


一般区分・特別エリア区分共通 No.1(共通)					
令和8年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(共通)					
別添		なし			
応募概要	分野	演劇		種目	演劇
	応募区分	一般区分			
	複数応募の有無	有		応募総企画数	2企画
	複数の企画が採択された場合の実施体制 ※	複数の企画を実施可能			
※ 複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません(グレーアウトされます)。					
文化芸術団体の概要	ふりがな	かぶしきがいしゃくろわっさんさーかす			
	制作団体名	株式会社クロワッサンサーカス			
	代表者職・氏名	代表取締役 清水 恒男			団体ウェブサイトURL
					https://croissantcircus.co.jp/
	制作団体所在地	〒	639-2141	最寄駅(バス停)	辨ノ庄公民館
		奈良県葛城市辨ノ庄308-2			
	制作団体と公演団体が同一である場合はこちらにチェック	※チェックをつけた場合、下記公演団体の情報は記載不要です			
	ふりがな	かぶしきがいしゃくろわっさんさーかす			
	公演団体名	株式会社クロワッサンサーカス			
	代表者職・氏名	代表取締役 清水 恒男			団体ウェブサイトURL
					https://croissantcircus.co.jp/
	公演団体所在地	〒	639-2141	最寄駅(バス停)	辨ノ庄公民館
		奈良県葛城市辨ノ庄308-2			
	制作団体 設立年月	2016年(平成28年)2月			
	制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等	
		代表取締役 清水 恒男		役員:3人(常勤) パフォーマー:5名 楽団:5名[加入条件]技/人材を見極め実演技可能か面談・審査による	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く		本事業担当者名	清水恒男・清水春奈	
経理処理等の 監査担当の有無	有		経理担当者	清水春奈	
本応募にかかる連絡先	メールアドレス			電話番号	
	info@croissantcircus.co.jp			080-2407-4811	
制作団体沿革・ 主な受賞歴	【株式会社クロワッサンサーカス】 1990年 清水恒男は19歳でヨーロッパに渡り、自身で技を極めながら世界を放浪し帰国。ソロ活動や様々なアーティストとのコラボレーションを経て～ 2014年 清水恒男(団長)主体となり生演奏する楽団5名と共にクロワッサンサーカスを立ち上げた。(現在 パフォーマー5名・楽団5名 合計10名) 2016年2月 株式会社クロワッサンサーカス設立 2016年6月 クロワッサンサーカスPVがyoutubeにて公開 『主な受賞歴』団長個人歴 1998年 サーカステント制作(大阪YOUNGチャレンジ大賞奨励賞)受賞 2000年 KOBEストリートフェスタ最優秀賞受賞 2008 年 漢河 ハイワイヤー World Championship 1km完走賞(韓国) 2010年 ふくやま大道芸グランプリローズプライズ賞 2012年 リトルワールドパフォーマンスコンテスト優勝グランプリ(国内)				

制作団体の実績	学校等における公演実績	株式会社クロワッサンサーカスを立ち上げる前から、曲芸師の仲間とともに幼稚園や小中学校で公演を行っており、過去には小学校の公演においてグラウンドにサーカステントを建て海外パフォーマーも招待して公演を行ったこともあります。 ○2013年京都市内の幼稚園 団長ソロ○2019年葛城市立新庄小学校 フルメンバー ○2021年奈良県内の幼稚園 団長ソロ○2023年5月12日大阪府内幼稚園 ○2023年9月16日石川県内保育園 団長・マコ ○2024年4月災害地の子供支援として柳田保育園・柳田小学校・ひばり保育所・鶴川保育所 ○2024年11月26日滋賀県大津市小学校にて秋の芸術鑑賞会公演。クロワッサンサーカスショー ○2024年能登半島珠洲市10校合同鑑賞会被災地支援公演(上戸小、飯田小、若山小、直小、正院小、蛸島小、みさき小、宝立小中学校、大谷小中学校、三崎中) 2024~5年4月 第23回 奥能登応援活動～関西からの元気玉公演～穴水町高校・珠洲市高校 ○2025年3月2日廃校の京都市立竹の里小学校 ○2025年9月20日奈良県上牧町立上牧第三小学校 その他多数の体育館・校庭での特設会場作りをしてのサーカスショーの実績。
	特別支援学校等における公演実績	○2014年 大阪八尾市の特別支援学校の芸術鑑賞会にゲスト出演(綱渡りマジックを披露) ○2024 年10月19日インクルーシブサーカス(成徳ミニ図書館)クロワッサンサーカスショー 主催:大庄地区青少年団全育成協議会 協力:音川社会福祉特協議会・toitoitol の会 ○2025 年10月18日おもちゃ図書館インクルーシブサーカスクロワッサンサーカスショー

参考資料	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://youtu.be/DnzvViDFIIQ	
	※閲覧に権限が必要な場合のID及びパスワード	ID:	なし
		PW:	なし

一般区分・特別エリア区分共通 No.2(実演芸術)					
別添		なし			
【公演団体名 株式会社クロワッサンサーカス 】					
本公演・ワークショップの内容	対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
		小学生(高学年)	○	中学生	○
	企画名	空中ブランコ&綱渡り✕現代アート✕生演奏の織りなす クロワッサンサーカス ショー『空とぶたび人たち』			
	企画のねらい	「オブジェやサーカス器具を配置し空間全体を一つの作品として体験させるクロワッサンサーカス」 演者の磨き抜いた身体能力と温かみを感じるアーティスト作品である舞台美術・装飾の芸術性が融合したサーカスショーであり、楽師の奏でる響き&リズムで～様々な感受性や好奇心を刺激する。 本来楽しい事を探すことが上手な子ども達に、その世界観の中ワクワクする気持ちで友達といつもと違う体育館の空気感をすごして欲しいと思います。 様々な価値観が揺れ動き/新たな発見に新しい技術～あらゆることが実存する地球と人々と学校と友達。全てを乗り越えて～楽しかったり、美味しかったり、ドキドキしたり、笑ったり、感動したりする事の後に、何が残り何を感じて何を実行するのかは、子ども達それぞれだと思います。 例えば楽師は一人で20種類の楽器を操り、技やパントマイムを盛り上げます。アクロバットに綱渡りにWアクトの連携技など 信頼関係と普段の稽古からなるサーカス技からは実行力・持続力・自己表現をビジュアル的に感じながら見る機会となり～児童・生徒が本来持っているコミュニケーション能力・発想力・感受性・表現・問題解決能力などを総合的に育む教育体験となり、友達と感動や一体感を共有し自己表現の力づけを促せる効果が期待出来ると思います。 ノンバーバル(言葉を使わず身振り・手振り・表情・視線を言葉以外の手段を用いて行う)のパフォーマンスは動作を読み解く力や表現力を促します。何かが起こった時、気持ちは複雑かもしれませんが、大事な事はシンプルで、そこにはリスペクトがあり、展開していくクロワッサンサーカスショーを通じて、豊かな心を友達と先生方と共有してそれぞれの未来に生かしていただけたら！これ以上嬉しいことはありません。			
	演目概要・演目選択理由	個性豊かなキャラクター5人の国内屈指の凄腕パフォーマーが織りなす摩訶不思議で愉快なショーは生演奏と共にドラマチックに展開します。 [あらすじ] 光の鞆から飛び出た光が空を飛び～流れ星となって会場に降ってきます！その光はワクワクする心の宿る場所に現れ、そして～生まれます。「空とぶたび人たち」は楽しい事と摩訶不思議な瞬間が大好きで、オリジナル音楽と素敵なお照明効果の明かりの中～サーカス技やジャグリング～不思議なイリュージョン～パントマイム～綱渡り～空中ブランコ～大団円のクロワッサンサーカスのテーマ曲と展開します。 [演目選択理由] 物語性のある演出は息のあったパフォーマーと楽団で構成しており、舞台を使わないサーカスは作品の細部や素材の質感を感じるために可能な限り近い距離で鑑賞することができ、時に会場を巻き込んだバルーンイリュージョンもあり、体育館の屋根の下の空間を共有できる演出としています。 普段は近くで見ることができないサーカス器具(高さ7.4mの空中ブランコ台・高さ2.5mの綱渡りセット)は、クロワッサンサーカスのオリジナル設計で安全かつ効率的な力学設計に基づき改良を重ねておりサーカスの技術も間近で体感して頂けます。 色んな視点でやりたい・やってみたいから将来の夢の道が広がる事を望みます。 (※低学年の皆さんは大きな機材の出現や移動に目を見張るでしょう。高学年の生徒さん達は工学的に仕組みを実感して頂けるとと思います。) 本作品はクロワッサンサーカスが2017年の初劇場公演から蓄積した技術と演出効果と物語性の現段階の集大成として昨年行ったアリーナ公演(滋賀県立文化産業交流会館)を物語・演出などはそのままに～設営・機材を学校公演(体育館)にリアレンジした自信作となっております。			
	児童・生徒の参加または体験の形態	[児童・生徒参加型] ○パントマイム:オープニングシーンでの鞆から光が舞うシーンでのパントマイムとイリュージョンのシーンにおいて事前ワークショップで流れを練習した5名ほどの児童生徒さんが出演！その後は特設席でみんなと一緒に鑑賞可能です。 [児童・生徒全員参加型] ○空中ブランコの後のクロワッサンサーカスのテーマ曲を児童・生徒全員で「輪唱するパート」を歌い本公演を作り上げます。本番歌う時は観客席から歌ってもらう形になります。そのためワークショップ時にクロワッサンサーカスのCDまたはYouTubeを見ていただいて一部の部分の歌を覚えてもらいます。(学校でも流せるようにワークショップ以降にCDをお渡しいたします。) [交流会] ○公演終了後は出演者が児童生徒の場所に点々と向かい記念撮影:全体写真を撮ることも可能です。 またご希望があればサーカスの公演器具をみたり・触ってみたりする事や気になる事を、出演者に質問をする事も希望によっては儲けさせて頂く事も可能です。			
	児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	10名前後	
		鑑賞人数目安	600人		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	演目『空とぶたび人たち～クロワッサンサーカスショー』 【プログラム構成】 バレード(風船人間)(2:40) 玉乗り(5:00) ティシュ(空中技)(5:50) ポール(7:20) 新聞マジック(3:00) デビルスティック(2:00) リング(空中技)(4:21) バルーンeatイリュージョン(11:19) エアリアルロープ(3:00) サーカスアクト(2:05) オリジナルオブジェクト＝ ロゴ倒立(4:10) 綱渡り・W綱渡り(10:57) 空中ブランコ(3:31) テーマ曲(3:31) 挨拶&撮影タイム(10分) ※公演終了後撮影タイムや質問・バックステージ見学時間を設けるが双方の時間の都合がつけば実行する。 演出・美術:Qumiko 舞台監督:大田和司 音楽:クロワッサンサーカス 照明:ライティングフリーダム村下				
	公演時間	60～80	分		

本公演・ワークショップの内容	出演者	パフォーマー5名 清水恒男(団長・綱渡り師) トム(よろず曲芸師) 花火(アクロバットダンサー) とつつ(エアリアル・一丁ブランコ) マコ(エアリアルアーティスト)				
		楽団1名 ヨッシー(ミニシンセサイザー・キーボード・笛) or 遠山貴志(バンドマスター・コントラバス) or 三原智行(トロンボーン・クラウン) ※あらゆるスケジュール調整に対応するために上記3名からの選出となります。 合計6名				
	演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度／名	・清水恒男:○1990年ヨーロッパ、インド、中南米など世界36カ国をバントマイムで放浪、現在渡国43か国となる。 ○独学で綱渡りを始める。○2008年韓国の漢河(長さ1km高さ25m)を綱渡りで横断。○「ももいろクローバーZ」ドームツアー出演○映画「脳天パラダイス」出演○キャンドルJUNEプロデュース「LOVE FOR NIPPON」福島県を震災の月命日イベントに定期的参加○2025年「櫻坂46」ドームツアーサーカスコーディネーターで参加。○その他〜フジロック、NHK大河ドラマなど ○2025年旅芸人としてYouTuberデビュー！ ・大田和司:公演ごとに巨大な野外劇場を設営することで知られる大阪の劇団「維新派」の舞台監督として、1992年より2017年の解散までほぼすべての公演に携わり、野外公演では劇場プランも担当する。フリーランスの舞台監督／技術監督として他に、ダンス、演劇、イベントなど多数。2017年より京都造形芸術大学舞台芸術研究センター／京都芸術劇場の技術監督も兼ねている。 ・Qumiko:美術大学では、油彩画を専攻するも1992年、5年に1度しかドイツで開催されない「ドクメンタ」という国際美術展を実際観て、鋭いテーマ性を掲げている作品に強く感銘を受ける。鑑賞者が思考を巡らせる事で作品が成立する、現代アートに共感し自分の表現方法を確率していく。古いビルの一部ををインスタレーションしたり、イベントのシンボルとして4mの竹のオブジェを制作。現在はクロワッサンサーカスのロゴデザイン・衣装・舞台のデザイン・衣装・メイク・空間を演出するアートディレクターをしている。				
	本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 6 名 スタッフ: 10 名 合 計: 16 名		運搬		積載量: 1 t 車 長: 5 m 台 数: 7 台 ※場合により ハイエース1 台を中型トラッ ク(4t)に 変更する場合 があります。 また照明機材 も2tトラックに 変更にも場合も あります。
	本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の 目安	前日仕込 有		前日仕込所要時間		3 時間程度
本公演 実施可能日数 目安 ※実施可能時期について は、採択決定後に再度確認 します(大幅な変更は認めら れません)。	到着	仕込	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時30分～12時30分	13時30分～14時50分	0	15時～17時	17時
	※本公演時間の目安は、概ね2時間分程度です。					
	6月	7月	8月	9月		
	10日	10日	10日	15日		
10月	11月	12月	1月			
10日	10日	10日	10日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。			計		85日	
公演に係るビジュアルイ メージ (舞台の規模や演出がわ かる写真)	<div><div><p>W綱渡り</p></div><div><p>サーカス文字の組み合わせ オリジナル オブジェクト で倒立技</p></div><div><p>バルーンイリュージョン 客席にいる方との絡み</p></div><div><p>様々な楽器を使用</p></div><div><p>7.4m空中 ブランコ台</p></div><div><p>ティシュー (空中技)</p></div><div><p>リング (空中技)</p></div><div><p>綱渡り</p></div></div>					
著作権、上演権等の許 諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続の可否		該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある 場合	権利者名		許諾確認状況	内部保有	

※A4判3枚以内に収まるように作成してください。

一般区分・特別エリア区分共通			
No.3-①(実演芸術)			
別添	なし		
		【公演団体名	株式会社クロワッサンサーカス
ワークショップのねらい	多様なスキル獲得・協調性・問題解決能力・自尊心・集中力コミュニケーション力などを身につける事ができる。		
	『パントマイムを通じて』 ～①前半 単純な動きやストーリーの中にも、様々な表現があることをワークショップを通じて感じ取ってもらい、創作の楽しさを味わってもらうとともに、本公演でのパントマイムのシーンの楽しみ方をより広がりのある理解とともに鑑賞力を自然と身につける。		
	『皆で歌おう～輪唱編』を通じて ～②前半 本公演時に知っている楽曲を聴くことにより、本編への鑑賞をより身近に感じてもらう。 そして大団円では皆で輪唱してより多くの人と楽しいことを共有する喜びを体感できる。 一体感を得ることで、未来に協力し合って一つのものを完成させる経験の一つを感じてもらう。		
児童・生徒の参加可能人数	『綱渡り体験』を通じて ～③後半 やった事のない、そして通常はできる環境のないことに ・興味を持つ ・実際に挑戦してみる ・体感して実体験を経験として積むことで更なる飛躍を感じる		
	『鞆から光が舞うパントマイムとイリュージョン』を通じて ～④後半 創作と演出の中で、楽しく自由に立ち回る自由さを大切にしたいシーンを作ります。 それにより、自由を楽しみながら協調性を持って自分の役割を果たすという責任感を併用する感覚と心を持つことを自然と学びます。		
	以上の4つのワークショップを通じて～ 本来持っているはずの力を引き出し自信や自律性を持って行動できるように！サーカスの持つ楽しさ不思議さ美しさなど言葉では表現し切れないあらゆる価値を参加者の方々と共に感じる時間を育みます。 「サーカス」は「サークル」(輪)が言語です。たくさんの方が輪になって繋がり合うからこそこのサーカスです。今後多くの方と一緒に盛り上げていきたいと感じます。		
ワークショップ	サーカスの技術や身体活動を通じて総合的に育む教育体験プログラムです。 想像する・1度挑戦してみる心、探究心・向上心をこのワークショップで感じてもらい自分自身の成長を体験して頂きます。		
	またそれを持続して頂き「これ楽しい！」「出来るかも！」と思える何かあれば友達と相談しあい、助け合い切磋琢磨し合える関係を周りにいる人とも行えるコミュニケーションの発達、ワークショップを通じて個性を伸ばす・短所を長所にし自信に変えるきっかけを作り上げられればと思います。		
	第一部: 全校児童・生徒 第二部: 半面綱渡り30名前後 半面パントマイム5名前後(共演)	参加人数目安	
ワークショップ	●第一部: 全校児童・生徒(全員)(所要45分) 講師: 清水恒男(クロワッサンサーカス団長)補助: ヨッシー(司会&補助) 前半『パントマイムをやるう』 講師の自己紹介を行います。 ※団長のデモンストレーション演技。(伴奏ヨッシー) ・お水の入ったバケツを移動するパントマイム ・レストランに座って、ディナーをするパントマイム ↓ レクチャー開始 ①実際にどこに力を入れるか ②重い物を持つ表現方法 ③パントマイムの美しい形 ④ジェスチャーとパントマイム的な動きと法則 ⑤実際にバリの門下生が行っているワークの実施(とても単純な動きのみをリラックスしながら行う) (※マルセルマルソーの師匠であるエチエンヌドクレー(フランス映画「天井桟敷の人々」)のマイムテクニック&ワークの入門編的な事柄を参考にして、誰にでも楽しめる演技をそれぞれの身体能力に応じてやってみる。 ↓ パントマイムで全員で重いバケツを持ってみる。 パントマイムで何か食べてみる。 仲間と一緒にやる楽しさ、コミュニケーション能力の向上・問題解決力を育みます。		
	講師: 清水恒男(クロワッサンサーカス団長) ヨッシー(司会&楽師 キーボード・ギター演奏使用) 後半『皆で歌おう～輪唱編』 「クロワッサンサーカステーマ曲」を一部を全員で歌います。(クロワッサンサーカス公式YouTubeチャンネルでも公開しています) 「デモンストレーション生演奏」一度最初に曲を聞いて頂きます。(※みんなで歌うパートはサビの部分で3段階の輪唱です。)・・・「カエルの歌」のように前後の人に釣られないように輪唱するパートがあります。 その場所を生演奏(ピアノ)で歌い覚えて頂きます。(必要であれば歌詞印刷orボードで提示) 生演奏で団長とみんなで練習します。 学年ごと、クラスごとに輪唱順番を受け持って歌ってみます。 失敗しても楽しかったり、面白かったりして、上手に臨床できるクラスや学年があると良いですね～。 ※歌い終わった後に本番までみんなに覚えてもらう為にCDをお渡します。生徒さんのリクエストあれば校内で流して頂き本公演の時に一緒に歌えれば良いですね。この楽曲は劇中にも生演奏で様々なアレンジで登場。 この後半での体験は、輪唱による耳の聞き分け方やしっかりと自分のパートをキープする集中力を要し、脳内が活性化するとともに、リズム感も自然とついてきます。結果歌の技術が自然と向上し児童生徒も楽しさを実感できます。 学年orクラス毎に生演奏で輪唱部分を発表して終了します。		
	{休憩20分} ※次の準備を休憩中にします。		

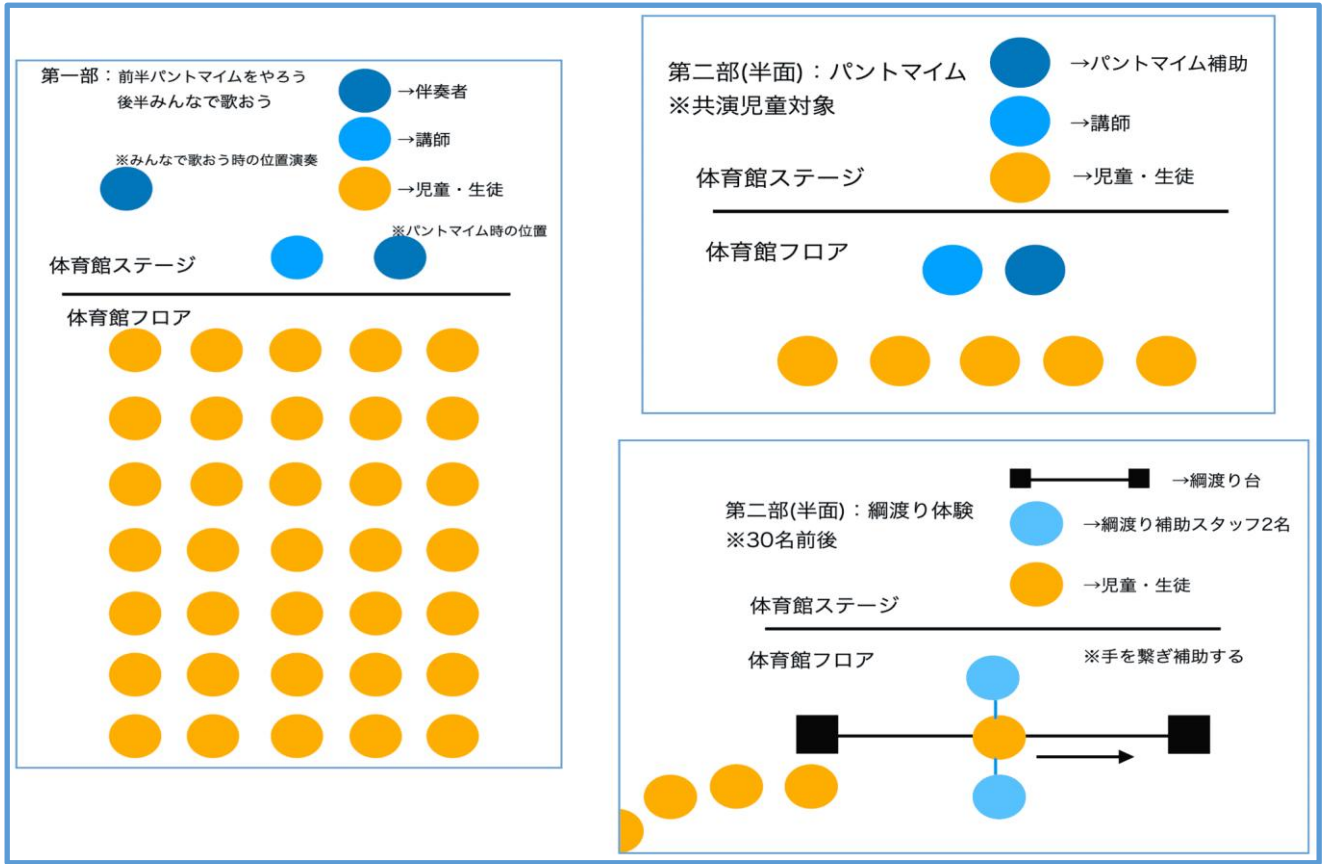
ワークショップ
実施形態及び内容

●第二部:生徒対象(30名前後)(所要45分)
『綱渡り体験』
講師:清水恒男(クロワッサンサーカス団長) 、補助スタッフ

実際に体育館に張った綱渡り(高さ80センチ、長さ4.5m)を体験します。
人数により一人2回くらいで、スタッフの補助があります。床にはマットを引きます。
通常プロが練習するものと同じロープです。
写真なども撮影していただいても大丈夫です。
先生もやっていただいて結構です。
低学年から体験可能。人生綱渡りの方は多いと思いますが、実際に本当の綱渡りを体験する機会は滅多にありません。しっかりと安定した気持ちで出発点から目的地まで到達することが、本当の曲芸においての綱渡りです。それを自分の足と重心で感じ取ることにより、真剣に目的地まで到達する集中力と、もし怖いと感じるならばそれを脱する気持ちの持ち用やあり方などを、いつの日か思い出し未来を生きていく上での役に立てばと思います。

『鞆から光が舞うパントマイムとイリュージョン』共演児童対象(5名前後)
講師:清水恒男(クロワッサンサーカス団長)、伴奏ヨッシー
次に公演時に出演する場面を説明
公演時の並びを実際にやってみる。
何度か実際にパフォーマンス表現を少しずつ加えながら完成へと作り上げていく。

※この共演でのワークショップは自己表現・個々の個性の魅力を活かしみんなで息を合わせて協力し合い創作していきます。本番のように簡単なミニリハーサルをやります。
シーンが完成した時の楽しさや創作の行程を味わってもらいます。そして、もちろん来たる本番に備えての緊張感を感じる事もあると思います。そちらの感情も含め舞台というものを感じてもらう素晴らしい機会になればと思います。



その他ワークショップに関する
特記事項等

基本的にサーカス道具・小道具・必要な音響機材は全てこちらで用意しますのでご安心ください。

第一部:音響設備に関しては、簡易的なものをこちらで持参します。電源を1500wお借りします。
※伴奏用楽器・携帯充電式スピーカー・マイク類・延長コードなど持参します。

第二部:綱渡りの設営・・こちらは本公演と同じシステムで設営します。※テクニカルシート参照
ⓐ設営には30分～1時間必要ですが、こちらをワークショップ時にしておくことで本公演時の設営時間を大幅に節約できます。ワークショップ開始1時間半前に主だった準備を開始します。
ⓑ事前に①～③の写真をメールなどで送信していただきます。
①体育館②横脇の足元の換気用窓周辺③全体の写真
Ⓐ必要な場合はビデオ通話などでロープの固定箇所の確認をお願いする場合があります。
(体育館で綱渡りを行うということは、クロワッサンサーカス独自のノウハウに基づき実施可能となる大変希少でありますので、是非ともご協力のほどよろしくお願いします。)
ⓐ綱渡りの設営は、テクニカルシート参照ですが、様々な方法を用いて行ってきましたクロワッサンサーカスの手法が有りますが、どうしても無理な場合は、据え置き型式のものを使用します。こちらはレンタル使用料が別途経費でかかります。

第一、二部共に学校側の要望があれば柔軟に対応し児童・生徒に、より興味を持って参加して頂けるようなワークショップを作りたいと思います。

一般区分・特別エリア区分共通
No.4(共通)

別添

あり

【公演団体名

株式会社クロワッサンサーカス

】

記載方法等

例年、実施校の状況等により公演実施要件を満たさないことに起因するトラブルが一定数生じています。※以下は、過去実際にあった例です。

- ・会場が狭く、予定していた規模の公演が実施できなかった。
- ・搬入車両が構内に入れず、搬入のための追加費用が生じてしまった。
- ・児童・生徒が時間外の練習を行うことができず、児童・生徒の体験の範囲が限定的なものとなってしまった。

上記のように、公演実施要件を満たさない学校とのミスマッチングを防ぐため、公演実施に際して必要な条件を御記載ください。
任意項目については、学校に伝えるべき条件がない場合には記載不要です。
詳細な実施条件は、実施校との調整段階にて直接確認をいただくことになります。
なお、特段条件を必要としない項目や未定の項目については「条件なし」を選択、または記入してください。

会場条件

(必須)	公演実施にあたり、必要な会場条件を記載してください。					
会場の設置階の制限	2F以上応相談		主幹引き込み電源容量		200~300	A以上
舞台設置面積	間口	10 m	奥行	15 m		
	高さ	8.5 m				
舞台設置場所	フロア対応	可	学校のステージでの対応		不可	
搬入間口の広さ	幅	3 m	高さ	3 m		
遮光の要否	7割程度必要		緞帳の要否		あれば使用する可能性がある	
ピアノの使用について	使用しない	ピアノを使用する場合の設置位置の指定		なし		
		ピアノを使用しない場合の移動の要否		要		
搬入車両(トラック等)の横づけ	必須		トラック横づけ不可の場合の搬入対応可能距離		5 m以内	
搬入車両の種類	ハイエース		台数	2~7	台	
搬入車両の大きさ	車幅	2 m	車長	5.4 m		
備考	ハイエース2台・普通車が5台→合計7台になります。 ※搬入経路とツアーの行程により、1台のみ中型トラック(4t)に変更する場合があります。 トラックにする場合、搬出入の時間が大幅に軽減されるメリットがあります。(大型の機材も分解せずに積載できるため) 中型トラックのの車幅2.49m車長9.2m高さ3.41m。 仕込みによっては電源容量が変更する場合があります。 照明機材車が2tトラックに変更の場合もあります。					

※表から数値を取得しますので、セルの結合や行の挿入・削除は行わないでください(幅や高さの調整は問題ありません)。

学校からの情報

(任意)	学校からの提出を求める資料がある場合のみ記入してください。	
会場図面の提出要否	要	
その他提出が必要な資料 (搬入間口や搬入経路の写真の提出等)	搬入口から搬入経路の写真・舞台袖の広さ写真 一階の小窓有無(小窓にカーテンまたは光を遮断する何かがあるかどうか) 空中ブランコ台が設置可能な天井の高さ(7m80cm)の確認 綱渡り設置に関してのアンカー部分(綱元を固定する部分・・・1階の小窓部分の写真。(養生して使用))	

時間外対応	(任意)	万が一、ワークショップや本公演のための児童・生徒の練習や製作物の作成に係る時間が、ワークショップや本公演の時間以外に別途発生する場合については、必要となる練習時間や製作時間等を必ず明示してください。				
	なお、一部の児童・生徒のみが授業を抜けてリハーサル等や練習を行う必要がある場合は、実施校とのトラブルを避ける観点からもその旨を必ず記載してください。					
	※上記の際は、対象となる児童・生徒の保護者の方への事前連絡や御了承を得る必要があるか否か等含め学校と十分に調整をしてください。なお、その際、代表以外の児童・生徒へもご配慮ください。					
		対象	所要時間(分)	時間帯	内容	備考
	ワークショップ					
	ワークショップ					
	本公演	共演、参加又は体験対象となる児童・生徒	約30分	公演前	打ち合わせ場当たりリハーサル	衣装は帽子を貸し出します。
	本公演					

個別確認事項	(任意)	上記条件や資料以外に、公演実施に当たって学校へ個別の確認が必要な事項がある場合、記載してください。
		個別ヒアリング事項
	1	前日仕込みが必要となる場合がありますが、対応可能でしょうか？
	2	あればギャラリー使用させていただきます。 照明オペはギャラリーで操作しますが、なければ間口近くでする可能性があります。
	3	水性のスモークマシーン使用した演出希望 ※煙探知機のon.offの確認必要になります。

※搬入に関する条件の詳細については、上記の会場条件欄にて確認してください。



別添	なし
----	----

【公演団体名 株式会社クロワッサンサーカス 】

本事業への応募理由等

本事業を通じて実現したいこと、また当該工夫	【本事業を通じて実現したいこと】	
	<p>私たちはサーカス人です。 常に新しい価値観や発見が生まれ来る現代。 5千年前に出来たエジプトのピラミッド、今も何分か置きに噴出する別府の間欠泉、美しい夕日の南の島、全てが混在する世の中で、自分の判断と価値観と健康状態と大切な人と今生きている、そして進む時間軸に存在している。 見て感じて、触って感じて、匂いを感じて、聞いて感じて、そんな機会をサーカス芸とサーカスという独自の世界観(身体を使って演じる虚構の存在しない感動)で、届けたいと思い活動しています。 子ども達は常に感じています～純粋なレーダーを立てて、楽しい人類の方向を知っているからこそ生まれたきたんだと思います。そんな児童たちと出会いたいと思い活動しています。 近年、サーカスという文化・芸術の形態は総合芸術として進化しており、人々の交流を深め異文化理解を促進する役割をも担っているということを自負して、楽しんでもらえる存在でありたいと思います。そしてさらにサーカス人としてのワクワクがいっぱいの近未来を実現して行きたいと思っています。</p>	
	【上記の実現に向けて、実施の工夫】	
	<p>空間全体をオブジェやサーカス器具を配置し、お気に入りの状態でお客さんを迎え入れるような環境の整備、一緒に準備できる仲間であるスタッフとの連携、その気持ちやサーカスショーを理解してもらうように一緒に開催する先生方との出会いと連携をとり、進めていけたらと思います。 ワークショップの開催から始まる出会いを楽しく過ごし、本公演を一緒に作って行きたいと思っています。</p>	
事業を適切かつ円滑に実施するための工夫	【学校との連絡調整について】	
	<p>ご担当の先生・校長先生・教頭先生に御電話にてご挨拶を始め、メールでのご対応が可能な場合は公演とワークショップの実施に向けて設置物やスケジュールに関しての疑問などあれば、わかりやすい資料の新たな提出や、参考資料(動画・写真含め)の送付と電話連絡など迅速に対応していきたいと思います。 特に「綱渡り」「空中ブランコ」といったサーカスから飛び出した演目の実施に関しては、機材含め～当社は約20年にわたるノウハウを持ち安全性を確保しつつ、効率的な方法を作り上げてきました。また自然災害や各種感染症の流行等突然の事項におきましても、ご相談を受けた場合は善処致する所存であります。 しっかりと連携して進められるよう対応するとともに、信頼関係を構築しながらより良きサーカス公演をお届けいたします。</p>	
	対象児童・生徒に応じた工夫や留意点について	
	<p>作品の細部や素材の質感を児童生徒が感じるために可能な限り、見やすい環境を作り近い距離で鑑賞してもらえよう、客席スペース作りまで～対処いたします。しっかりと安全面はスタッフの配置など確保しながらも児童の鑑賞するパッションやエキサイティングな気持ちをしっかりと受け止めて即興的に進める演出にも対応できる演者で作り上げるサーカスショーとなっております。演者スタッフ含め安全面にはしっかりと留意しながら公演を作っております。事前にその学校の特色などあれば先生を通じてヒアリングを行い本公演に活かして行きたいと思っています。</p>	
	【本公演等実施後の児童・生徒への継続的な学びについて】	
	<p>クロワッサンサーカスはサーカステントを所有する、フェデリコ・フェリーニの世界から生まれた様なサーカス団です。アバンギャルドなカウンターカルチャーから生まれたイノベーション(技術革新)を感覚的に取り入れ、直感力で進むサーカス団です。近代のSNSの普及で常に情報を発信すると同時に感じる真実を表現しています。そして空と雲とを見上げ眺めた時「空とぶたび人たち」が話しかけれる人間のテレパシーの存在と想像力を信じることと、青い地球号を同じ時代にシェアしている今をシンプルに伝えることで、継続的な向上心を発信したく思います。</p>	

別添 ※別添は1企画当たり3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

サーカス機材について

CROISSANT CIRCUS

空中ブランコ（小一丁）台の設置（ボルテック）

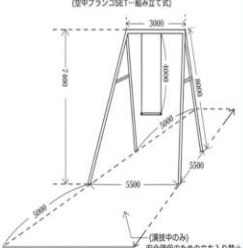
「一丁ブランコ（4m長さ）での様々なアクロバティックなスウィング（揺れ）とパフォーマンス」

設置物	4本柱底辺	5.5m×5.5m
高さ	7.4m	
総重量	200kg（柱一点に50kg）	

組み立て式
組み立て時
組立て時間
撤去時間
スタッフ2名
可能な演目

運搬・普通乗用車
チルホール、ワイヤー
など使用（手動）
1hから2h30
約1h30
命綱使用
総合セキュリティ
・空中ブランコ
・エアリアルティシュー
・エアリアルリング

CROISSANT CIRCUS ボルテック
（空中ブランコSET-組み立て式）



約3mのパイプをジョイントとし
現地で組み立てます。完成後は専用の台車で移動可能
となり、演出や学校毎の体育館の広さに応じて、演技場所
を決定して使用します。

こちらの機材で、エアリアルティシュー、
エアリアルリング、エアリアルロープ、空中ブランコ
の4種類の演技を行います。

特殊台車にて移動固定式。

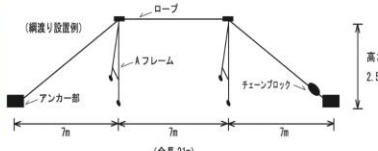
CROISSANT CIRCUS

綱渡りテクニカルガイド

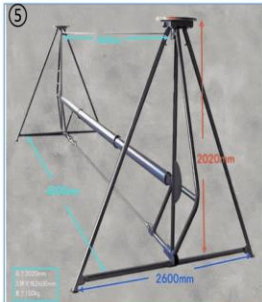
	高さ	渡る長さ	設置全長
綱渡り	2.5m	7m	15m～25m
ハイワイヤー	3m～4.5m	10m～	～50m
体験綱渡り	～0.8m	5m	10m～20m

持ち込み機材
・Aフレーム2台
・ロープ/ワイヤー
・チェーンブロック
・チルホール
・養生用布

（綱渡り設置例）



高さ 2.5m
（全長21m）



通常の綱渡りが体育館に設置出来ない場合の
置き型式綱渡りセット↑
（機材レンタル代が別途かかります）

綱渡り設置方法（アンカー部）の選択にはいくつか方法があります。学校との打ち合わせにより決定して行きますが、その主だった

①小窓を使用して壁と柱を養生してソフトスリングベルトを一周させることによりアンカーを作る例を写真で紹介します。

その他に体育館外に木が植えてある場合にそれを使用する場合や、体育館フロアにバトミントンのネットの固定アンカーがある場合や、舞台下のパイプ椅子置き場の引き出し部分の大引き（構造材）にソフトスリングを巻いて使用する場合など、様々な方法があります。設置場所、演出や舞台のレイアウトが変更になる場合があります。どうしても既存の体育館の設備を使用しての設置が困難な場合には、⑤の置き型式綱渡り台を使用します。（体験綱渡りに関しても同様。）この台の場合は別途レンタル使用料がかかります。



木材で養生



更にバンチカーペットで養生



木材で養生（アルミサッシ部分）



反対側も同様に養生と補強



構造物や壁一面を養生し
1周分（5m）をソフトスリングで巻く



一周させた体育館内側
ここがアンカーポイントに
なります。上手、下手の2点を作成します。



拡大図



別添 ※別添は1企画当たり3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先	No.4	【公演団体名	株式会社クロワッサンサーカス	】
------	------	--------	----------------	---

・ステージがセンターの円形劇場スタイルの場合の会場簡略図面

綱渡りの設置方法により、センターに綱渡りラインが来る場合にサーカス劇場としての、円形でステージを囲むように使用する場合の図面です。今までの実績で低学年（1～四年生）は座布団持参などでフロアに座り、その後ろに椅子での高学年が鑑賞するスタイルです。パイプ椅子を使用できる場合こちらのスタッフで作業を行います。

クロワッサンサーカスは様々な体育館にサーカス場を設営するために様々なノウハウと実績があります。技の見易さやちょっとした表情やマジックのトリックや演技の伏線などは見ている位置から変わってくる事、言葉やセリフのないパントマイムで構成されているショーをより楽しんでもらう工夫は会場の設営から始まります。より一体感が生まれる舞台の設営を行って行きます。



縦35m,横22mの体育館の参考例

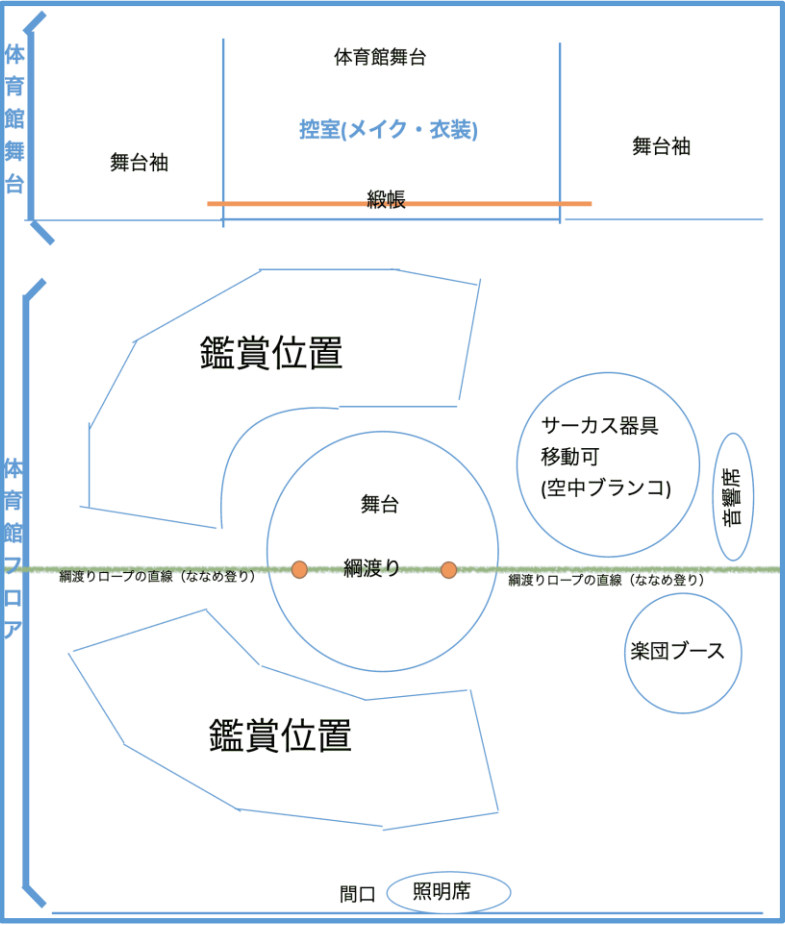


児童330名保護者150名鑑賞の参考例
入場口にサーカス幕を使用して
入場からワクワク感を演出します。



ブランコ台が台車でセンター
に移動した画像

会場簡易図面



リンク先

【公演団体名 株式会社クロワッサンサーカス 】

「空とぶたび人たち」の実際の公演時
(2023年)のチラシの表です。

こちらをベースに実際の出演者と演目でのチラシデータをこちらで作成して
学校にお送りいたします。

宣伝やポスター、配布等にご使用いただけます。記載希望の必要な情報等あれば
追加記載もこちらで行います。

チラシ参考例

