

令和7年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調査書(実演芸術・メディア芸術 共通)

別添	あり
----	----

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

応募区分(応募する区分を選択してください。)

応募区分	C区分
------	-----

複数応募の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、応募企画数から除く

複数応募の有無	有	応募総企画数	6企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制 該当するものを選択してください。)

※複数応募の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

文化芸術団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぼんしゃだんほうじん おんがくけいじゅつきょうかい		団体ウェブサイトURL
	一般社団法人 音楽芸術協会		https://maa.or.jp/
代表者職・氏名	代表理事 齋英俊		
制作団体所在地	〒 104-0061	最寄り駅(バス停)	銀座
	東京都中央区銀座7丁目15-8 タウンハイツ銀座406		
電話番号	03-6260-9896		
ふりがな 公演団体名	じょせいわがつきあんさんぶる さいしょくけんび		団体ウェブサイトURL
	女性和楽器アンサンブル「才色兼美」		
代表者職・氏名	代表/津軽三味線奏者 はなわちえ		
公演団体所在地	〒 104-0061	最寄り駅(バス停)	
	東京都中央区銀座7丁目15-8 タウンハイツ銀座406		
制作団体 設立年月	2016年6月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事 齋英俊 理事 安達晶夫		会員の過半数の出席により、承認された芸術家および舞台関係者。会員の過半数の出席により、承認された芸術家および舞台関係者。
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	滝本知恵
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者	滝本知恵
本応募にかかる連絡先 (メールアドレス)	info@maa.or.jp		

<p>制作団体沿革・ 主な受賞歴</p>	<p>平成28年5月に千代田区にて設立</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 日本の芸能・芸術の振興、発展に貢献します。 ・ 海外へ日本の芸能・芸術の素晴らしさを紹介し文化交流を促進します。 ・ 人材の育成・発掘を通して日本の芸能・芸術の活性化を図ります。 <p>を目的に設立。</p> <p>令和3年度第一次補正予算事業「子供たちの伝統文化の体験事業」 令和4年度予算事業「伝統文化親子教室事業(地域展開型)」 令和6年度予算事業「伝統文化親子教室事業(地域展開型)」</p>		
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>平成29年より学校公演の実績あり</p> <p>【宮城県】仙台市立蒲町小学校 【茨城県】鹿島灘高等学校、高萩清松高等学校、日立第二高等学校 【東京都】大田区立東糀谷小学校、大田区立多摩川小学校、大田区立道塚小学校 【神奈川県】横浜市立北山田小学校 【奈良県】天理市立柳本小学校 【広島県】広島市立狩小川小学校 【香川県】坂出市立松山小学校、多度津町立四箇小学校、琴平町立榎井小学校 【福岡県】宗像市立河東小学校</p> <p>令和6年度文化芸術による子供育成推進事業「巡回公演事業」採択</p>		
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>令和4年度文化芸術による子供育成推進事業「ユニバーサル公演事業」採択 【奈良県】滋賀県立野洲養護学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/OX3RYCrUEok</p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	
		<p>PW:</p>	

別添	あり
----	----

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

対象	小学生(低学年)	○	小学生(中学年)	○
	小学生(高学年)	○	中学生	○
企画名	女性和楽器アンサンブル「才色兼美」 日本全国民謡コンサート			
企画のねらい	“日本や世界の踊れる音楽を奏でる”をテーマに活動する女性和楽器アンサンブル「才色兼美」が、日本に古来より伝わる「民謡」「盆踊り」など和の舞曲楽曲に焦点を当ててステージで演奏します。ワークショップや公演を通して和楽器に関心を持ってもらい、日本の伝統的な音楽、文化への興味を促します。			
演目概要・演目選択理由	日本の伝統的な文化に“掛け声”や“手拍子”など参加型の公演を通して、小学生、中学生にも関心を持っていただけるプログラムになるよう制作します。 ①伝統的な音階や奏法から、音楽が持つ多様性を感じ取れる。 ②和楽器の構造、演奏方法や歴史的な成り立ちなどを学べる。 ③和楽器と触れ合うことで、日本文化の奥深さを実体験から学べる。			
児童・生徒の参加又は体験の形態	ワークショップで練習した「ソーラン節」を本公演の共演コーナーで演奏します。 才色兼美は演奏と歌唱で会場を盛り上げます。全校生徒の皆さんには演奏をする前にソーラン節の掛け声と手拍子の復習を行うことから、参加してもらいます。「ソーラン節」を踊れる生徒や先生には代表者に舞台上で踊ってもらい一緒にステージを盛り上げて頂きます。			
児童・生徒の参加可能人数	本公演	参加・体験人数目安	10名	
		鑑賞人数目安	600名	
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<ul style="list-style-type: none"> ●演奏コーナー <ul style="list-style-type: none"> ・日本全国の民謡 津軽じょんがら節・津軽あいや節(青森県) 秋田荷方節(秋田県) 東京音頭(東京都)、越中おわら節(富山県)、阿波踊り(徳島県)、炭坑節(福岡県)など ●楽器解説コーナー <ul style="list-style-type: none"> それぞれの和楽器の歴史や特徴、演奏方法を解説します。 ※日本の伝統文化への理解が深まるよう対象学年に応じて分かりやすく解説と実演。 ●共演コーナー <ul style="list-style-type: none"> ソーラン節(北海道)の歌唱と踊り。 <p style="text-align: right;">公演時間 45～60 分</p>			
出演者	<p>津軽三味線: はなわちえ 尺八: 柴香山 唄: おもだか秋子(民謡)、梅元遥香(民謡)</p> <p>上記メンバーから公演日程により3名の出演者を決定します。</p>			

演目の芸術上の中核となる者(メインキャスト、メインスタッフ、指揮者、芸術監督等)の個人略歴 ※3名程度 ※3行程度/名	<p>はなわちえ:9歳の時、佐々木光儀師の元で津軽三味線を習い始め、2000年に津軽三味線全国大会のA級女性部門へ初挑戦し、17歳で最年少チャンピオンとなる。東京芸術大学音楽学部邦楽科卒。</p> <p>おもだか秋子:唄・津軽三味線を柴田隆章に、太鼓・三味線を母多田隆章次に師事。平成元年(3歳)、日本郷土民謡協会少年少女大会で「秋田小原節」を唄い特別賞。</p> <p>柴香山:19歳で尺八と出会い、大学卒業後は藤原道山氏に師事。都山流尺八楽会の准師範、師範試験では共に首席で登第。</p>							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	<p>出演者: 3 名</p> <p>スタッフ: 1 名</p> <hr/> <p>合計: 4 名</p>		運搬		<p>積載量: 1 t</p> <p>車長: 4 m</p> <p>台数: 1 台</p>			
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		0 時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9:00	9:00～11:00		13:00～14:00	0	14:00～15:00	15時30分	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月		7月		8月		9月	
	10日		10日		10日		10日	
	10月		11月		12月		1月	
	10日		10日		10日		10日	
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					計		80日

じょせい わ がっ き
女性和楽器アンサンブル さいしよくけんび

才色兼美

コンサート



公演に係るビジュアル
イメージ
(舞台の規模や演出が
わかる写真)

※採択決定後、
図面等の提出を
お願いします。



生徒・先生も一緒にソーラン節の共演

著作権、上演権利等 の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要 否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況	

別添

なし

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

<p>ワークショップのねらい</p>	<p>女性和楽器アンサンブル「才色兼美」のワークショップは、音楽教育だけでなく、幅広い教育的な効果を提供します。小学生・中学生にとって、これらの効果を体験することは、成長と学習の重要な一部となります。</p> <p>①音楽教育: 和楽器のワークショップに参加することで、音楽の基本的な要素に触れる機会が得られます。リズム、メロディ、ハーモニーなどの音楽の要素を理解し、音楽の楽しみを学びます。</p> <p>②文化理解: 和楽器は日本の伝統的な文化に深く根ざしています。和楽器の演奏を通じて、小学生は日本の文化や歴史に触れ、理解を深めることができます。</p> <p>③表現力の向上: 和楽器を演奏することは、感情や表現力を豊かにする手段として役立ちます。音楽を通じて自己表現を学び、感情を表現する方法を磨きます。</p> <p>④協力とチームワーク: 和楽器のコンサートでは、他の演奏者と協力して音楽を演奏する必要があります。これにより、チームワークや協力のスキルが向上します。</p>		
<p>児童・生徒の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>参加人数目安</p>	<p>100名</p>
<p>ワークショップ実施形態及び内容</p>	<p>標準: 45～60分</p> <p>①和楽器のアンサンブル演奏(5分) 体育館に集まった生徒たちを前に女性和楽器奏者が登場して演奏します。</p> <p>②和楽器の解説と実演(20分) 座学(各楽器の歴史や解説)を演奏者の実演を交えながら行います。 実際に公演に出演するアーティストの楽器を中心に児童・生徒に直接、演奏指導を行います。津軽三味線、篠笛、尺八、唄、太鼓・鳴り物、箏から、公演で演奏する楽器と同じ楽器を持ち込み展開します。 ・座学(各歴史、楽器解説)</p> <p>③楽器体験と発表会(35分) 各楽器の構え方、弾き方、簡単な演奏の実践を行います。各楽器グループ毎に発表会の形で演奏します。 ※ご参加頂いた児童や生徒様の中から、代表者を選定頂き指導を行います。 ※希望者が多い場合でも回数を増やすなど対応可能です。</p>		

生徒には、三味線、尺八、箏などの和楽器に実際に触れてもらうためにお貸し出します。
全員が複数の和楽器を体験できるようにローテーションします。



その他ワークショップに
関する特記事項等



別添

なし

本事業への応募理由

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

①本事業に対する取り組み姿勢

平成29年新学習指導要領では、「伝統や文化に関する教育の充実」が求められています。また令和2年度「学習指導要領」改訂には、「生きる力」に願いが込められています。「和楽器」は、人々の生活の中で生き続け、これからも日本の伝統文化として受け継がれていきます。本事業は、次世代を担う児童生徒に和楽器の魅力や日本の伝統文化に関する優れた舞台芸術を鑑賞する機会を与える大変意義のあるプロジェクトと考えています。

私たちが考える生徒・児童を対象にした公演・ワークショップは、日本の伝統文化がどれほど素晴らしいのかを実感してもらいたいと願っています。国内はもとより海外でも活躍する本物の和楽器奏者、民謡歌手によるパワフルなパフォーマンスを鑑賞・体験することで自国の文化に関心・興味を持ってもらいたいと思っています。

外国人と接する機会が増えるであろう次世代の若者たちが、「日本について」語れる題材を提供する。海外での演奏経験豊富な演奏家たちが指導者となり、貴重な体験談も織り交ぜながら生徒・児童が興味を持てるように創意工夫して本事業に取り組みます。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

令和4年度の「ユニバーサル公演事業」、本年度の巡回公演事業での担当者が引き続き担当させていただきます。

ワークショップ

事前に日本の伝統的な音楽に関する配布資料をお配りします。

和楽器の紹介と実演、アクティブ・ラーニングの観点に沿った楽しい体験活動を行います。

ワークショップに参加することで、和楽器のアンサンブルによる音色の美しさなど音楽的な感性が育まれます。

手拍子や口唱歌など全員で楽しい体験活動を行い本公演への期待を高めます。

本公演

児童・生徒様が和楽器の材質・形状・発音原理・奏法の違いを効果的に理解いただけるよう楽器解説をします。

世界の名曲を曲目に入れることで生徒・児童も気軽に楽しめるようにしています。

**本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫**

別添

なし

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

①離島・へき地等における公演実績

令和4年度 文化芸術による子供育成推進事業—ユニバーサル公演事業に採択され岩手県一関市から福岡県宗像市まで全国10箇所にて実施しました。また、本年度は、巡回公演事業に採択され6校にて事業を実施しております。

②離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫

才色兼美の演奏家は、全員がソロ演奏家としても活動しています。ソロの演奏においても十分に対応できる一流の奏者です。今回は3名の和楽器奏者による編成ですが、ホール公演、学校公演でも実績があり小規模な編成でも令和6年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)として質の高い公演を実施出来る奏者たちです。

③C区分応募における、費用面の工夫

尺八、三味線、篠笛等はハンドキャリーで持ち運べる楽器です。和太鼓に関しては、宅急便等で配送することが出来ます。音響機材に関しても最小限にコンパクトにまとめ運搬することが可能です。

C区分で事業を
実施するに当たっての
工夫

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先 No.2 【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

だんたいしょうかい
団体紹介

2017年に始動。“日本や世界の踊れる音楽を奏でる”をグループのコンセプトに、津軽三味線・三味線、尺八、箏、篠笛・能管、和太鼓・鳴物などの楽器から奄美民謡や全国各地の民謡まで演奏します。各界の、日本を中心に世界でも活躍する「女性和楽器奏者」の若手第一人者をリーダーに据えたアンサンブルグループです。民謡や童謡に盆踊り、日本唱歌や和ポップスのほか、洋の舞台・ミュージカル、民謡、民族、舞踏音楽をステージで演奏するだけではなく、客席のオーディエンスも一体となり一緒に踊れるプログラムを多彩な楽器や歌のメンバー構成、組み合わせでお届けします。

しゅつえんしゃ
出演者プロフィール



つがる じやみせん はなわちえ

茨城県日立市出身。9歳の時、佐々木光儀師の元で津軽三味線を習い始め、2000年に津軽三味線全国大会のA級女性部門へ初挑戦し、17歳で最年少チャンピオンとなる。東京芸術大学音楽学部邦楽科に在学中の2004年、アルバム「月のうさぎ」でメジャーデビュー、活動は多岐に渡り皇居内桃華楽堂での御前演奏や、カンヌ国際広告祭をはじめ、20カ国30都市以上で在日大使館主催のコンサート、企業招聘にて海外公演を行う。近年「Xperia」TVCMに起用されるなど、メディアでも度々取り上げられ、幅広い音楽活動を展開する女流津軽三味線奏者として最も注目される中、2014年10周年記念アルバム、2017年には3rd ALBUM「Hello, World.」をキングレコードよりリリース。



みんやう しやみせん なもの おもたかあきこ

埼玉県川越市生まれ2歳で初舞台を踏み、その年に隆章会【宗家・柴田隆章（現日本郷土民謡協会理事長）】に入会。唄・津軽三味線を柴田隆章に、太鼓・三味線を母、多田隆章次に師事。平成元年（3歳）、日本郷土民謡協会少年少女大会で「秋田小原節」を唄い特別賞を受賞、以降、平成9年（11歳）「名果川」で「秋田長持唄」で優勝。他、各地の全国大会の少年少女大会で優勝するなど優秀な成績を収めている。平成15年にアルバム「若い民謡」でビクターからデビュー。これまでにNHK-FM「年の瀬民謡スペシャル」、NHKラジオ「民謡をたずねて」やNHK「それいけ!民謡うた祭り」、などメディアにも多数出演している。



しやくほち しばこうざん

埼玉県出身。幼少よりピアノを始め、高校ではピアノを大学では声楽を専門に学ぶ。大学在学中、尺八と出会いプロの道を志す。日本大学芸術学部音楽学科声楽コース在学中よりピアノと尺八のユニット『妃愛尺ーびあしゃくー』を結成、演奏活動の傍らオリジナル曲の作曲にも励み、2013年Firstアルバム『妃愛尺』、2014年Secondアルバム『Bouquet』、2015年和Itzミニアルバム『時の調べ』を制作。様々なジャンルのミュージシャンと共演し活動の場を広げている。これまでにピアノを栗田直美、三村則子各氏、声楽を佐々木伸氏、お囃子を岡田民昭氏、尺八を藤原道山氏に師事。都山流尺八楽会准師範首席登第、柴音楽教室主宰、オーケストラアジアジャパン団員、公益財団法人都山流尺八楽会会員。

プロフィール

別添 ※別添は1企画につき3枚までとします。※文字のポイントの変更は認めません。

リンク先

No.2

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル「才色兼美」】

えん もくしょうかい

演目紹介

津軽じょんがら節／青森県民謡

あおもりけん つがる ちほう ぶんよう つがる つがる ぶんよう ひょうき つがる
 青森県津軽地方に伝わる民謡で「津軽じょんがら節」とも「津軽じょんから節」とも表記される。津軽
 じゃみせん ばんそう とも うた ほか しゃみせん えんそう おこな きよくび よし つがる ぶんし
 三味線の伴奏と共に唄われる他、三味線演奏だけが行われる「曲弾き」も良く知られ、「津軽よされ節」
 「津軽おはら節」と共に津軽三つ物の一つであり、その代表ともされる。曲中に静かになった所で拍手を
 するお客様もいらっしゃいます。

剣の舞／アラム・ハチャトゥリアン

クラシックの名曲と言われる事が多いが、1942年に作曲されたアラム・ハチャトゥリアンのバレエ
 『ガイヌ』の最終幕で用いられる楽曲である。この楽曲は劇中でクルド人(トルコやシリア、イラン、
 イラクに広がる山岳部に住む民族)が曲がった刀を持って舞う戦いの踊りを表しています。激しいテンポ
 の中で動く綺麗なメロディーをお楽しみください。

ハバネラ／ジョルジュ・ビゼー

オペラ史の中で最大級の人気と上演回数を誇る「カルメン」の中で、カルメンが歌う独唱曲「ハバネラ」
 (恋は野の鳥)を使った事で一躍有名になったフランス人の作曲家ビゼーが作曲した作品。半音階で
 下降するメロディーが印象的な楽曲で、フランス語で歌う歌にもご注目ください。

マンボ No.5／ペレス・プラード

キューバのペレス・プラードが1949年に制作・発表した楽曲であり、マンボのインストメンタル曲では
 世界で最も知られている曲の1つであり、日本でも学校教育で使用されており、小学5年生の音楽の
 教科書(教育芸術社)などに掲載された事もある楽曲です。津軽三味線と尺八が、明るいメロディーを
 奏でるとどう聴こえるのか、お楽しみください。

ウエスト・サイド・ストーリー／レナード・バーンスタイン

シェイクスピアの戯曲『ロミオとジュリエット』に着想し、ニューヨークで大ヒットしたアメリカを代表する
 ブロードウェイ・ミュージカルの作品です。メドレーで作中の数曲をお届けしますので、それぞれの楽曲、
 そして演奏からどんなシーンで流れていたのかを想像してお聴きください。

楽器紹介・ソロ演奏コーナー

それぞれの楽器の紹介を簡単なクイズを交えお届けします。
 またそれぞれの楽器の特徴がわかるソロ演奏もお楽しみください。

| アンダー・ザ・シー

1989年のアニメ映画『リトル・マーメイド』のために作られた楽曲で、
 アラン・メンケンが作曲、ハワード・アッシュマンが作詞、サミュエル・E・ライトが
 歌い第62回アカデミー賞歌曲賞や、第33回グラミー賞最優秀楽曲賞を
 獲得し世界中で大ヒットしました。陽気で軽やかな世界観を和楽器でどう
 表現するのかお楽しみに。

きょうえん
共演コーナー

全国各地の民謡をメドレー
 でお楽しみください。
 ワークショップで練習した
 楽曲を交えてお届けします。



演目紹介