

令和7年度



舞台芸術等総合支援事業

(学校巡回公演)

実施校募集要領

令和6年12月

独立行政法人日本芸術文化振興会

応募に当たっての重要事項が書かれていますので、必ず熟読してください。
この募集は、事業実施スケジュールの都合上、前年度に行うものです。予算編成等の状況によっては、事業の中止、内容の変更や規模の縮小、スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、予め御了承ください。

目次

1	応募から実施までの流れ	P.1
2	事業概要	P.2～4
3	実施団体・企画一覧	P.5～27
4	応募方法	P.28～29
5	応募書類の記入方法について	P.30～33
6	Q&A	P.34～36

令和6年度舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）事務局

近畿日本ツーリスト株式会社 コーポレートビジネス支社 公務営業支店内
〒101-0024 東京都千代田区神田和泉町1-13 住友商事神田和泉町ビル13階

TEL : 0570 - 064 - 747

E-mail : j7-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

※ 開局時間 : 10:00～17:00（平日）

事業専用ウェブサイトURL : <https://www.kodomogeijutsu.go.jp>

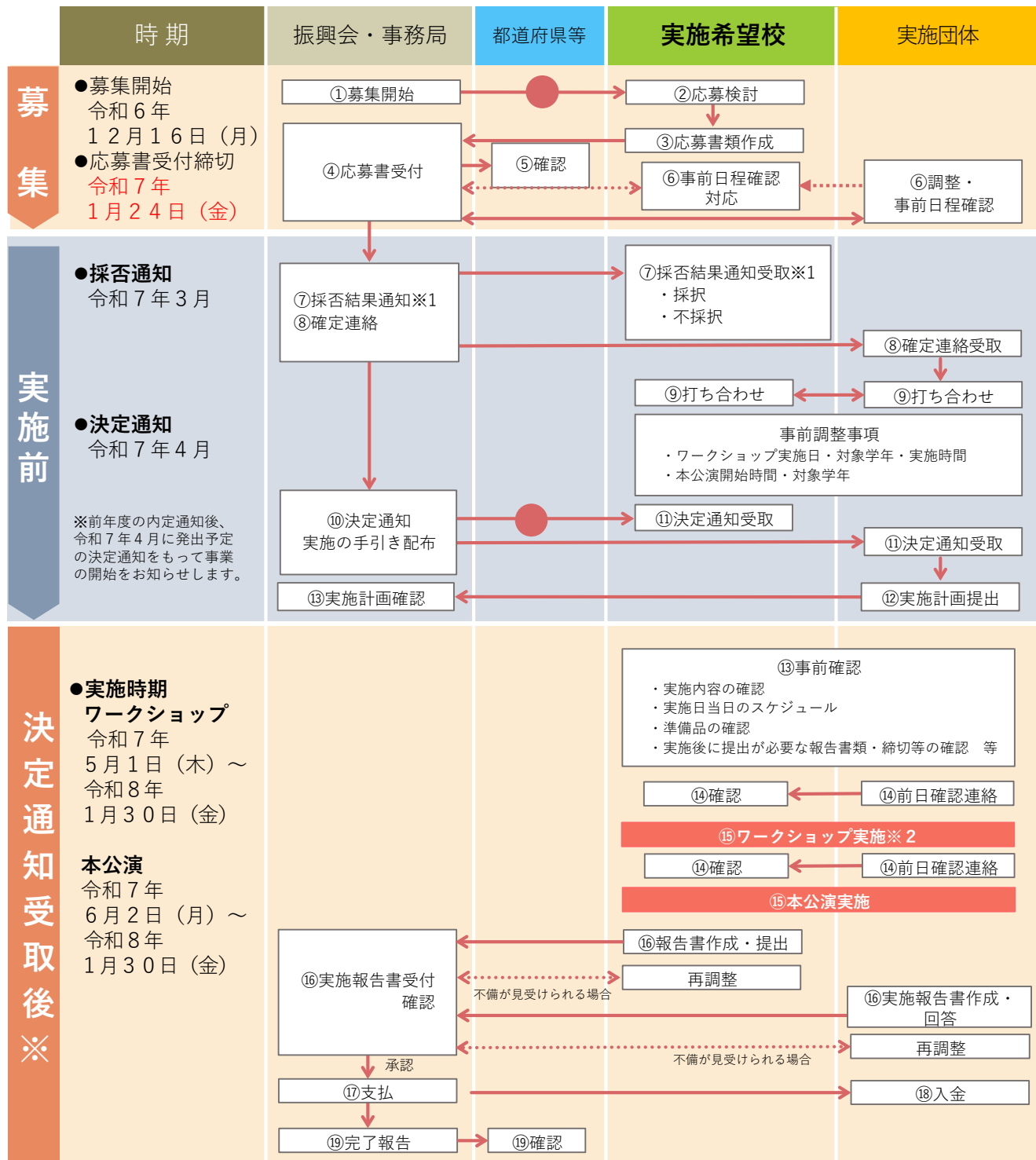


ホームページはこちら

※ 令和6年度における本事業事務局業務は、近畿日本ツーリスト株式会社に委託して実施しています。

応募から実施までの流れ

応募から実施報告の回答までが事業全体の流れです。
採択となった場合には、実施後まで一連の手続きを御対応いただくこととなります。
応募年度から新年度への引継ぎも含めた事務体制を御調整の上、御応募くださいますようお願いいたします。



※1 応募校に採否通知を行います。
※2 ワークショップの実施は必須であり、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することはできません。なお、実施内容は応募する企画により異なります。

提出、連絡等の手続の流れを示します。

状況により手続が発生することがあります。

矢印の間に左記のマークが挟まる場合は、該当の部署を経由します。

1. 事業の趣旨

全国の小学校・中学校等においてトップレベルの文化芸術団体による巡回公演を行うことを通じて、将来を担うすべての子供たちの豊かな感性を育む場を作り、芸術鑑賞能力の向上を図るとともに、文化的な地域格差の解消を促進することを目的とした事業です。

2. 事業実施方法

独立行政法人日本芸術文化振興会（以下、「振興会」という。）の採択を受けた各分野（音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術）の団体が実施校において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。また、公演とは別に、公演に関するワークショップを行います。ワークショップでは、公演の鑑賞や体験をより効果的なものとするため児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を行います。

■ 文化芸術団体によるワークショップ

公演や児童・生徒の体験をより効果的なものとするために、文化芸術団体のメンバーが原則事前に実施校に赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導を行います。（メディア芸術におけるワークショップの実施時期については体験型プログラムの前後を問いません。）

ワークショップは、各企画の特色が出るように工夫するとともに、学校側のニーズも踏まえたものにします。

※ ワークショップの実施は必須であり、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することはできません。

■ 優れた実演芸術の公演、メディア芸術におけるメインプログラム※の実施

優れた実績を有する文化芸術団体を学校に派遣して実演芸術の公演又はメディア芸術の体験型プログラムを実施します。なお、実施に当たっては、児童・生徒に公演を鑑賞させるだけでなく、文化芸術団体との共演や体験などにより児童・生徒が参加できるよう工夫されたものにします。

本事業は、教育活動の一環として行われるものであることから、芸術性に富むものであることはもちろん、児童・生徒が興味をもって鑑賞できるものであることや、教育的効果が高い企画を評価し採択しています。

※ 以下、メディア芸術分野において、実演芸術の本公演に相当する部分を「メインプログラム」という。

3. 対象

小学校、中学校、義務教育学校、特別支援学校（小学部・中学部）、中等教育学校（前期課程）実施校の採択においては、応募校のうち、学校巡回公演において、直近2年間採択実績のない学校が優先されます。

※ C区分の企画については、本区分の趣旨を鑑み、離島・へき地等、また小規模校等の学校が優先されます。

※ 都市部の大規模校がC区分に応募された場合には、本区分の趣旨を鑑み、採択となる可能性が低くなる場合があります。

応募にあたっては、A区分とC区分のいずれを御選択されるのか十分御検討ください。

4. 派遣分野

音楽（合唱、オーケストラ等、音楽劇）、演劇（演劇、人形劇、ミュージカル）、舞踊（バレエ、現代舞踊）、伝統芸能（歌舞伎・能楽、人形浄瑠璃等、邦楽、邦舞、演芸）、メディア芸術（映像、メディアアート等）

5. 実施方法

1. 実施期間

（１）ワークショップ：令和７年５月１日（木）から令和８年１月３０日（金）まで

（２）本公演・

メインプログラム：令和７年６月２日（月）から令和８年１月３０日（金）まで

※ 国会の予算審議の状況により、実施開始が遅れる場合があります。

※ 採択を受けた場合、内定通知時に本公演実施予定日をお知らせします。ワークショップの具体的な実施日程については、実施団体と学校間において調整を行うものとします。

2. 実施時程

本事業は教育課程上の授業において実施するものです。そのため、部活動やクラブ活動等での実施は対象外です。

3. 実施回数

原則１校につきワークショップ１回・本公演１公演

4. 実施時間

応募する企画の出演希望調書内に記載する実施時間の範囲内で行うものとします。

※ ワークショップ、本公演ともに、応募する企画によって、実施時間や本公演の準備（仕込）にかかる時間が異なります。

また、企画によっては、ワークショップや本公演以外に児童・生徒の事前練習を要するものや本公演当日に児童・生徒を含めたりハーサルが必要となる企画が含まれている場合もありますので、必ず応募する企画の出演希望調書を確認してください。

出演希望調書掲出先URL：https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/junkai_program.html

5. 実施会場

実施会場は、原則として小学校・中学校等の施設とします。

※ ただし、複数の学校が合同で実施する場合や全校児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施することができます。この場合の経費は、児童・生徒の移動費を除き、学校又は共催者の負担となります。

6. 被派遣者

6ページ～27ページに記載する実施団体・企画一覧のうち、応募校の希望と実施日程や条件等が一致した公演団体（第1希望～第3希望のうちいずれか1団体）

7. 実施対象

実施校の児童・生徒・教職員及び保護者等、合同開催校の児童・生徒・教職員及び保護者等

8. 主催者

主催者及び共催者は次のとおりですが、必要に応じて振興会が認める共催者（会場の管理者、市区町村、市区町村教育委員会）を加えることができます。

〔主催者〕 独立行政法人日本芸術文化振興会

〔共催者〕 都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数及び実施校

9. 経費

次の「独立行政法人日本芸術文化振興会負担経費」部分を振興会が負担します。

本事業は、限られた予算内で行うものであり、各実施団体は採択された企画の範囲内において各実施校における対応を検討します。したがって、企画の範囲内で実施を行う場合は、共催者における費用負担は発生しませんが、企画の範囲を超えた対応が生じる場合（複数回実施等）は、共催者側が負担することとします。

独立行政法人日本芸術文化振興会負担経費	共催者負担経費
■ 公演に直接係る経費（出演料、公演料等）及び公演団体が会場へ移動する旅費・運搬費 ■ 児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費（バス借上料、公共交通機関運賃等）	■ 学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費（光熱水料、ピアノ移動費・調律費、暗幕設置費用等） ■ 文化施設を利用する際の使用に係る経費（会場借損料（付帯設備費等含む）） ■ 飲食料（弁当代、お茶代） ■ 記念品代、花束代

※ 児童・生徒が実施会場に移動する場合は、決定通知後に実施校が、事務局（令和7年度事務局受託者）へ指定の様式を用いて事前申請を行い、承認を得た上で、手配することとします。移動に係るバスの借上料や、公共交通機関運賃等については、実施後に、事務局（令和7年度事務局受託者）から対応した会社等へ直接支払います。（共催者が立替払を行った場合は、立替払支出者へその代金を支払います。）

実施団体・企画一覧について

実施内容やプログラム構成は企画により異なりますので、応募に当たっては、下記URLより、必ず各団体の出演希望調書について確認してください。

なお、企画によっては、ワークショップや本公演以外に児童・生徒の事前練習を要するものや本公演当日に児童・生徒を含めたりハーサルが必要となる企画が含まれている場合もありますので、注意してください。

< 各企画出演希望調書及び実施条件一覧の掲出先 >

https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/junkai_program.html

1. 「公演団体」と「制作団体」の違い

「公演団体」は実際に学校へお伺いする団体（実際に実演をする芸術家のグループ）の名称です。「制作団体」は公演等の実施にあたり、学校との調整や実施に向けての準備、事業に関する事務手続などを行う団体の名称、または、団体が手続等を行う上での正式名称です。また、本募集要領内では、「制作団体」と「公演団体」を合わせて「実施団体」と表記します。

2. 巡回可能地域「ブロック」について

本事業では、効率的な巡回を目的に「ブロック」と呼ばれる巡回地域を設定し、巡回する企画を予め割り当てています。応募校においては、学校が所在する地域を巡回する予定の企画（公演団体）リストから、実施を希望する企画名（公演団体名）又は分野のいずれかを第1希望から第3希望まで選択して応募してください。

都道府県・政令指定都市	ブロック
北海道、青森県、岩手県、宮城県、秋田県、札幌市、仙台市	Aブロック
山形県、福島県、栃木県、群馬県、埼玉県、さいたま市	Bブロック
茨城県、千葉県、東京都、山梨県、千葉市	Cブロック
神奈川県、長野県、岐阜県、静岡県、愛知県、横浜市、川崎市、相模原市、静岡市、浜松市、名古屋市	Dブロック
新潟県、富山県、石川県、福井県、京都府、新潟市、京都市	Eブロック
三重県、滋賀県、大阪府、奈良県、和歌山県、大阪市、堺市	Fブロック
鳥取県、島根県、岡山県、広島県、山口県、広島市、岡山市	Gブロック
兵庫県、徳島県、香川県、愛媛県、高知県、神戸市	Hブロック
福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、福岡市、北九州市、熊本市	Iブロック
大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県	Jブロック

3. 実施団体の区分について

実施団体には、3区分の採択区分があります。A区分採択団体並びにB区分採択団体については、学校の標準的な体育館の規模を想定し舞台設置に必要な広さ、鑑賞上限人数を想定しています。

これに対して、C区分採択団体は、企画提案時に、離島・へき地等、また小規模校等において効率的に巡回ができるよう、舞台の大きさや公演に必要な時間（設置や撤去を含む）等について柔軟な対応をとることができる工夫を求めており、審査段階でこれらの企画が認められた団体が採用されています。なお、ワークショップと本公演又はメインプログラムの同日内（午前と午後等）に実施する企画を推奨しておりますので、詳細は各出演希望調書を御確認ください。

また、B区分採択団体については、公演の他に、担当地域の状況調査や事業の広報をする役割を担っています。このため、B区分採択団体は原則として同一の地域を3年間巡回します。

Aブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
A001	A区分	オーケストラ等	一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○
A002	A区分	オーケストラ等	公益社団法人山形交響楽協会	山形交響楽団	○	○	○	○
A003	A区分	演劇	一般社団法人秋田雨雀・土方与志記念青年劇場	秋田雨雀・土方与志記念青年劇場	-	○	○	○
A004	A区分	演劇	一般社団法人劇団前進座	一般社団法人劇団前進座	○	○	○	○
A005	A区分	人形劇	公益財団法人現代人形劇センター	デフ・パペットシアター・ひとみ	○	○	○	○
A006	A区分	ミュージカル	有限会社オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-
A007	A区分	バレエ	一般財団法人谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
A008	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人鎌倉能舞台	公益財団法人鎌倉能舞台	○	○	○	○
A009	A区分	邦楽	一般社団法人長唄協会	一般社団法人長唄協会	○	○	○	○
A010	A区分	メディアアート等	フウ株式会社	WOW	○	○	○	-
K130	C区分	オーケストラ等	一般社団法人日本テレマン協会	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○
K131	C区分	演芸	公益社団法人日本奇術協会	公益社団法人 日本奇術協会	○	○	○	○

A ブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
音楽の全てを体感！共感！大作戦！	800名以内（※会場の 大きさによる）	800名以内（※会場の 大きさによる）	800名以内 （※会場の大きさによる）	無
Journey to the Orchestra／世界中で愛される オーケストラの世界を旅する Fantastic Story／メモリアルな作曲家&チャイ コフスキーが描く幻想的な音物語	～600名程度	吹奏楽部との共演： 20名前後（目安）	～600名 （柔軟に対応します）	無
あの夏の絵	最大100名	10名	400名	無
出前芝居『くず〜い 屑屋でござい』－古典落語 「井戸の茶碗」より－	100名	代表生徒3名と客席か らの全員参加	300名	無
ろう者と聴者が共につくる 人形劇 『河の童ーかわのわっぱー』	30名程度	30名程度	250名まで	有
オペラ『口はロボットの口』	450名まで	450名（一緒に合唱し ます）	450名	無
バレエ「LesMiserables」～ああ無情～	体育館の収容人数 ま たは150～200名	30名	500名または体育館の収容人数に 順じます	有
能楽「敦盛」「柿山伏」 【字幕解説付き】わかりやすい能・狂言鑑賞体 験教室－日本の伝統文化を知ろう	10名から1000名程度	10名-2000名	10名-2000名	無
はじめての長唄「京鹿子娘道成寺」「勧進帳」	150名程度	500名程度（体育館に 入る人数）	500名程度（体育館に入る人数）	無
BAKERUー デジタルアートで「体感」する 郷土芸能の世界ー	180名程度（クラス 分けの工夫により240 名程度まで実施実績あ り）	180名程度（クラス 分けの工夫により240 名程度まで実施実績あ り）	-	-
バロック音楽の魅力を大発見！ ～テレマン室内オーケストラ バロック・コン サート～	1～500名程度	1～500名程度	1～500名程度	無
夢と希望の創造空間 Magic of MAGIC -Compilation-	基本、全校児童・生徒。 500名以上になると鑑 賞位置によって集中力 に温度差が出る場合が あります。	ワークショップにおい て全校児童・生徒	500名以上になると鑑賞位置に よって 集中力に温度差が出る場合があ ります。	無

Bブロック (1/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
B011	A区分	オーケストラ等	公益財団法人群馬交響楽団	公益財団法人群馬交響楽団	○	○	○	○
B012	A区分	オーケストラ等	公益財団法人日本フィルハーモニー交響楽団	公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
B013	A区分	オーケストラ等	公益財団法人東京交響楽団	東京交響楽団	○	○	○	○
B014	A区分	オーケストラ等	公益財団法人東京フィルハーモニー交響楽団	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	-
B015	A区分	演劇	特定非営利活動法人劇団新制作座	特定非営利活動法人劇団新制作座	○	○	○	○
B016	A区分	演劇	有限会社劇団あとむ	有限会社 劇団あとむ	○	○	○	○
B017	A区分	演劇	有限会社劇団鳥獣戯画	劇団鳥獣戯画	○	○	○	-
B018	A区分	人形劇	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	公益財団法人江戸糸あやつり人形結城座	○	○	○	○
B019	A区分	ミュージカル	有限会社総合劇集団俳優館	総合劇集団俳優館	○	○	○	○
B020	A区分	ミュージカル	みんなのしるし合同会社	みんなのしるし	○	○	○	○

Bブロック (1/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
オーケストラの魅力大発見！一緒に歌おう・奏でよう！！	体育館の広さにもよるが、500名程度が上限	3～10名 ※内容により変動	体育館の広さにもよるが、500名程度が上限 ※通常の情勢下における人数	無
「つながるオーケストラ」 ～オーケストラを知って、聴いて、一緒に奏でよう！～	500名程度 (対象人数、学年については 学校の希望により調整可)	500名程度 (指揮者体験：2名)	500名程度 (体育館の規模によって変動)	有
オーケストラ・ワンダーランド ～東京交響楽団演奏会～	クラス単位～全校生徒 ※できるだけ演奏会を 聴かれる児童・生徒さん 全員の参加を希望します。	指揮者体験コーナー3～4名、 校歌・ピリブ歌唱の場合は 全員 その他吹奏楽部などは体育館 の大きさにより別途相談	体育館に収容可能な 人数 (600名程度)	無
オーケストラ公演 «東京フィルがやってきた!»	～400名程度まで対応 可能です。(全学年 対応)	～400名程度まで対応可能 です。(全学年対応)	～400名程度まで 対応可能です。(全 学年対応)	有
本物の舞台に触れる ～『泥かぶら』と共に育む感性と表現力～	上限100名程度	村の童役で出演の2～3名と ワークショップ参加の100名 程度	500名	無
あとむの素劇ミュージカル	1回の人数は全員が物に 触り、動くには理想は 30名～50名。1時限 ずつ、2回 (50名×2回＝100 名)の実施が可能です。	10名	350名	無
ノンジャンルパフォーマンス「ル プチ プリンス ～星の王子さま～」	40名程度	参加：20名程度・体験：鑑賞 人数	300名程度	無
江戸糸あやつり人形芝居『タクボク 雲はミチズレ』	90分、最大100名	本番：人形遣っての共演20名 程度、歌参加全員 ワークショップ：～100名 (以上はご相談)	20～400名程度	有
ミュージカル「あらしのよるに」	60名 (1学年程度)、 当該校の希望に対応し ます。	共演：15名程度	300名	無
ミュージカル いのちてんでんこ ※本公演は、東日本大震災の証言を題材としており、津波に関する映像や表現が含まれます。 災害時に直面する喪失感とそれに立ち向かう人々の姿を通して、自然と共に生きていくことの意味を考え、未来に備える力を育むことを目的としています。	～100名程度	～20名程度 (舞台上で共演する 児童生徒)	～300名程度	有

※次のページに続きます。

B ブロック (2/2)

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
B021	A区分	バレエ	一般財団法人牧阿佐美バレエ団	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	○	○	○	○
B022	A区分	現代舞踊	有限会社マジエスティック	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○
B023	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人京都能楽囃子方同明会	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○
B024	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社伝統芸能オフィス	一般社団法人 三宅狂言会	○	○	○	○
K163	A区分	メディアアート等	学校法人東北芸術工科大学	東北芸術工科大学 屋代研究室	○	○	○	○
K132	C区分	音楽劇	特定非営利活動法人ミラマーレ・オペラ	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○
K133	C区分	邦楽	特定非営利活動法人打鼓音	創作和太鼓集団 打鼓音	○	○	○	○

B ブロック (2/2)

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典 バレエの名作「ドン・キホーテ」	500名（体育館の広さにより、柔軟に対応可能）	男女各4名、計8名	500名（体育館広さによる）	無
わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコ の情熱世界	80名程度 場合によっては100名前後も可能です。 ご相談ください。	15～25名	400名程度	無
能楽セレクション ～能囃子「獅子」と狂言「附子」～	100名	24名（舞台上で舞・小鼓・大鼓を共演する子供達）	800名	無
児童生徒が創り上げる 狂言「茸（くさびら）」	12名～（ご希望の場合は全校生徒も可能です。） ※茸役12名+先生1名 謡『兔』を謡う（全校生徒）	12名～全員	700名	-
映像であそぼう	人数制限なし（60名以上が望ましい）	人数制限なし（60名以上が望ましい）	-	-
命と呼びかけの大切さを知ってもらえる オペラ「おこんじょうるり」	最低4名から30名程度 （見学希望人数は任意）	10名～30名程度	300名程度（体育館の大きさによります）	無
和太鼓 学べる芸術鑑賞会	40名	本公演共演40名まで 体験 40名まで	500名	無

Cブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
C025	A区分	合唱	公益財団法人新国立劇場運営財団	新国立劇場合唱団	○	○	○	○
C026	A区分	オーケストラ等	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	一般社団法人東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○
C027	A区分	オーケストラ等	公益財団法人新日本フィルハーモニー交響楽団	新日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
C028	A区分	オーケストラ等	公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団	仙台フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
C029	A区分	演劇	一般社団法人劇団野ばら	一般社団法人 劇団野ばら	○	○	○	-
C030	A区分	演劇	株式会社劇団芸優座	劇団芸優座	○	○	○	○
C031	A区分	演劇	一般財団法人日本京劇振興協会	新潮劇院	○	○	○	○
C032	A区分	演劇	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	座・高円寺（杉並区立杉並芸術会館）	○	○	○	○
C033	A区分	人形劇	株式会社デラシネラ	株式会社デラシネラ	○	○	○	○
C034	A区分	ミュージカル	一般社団法人エーシーオー沖縄	一般社団法人エーシーオー沖縄	○	○	○	○
C035	A区分	バレエ	公益財団法人井上バレエ団	公益財団法人井上バレエ団	○	○	○	○
C036	A区分	現代舞踊	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベイト	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベイト	○	○	○	○
C037	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社アンエンターテイメント	大藏流狂言	○	○	○	○
C038	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人大槻能楽堂	公益財団法人大槻能楽堂	○	○	○	○
C039	A区分	歌舞伎・能楽	公益社団法人観世九阜会	公益社団法人観世九阜会	○	○	○	○
C040	A区分	邦楽	株式会社アート・メディア・オフィス	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○
C041	A区分	演芸	公益社団法人落語芸術協会	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○
K163	A区分	メディアアート等	学校法人東北芸術工科大学	東北芸術工科大学 屋代研究室	○	○	○	○
K134	C区分	オーケストラ等	一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウインズ	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○
K135	C区分	演劇	株式会社演劇集団円	演劇集団円	○	○	○	○
K136	C区分	ミュージカル	一般社団法人アンサンブル・レネット	一般社団法人アンサンブル・レネット	○	○	○	○
K137	C区分	邦楽	一般社団法人音楽芸術協会	女性和楽器アンサンブル「才色兼美」	○	○	○	○

Cブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演） 合唱特別コンサート	10名～1,000名	10名～1,000名	10名～1,000名	無
東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！	全校児童・生徒	-	-	無
新日本フィルハーモニー交響楽団 ～オーケストラの魅力発見コンサート～	10名程度	5名	250名	有
教科書から音楽が飛び出してきた！ ～仙台フィルハーモニー管弦楽団・オーケストラコンサート～	本公演で鑑賞される児童・生徒の皆さん（全員）	全校生徒対象（～800名程）	全校生徒対象（～800名程）	無
【宮澤賢治名作童話】どんぐりと山猫・セロ弾きのゴーシュより構成劇「山の風から聞いた話」	40～50名	40～50名	1st300名以内	有
日本の名作をお芝居で楽しもう！	第一部：全校生徒 第二部：6～20名程度	共演は6～20名程度(第一部は全校対象)	50～1000名程度	無
新潮劇院 京劇公演「孫悟空 天界で大暴れ」	本公演共演者 6～36名 +ワークショップ 最大600名程度	6～36名	最大 600名程度	有
ろう者と聴者がつくる『夏の夜の夢』 ～日本手話と日本語の劇～	70名程度まで（応相談）	共演人数応相談	350名程度	無
カンパニーデラシネラ 『はだかの王様』	～約60名(30名以上は、1時間ずつ行う)	200名	200名	無
～燦爛と輝くいのちの輝き～ 沖縄版ミュージカル「沖縄燦爛」	全校生徒可能（本公演出演は1名～30名程度）	1名～30名（舞台上で共演する生徒）	300名	無
はじめまして、バレエ～バレエと音楽、美の共演～	特に制限なし	10名程度	体育館で支障なく鑑賞できれば何名でも	有
-日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス！』	数名～800名以上も可	学校のご希望により検討します	10～8000名程	有
狂言「柿山伏」 声に出して演じてみよう！	100名	15名(舞台上で菌の発表をする生徒)	500名	無
楽しい！面白い！能「土蜘蛛」で能楽体験	150名程度（応相談）	400名程度（全員による謡共演があるため）	400名程度（フロアサイズによる）	無
能楽を学んでみよう	体育館または会場の入場可能人数まで	体験代表生徒数：12名	体育館または会場の入場可能人数まで	無
魅力の和楽器体験「邦楽入門コンサート」PartⅡ	1学年程度(小規模校は複数学年対応可)	10～20名(舞台上で共演する児童生徒さん)	特になし	無
「寄席」を体験しよう！～着物で演じる人も聞く人も「ここで一席、よう日本ー！」～	300名程度	6名(落語小唄3名、出囃子太鼓3名)	300名程度	無
映像であそぼう	人数制限なし（60名以上が望ましい）	人数制限なし（60名以上が望ましい）	-	-
シエナ・ウインド・オーケストラ 小編成でも本格！楽しく吹奏楽～夜空に思いを馳せて～	200名程度まで	鑑賞者全員	体育館収容可能人数	無
おばけリンゴ	10～15名（ひと学年が理想複式学級可）	10～15名（ひと学年が理想複式学級可）	150名くらいまで	無
世界の音楽を体感しよう～なんでも楽器にしちゃうぞ「台所狂騒曲」～	全校生徒一同でも単学年でも対応可能	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
女性和楽器アンサンブル「才色兼美」 日本全国民謡コンサート	100名	10名	600名	無

Dブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
D042	A区分	オーケストラ等	特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D043	A区分	オーケストラ等	公益財団法人富士山静岡交響楽団	富士山静岡交響楽団	○	○	○	○
D044	A区分	オーケストラ等	公益財団法人名古屋フィルハーモニー交響楽団	名古屋フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
D045	A区分	演劇	株式会社劇団民藝	劇団民藝	-	○	○	○
D046	A区分	演劇	公益社団法人教育演劇研究協会	劇団たんぼぼ	○	○	○	○
D047	B区分	人形劇	有限会社ひとみ座	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-
D048	A区分	人形劇	株式会社人形劇団むすび座	人形劇団むすび座	○	○	○	-
D049	A区分	ミュージカル	株式会社ヒューマンデザイン	音楽座ミュージカル	○	○	○	○
D050	A区分	バレエ	一般社団法人貞松・浜田バレエ団	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	○	○	○	○
D051	A区分	現代舞踊	一般社団法人日本フラメンコ協会	一般社団法人日本フラメンコ協会	○	○	○	○
D052	A区分	歌舞伎・能楽	合同会社大蔵流狂言山本事務所	大蔵流狂言 山本会	○	○	○	○
D053	A区分	歌舞伎・能楽	公益社団法人鍬仙会	公益社団法人 鍬仙会	○	○	○	○
D054	A区分	演芸	株式会社CHURA	一般社団法人 沖縄歌舞劇団 美	○	○	○	○
D055	A区分	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○
K138	C区分	オーケストラ等	公益社団法人大阪市音楽団	Osaka Shion Wind Orchestra	○	○	○	○
K139	C区分	演劇	株式会社うりんこ	劇団 うりんこ	○	○	○	-
K140	C区分	演劇	有限会社ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	-
K141	C区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人茂山狂言会	茂山千五郎家	○	○	○	○
K142	C区分	邦楽	一般社団法人EXTRAD	さくらこまち和楽団	○	○	○	○

Dブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
「音楽・世界の旅」	学校の希望に沿います	学校の希望に沿います	学校の希望に沿いま す	無
富士山のふもとから こんにちは！ 富士山静岡交響楽団 ファーストオーケストラ コンサート	1クラス～1学年程度 実施会場に収容できる 人数	制限なし	400名	無
クラシックって、どえりゃあ面白いがや！	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
「真夜中の太陽」	30名程度	～20名	20名～500名	無
舞台劇「いのちのまつり」～ヌチヌグスージ ～ つながるいのち 大切な人	～500名（学年を限定 する場合あり）	500名くらいまで	500名くらいまで	無
人形劇『9月0日大冒険』	100名	500名	100名	無
自己肯定感を育む人形劇「オズのまほうつか い」 ～自分を好きになる冒険の旅～	100名	30名（舞台の前で共演する 児童数）	500名	無
音楽座ミュージカル「リトルプリンス」	50名～500名程度（鑑 賞者全員）	5名程度（最後はWS参加者 全員）	50名～500名程度 （全校児童・生徒）	無
貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ 鑑賞会』	約100名まで	～20名程度	～700名程度	有
「フラメンコのちから」	80～100名	35名程度	350名程度	無
教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」	100名前後	鑑賞者全員	1,000名以下	無
ようこそ！能楽の世界へ！～能楽で観る鬼退 治～	150名	鑑賞者全員	500名程度	無
琉球舞踊で物語「太陽の花」～琉球王国 時代にタイムスリップ!?～	1クラス～全校生徒	1クラス～全校生徒	体育館収容可能人数	無
映画の対話型ワークショップをしよう！映画 撮影の実演鑑賞	最大100名～250名想 定 ※映画鑑賞は定員 なし （対象学年のみで行う、 全校生徒で行う等、学 校と相談のうえ対応可 能です。）	最大100名～250名想定 ※ 映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、全 校生徒で行う等、学校 と相談のうえ対応可能 です。）	-	-
Osaka Shion Wind Orchestra巡回コンサート 〈吹奏楽の響きを体感しよう！〉	1～500名	合奏1～50名、合唱1～500 名	1～2000名まで （校外施設等利用含 む）	有
ともだちやーあいつもともだちー	小学校3年生以上の1 学年（40名程度）	20名以下（舞台で共演を する児童）	250名以下	無
笑って！泣いて！心揺さぶる物語を子供たち へ「ないた赤おに」	～300名	～300名	～300名	無
京都・茂山千五郎家の狂言鑑賞会「The 学校 狂言」	1～200名程度まで	300名程度まで	300名程度まで	無
邦楽いろは～初めての和楽器体験～	100名	参加～全校生徒児童・体験 10名程度	600名	無

Eブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
E056	A区分	オーケストラ等	公益社団法人大阪市音楽団	Osaka Shion Wind Orchestra	○	○	○	○
E057	A区分	オーケストラ等	公益社団法人大阪フィルハーモニー協会	大阪フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
E058	A区分	音楽劇	公益財団法人びわ湖芸術文化財団	びわ湖ホール声楽アンサンブル	○	○	○	○
E059	A区分	演劇	企業組合劇団仲間	企業組合 劇団仲間	○	○	○	○
E060	A区分	ミュージカル	有限会社ショーマンシップ	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○
E061	B区分	バレエ	一般財団法人谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
E062	A区分	バレエ	一般社団法人法村友井バレエ団	法村友井バレエ団	○	○	○	○
E063	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社影向舎	公益社団法人 宝生会	○	○	○	○
E064	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人瓦照苑	一般社団法人瓦照苑	○	○	○	○
E065	A区分	人形浄瑠璃等	一般社団法人一糸座	糸あやつり人形一糸座	○	○	○	○
E066	A区分	邦楽	有限会社古典空間	一般社団法人 義太夫協会	○	○	○	○
E067	A区分	邦舞	株式会社BOX4628	沖縄伝統組踊「子の会」	○	○	○	○
E068	A区分	演芸	株式会社オフィスパフォーマンスラボ	TEAMパフォーマンスラボ	○	○	○	○
K143	C区分	オーケストラ等	特定非営利活動法人中部フィルハーモニー交響楽団	特定非営利活動法人 中部フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○
K144	C区分	オーケストラ等	学校法人大阪音楽大学	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○
K145	C区分	ミュージカル	株式会社OSK日本歌劇団	株式会社OSK日本歌劇団	○	○	○	○
K164	C区分	メディアアート等	公益財団法人画像情報教育振興協会	公益財団法人 画像情報教育振興協会	○	○	○	○

E ブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
Osaka Shion Wind Orchestra巡回コンサート 〈オーケストラと一緒に音楽旅行！〉	20～500名	合奏50名（舞台）、合唱500名（客席）	2000名まで（校外施設等利用含む）	有
大阪フィルハーモニー交響楽団〈Enjoy！オーケストラ！〉	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	会場収容人数内であれば制限なし	無
子供向けオペラ「泣いた赤おに」	クラス毎 ～ 100名程度まで (会場規模により応相談)	100名程度まで（会場規模により応相談）	1,000名程度までの会場規模が適当	無
舞台劇 わすれものの森	100名（1学年程度）	共演人数 30名	500名（状況により縮小の可能性あり）	有
現代の子供たちへ伝えたい！世界名作劇場「ノートルダム物語」	～300名	1名～8名	～500名	無
名作バレエ【白鳥の湖】より ハイライト	250名	500名	30名	有
バレエを学んで体験「くるみ割り人形〜クララの夢〜」スペシャル公演	最大100名	16名～24名	概ね300名（学校の規模により変化）	無
はじめまして 能「楽」	700名まで	700名〔附祝言「千秋楽」を全員で謡う〕	700名	無
～お面で変身！？～ 能楽鑑賞 狂言「仏師」・半能「大会（だいえ）」	体育館または会場の入場人数まで (100名程度がベスト)	～500名（舞台上共演は3～4名）	～500名	無
楽しい人形浄瑠璃！	全学年	4名	100～200名	無
語ってみよう！義太夫節！	100名	舞台共演10名・全身体験800名	800名	無
おきなわ伝統芸能「琉球舞踊」と「組踊」	100名程度	400名程度	400名程度	無
マジックとサーカスが奇跡の融合 『ミラクレイリュージョンサーカス』	1回50名程度(2回100名可能)	10名前後	制限なし	無
「あっという間のオーケストラ・コンサート！」	学校の希望に沿います	学校の希望に沿います	学校の希望に沿います	無
オペラハウスへようこそ！ ～ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 オークストラ公演～	～300名程度（会場収容範囲内）	～300名程度（演奏スペースを除き、収容範囲内）	～300名程度（演奏スペースを除き、収容範囲内）	無
OSK日本歌劇団特別レビューショー＆表現力を身につける体験教室	300名	10名	300名	無
タブレット端末を使ってクリエイターになろう！	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムですので、定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムですので、定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	-	-

F ブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
F069	A区分	合唱	公益社団法人関西二期会	公益社団法人関西二期会	○	○	○	○
F070	A区分	オーケストラ等	公益財団法人関西フィルハーモニー管弦楽団	関西フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
F071	A区分	オーケストラ等	公益社団法人セントラル愛知交響楽団	公益社団法人セントラル愛知交響楽団	○	○	○	-
F072	A区分	オーケストラ等	一般社団法人ジャパン・シンフォニック・ウイーンズ	シエナ・ウインド・オーケストラ	○	○	○	○
F073	A区分	音楽劇	特定非営利活動法人関西芸術振興会・関西歌劇団	特定非営利活動法人 関西芸術振興会・関西歌劇団	○	○	○	○
F074	B区分	演劇	株式会社劇団芸優座	劇団芸優座	○	○	○	○
F075	A区分	演劇	有限会社若駒	民族芸能アンサンブル若駒	○	○	○	-
F076	A区分	演劇	劇団風の子中部	劇団風の子中部	○	○	○	○
F077	A区分	演劇	有限会社劇団東京芸術座	劇団東京芸術座	○	○	○	○
F078	A区分	演劇	株式会社うりんこ	劇団 うりんこ	○	○	○	○
F079	A区分	演劇	一般社団法人太鼓と芝居のたまっ子座	太鼓と芝居のたまっ子座	○	○	○	○
F080	A区分	人形劇	有限会社人形劇団クラルテ	人形劇団クラルテ	○	○	○	-
F081	A区分	ミュージカル	有限会社オペラシアターこんにゃく座	オペラシアターこんにゃく座	○	○	○	-
F082	A区分	バレエ	株式会社B.シャンブルウエスト	バレエシャンブルウエスト	○	○	○	○
F083	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人喜多流職分会	一般社団法人喜多流職分会	○	○	○	○
F084	A区分	歌舞伎・能楽	一般財団法人能楽堂嘉祥閣	一般財団法人能楽堂嘉祥閣	○	○	○	○
F085	A区分	人形浄瑠璃等	株式会社うずのくに南あわじ	淡路人形座	○	○	○	○
F086	A区分	演芸	有限会社貞水企画室	有限会社 貞水企画室	○	○	○	○
K146	C区分	オーケストラ等	一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団	一般社団法人アマービレフィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
K147	C区分	演劇	一般財団法人日本京劇振興協会	新潮劇院	○	○	○	○
K148	C区分	現代舞踊	合同会社絶対的	合同会社 絶対的	○	○	○	○
K149	C区分	邦楽	有限会社古典空間	平家語り研究会	-	-	○	○
K150	C区分	邦舞	株式会社BOX4628	沖芸大琉球芸能専攻OB会	○	○	○	○
K151	C区分	演芸	株式会社影向舎	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	○	○	○	○
K164	C区分	メディアアート等	公益財団法人画像情報教育振興協会	公益財団法人 画像情報教育振興協会	○	○	○	○

F ブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
関西二期会合唱公演	全校児童・生徒対象	全校児童・生徒対象	全校児童・生徒対象	無
オーケストラでめぐる世界一周！音楽で万国博覧会♪	30～800名 ※WS会場に対して人数が多い場合は、2回公演実施させていただきます。	100～800名程度	100～800名程度 ※会場規模による	無
テーマ：『物語・エピソードのある音楽』	20名	全校児童	全校児童	無
ワールド・ミュージック・ツアー！ ～～吹奏楽で巡る世界の音楽～～	200名程度まで	鑑賞者全員	体育館収容可能人数	無
シンデレラ物語を オペラで！	1クラスか2クラス	40名	400名	-
おしばいって、おもしろい！	第一部：全校生徒 第二部：6名～20名程度	50名～1000名程度	7名～20名程度（第一部は全校対象）	-
でべそ版ずっこけ狂言ぼんさん・ぼんさんギンナンパー	300名	300名（客席でキノコになって出演する）	300名	無
劇団風の子中部「ギャング・エイジ」公演	5～100名程度	5～30名程度（最大100名まで可能）	400名	無
「パンプキン」って、なに？	3～15名 ※全体ワークは、1学年50名程度迄	3～15名	10～700名程度	無
ヘンテコ鳥と、さかいめの三人	小学校3年生以上の1学年（60名程度まで）	30名程（舞台で共演をする児童生徒）	400名以下	無
イソップ！民話！音語り…言葉があっても！ 言葉がなくても？お芝居って面白い！	小学校30～70名 中学校20～40名	上欄◆の共演①～70名 共演②～12名	500名程度まで（超える場合は応相談）	有
人形劇『いいでででんしゃ』 ～言葉にならなかった気持ちを伝える力に変えて～	60名程度まで （学校規模により人数増対応）	30名程度（共演する児童の人数）	400名まで	有
オペラ『森は生きている』	450名まで	450名（一緒に合唱します）	450名	無
初めての舞台芸術 バレエくるみ割り人形を体験しよう	～500名	14名	～500名	有
能楽に触れよう！	200名（最大400名位まで）	全員	200名	無
能の役者になってみよう！能「敦盛」と狂言「柿山伏」	10～500名	10～500名（特別に登壇するのは10名強）	10～500名	無
500年の伝統芸能～「淡路人形浄瑠璃」って楽しいよ！	1学年(100名程度) まで	舞台上での共演は9名程度	500名程度まで	無
『講談の世界』 ワークショップ「講談教室」・本公演「講談〇〇亭」 創案 故・一龍斎貞水（人間国宝）	全員	25名前後	制限無し	-
アマービレフィルの体験！発見！クラシックコンサート	特に制限はなし	20名（指揮者・ヴァイオリン演奏） 500名（ヴァイオリン体験）	体育館収容人数に合わせます。	無
新潮劇院 京劇公演「はじめての京劇」	最大70名程度	6～36名	最大 600名程度	有
『海のツブ』	20名程度	最大20名	最大80名	有
琵琶法師たちが伝えた『平家物語』と日本の音楽	～100名	1～15名（④で発表する児童・生徒）	～100名	無
おきなわ伝統芸能「はじめての琉球舞踊にチャレンジ」	100名程度	400名程度	400名程度	無
「笑って亭」上方落語と英語落語	制限無し	14名（小ばなしGP、体験コーナー合計）	制限無し	無
タブレット端末を使ってクリエイターになろう！	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムです。定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	※タブレット端末を実際に操作しながら体験するプログラムです。定員は1回あたり50名程度を上限とします。クラス編成や人数などについてご相談の上実施させていただきます。	-	-

Gブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
G087	A区分	オーケストラ等	EnsembleLevent	Ensemble Levent	○	○	○	○
G088	A区分	オーケストラ等	公益財団法人札幌交響楽団	札幌交響楽団	○	○	○	○
G089	A区分	オーケストラ等	公益財団法人日本センチュリー交響楽団	日本センチュリー交響楽団	○	○	○	○
G090	A区分	音楽劇	公益財団法人日本オペラ振興会	藤原歌劇団	○	○	○	○
G091	A区分	演劇	有限会社劇団1980	有限会社劇団1980	-	-	○	○
G092	A区分	演劇	ラストラダカンパニー有限会社	ラストラダカンパニー	○	○	○	○
G093	A区分	演劇	株式会社劇団俳小	劇団俳小	○	○	○	○
G094	A区分	ミュージカル	株式会社オールスタッフ	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ	○	○	○	○
G095	A区分	バレエ	有限会社小林バレエ事務所	小林紀子バレエ・シアター	○	○	○	○
G096	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団	公益財団法人片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○
G097	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人観世会	一般社団法人観世会	-	○	○	○
G098	A区分	邦楽	株式会社東京コンサーツ	一般社団法人伶楽舎	○	○	○	○
K152	C区分	オーケストラ等	一般社団法人ブリッツフィルハーモニックウインズ	ブリッツフィルハーモニックウインズ	○	○	○	○
K153	C区分	人形劇	有限会社ひとみ座	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-
K154	C区分	演芸	公益社団法人上方落語協会	公益社団法人上方落語協会	○	○	○	○

Gブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
変幻自在！？管打楽器アンサンブルの七変化 ～文化の交わる音楽会～	1～100名程度 ＊上記以上の人数の場合も 応相談にて実施可（最大 500名）	指揮者体験3名,その他共演は 該当者	1～500名程度まで	無
みんなのオーケストラ ～アニマル・ファンタジー～	50～300名	10～30名（合唱は全校生徒）	50～300名	無
日本センチュリー交響楽団の「楽しく学ぼう！オーケストラ♪」	～1,000名（実施会場のサイズによる）	～1,000名（体育館のサイズによる）	～1,000名（体育館のサイズによる）	無
オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやって来た！」 全1幕 日本語上演	20名～40名	30名～40名	50名～800名	無
落語芝居「猫の皿」「宿屋の仇討」「一人酒盛」	効果音ワークショップ実演 生徒5名程度を予定。 落語芝居観劇ワークショップ 500名。	-	-	無
それぞれの個性を見つけ尊重しよう 音楽劇「らふいゆれふいゆ」	第一部：全校児童・生徒 第二部：10名前後（共演）	10名前後	350名	無
希望の灯をともし 未来へ！「トキワ荘の夏」	500名程度(全校生徒可)	6～12名	500名程度(全校生徒可)※それ以上応相談	無
ミュージカル「バウムクーヘンとヒロシマ」	30～50名	30～50名	約600名まで	無
～ ようこそ！ バレエの世界へ！ ～	約130名程度	約40名程度	約400名程度	無
～色々な種類の能面を鑑賞～絵本語りとともに楽しむ 能「一角仙人（いっかくせん にん）」	100名程度まで	100名（舞台上で仕舞・謡を 発表）	500名（スペースがあれば500名以上も可）	無
はじめて能 2025 ～観世流能楽師といっしょに「体験する」能楽700年の世界～	200名ほど	600名（客席にて全員が参加・体験）	600名（最大）	無
「伶楽舎 子どものための雅楽コンサート」	笙：4名程度、箏：6名程度、 龍笛：15名程度 打楽器：15名程度 唱歌・舞：全員	全員	制限はありません。	無
みんなで作ろう吹奏楽ライブコンサート！ ～「聴いて」「感じて」「鳴らして」一緒に盛り上がりよう！～	～600名（柔軟に対応いたします）	～600名（柔軟に対応いたします）	～600名（柔軟に対応いたします）	無
人形劇『シュレミールと小さな潜水艦』	40名	40名	300名	無
江戸時代から続く大衆芸能「落語」を楽しもう！	200名程度（2学年程度にま とめてもらうのが望ましい）	6名	300名	無

Hブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
H099	A区分	合唱	公益財団法人東京二期会	公益財団法人東京二期会	○	○	○	○
H100	B区分	オーケストラ等	公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	○	○	○	○
H101	A区分	オーケストラ等	公益社団法人大阪交響楽団	大阪交響楽団	○	○	○	○
H102	A区分	演劇	一般社団法人日本教育演劇道場	劇団らくりん座	○	○	○	○
H103	A区分	演劇	有限会社東京演劇アンサンブル	東京演劇アンサンブル	-	○	○	○
H104	A区分	人形劇	有限会社劇団角笛	有限会社劇団角笛	○	○	○	-
H105	A区分	ミュージカル	有限会社劇団ドリームカンパニー	有限会社 劇団ドリームカンパニー	○	○	○	-
H106	A区分	バレエ	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○
H107	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人梅若会	公益財団法人 梅若会	○	○	○	○
H108	A区分	歌舞伎・能楽	社会福祉法人トット基金	日本ろう者劇団	○	○	○	○
H109	A区分	邦楽	特定非営利活動法人日本音楽集団	特定非営利活動法人 日本音楽集団	○	○	○	○
H110	A区分	邦舞	公益社団法人日本舞踊協会	公益社団法人日本舞踊協会	○	○	○	○
K155	C区分	オーケストラ等	公益社団法人アンサンブル神戸	オーケストラ アンサンブル神戸	○	○	○	○
K156	C区分	音楽劇	堺シティオペラ一般社団法人	堺シティオペラ 一般社団法人	○	○	○	○
K157	C区分	演芸	株式会社影向舎	落語と紙切り	○	○	○	○

Hブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
二期会合唱団 ～コーラスで楽しむオペラの世界～	60名	約600名	約600名	無
神奈川フィル「ゆめコンサート」 身体で感じて、作って、歌って、オーケストラと共演！	10名～500名	10名から500名（体育館にいる人全員）	10名から500名 （体育館にいる人全員）	無
大阪交響楽団 演奏会「白鳥に変えられたお姫様の物語」	全校児童・生徒（10～700名程度）	全校児童・生徒（10～700名程度）	全校児童・生徒 （10～700名程度）	無
劇団らくりん座公演「あらしのよるに」	～100名(100名以上は要相談)	～100名(100名以上は要相談)	～500名	無
走れメロス	500名まで	500名	500名	有
光と影で織りなす角笛シルエット劇場「ごんぎつね」	35名（1クラス程度）	35名	500名	無
ミュージカルの贈り物～心と命の教室～	ご要望に応じて全校、学年単位、 クラス単位など対応させていただきます。	5～8名	小規模～300名	有
ようこそバレエの世界へ「シンデレラ」	約50名（100名程度でも実施可能です）	20～40名程度（舞台への出演者）	上限なし（収容できる範囲）	有
能楽マスターになろう-能楽にみる多様な表現と創造力-	会場の入場可能人数まで	体験代表者：2名程度	会場の鑑賞可能人数まで	無
楽しく手話を学ぼう 手話狂言「附子」	10～500名（全校）	10～500名	10～500名	無
『ごんぎつね』 ～ 日本音楽集団と音楽づくり！ ～	最大160名（4クラス）／ 【楽器体験】授業時間1コマ単位でクラス毎に実施、 最大4クラス（4コマ）まで可能。	【小学校】歌で共演：最大160名 【中学校】箏の演奏で共演： 最大10名	50名～300名	無
「ひらけ！日本舞踊のとびら！」	人数…学年単位の実施を想定 （～80名程度／最大200名程度） ※浴衣着用可能人数…最大40名	～500名（※体育館の大きさにより変動）	～500名	無
オーケストラで奏でる1日	200名	20名～600名	20～600名	無
『オペラと歌物語の世界で見つける大切なもの』 ～堺シティオペラオリジナルVer.～	660名	～665名程度	～665名程度	有
落語と紙切り	制限無し	WS内体験制限無し。 本公演（大喜利）は6名	制限無し	無

I ブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
I111	A区分	オーケストラ等	公益社団法人広島交響楽協会	広島交響楽団	○	○	○	○
I112	A区分	オーケストラ等	株式会社創	サウンドファクトリー・ジャズオーケストラ	○	○	○	○
I113	A区分	演劇	有限会社劇団銅鑼	有限会社劇団銅鑼	○	○	○	○
I114	A区分	演劇	株式会社劇団影法師	劇団影法師	○	○	○	○
I115	A区分	人形劇	かわせみ座	かわせみ座	○	○	○	○
I116	A区分	ミュージカル	株式会社東京演劇集団風	東京演劇集団 風	○	○	○	○
I117	A区分	バレエ	公益財団法人東京シティ・バレエ団	東京シティ・バレエ団	○	○	○	○
I118	A区分	現代舞踊	株式会社ナチュラルダンスアトル	ナチュラルダンスアトル	○	○	○	○
I119	A区分	歌舞伎・能楽	株式会社万作の会	万作の会	-	○	○	○
I120	A区分	歌舞伎・能楽	一般社団法人金剛会	一般社団法人 金剛会	○	○	○	○
I121	A区分	邦楽	一般社団法人Oto倶楽部	和楽器オーケストラあいおい	○	○	○	○
K158	C区分	合唱	公益財団法人新国立劇場運営財団	新国立劇場合唱団	○	○	○	○
K159	C区分	演劇	有限会社劇団風の子	劇団風の子	○	○	○	-
K162	C区分	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

I ブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
オーケストラで巡るファンタジー・ワールド	40名程度を想定していますが学校任意で調整可能	全校児童・生徒（校歌歌唱）	30～500名(会場案件で収容可能な人数)	無
サウンドファクトリー ジャズオーケストラ・ジャズコンサート	2名～全員	2名～全員	1名～800名	有
「真っ赤なお鼻」の放課後	30名	30名	500名	有
消える、現れる、変身する！妖怪影絵を楽しもう！	20名～30名 ※ご相談可能	20～30名（舞台裏体験・見学は全員）	800名	無
表現力豊かなマリオネットと生演奏と語りが織りなす、優れた本物の舞台表現をどうぞ	16～50名	10～50名程度（多人数の場合は要相談）	50～500名程度	無
学校のみんなでつくるミュージカル「星の王子さま」	全校児童生徒（～700名程度）	全校児童生徒（～700名目安）	全校児童生徒（～700名目安）	有
ようこそ、バレエ「コッペリア」の世界へ	120名(1学年)	6名(マイム実演4名、花まきの子供役2名)	500名	無
SDGsダンス～生きる力～	全校生徒 (授業1枠あたりの参加可能人数約150名)	20名～25名	350名	有
日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう～体験と鑑賞～	20名～100名程度が最も効果的ですが、200名くらいまでは対応可能です。	50～300名程度（応相談）	50～300名程度（応相談）	無
能楽の魅力を見つけよう ～演出に注目！一人武者vs土蜘蛛～	会場の入場可能人数まで	参加者全員	会場の入場可能人数まで	無
邦楽彩りキャンパス～和楽器って凄い～	楽器体験ワークショップ200名程 共演楽器（箏10名、三味線5名、尺八10名）	楽器体験ワークショップ150名程 共演楽器（箏10名、三味線5名、尺八10名） 歌唱、手拍子等は本公演参加者全員が参加可能	全校生徒 (保護者、教員の皆さまも参加可能)	無
舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演） 合唱特別コンサート	10名～1,000名	10名～1,000名	10名～1,000名	無
地域・遊び・文化・人間 みんなをつなぐ「とんからり」公演	①お手玉20名程度 ②ざる回し10名程度	①お手玉20名程度 ②ざる回し10名程度	150名	無
映画鑑賞+映画制作ワークショップ「みんなで協力して映画を撮ろう！」	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし (対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。)	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし (対象学年のみで行う、全校生徒で行う等、学校と相談のうえ対応可能です。)	-	-

Jブロック

団体ID	区分	種目	制作団体名	公演団体名	小低	小中	小高	中
J122	A区分	合唱	一般財団法人合唱音楽振興会	東京混声合唱団	○	○	○	○
J123	A区分	オーケストラ等	公益財団法人九州交響楽団	公益財団法人九州交響楽団	○	○	○	○
J124	A区分	音楽劇	特定非営利活動法人ミラマーレ・オペラ	ミラマーレ・オペラ	○	○	○	○
J125	A区分	演劇	企業組合劇団風の子九州	劇団風の子九州	○	○	○	-
J126	A区分	演劇	東京俳優生活協同組合	劇団俳協	○	○	○	-
J127	A区分	人形劇	有限会社劇団ブーク	人形劇団ブーク	○	○	○	○
J128	A区分	歌舞伎・能楽	公益財団法人山本能楽堂	公益財団法人山本能楽堂	○	○	○	○
J129	A区分	邦楽	株式会社三六屋	津軽三味線 あべや	○	○	○	○
K160	C区分	オーケストラ等	認定特定非営利活動法人長崎OMURA室内合奏団	長崎OMURA室内合奏団	○	○	○	○
K161	C区分	バレエ	一般財団法人谷桃子バレエ団	谷桃子バレエ団	○	○	○	○
K162	C区分	映像	一般社団法人こども映画教室	こども映画教室	○	○	○	○

Jブロック

企画名	ワークショップ 参加可能人数目安	本公演 参加・体験可能人数 (本公演：参加・体験人数)	本公演 参加可能人数 (本公演：鑑賞人数)	前日 仕込
子供たちに残したい合唱音楽 ～心に響く日本の歌、世界の歌	特に上限は設けない	特に制限なし（体育館に収容 できる人数）	特に制限なし（体育館に 収容できる人数）	無
『物語のあるオーケストラ音楽』 ～物語の情景を思い浮かべながら聴いて みよう～	1クラス（35～40名） から1学年（90～100 名）程度	指揮体験：2～3名／打楽器共 演10名前後	鑑賞人数に制限はありま せん。	無
日本語上演の本格的なオペラを体験！ オペラ「てかがみ」	20名から60名程度が理 想。	20名～60名	400名程度（体育館の大 きさにもよります）	無
空想力は生きる力！ 「このゆびと～まれ！」公演	40名以下	40名以下	500名以下	無
劇団俳協「あらしのよるに」	w s 参加80名ほど（小学 生3～4年生対象） ※内、本番共演参加最大 20名	舞台上共演20名	400名	無
『三びきのやぎのがらがらどん～北欧民 話より～』『ぼちぼちいこか』	60名（1学年程度）	15名	350名	無
伝統芸能と遊ぼう！ ～能「土蜘蛛」と狂言「柿山伏」	10名から600名程度	10名から600名程度	10名から600名程度	無
津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE！	700名程度まで	700名 程度まで	700名 程度まで	無
8人のオーケストラ！	ご希望に応じて可	楽器体験 約12名 それ以外の体験 児童・生徒 全員可	ご希望に応じて可	無
眠れる森の美女で宮廷入門～いろんなス テップを楽しもう～	体育館の収容人数 または 150～200名	30名	500名または体育館の収 容人数に順じます	有
映画鑑賞+映画制作ワークショップ 「みんなで協力して映画を撮ろう！」	最大100名想定 ※映画鑑賞は定員なし （対象学年のみで行う、 全校生徒で行う等、学校 と相談のうえ対応可能で す。）	最大100名想定 ※映画鑑賞 は定員なし （対象学年のみで行う、全校 生徒で行う等、学校と相談の うえ対応可能です。）	-	-

1. 提出が必要な書類

提出必須	■ 【様式1-1】実施希望調書（基本調書） ■ 【様式1-2】実施希望調書（実施可能日程調査票）
実施を希望する団体が作成・提出を求めている場合のみ	■ 【様式1-3】実施希望調書（会場図面・写真） ■ ヒアリングシート

※ 各様式はExcel形式のまま提出してください。

※ データには実施を希望する企画（公演団体）によっては、使用しないシートも含まれていますが、削除はせず、一連の状態でご提出ください。

様式掲出先URL：<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/junkai.html>

2. 書類提出先

舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）学校申請システムURL:

<https://rsms.co3.co.jp/bunka/Login>

※ 上記システムより、応募書類を登録してください。

※ システムの利用方法については、下記のURLよりシステムマニュアルを取得の上、参照してください。

掲出先URL：<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/junkai.html>

●提出方法・システムに関するお問い合わせ

TEL：0570-064-176

※10:00～17:00（平日）

●事業内容に関するお問い合わせ

TEL：0570-064-747

E-mail：j7-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

※10:00～17:00（平日）

3. 提出期限

令和7年1月24日（金）23時59分 ※厳守

※ いかなる理由であっても上記期限に間に合わない応募は受理いたしませんので予め御了承ください。

4. 応募に当たっての留意事項

- この募集は、事業実施スケジュールの都合上、前年度に行うものです。予算編成等の状況によっては、事業の中止、内容の変更や規模の縮小、スケジュールの遅れが生じる場合がありますので、予め御了承ください。

- 実施校の調整段階（採否検討段階）では、原則、学校の実施可能日程調査票により実施可否（採否）を検討します。このため、内定通知を受け取るまでは、実施可能日程の予定を空けておくようお願いいたします。応募時点において、実施可否が不確定な日程は「○」を選択されないよう御留意ください。
- また、団体側の行程や他の採択候補校等との兼ね合いがあり、提示いただいた実施可能日程に添えない場合もあります。この場合は実施可能日の再確認を行うことがあります。
- 実施校決定後は、原則として本事業の延期・中止は認められませんので、応募に当たっては、十分に御検討ください。
- 学校応募締切後から採否検討段階において、場合によっては、制作団体や事務局等より事前日程確認（御提出いただいた実施可能日程調査票に係る事前の確認）が入ることがございますが、本連絡があった場合においても、必ずしも採択が御約束されるものではありませんので、十分御留意ください。
- 採択を受けた場合でも、経費発生を伴う準備（文化施設又は合同開催校等で実施する場合に係る会場までの移動用バスや会場及び付帯設備の手配等）については決定通知受取後でないと認められません。決定通知の発出は令和7年4月を予定しています。事業開始前（決定通知前）に生じた費用の計上は認められません。
- 応募年度の担当者と令和7年度4月からの担当者が異なる場合は、必ず学校内で引き継ぎを行ってください。

5. 採否通知について

- 実施の内定については、学校巡回公演全体の採択内容が整った場合、「内定通知書」をもってお知らせします。
- 実施の確定及び開始については、令和7年4月以降（令和7年度事業開始後）に、「決定通知」をもってお知らせします。

6. 採択後の手続について

■ 事業実施前

採択を受けた実施校は、内定通知受取後、事務局（令和7年度事務局受託者）からの案内に沿って、実施団体と連絡を取り、実施へ向けた打ち合わせを開始してください。
事業開始の際に、採択後の手続等をまとめた「実施の手引き」を事業専用ウェブサイトに掲載します。

■ 事業終了後

事業終了後に、学校側においても実施報告書の作成・提出が必要となります。

≫ 参考：令和6年度 学校巡回公演「実施の手引き」

https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r6/dl/junkai/school/r6_tebiki.pdf

※ 実施報告書の内容については、今後、振興会の資料として使用する場合やホームページ等で公開することがあるので、予め関係者に承諾を得てください。

様式1-1

重要

※黄色＝手入力 ※オレンジ色は選択式 ※水色は自動表示設定
※黄色、オレンジ色セルは入力したら「白」になります。

令和7年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
実施希望調書

1. 実施を希望する企画名(公演団体名)又は分野のいずれかを第1希望から第3希望まで選択して応募してください。
※事業専用ウェブサイト掲出の各団体の出演希望調書等における実施内容や条件等を必ずお読みいただいたうえで御選択ください。
ブルダウニストから公演を希望する団体を選択してください。

入力必須

都道府県 政令指定都市名		千葉県	ブロック ID	C	12	※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。 種目は自動で表示されます。	
第1希望	種目	人形劇	ヒアリングシート 提出要否	会場図面 提出要否	その他(写真等)		
	実施団体名	劇団▲▲	要	要	写真希望→、舞台袖の形状、フロアの天井		
第2希望	種目	オーケストラ等	ヒアリングシート 提出要否	会場図面 提出要否	その他(写真等)		
	実施団体名	■■フィルハーモニー管弦楽団	要	不要	特になし		
第3希望	種目	伝統芸能	ヒアリングシート 提出要否	会場図面 提出要否	その他(写真等)		
	実施団体名	伝統芸能分野	不要	不要	特になし		

2. 応募校の情報

ふりがな 学校名	まるまろしりつまるまろしょうがっこう		学校コード (13桁)	B101110000***		ふりがな 担当者名	まるむらまろこ								
実施校所在地	(都道府県名)	千葉県	(市町村郡名)	〇〇	市	TEL	123-456-789*								
	〇〇市12*~11*				(行政区)	E-MAIL	*****@*****.jp								
実施校所在地の地域状況	過疎		半島		離島	奄美	小笠原	連絡可能な曜日・ 時間帯							
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生	60	人	小学4年生	80	人	小学5年生	100	人
	小学6年生	80	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	320	人
児童・生徒以外	教員	20	人	保護者		人	その他	5	人			合計②	25	人	
全校生徒数	450		人	鑑賞予定クラス数	12		クラス	参加予定者計(①+②)		345		人			

3. 会場の情報

実施予定会場	応募校の体育館
--------	---------

①「応募校の体育館」で実施する場合は、体育館図面の提出状況を教えてください。

3.①と3.②の回答は
いずれかのみで構いません。

体育館図面提出状況	学校巡回公演事業に応募したことはあるが、体育館図面はいつ提出したか不明である
-----------	--

②「応募校の体育館以外」で実施する場合は、会場名及び会場の所在地を記入してください。

会場名					
会場所在地	〒	(郵便番号)	(都道府県名)	(市町村郡名)	(行政区)
					区

③会場の詳細を御記載ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記載してください。
会場条件の提出有無にかかわらず下記項目の記載が必須となりましたので御留意ください。

会場の設置階	2階	ステージの大きさ	13 m × 6 m	観 帳	あり
ステージを除く床の大きさ	30 m × 18 m	ステージから天井までの高さ	6 m	主幹電源引込容量	150 A
暗 幕	あり	搬入間口	2.5 m × 2 m	その他、道路状況に関する特記事項	
完全遮光	7割程度可能	会場へのトラックの横付け	不可	7時～8時はスクールゾーンの通行は不可。●●方面からの入校ができませんので、国道○号側の道(幅6m)は通行可能です。	
会場内ピアノ設置状況	グランドピアノ	横づけ不可の場合、搬入距離	15 m		
会場内ピアノ設置位置	フロア上	学校周辺の道路状況	2t車まで通行可能		
暑さ・寒さ対策として 冷暖房器具、空調機などの設備有無		暖房器具のみある			
冷暖房器具がない場合の対応		対応できないので夏季以外の実施を希望する			

4. 合同開催参加校（応募校以外の参加校）	合同開催参加校数	2	校	参加校数合計	3	校	参加児童・生徒数合計	475	人
-----------------------	----------	---	---	--------	---	---	------------	-----	---

合同開催校がある場合は必ず全校分記載

※合同開催参加校数が5校以上の場合は、別紙等でお知らせください。（その場合、「参加児童・生徒数」「参加校数」の合計漏れがないよう御留意ください。）

※合同開催の組み合わせにおいて、応募校を交代して複数件応募することは認められません。

※応募時に複数の応募校の合同開催校として応募することは認められません。ただし、採否結果通知後に複数の採択校の合同開催の参加校となることは認められます。

参加校名(1)	〇〇市立〇〇第二中学校					学校コード		B101220000***							
参加校所在地情報	応募校と 同一市内		会場までの距離		10		km	想定する移動方法		貸し切りバス					
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人
	小学6年生		人	中学1年生	20	人	中学2年生	40	人	中学3年生	35	人	合計①	95	人
児童・生徒以外	教員	5	人	保護者		人	その他		人	合計②	5	人	全校生徒数	95	人
参加予定者計(①+②)	100			人											

参加校名(2)	〇〇市立〇〇南小学校				学校コード		B101330000***								
参加校所在地情報	応募校と	同一市内		会場までの距離		5 km		想定する移動方法		タクシー					
本公演参加希望 児童・生徒数	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生	30	人
	小学6年生	30	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	60	人
児童・生徒以外	教員	3	人	保護者		人	その他		人	合計②	3	人	全校生徒数	200	人
参加予定者計(①+②)	63			人											

入力必須

5. 人数調整の可否について

実施団体の調整をする際に、舞台設置に必要な面積との兼ね合いや安全面の観点により、希望する人数全員での鑑賞が難しいと判断される場合があります。この場合、鑑賞人数の調整について検討いただくことは可能でしょうか。	人数調整の可否
	可

6. 実施可能日等について

実施日程は、実施希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率等をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。実施希望校が公演日を指定することはできません。
【様式1-2】学校スケジュール調査票にて「実施可能日(○)」及び「備考(実施可能日における制限等)」を回答してください。

① 「様式1-2」学校スケジュール調査票の記入状況	記入済み
② 本事業は、原則ワークショップと本公演それぞれ1回ずつの実施が必要となります。（メディア芸術のみワークショップ2回の場合もあります。） なお、各団体ごとに、実施時間や実施スケジュールが異なりますので、上記内容の確認状況について、御回答ください。	確認済み

7. 採否決定後の合同開催調整に関する希望について

① 採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御回答ください。	合同開催の受け入れ
	可
② 選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか御回答ください。	合同開催調整希望の有無
	有

8. 追加調整の希望について

令和7年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する場合は、実施校の追加募集を行わないことがあります。そのため、実施校として採択されなかった場合に、追加調整の候補校としてよいか御回答ください。	追加公演実施の希望有無
	現時点では判断できないが、案内を希望する

9. 備考

様式1-2

入力必須

令和7年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)				
学校スケジュール調査票				
応募校		〇〇市立●●小学校		
日程		実施可能日		備考 (実施可能日における制限等)
月日	曜日	午前	午後	
6月1日	日			目安として午前(8時~12時)、午後(12時~16時)の内、実施に係る時間(概ね3時間)の確保が可能な場合は、「〇」を選択してください。一部の時間帯が実施不可の場合は、「〇」を御選択の上、備考欄で実施できない時間帯を記入してください。
6月2日	月			
6月3日	火			
6月4日	水	〇		
6月5日	木			
6月6日	金	〇	〇	
6月7日	土			
6月8日	日			
6月9日	月			
6月10日	火			
6月11日	水	〇		
6月12日	木	〇	〇	
6月13日	金	〇	〇	鑑賞人数の制限や実施時間帯について懸念されることや、連絡事項がある場合は備考欄へ記入してください。
6月14日	土			
6月15日	日			
6月16日	月			
6月17日	火			前日の体育館使用不可
6月18日	水	〇		
6月19日	木	〇		
6月20日	金	〇	〇	
6月21日	土			11:00~体育館使用可能
6月22日	日			
6月23日	月			
6月24日	火		〇	
6月25日	水			授業参観のため、保護者も参加可能性有
6月26日	木	〇	〇	
6月27日	金	〇	〇	
6月28日	土			
6月29日	日			4年生合唱コンクールのため不参加
6月30日	月			
7月1日	火			
7月2日	水	〇		
7月3日	木			6年生修学旅行のため不参加
7月4日	金	〇	〇	
7月5日	土			
7月6日	日			
7月7日	月			6年生修学旅行のため不参加
7月8日	火			
7月9日	水	〇		
7月10日	木	〇	〇	
7月11日	金	〇	〇	6年生修学旅行のため不参加

実施を希望する団体が作成・提出を求めている場合は作成が必要

様式1-3

令和7年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
会場図面

応募校	〇〇市立●●小学校
体育館図面提出状況	学校巡回公演事業に応募したことはあるが、体育館図面はいつ提出したか不明である

寸法: 18m

寸法: 5m

間口寸法: 幅2m × 高さ2m

寸法: 24m

間口寸法: 幅2m × 高さ2m

ピアノ

ステージ
寸法: 高さ 1m

倉庫

寸法: 13m

フロア

間口寸法: 幅2.5m × 高さ2m

15m

搬入時 駐車スペース

写真

応募校	〇〇市立●●小学校
-----	-----------

体育館後方搬入口
扉は引き戸で、横2.5m高さ2mです。

ステージ
縦横は横から出るタイプです。

Q.1 例えば「学校巡回公演」と「ユニバーサル公演事業」等、複数に併願することはできますか？

A.1 併願できます。

Q.2 義務教育学校について、前期課程と後期課程がそれぞれ応募することは可能ですか？

A.2 義務教育学校については、課程ごとに応募することはできません。

Q.3 本校の生徒数は100名以下です。応募はできますか？また、C区分以外の団体は派遣されないのでしょうか？

A.3 御応募は可能です。また、実施が可能な条件が整っていれば、A区分やB区分の団体を派遣することもあります。ただし、多くの児童・生徒の鑑賞機会を確保する目的から、できる限り周辺の学校との合同開催の工夫や地域へ呼びかけていただき、参加人数が100名を超えるよう御協力をお願いします。

また、令和4年度より、文化芸術による子供育成推進事業において新たな区分「文化施設活用型」が設置されました。文化施設活用型は、地域と連携し、文化施設等における合同開催により児童・生徒の鑑賞の場を広げることを目的としていますので、併せて御検討いただけますようお願いいたします。

文化施設等活用型 ▶ <https://www.kodomogeijutsu.go.jp/r7/bunkashisetsu.html>

Q.4 本校は大規模校です。全員が参加することはできますか？

A.4 会場の大きさと鑑賞人数（目安）を確認し、実施可能な企画を選択してください。特に、規模の大きな企画の派遣を希望する場合には、学校の体育館において、フロアの面積から舞台を設置する面積を差し引いたスペースが鑑賞スペースとなりますが、消防法や安全基準等を最優先事項としますので、本公演鑑賞人数（目安）に達しない場合であっても、鑑賞人数の調整をお願いすることがあります。また、19学級以上を設置する学校が複数回公演を要望する場合においては、団体の対応可否判断に基づき、2回公演の実施を行う場合もあります。ただし、複数回公演の決定は、内定又は決定時の判断となります。学校が希望した場合も必ず認めるということではありません。

Q.5 高校生の参加は可能ですか？

- A.5** 高等学校が合同開催校として参加する場合、当該高等学校の生徒は参加可能です。ただし、高等学校や一貫校の高等部が単独で応募することはできません。また、鑑賞人数の調整等をお願いする場合においては小学校、中学校、特別支援学校（小学部、中学部）、中等教育学校（前期課程）の児童・生徒を優先とします。

Q.6 体育館の図面や、ヒアリングシートの提出は必須ですか？

- A.6** 希望する企画により、提出の要否が異なります。提出の要否については、【様式1-1】実施希望調書内において、「1 学校巡回公演を希望する団体」を選択すると、「様式以外に提出が必要な書類」が表示されますので、必ず確認してください。

あわせて、採択に至った場合は、実施団体が、ワークショップ時に会場の下見が必要となる場合がありますので、必ず御協力くださるようお願いします。

Q.7 体育館の主幹電源容量の確認の仕方が分かりません。どうしたらよいですか？

- A.7** 分電盤（ブレーカー）にアンペア数が表示されていることが多いです。あるいは電力会社の請求書等記載してあることもございます。どうしてもお分かりにならない場合は、未記入の状態でも応募いただいても結構ですが、企画によっては、実施可否の判断に必要な場合がありますので、この場合は再度質問させていただくことがあります。

Q.8 採択された場合、会場へ移動する際の交通費に限度額はありますか？

- A.8** 複数の学校で実施する場合や全校児童生徒を収容できる施設がないときなどに文化施設等で実施する場合等は、当該児童生徒の交通費を負担します。交通費に限度額はございませんが、安全に配慮し、かつ廉価な価格での手配をお願いしています。申請に当たっては相見積もり等の取得をお願いする場合があります。

過年度の平均金額は次の通りです。

小型バス：31,460円 中型バス：33,767円 大型バス：41,453円

ジャンボタクシー：2,140円

Q. 9 本事業において実演芸術等の公演の鑑賞のみを行いたいのですが、よいでしょうか？

A. 9 本事業では、公演や児童・生徒の体験をより効果的なものとするために、文化芸術団体のメンバーが原則事前に実施校に赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実施指導を行うことを必須としていますので、本公演やメインプログラムのみの鑑賞や体験を希望することはできません。

Q. 1 0 本校は離島にある学校です。C区分は、離島やへき地等において効率的に巡回ができる企画とのことですが、実際に本校のような学校が優先されるのでしょうか？

A. 1 0 C区分の企画については、本区分の趣旨を鑑み、離島・へき地等、また小規模校等が優先されます。

Q. 1 1 本校は通常よりステージ上にピアノを設置していますが、本事業において希望した団体がステージを使用する場合、ステージ上にあるピアノの移動に係る費用はどのようなのでしょうか？
また、調律を行った時期が1年前のため、ピアノの使用が必要になる企画の場合、調律費用の負担はどのようなのでしょうか？

A. 1 1 本事業では、4ページで示しているとおり、学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費（光熱水料、ピアノ移動費・調律費、暗幕設置費用等）については、共催者が負担することとなりますので、希望する企画については、その点も含め十分な御検討をお願いいたします。

Q. 1 2 本事業へ応募後、内定通知の受領前時点において公演団体より公演に係る事前日程確認の御連絡がありましたが、本校が採択されると認識してもよいのでしょうか？

A. 1 2 公演団体より採否検討段階において事前日程確認（御提出いただいた実施可能日程調査票に係る事前の確認や調整）の御電話等の連絡が入った場合においても、必ずしも貴校の採択を御約束するものではありません。

本連絡につきましては、一人でも多くの児童・生徒へ本事業を届けるため、巡回効率を踏まえた行程の作成等のための事前の確認等を趣旨としていますので、その点、十分御留意いただけますようお願いいたします。

万が一、事前日程確認時点の採否検討段階において、公演団体より採択を御約束するような旨の御連絡があった場合は、速やかに事務局へ御連絡ください。