 デンマーク国際演劇舞踊フェスティバル(2003)、ジェイコブズピロー・ダンス・フェスティバルとアメリカンダンスフェスティバルの北米二大ダンスフェスティバルを同時公演(2008)、ドイツ4都市巡回公演(2009)、韓国公演(2018-2019)等の国際交流へ発展。</li> <li>・2006年 中村しんじは芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。主要芸術家の川野眞子は(財)松山バレエ団芸術奨励賞(2003)、(社)東京新聞社中川鋭之助賞を受賞(2005)。</li> <li>・2008年 学校巡回公演事業、地域の公益事業等、体験を重視したプログラム提供開始。</li> <li>・2012年 株式会社ナチュラルダンスシアトルを設立。</li> </ul> <p>＜新規プロジェクトを展開しています＞</p> <p>2024年 新しい観客層開拓プロジェクト①『ダンスコレクション』(6月高円寺) ②『NEO DANCER プロデュース公演』(8月神楽坂) ③『ダンスランデブー』(10月日暮里) ④『ダンスコレクション2』(12月高円寺) 2025年⑤新ステージアート 創成！プロジェクト『DANCE THEATRE』(8月座・高円寺2) ④⑤は、クラウドファンディング参加プロジェクト。</p> <p>＜幅広い世代を対象とした公益事業を受託しています＞</p> <p>新進芸術家公演事業公演(2005)、芸術の魅力発見事業(2009/2010)、巡回公演事業(2008-2024)鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(2018)、益社団法人神奈川県芸術舞踊協会公益事業(2020)、一般社団法人現代舞踊協会九州支部ワークショップ(2025)、各地指導員派遣等。</p>
	学校等における公演実績	<p>先生方としっかり打ち合わせを重ねて16年間にわたり、子供たちにダンス・エンターテインメントの魅力を届けています。</p> <p>『孤高のパレード』(2008-2011)/『ありす』(2001-2005/2012-2015)/『さーかす』(2016-2023)/SDGs公演プロジェクト『ねむり姫-ミライの地球-』 ※本事業対象者の成長過程に合わせたワークショップや公演等を実施しています。</p> <p>神奈川県青少年センター(高校合同ダンス講習会・鑑賞会) 神奈川県横浜市立三保小学校(読み聞かせとダンス) 神奈川県立弥栄高等学校(ダンス授業) 相模原市洋舞連盟青少年合同作品 神奈川県立大和高等学校(研修指導) 鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(学校公演) 社団法人神奈川県芸術舞踊協会青少年ワークショップ 鎌倉市御成小学校芸術鑑賞会</p>
	特別支援学校等における公演実績	<p>事前に授業の下見にお伺いして先生と話し合いながら進めています。</p> <p>栃木県立足利中央特別支援学校/富山県立しらとり支援学校/川崎市立中原養護学校/北海道帯広豊学校、北海道帯広盲学校/山梨県立わかば支援学校/茨城県立霞ヶ浦豊学校/広島県立庄原特別支援学校(知的障害部門・聴覚障害部門合同)/広島県立尾道特別支援学校/熊本県立天草支援学校/宮崎県立みなみのかぜ支援学校/福岡県立久留米聴覚特別支援学校</p>

参考資料	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	<a href="https://youtu.be/DK3ay9QRvWM">https://youtu.be/DK3ay9QRvWM</a>	
	※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード	ID:	なし
		PW:	なし

別添	あり
----	----

【公演団体名 株式会社 ナチュラルダンスアトル 】

本公演・ワークショップの内容	対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
		小学生(高学年)	○	中学生	○
	企画名	SDGs公演プロジェクト『ねむり姫ーミライの地球』			
	企画のねらい	ナチュラルダンスアトルではSDGs公演プロジェクトとしてSDGs活動に貢献する取り組みを推進しています。 ・言葉を超えて人の心を動かすダンスの力によってSDGsが掲げる社会変革に貢献します。 ・SDGsを共に目指す事で芸術体験・鑑賞のあらたな広がりを生み出し、社会との結びつきを強化します。 ・芸術により独創的な視点から予測困難な社会変化に主体的に関わる事のできる生きる力の教育に貢献します。			
	演目概要・演目選択理由	(演目概要)『ねむり姫ーミライの地球』 物語をダンスで表現するエンターテインメントの魅力！ 舞台『ねむり姫』は、グリム童話、ディズニー映画としても有名な物語「眠りの森の美女」を現代風にアレンジした作品。「物語の主人公“オーロラ姫”を救うため AIロボット が大活躍する想像力豊かな作品性」、「圧倒的に美しい作品の世界観など、観客を舞台芸術の魅力溢れる世界へ誘います。 (ストーリー) 一体のAIロボットの行動が感動を呼び起こす！ 舞台の始まりは近未来。テクノロジーはさらに進化を遂げ人間はAIロボットと共存していました。 ある国の王様とお妃様に待望の子供が生まれます。王様とお妃様は娘に〈オーロラ〉と名付け誕生会に妖精たちを招待します。妖精たちはオーロラに美徳を贈ります。するとそこへ知的進化を遂げたAIロボット〈ハッカー〉が現れ“オーロラ姫は16歳の誕生日に死んでしまう”という恐ろしい呪いをかけて立ち去ります。…嘆き悲しむ王様とお妃様に「オーロラはただ眠るだけです」妖精はそう告げると一体のAIロボットにオーロラ姫を森に隠して守る使命を与えます。 (演目選択理由)巧妙に動く装置(大樹)を使った迫力のある演出 (ビジュアルイメージ参照) 本演目は、SDGs目標ターゲットNo.15「陸の豊かさも守ろう」をテーマに創られた作品です。 子供たちがSDGsの活動について積極的に話し合う機会になると考え選択しました。 ◆別添(1)参照			
	児童・生徒の参加または体験の形態	ワークショップでは全校生徒を対象とした「ペットボトルダンス」ワークショップを実施します。 本公演では、以下の5つの形態で出演者と共演してもらいます。 1) 「森の守りびと」としワークショップで覚えたペットボトルダンスを舞台上で披露します。※ラストシーンにも登場 2) オーロラ姫の幼少期役(小学校1名)、青年期役(中学校1名)として出演してもらいます。 3) AIロボットが「悪」から「善」に変わる重要な〈平和のスイッチを押す役〉を児童生徒(1名)に担ってもらいます。 4) 本公演で使用する映像に出演！(学校オリジナルの映像製作)。 5) 王様とお妃役で先生にも出演してもらいます！ ◆別添(2)参照			
	児童・生徒の参加可能人数	本公演		参加・体験人数目安	20～25名
				鑑賞人数目安	350名
	本公演演目	『ねむり姫ーミライの地球』			
	原作/作曲 脚本 演出/振付	構成・演出・振付:中村しんじ 振付:川野眞子 初演:2018年 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール			
		公演時間	60	分	
	出演者	中村しんじ、川野眞子、水島晃太郎、蓬澤太士、戸田裕美子、小松あすか、片山幸子、高橋千里、原衣梨佳、高橋裕太、吉崎裕哉、国枝昌人 他、東京でのオーディションにより優れたダンサーを選抜し、計17名。			
	演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	◆中村しんじ:ベルギー国立舞踊学校ムードラ卒業。ミーシャ・ヴァン・ノック主宰『ロンソンプルバレエ団』出身。1991年『ナチュラルダンスアトル』設立。1996年音楽新聞村松賞、1998年新国立劇場私が選んだ邦人作品ベスト3第1位、2000年社団法人現代舞踊協会江口隆哉賞、2006年芸術選奨文部科学大臣賞等受賞。2012年(株)ナチュラルダンスアトル設立。 ◆川野眞子:1991年ナチュラルダンスアトル発足よりソリストをつとめ中村しんじ振付作品(し・が・ら・み)で社団法人現代舞踊協会新人賞受賞。1999年よりアメリカ、カナダ、中国、デンマーク、オーストラリア等ダンスカンパニーで客演。2003年財団法人松山バレエ団芸術奨励賞、2005年東京新聞中川鋭之助賞等受賞。 ◆森 規幸:日本照明家協会 2011年度新人賞(大駝駝艦天賦典式『灰の人』)、2013年奨励賞(ナチュラルダンスアトル『ゼリーフィッシュ』)、平成2014年度優秀賞(大駝駝艦天賦典式『ムシノホシ』)、020年日本照明家協会賞舞台部門大賞文部科学大臣賞(ナチュラルダンスアトル『ねむり姫』-眠りの森の美女・現代版-)等受賞。			
	本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者: 17 名 スタッフ: 16 名 合 計: 33 名		運搬	積載量: 4&3 t 車 長: 6.5~8.5 m 台 数: 計3 台

<b>本公演 会場設営の所要 時間 (タイムスケジュール) の目安</b>	前日仕込		有		前日仕込所要時間		4	時間程度
	到着	仕込		上演	内休憩	撤去	退出	
	前日 17時	前日 17時～21時		11時～12時	なし	13時～16時	16時	
	※本公演時間の目安は、概ね2時限分程度です。							
<b>本公演 実施可能日数 目安</b>  ※実施可能時期については、採択決定後に再度確認します(大幅な変更は認められません)。	6月		7月		8月		9月	
	0日		0日		0日		19日	
	10月		11月		12月		1月	
	21日		19日		18日		14日	
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		91日
公演に係るビジュアルイメージ (舞台の規模や演出がわかる写真)  ※会場条件について最低限必要な条件がある場合には、様式No.4内「会場簡	 <p><b>仮設客席      舞台面</b></p> <p>体育館フロアに舞台を設置します。 鑑賞人数によって仮設客席を設営します。</p>		 <p><b>動く舞台装置（裏側）</b></p>		 <p><b>設営完了後の舞台</b></p> <p>スクリーン</p>		 <p><b>上演中（体育館ギャラリーから撮影）</b></p>	
	 <p><b>甦った森とオーロラ姫</b></p>		 <p><b>代表児童によるラストシーン</b></p>					
	各種上演権、使用権等の許諾手続の要否		該当なし		該当コンテンツ名			
	該当事項がある場合		権利者名		許諾確認状況			
	著作権、上演権等の許諾状況							

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。



別添

なし

【公演団体名 株式会社 ナチュラルダンスアトル 】

ワークショップの  
ねらい

すべての子供たちにダンス・表現の成功体験を獲得してもらうことが私たちのワークショップのねらい、一番大切にしていることです。そのために考案された『ペットボトルダンス』は、全国各地で16年間に渡り言葉の壁を超えたイノベーションを生み出しています。

## ◆ダンス経験・予備知識はいりません

確立したカリキュラムとプロの指導員(ダンサー)によるペットボトルダンス・ワークショップは、ペットボトルを手具として使う「発想力」、指導員との「コミュニケーション」を楽しみながらダンスの苦手意識や固定概念から子供たちを解放するねらいがあります。

## ◆生きる力のポテンシャルアップ

ダンスの最大の魅力は言葉の壁を超えて人と人がすぐに仲良くなれるところです。ノンバーバルなコミュニケーション能力、共感性、表現力など、アクティブに生きる力の教育に貢献します。

## ◆ペットボトルダンスの効果とねらい

ペットボトルを手具として使うことによって、「成功と失敗が分かりやすい」、「子供たちのやる気・チャレンジ精神を引き出せる」、「上手い下手を気にせずダンスに集中できる」、「全員で踊りをマスターする達成感を得られる」、「全身を使って運動量を得られる」など、子供たちが安心して楽しめるところが先生たちの共感と称賛の声につながっています。

## ◆子供たちが主役・言葉の壁を超えたイノベーション

ワークショップの最大の見せ場は、子供たちが主役となって、みんなの前でパフォーマンスを実現します。「普段おとなしい子が前に出て踊って驚いた」=ペットボトルダンス・ワークショップあるある。

児童・生徒の  
参加可能人数

ワークショップ

参加人数目安

全校生徒  
(授業1枠あたりの参加可能人数約150名)ワーク  
シ  
ョ  
ッ  
プ  
の  
内  
容ワークショップ  
実施形態及び内容

(内容) ペットボトルダンス・ワークショップ

(時間) 小学校45分、中学校50分 1回の人数が150名以上の場合は複数枠で実施

(準備) ペットボトル(500ml)、1人1本、ペットボトルに水(3分の1)を入れる

## ★ペットボトルダンス・ワークショップの進行内容

## ①ダンサーによるペットボトルダンス実演・自己紹介(5分)

実演を通して先に〈踊る内容〉、〈ペットボトルの使い方〉の見通しが分かる。

児童・生徒のモチベーションとやる気を引き出します。

## ②ゲーム・身体ほぐし(10分)

ペットボトルを使った動きに慣れるための人気のゲームです。全身の運動バランスを整え、体幹まで使うことができる、必見・ペットボトルダンス・マジック！ 体全部を使う心地よさを得られます。

## ③ペットボトルダンス実践・発表(小学生25分/中学生35分)

始めに、「振る」「回す」「はさむ」など、簡単な動作から、ダンサーの動きを真似しながら、徐々に全身を使って楽しく踊れるようになります。ペットボトルに入った水の振動や感触が助けになって、リズムの習得に効果的です。全員があつという間に音楽に合わせて踊れるようになります！

「ダンサーの真似をする」⇒「先生の真似をする」⇒「友だちの真似をする」言葉を超えたコミュニケーションを楽しみながら、みんなで踊る達成感や喜びを獲得してもらいます。最後にダンサーから簡単に公演インフォメーションをします。

## ★本公演に向けて代表児童生徒の選出

◎事前ワークショップで覚えたダンスを本番で披露する代表児童選出

ワークショップの際にみんなの前で踊った児童・生徒を中心に、公演に出演する約20名の代表児童・生徒を先生との話し合いで決定します。

◎本公演のフィナーレを飾る映像を撮影。

事前ワークショップで活躍した児童生徒のインタビューの撮影も行います。

その他ワークショップに  
関する特記事項等

・「ペットボトルダンス」の練習用教材(テキストや映像)を提供いたします。  
・特別支援学校、聾学校、盲学校の実施では、事前に普段の授業の様子を見学にお伺いした上で、「ペットボトルダンス」を元にワークショップの内容を検討していきます。

一般区分・特別エリア区分共通  
No.4(共通)

別添	なし
----	----

【公演団体名      株式会社 ナチュラルダンスアトル      】

記載方法等

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。  
・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。  
・搬入車両が構内に入らず、搬入のための追加費用が生じてしまった。  
・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまった。  
上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。  
任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。  
詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくことになります。  
なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

会場条件

(必須)	公演実施にあたり、必要な会場条件を記載してください。					
会場の設置階の制限		2F以上不可		主幹引き込み電源容量		75 A以上
舞台設置面積	間口	20 m		奥行	10 m	
	高さ	5.7 m				
舞台設置場所	フロア対応	可		学校のステージでの対応		不可
搬入間口の広さ	幅	2 m		高さ	2 m	
遮光の要否	7割程度必要		緞帳の要否		有無のみ確認したい	
ピアノの使用について	使用しない		ピアノを使用する場合の設置位置の指定		条件なし	
			ピアノを使用しない場合の移動の要否		不要	
搬入車両(トラック等)の横づけ	応相談		トラック横づけ不可の場合の搬入対応可能距離		10 m以内	
搬入車両の種類	中型トラック		台数	3 台		
搬入車両の大きさ	車幅	2.3 m		車長	8 m	
備考	体育館へのトラック横付け不可の場合、校舎内廊下などを通して搬入する場合があります。					

※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

学校からの情報

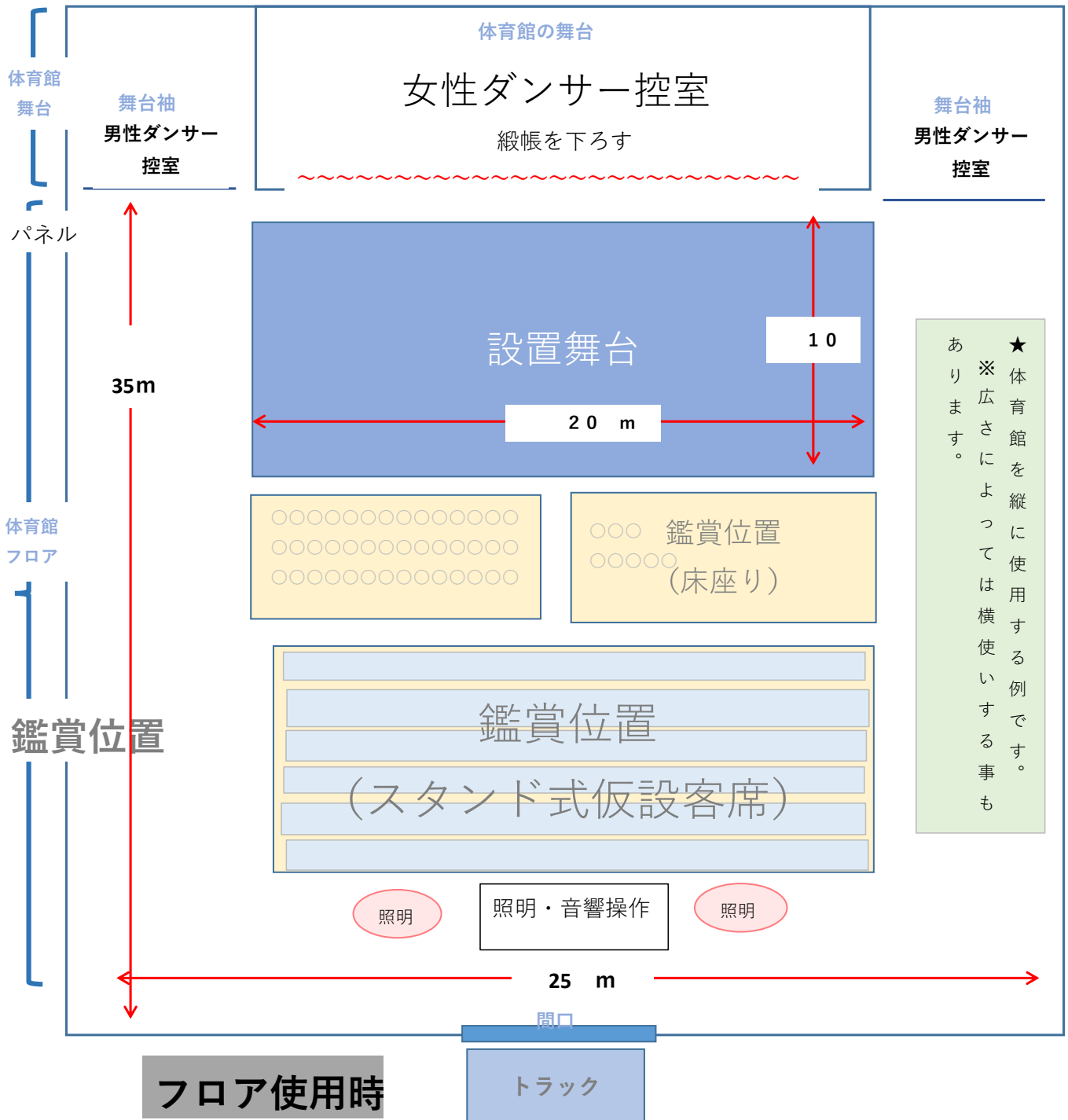
(任意)	学校からの提出を求める資料がある場合のみ記入してください。	
会場図面の提出要否	不要	
その他提出が必要な資料 (搬入間口や搬入経路の写真の提出等)	なし	

時間外対応	(任意)	万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。				
	なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。					
	※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。					
		対象	所要時間(分)	時間帯	内容	備考
	ワークショップ					
ワークショップ						
本公演	共演、参加又は体験対象となる児童・生徒	30分	本公演開始30分より前の時間帯	実際の舞台上でダンスの復習と、共演部分を本番通りにリハーサルします。	児童生徒リハーサルと同時進行で、共演する先生2名も5分程度のリハーサルをします。	
本公演						

個別確認事項	(任意)	上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。	
		個別ヒアリング事項	
	1	公演前日、前の学校の公演終了後、設営へ向かいます。前日の放課後以降の時間(17時頃から21時頃)での設営は御対応可能でしょうか。	
	2	巡回順によっては、公演前日の設営日が日曜日、祝日にあたる場合があります。御対応は可能でしょうか。	
3			

(任意) 会場条件について最低限必由奈条件がある場合、簡易図面を記載してください。  
※搬入に関する条件の詳細については、上記の会場条件欄にて確認してください。

会場簡易図面





別添

なし

【公演団体名 株式会社 ナチュラルダンスアトル 】

本事業への応募理由等

本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫

## 【本事業を通じて実現したいこと】

本事業で実現したいことは、子供たちに感動と学びを提供することです。SDGs公演プロジェクト『ねむり姫—ミライの地球』では、小・中学生を対象にグローバルな視点で地球の未来を考え、自分たちにできることを考えるためのSDGsの普及推進の活動を中心とし、持続可能な社会の創り手を育てることに挑戦します。これからの社会を担う子供たちがSDGsについて学んでいくために、何かできることはないか、という思いがありました。そこで、子供たちや先生に、SDGsを分かりやすく学ぶきっかけとなるようなプログラムを提供できないか、という考えに至り、子供たちがSDGsを肌で感じる・体験できる「学びの場」を作っていくことが重要だと考えています。2020年4月から実施されている新学習指導要領にも「持続可能な社会の創り手の育成」が明記され、学校の教育においても、さまざまな学びをSDGs的な視点で再構築していくという動きがでてきています。自由な発想アイデアを具現化する現代舞踊(ダンスアート)の特性を活かして子供たちと先生の想像を超えるような新しい価値を生み出したいと考えています。発想の源泉は生きる力にあり、子供たちと先生に寄り添った上で、目から鱗が落ちるようなアイデアを形にしていきます。感動を呼ぶ作品を通じて、社会に貢献できるクリエイティブな活動を目指します。

## 【上記の実現に向けて、実施の工夫】

メインプログラムでは、〈物語の主人公の幼少期役〉、〈森の守りびとの役〉、〈平和のスイッチを押す役〉など、子供たち自らさまざまな役を踊ったり演じたりしてもらいます。

【事前ワークショップ(小学校40分/中学校50分)】→【本番前のリハーサル(30分)】→【メインプログラムに出演】の時系列に沿ってモチベーションを高めながら子供たちの成功体験がゴールとなります。団員は子供たちの体験をサポートし常に連携して動く体制を整えています。事業に特化したカリキュラム開発、指導法やマナー向上研修を実施しキャストの教育を徹底することによってキャストが入れ変わっても持続可能な活動形態を確立しています。時と場合によってブレない対応力に自信があります。子供たちと双方向のコミュニケーションを大切にしながら、それらをまとめて形にしていく作業を通じて、子供たちと共に舞台を成功に導くクリエイティブ性と実現力、両方を育むことができたと感じています。

事業を適切かつ円滑に実施するための工夫

## 【学校との連絡調整について】

実施決定後、制作担当者よりお電話連絡し、進行内容・各所要時間・全体の所要時間・準備するもの・ダンサーの学校の入り時間までの細かい説明を分かりやすくまとめた資料メールいたします。事前ワークショップ当日には、制作担当者(久保田広美)と担当の先生とで直接打ち合わせを行います。実施概要、事業の進め方等、タブレットを使って視覚的にも確認出来ます。この際、ご希望、要望についてもリサーチし、学校別に支援します。資料(DVD,パンフレット等)もご用意いたします。以後、電話やメールでやり取りしながら一緒に公演を作り上げていく体制を整えていきます。

## 【対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について】

団員の教育を徹底し、チームで一貫した対応ができる。「困ったらキャストが助けてくれる」子供たちの安心感、信頼感を高め、守られている感覚の中で、ポテンシャルを発揮してもらいます。身体表現は、空間に身体を開放する(空間表現)の特性を持っています。主体的に取り組む共同的な活動、子供たち自ら「絆」を感じ取りクリエイティブな関係を紡いでいく最高の「場」や「機会」を提供します。がっつり踊りたいというタイプもいれば、俯瞰し、みんなが楽しんでいる空間を味わいたいというタイプなど、子供一人一人にある個性に対応した正解を見つけるために多様な世界を知る、さまざまな経験をするなかで自分の適正と何をして楽しいか違いを洗い出すプロセスに留意しています。

## 【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】

表現する学びを日常のルーティーンに取り組む、アウトプットを促す、仲間と学ぶといったアプローチを継続させるための工夫を先生と連携して推進するために年間を通じて実施報告WEBを共有する。

プランニング:子供たちが自分にはこれが必要だと思ったこと、心からワクワクしたこと  
コントロール:授業に活用できる表現教育コンテンツ

モニタリング:同じ取り組みをしている先生同士の経験談を参考にできる

リレーションシップ:興味を持ったことを継続していくためにも話せるコミュニティを作る

リンク先

No.2

【公演団体名 株式会社 ナチュラルダンステアトル 】



公演チラシ

## 学校巡回公演事業

(現代舞踊)ナチュラルダンステアトル

『ねむり姫』は、グリム童話や  
ディズニー長編アニメーション映画で知られている物語  
「眠りの森の美女」を元に創られたオリジナルの物語です。

(ストーリー)

舞台の始まりは、100年後の地球。テクノロジーは進化を遂げ、人間  
はアンドロイドと共存して暮らしていました。

ある国の王様とお妃様は待望の子供を授かり、娘を(オーロラ)と名  
付け、妖精たちを祝宴に招待します。妖精たちはそれぞれオーロラに贈  
り物を授けます。そこへ知的進化を遂げたアンドロイド(ハッカー)が現  
れ、自分を除け者にした報復としてオーロラに恐ろしい呪いをかけて立  
ち去ります。

〈森の妖精〉は、一体のアンドロイドに「良心」を授け、オーロラを守り  
抜く使命を与えます。

一体のアンドロイドの行動が、観客の心に感動を呼び起こす  
アンドロイドが地球を救う感動のファンタジー

(上演実績)

2018年 SDGs公演プロジェクト

渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール

2019年 神奈川県芸術舞踊協会 アートダンスカナガワ

神奈川県民ホール





ワークショップ：ペットボトルダンス →本公演に出演する代表児童・生徒を選出します。



本公演：『ねむり姫ーミライの地球』いくつかの参加形態で実際に出演してもらいます。

本公演参加形態①「森の守りびと」役でペットボトルダンスを披露



⑤先生も出演

③平和のスイッチを押す



本公演参加形態②

オーロラ姫幼少期（小学校）／青年期（中学校）



代表児童・生徒と出演者でラストシーンを飾ります。

児童生徒の参加、体験の形態