

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	一般社団法人 ピッカ
公演団体名	一般社団法人 ピッカ

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
伝統芸能	演芸

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="radio"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

「剣舞」披露の戸沼氏は、2002年事故により左足下腿切断するも半年後には義足を付けて舞台活動を再開。現在は義足の立師剣術師として演出/振付/イベントをプロデュース。また「舞踏」披露のRyu氏はトウレット症候群を抱えながらもダンサーとしてPeony代表のVIVIAN氏と共に多くの舞台に出演し、海外でのワークショップにも招聘されている。

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="radio"/>	「D区分」 公演を中心とする企画
<input checked="" type="radio"/>	「E区分」 ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで

ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	<input type="radio"/>	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く
	～	～
	～	～
	～	～
連日公演の可否	<input checked="" type="radio"/>	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	いっばんしゃだんほうじんぴっか		
制作団体名	一般社団法人 ピッカ		
代表者職/氏名	代表理事/岩永浩二		
制作団体所在地	〒 216-0033		
	神奈川県川崎市宮前区宮崎3-17-4-309		
制作団体代表電話番号	044-930-7078 / 090-3223-2739		
制作団体設立年月	2015	年	10月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事：岩永浩二 理事：小脇由香里、磯部玲子	職員:4名,非常勤:4名,ボランティアスタッフ:5名(適時) 社員となるには当法人所定の様式による申込み後理事会の承認を得る。	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	http://picka.jp		
本事業担当者名	岩永浩二	本件連絡先：電話番号	090-3223-2739
メールアドレス	koji@picka.jp		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	小脇由香里		

【公演団体について】

ふりがな	いっばんしゃだんほうじんぴっか		
公演団体名	一般社団法人 ピッカ		
代表者職/氏名	代表理事 岩永浩二		
Webサイト等URL	http://picka.jp		

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

① ■文化庁 令和5年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」

岩手県立久慈拓陽支援学校 / 愛知県立佐織特別支援学校 / 三重県立特別支援学校西日野にじ学園 / 神奈川県立高津支援学校 / 神戸市立青陽須磨支援学校 / 福岡県立福岡聴覚特別支援学校 / 青森県立弘前聾学校

② ■文化庁 令和5年度「文化芸術による子供育成総合事業 コミュニケーション能力向上事業<NPO法人等提案型>」

川崎市立聾学校 / 川崎市立田島支援学校 / 川崎市立中央支援学校 / 神奈川県立高津支援学校 / 神奈川県立中原支援学校 / 神奈川県立麻生支援学校 / 長崎県立佐世保特別支援学校 / 長崎県立聾学校佐世保分教室

③ ■文化庁 令和4年度「文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業」

神奈川県立津久井養護学校 / 埼玉県立久喜特別支援学校 / 神奈川県立保土ヶ谷養護学校 / 長崎県立桜が丘特別支援学校 / 神奈川県立金沢養護学校

④ ■文化庁 令和4年度「文化芸術による子供育成総合事業 コミュニケーション能力向上事業<NPO法人等提案型>」

神奈川県立麻生養護学校 / 神奈川県立中原養護学校 / 神奈川県立高津養護学校 / 神奈川県立保土ヶ谷養護学校 / 長崎県立聾学校 / 長崎県立諫早特別支援学校 / 長崎県立希望が丘高等特別支援学校 / 川崎市立中央支援学校 / 川崎市立田島支援学校 / 川崎市立聾学校

⑤ ■文化庁 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業 コミュニケーション能力向上事業<NPO法人等提案型>」

神奈川県立麻生養護学校 / 神奈川県立秦野養護学校 / 神奈川県立あおば支援学校 / 神奈川県立保土ヶ谷養護学校 / 川崎市立中央支援学校 / 川崎市立田島支援学校 / 川崎市立聾学校

⑥ ■文化庁 令和2年度「文化芸術による子供育成総合事業 コミュニケーション能力向上事業<NPO法人等提案型>」

神奈川県立あおば支援学校 / 神奈川県立横浜ひなたやま支援学校 / 川崎市立田島支援学校 / 川崎市立聾学校

⑦ ■文部科学省 平成29年度「文化芸術による子供の育成事業 コミュニケーション能力向上事業<コーディネーター実施方式>」

神奈川県立高津養護学校 / 神奈川県立武山養護学校 / 神奈川県立津久井養護学校 / 神奈川県立麻生養護学校 / 神奈川県立横浜南養護学校

⑧ ■子どもゆめ基金 助成金活動 「障がい児の為にチャレンジ教室(各種)」神奈川県/東京都/宮城県/福岡県/長崎県に於いて

- ・ 2023年6月～ 神奈川県/東京都の特別支援学校/施設等を会場に25回開催現在開催中
 - ・ 2022年4月～ 神奈川県/長崎県の特別支援学校等を会場に52回開催
 - ・ 2021年4月～ 神奈川県/長崎県の特別支援学校等を会場に52回開催
 - ・ 2020年4月～ 神奈川県/東京都/長崎県の特別支援学校等を会場に57回開催
 - ・ 2019年4月～ 神奈川県/東京都/福岡県/長崎県の特別支援学校等を会場に54回開催
 - ・ 2018年4月～ 神奈川県/東京都/福岡県/長崎県の特別支援学校等を会場に57回開催
 - ・ 2017年4月～ 神奈川県/東京都/宮城県/福岡県の特別支援学校等を会場に48回開催
 - ・ 2016年4月～ 神奈川県/東京都/宮城県/福岡県の特別支援学校等を会場に36回開催
- ・ 実施校名（※一部抜粋）：宮城県仙台市 いずみ高等支援学校 / 東京都立村山特別支援学校 / 神奈川県立平塚ろう学校 / 神奈川県立鶴見養護学校 / 神奈川県立横浜南養護学校 / 神奈川県立保土ヶ谷養護学校 / 神奈川県立金沢養護学校 / 神奈川県立あおば支援学校 / 神奈川県立瀬谷養護学校 / 神奈川県立横浜ひなたやま支援学校 / 神奈川県立中原養護学校 / 神奈川県立高津養護学校 / 神奈川県立麻生養護学校 / 神奈川県立津久井養護学校 / 神奈川県立相模原養護学校 / 神奈川県立武山養護学校 / 神奈川県立藤沢養護学校 / 神奈川県立小田原養護学校 / 神奈川県立秦野養護学校 / 神奈川県立えびな支援学校 / 川崎市立中央支援学校 / 川崎市立田島支援学校 / 川崎市立聾学校 / 福岡県立福岡特別支援学校 / 福岡県立太宰府特別支援学校 / 長崎県立諫早特別支援学校 / 長崎県立諫早東特別支援学校 / 長崎県立川棚特別支援学校 / 長崎県立桜が丘特別支援学校 / 長崎県立大村特別支援学校

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）」
出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	一般社団法人 ピッカ					
企画名	みんな輝け！ピッカピカ祭り <生演奏と舞踏&マジックによる文化芸術公演>					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input checked="" type="checkbox"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※3回まで		40人	1		
本公演	※1校1回まで		800人	まで対応可		
企画の動画等の資料						
URL	https://youtu.be/a8AKvYa4NM0			PW	PW:無し / ★別途添付の資料PDF有り	

本公演について

主な演目	みんな輝け！ピッカピカ祭り <生演奏と舞踏&マジックによる文化芸術公演>					
原作／作曲	原作：一般社団法人 ピッカ / 作曲：JENI、他					
脚本	JENI					
演出／振付等	JENI、岩永浩二、とぬまともたか、VIVIAN					
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
		<input checked="" type="checkbox"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
45分		<input checked="" type="checkbox"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			

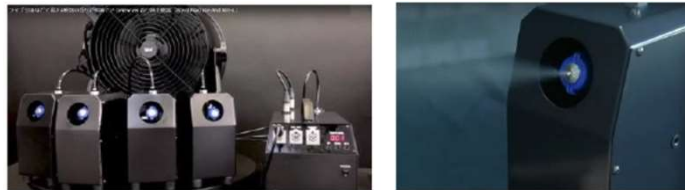
テーマは【未来を掴め！】。
 未来には希望や夢が溢れていることを、子どもたちの心に灯します。

公演では、1日の「うつろい」を・・・



「朝」「昼」「夜」の3つのシーンに分けて演出。

[視覚]への刺激：鮮やかな照明と温かいオリジナルキャラクター



[嗅覚]への刺激：香りの演出（香りが噴霧できる香り演出機器を使用）を体感しながら鑑賞！

演目概要1

※特に障がい児や小学生児童にとっては初体験プログラムとなるでしょう。

タイミングに合わせた操作で広範囲に一瞬にして香りを拡散させ、しかもすぐに消える香り演出装置を使用。使い慣れたいつもの体育館が、まるで異空間の劇場へと変化します。※香り成分は無害の天然アロマです。

朝のシーン）生演奏：バンドによる歌唱及びディズニー&ジブリナンバーの生演奏



香り：焼き立てパンの匂い

オープニングは「おはよう！今日もピッカピカな1日にしよう！」がテーマの歌でスタート。

続いて朝をイメージしたディズニー&ジブリナンバーの生演奏

<子どもたちは>

低学年の子も高学年の子も、肢体不自由の子も、みんなで一緒にグーパー体操から始めます。

手拍子、足拍子、カラダも揺らしてリズム参加！歌える子はパフォーマーと一緒に歌って参加します。

演目概要2:朝

昼のシーン）舞踏：剣舞、もしくはバレエのパフォーマンス披露&民族芸能文化の伝承



※剣舞かバレエは、実施校と要相談。

香り：雨の匂い

午後からはあいにくの雨。義足の立廻剣術・剣術師として活躍する「とぬま氏」率いる魂刀流志伎会、もしくは障がいを抱えながらも「VIVIAN 氏」と共に活動する Peony メンバーによるバレエ・パフォーマンス披露。

<子どもたちは>

和の舞踏、洋のバレエ、舞踏は心の流れを表現するもの。動きと動き、互いの「間(ま)」を鑑賞から学びます。日常では感じることの出来ない学び体験です。

演目概要3:昼

演目概要4:夜

夜のシーン) マジック: ナンバーバルコミュニケーションとしてのマジックショータイム



香り: 夜の匂い

「夜の匂い」ってどんな匂い? 雨も上がって、辺りももうすっかり夜。

「月夜の空に魔法をかけて!」がテーマのマジックショータイムで不思議な世界へ。

<子どもたちは>

ドキドキ! ワクワク! 「どうして?」と驚く不思議体験は、子どもたちの想像力を刺激し好奇心を育みます。

演目概要5:フィナーレ

フィナーレは、ステージと客席の子どもたちや先生方が垣根を越えて一体化するパフォーマンス。「夢は叶う。きっと叶う」というメッセージが全員の心に響きます。



「きっと大丈夫」「きっとやれるさ」と
そんな君の言葉はいつでも
僕の道を照らし続けては
励ます光

「夢は叶うさ」と「きっと叶うさ」と
そんな君の言葉忘れない
僕ら ここから歩き始めるよ 春の先へと

<本公演用オリジナル主題曲「僕らの桜」(作詞: JENI、作曲/編曲: ace-K) より一部抜粋>

※別添 参照用パンフレットあります。

公演従事予定者
の編成
(1公演当たり)

・バンド: 3名、ヴォーカル&ナビゲーター: 2名

源内 プロフィール



ニューバーク音楽大学 (現 Dublin City University) 卒
甲陽音楽学院、ギター科/研究科卒
2010年 留学を志し甲陽音楽学院
に入学、ジャズギターや音楽理論、
アレンジ等を学ぶ。
ジャズギターをダブリンを中心に活
動するジャズギタリスト、Tommy
Halferty氏に師事。
2016年6月にDublin City
Universityを卒業、ジャズパフォーマンスの音楽学士号
(Bachelor of Arts in Jazz Performance)を取得。
現在、関東を中心に演奏活動や講師活動を行っている。



JENI プロフィール

一般社団法人ピッカ 理事
有限会社ロック&ヒルミュージック 代表

歌手、シンガーソングライター、
ミュージシャン、作詞/作曲家

福岡県出身

4歳からピアノを始め、梅光女学院高等学
校音楽科を経て武蔵野音楽大学中退。

2015年に一般社団法人ピッカ設立後、文化庁コミュニケーション能力向上事
業他、多くのチャレンジ教室を企画・開催し、自身も講師/スタッフとして
参加。
文化庁ユニバーサル公演事業「みんな輝け!ピッカピカ祭り!」では企画構
成/台本/音楽などを担当し、案内人役としてMCと歌で出演。
*訪問レッスンEjoyかながわ「ピッカピカ音楽祭」の音楽講師。

・舞踏: 剣舞、もしくはバレエ: 各3名



<サムライ剣術講師: 魂刀流志依会>
日本唯一の義足の立廻剣術師として演出家、立廻
振付家の戸沼智貴氏率いる団体
江戸時代から続く日本民族芸能文化である立廻剣術
ならびに剣舞の保存継承および伝承発展に貢献する
ための活動を行う。



<バレエ講師: 馬場彩月 (VIVIAN)>
バレエ講師/認定ダンス指導員/マスターストレッチ
指導者。5歳からクラシックバレエを始める
K-BALLET SCHOOL 第一期生。ハンガリー国立
バレエ学校 留学。2011-2012年 スイス Cinevox
Junior Company 所属。
認定ダンス指導員 2級、マスターストレッチ指導者
資格保持者

・マジシャン: 1名、助演マジシャン: 1名



<マジシャン TAKKI (たつき)>
サタデーナイトマジック LIVE 史上最年少優勝。
Garnet Magic Convention ステージ部門優勝、
初代総合グランプリ、他多数
日本テレビ「スクール革命」・TBS「キング・オブ・
マジック」、NHK BS プレミアム「喝采」、他多数出演

出演者: 10名 / 音響: 1名 / 照明: 1名 / その他スタッフ: 4名 / (合計: 16名)

公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	<input checked="" type="radio"/> 教室	<input type="radio"/> 体育館			
	・舞台に必要な広さ	学校体育館の舞台の平均的な広さ				
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）	40 A				
	・暗転の要否	<input checked="" type="radio"/> 要	<input type="radio"/> 不要			
	・その他	※体育館のステージ袖、上手(かみて)/下手(しもて)、及び上階等にある放送室等を公演中のメイン控室として使用を希望。その場所に道具等が大量にある場合は出来る限り片付けてスペースを広めに確保しておいて欲しいです。7~9月の公演を希望される場合は体育館に要冷房設備希望。応相談可。				
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み	有	会場設営の所要時間	2.5	時間程度	
	到着	仕込み(開始・終了)	本公演(開始・終了)	内休憩	撤去(開始・終了)	退出
	7:00	7:00 9:30	10:00 12:00	0:15	12:00 13:00	13:15
	※上記は例です。各当該校がご希望の場合は午後公演も可能です。 ※前日仕込みは各当該校の都合に合わせて可能な場合は実施します。 ※タイムスケジュールは各当該校、特に特別支援学校に於きましては各校の都合(時間割/登下校/給食/送迎等)に合わせての対応が出来るよう、打ち合わせの上で組み立てます。					
派遣について	移動方法の制約等	なし				
	運搬規模	軽トラック：1台、普通乗用車：3~4台				

ワークショップについて

内容

「マジックをリズムで体感して他者に表現してみよう！」の課題で創造実施。



ガイダンス → マジックって!? → セルフワーキングマジック → 班ごとにふりかえり
「マジックは簡単！一緒にやってみよう！」の主旨でテクニック等を使わず、その手順さえ踏めば確実に出来てしまうセルフワーキング・マジックで笑顔溢れる「夢」や「希望」を知覚して貰う。

体制

Garnet Magic Convention ステージ部門優勝/初代総合グランプリ、また世界的なマジックのイベント「World Magic Seminar ASIA」に参加し最年少優勝の実績を誇る「マジシャン TAKKi」氏を主指導者、他4名を補助指導者として、計5名にて指導。



また音楽や音響効果を効果的に流すスタッフと、視覚的刺激を促す照明のスタッフを配する。

目的とする効果

※言葉を越えたノンバーバル・コミュニケーションでのマジックで笑顔溢れる「夢」や「希望」を知覚して貰う。

「観る」「体感する」「接する」「披露する」を経て「他者へ披露、表現したい」という意欲を増進させる。 ※自分の気持ちを伝える、他者を理解する、の双方向の大切さを学ぶ。

※「マジック作品」としての結果が目的ではなく、そこに至る経過に重点を置く。

※表現し得た「マジック作品」を各班で発表/評価し合うことで、他者理解の経験/習得を図る。

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

障がいがある子だけでなく、すべての子にとって鑑賞・参加しやすい公演、わかりやすいワークショップを実施する。「なにが難しそう」や「わからない…」を越えて、まずは、「楽しい!」や「ワクワク感」を抱かせる。特に、障がいを持った子供たちはさまざまな理由や事情から、なかなか本物のエンターテインメントに接する機会を得にくい。住んでいる地域から出る機会も少ないに彼らに、エンターテインメントの世界で大活躍している一流のパフォーマンスを学校の体育館で間近に体感し、驚きや感動を得て欲しい。さらには「エンターテインメントは簡単! みんなで一緒にチャレンジしよう!そして輝こう!」の主旨で、創造性を育むワークショップも開催し、笑顔溢れる「夢」や「希望」を体感してもらおう。今までの特別支援学校等の授業や行事とは違った、「観る」「体感する」「接する」「披露する」を学び、自分の心と身体を「改めて知る喜び」に触れることを目的とする。

特別支援学校等での実施における工夫等

●音声言語だけでは無く、出来る限り視覚化する。・ドロップスのシンボルライブラリや多種多様なイラストや写真を、プロジェクター投影及び随所に掲出する。●会場(体育館/学校)の構造化。・障がい種によつての各種対応として、下記の「動き回っても大丈夫な観覧スペース」や「ごろんコーナー」等の設置をする。●進行/内容の構造化。・公演やワークショップの全体の見通しを大まかな時間の流れとしてイラスト等で提示する。・1日のうつろい「朝」「昼」「夜」をテーマに進行する内容/演目をイラストや写真で適時提示する。●五感に訴える公演実施。・味覚に対しては無理だが、視覚、聴覚、触覚、嗅覚を刺激する内容とする。・演奏の際等に膨らませた風船を子どもに持たせて「触覚」で振動を得て「音」を体感して貰う。・進行する内容/演目の重要部分で香り演出機器セントマシン「AN1000-4」を使用して、「焼き立てパンの香り」「雨の香り」「夜の香り」等を会場内に漂わせて「嗅覚」で体感して貰う。

取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題(障がいの種類等)

障がい種、「肢体不自由」/「病弱」/「知的障がい」/「視覚障がい」/「聴覚障がい」によつて、それぞれ個々に実施の「内容」及び「進行」、「観覧場所」を変更する。★普段の授業では注意力が持続しない児童/生徒が、公演やワークショップに少しでも長く集中出来るよう、演目ごとに有効的な「音楽」をセレクトして、最も効果的な「音響」と共に使用する。視覚に障がいのある児童/生徒も「音」を聴いて感じて楽しめるように取り組む。(例:朝のシーンでは鳥のさえずりや目覚まし時計の音、雨のシーンでは降雨の音等を効果音として会場に流す)★公演やワークショップに於いては「触覚」に訴える為に「楽器に触れさせる(打楽器の場合は叩かせる)」等の時間を長く設ける。

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等

◎田園調布学園大学 人間福祉学部 心理福祉学科 教授 新井雅明先生

◎明治学院大学 講師 元神奈川県立麻生養護学校 校長 奥野康子氏

◎神奈川県肢体不自由児協会 理事長 成田裕子氏 ◎神奈川県教育委員会 教育局支援部特別支援教育課 ◎長崎県教育庁 特別支援教育課 ◎川崎市教育委員会 指導課 支援教育係

【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書 (No.1)】

ID*	UNI16_15	企画名	みんな輝け！ピッカピカ祭り <生演奏と舞踏&マジックによる文化芸術公演>		
制作団体名	一般社団法人 ピッカ		公演団体名	一般社団法人 ピッカ	

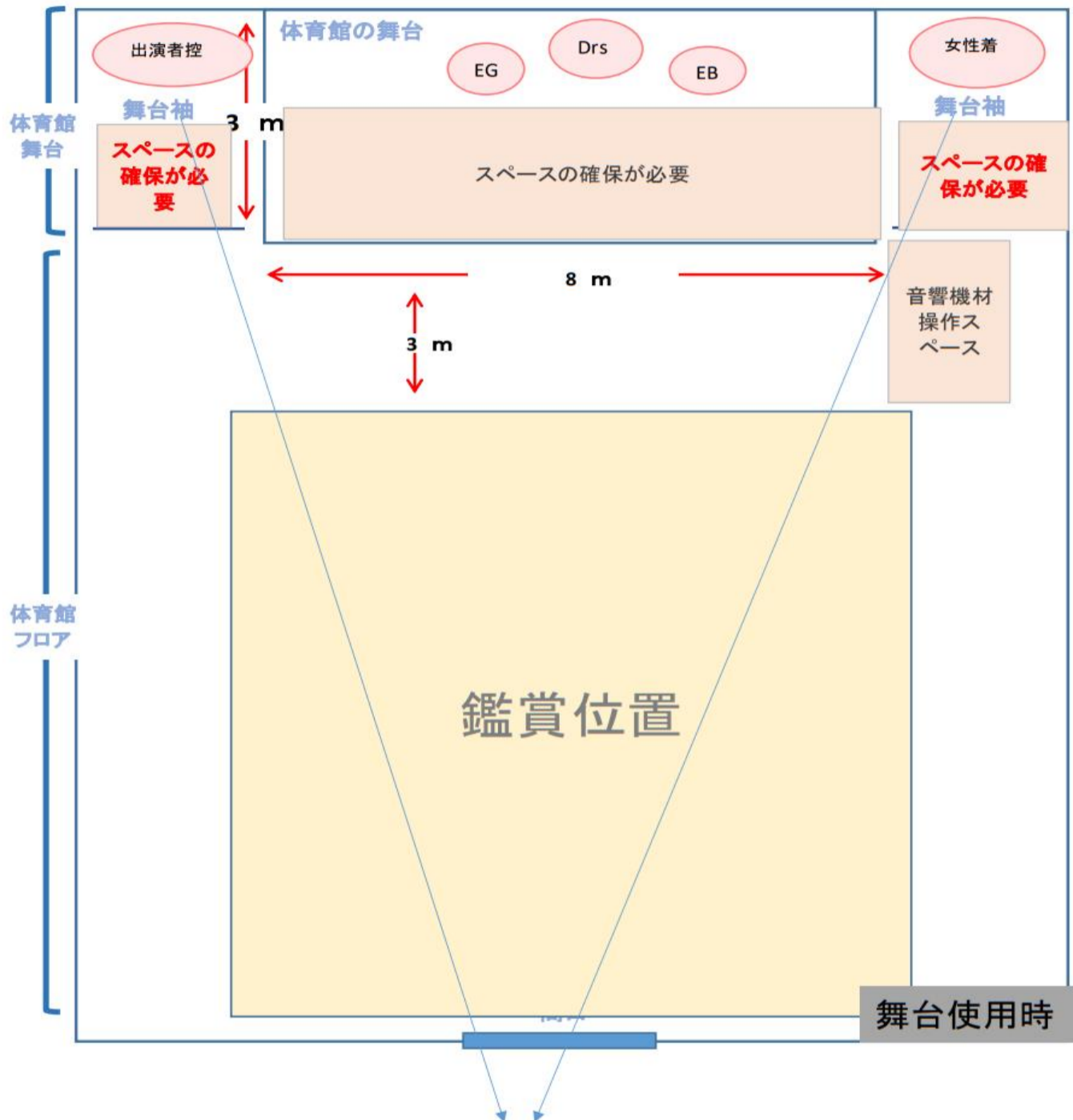
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談		
控室について	必要数*	2室	条件	体育館のステージ袖、上手(かみて)/ト手(しもて)、及び上階等にある放送室等を公演中のメイン控室として使用を希望。 その為、それらの場所に道具等が大量にある場合は出来る限り片付けてスペースを広めに確保しておいて欲しい。 別途1部屋は体育館外で女性の着替え用であるため廊下等から見えない部屋が希望。		可		
前日仕込みについて*	あり、なし	補足	前日仕込みが可能な場合は、当日の午前公演が可能。前日仕込みが不可能な場合は、当日午前仕込み、午後公演となります。		可			
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		軽トラック	1台	乗用車	6台	可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		搬入/搬出の際以外は別の場所へ移動しての駐車は構わない。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		軽トラック=長さ：3.4m,幅：1.48m,高さ：2m				可	
	搬入車両の横づけの要否*		要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離*		5m以内				可	
	搬入経路の最低条件		・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。				可	
	理由		搬入当日、雨天の場合等に楽器や機材が濡れずに体育館へ搬入したい。その際は遠回りになっても構わない。(いずれも対応について相談可能)					
	設置階の制限*		問わない,エレベーターの設置等があれば2階以上も可				可	
搬入間口について 単位：メートル		幅	1.5m	高さ	1.8m			
会場設営について	舞台設置場所*		体育館のステージ上				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル		幅	8m	奥行	3m	高さ	指定なし
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要				不可
		舞台袖スペースの条件*		袖に荷物が無いもしくは少ない状態 / 女性演者の着換えでも使用				不可
		緞帳*	要	バトン*	要		可	
	遮光(暗幕等)の要否*		要	理由	照明効果を反映させたい為		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可	
		ピアノの事前調律*		不要				可
	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可		可	
	公演に必要な電源容量		60A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項						応相談		
<使用したい物/学校からお借りしたい物>・長机：4台、パイプ椅子：10脚、電源延長用ドラム：4個、ホワイトボード3台、パーテーション等						可		
・プロジェクタースクリーン (学校所有の物がある場合)						可		
<お願い/ご相談>・7～9月の公演を希望される場合は体育館に要冷房設備希望 = 応相談可。						可		

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1.5m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		5m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



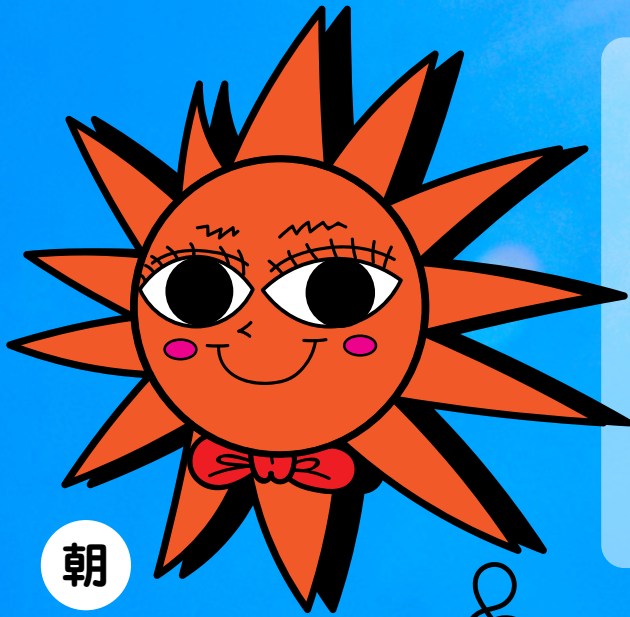
※体育館のステージ袖、上手(かみて)/下手(しもて)、及び上階等にある放送室等を公演中のメン控室として使用を希望。

その為、それらの場所に道具等が大量にある場合は出来る限り片付けてスペースを広めに確保しておいて欲しい。

未来を掴め!

これからの世界や社会がどうなっていくのか未来は誰にも分からない。
でも皆さんには私たち大人よりも物凄い未来や可能性がある。

みんな輝け! ピッカピカ祭り 生演奏と舞踏 & マジックによる文化芸術公演



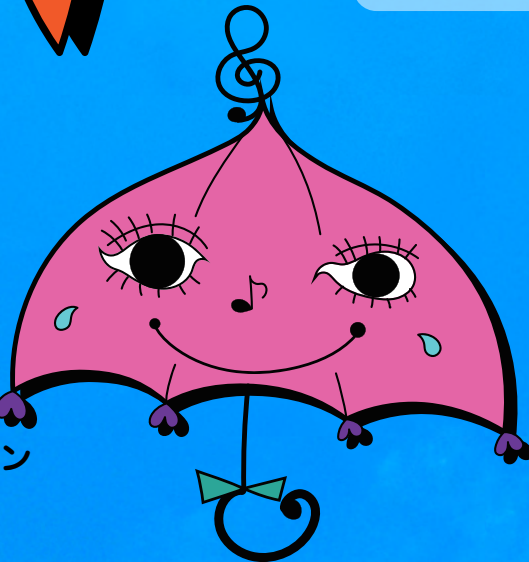
朝

太陽 SUN

「未来には希望や夢が溢れている!」ことを、学年、性別、障がいの有無等にかかわらず、鑑賞する子どもたちの心の中に灯します。

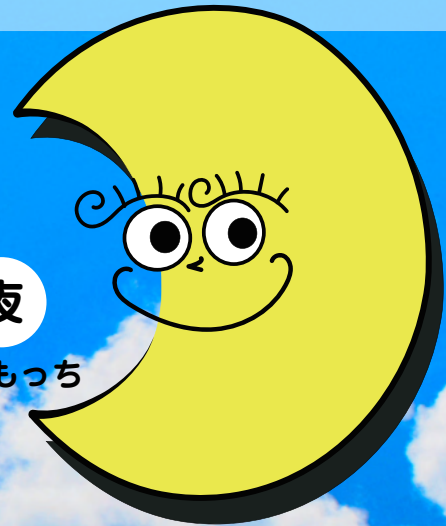
公演での、1日の「うつろい」を、「朝」「昼」「夜」の3つのシーンに分ける演出は、子どもたちには分かりやすく、興味と共感を持続したままの鑑賞が叶います。

「大人って大変そう、仕事って毎日辛そう ...」と、植え付けられた将来に対するネガティブなイメージを一瞬で覆し、「みんなの未来は素晴らしくなるよ!」「キミたちは可能性だらけなんだ!」とこの演目は導きます。



昼

アンブレラタン



夜

お月もち



視覚への刺激

鮮やかな照明と温かいオリジナルキャラクター。
メインキャストはシーンに合わせた衣装早着替え。



嗅覚への刺激

(香りが噴霧できる香り演出機器を使用)を
体感しながら鑑賞!



朝『音楽』

なんだか甘くて美味しそうなお匂いがするよ！
オリジナル曲”ピカピカ～おはようございますのうた～”
から始まって音楽は徐々にジャズへ。
「あれ？この曲聴いたことある！」

音に合わせて心も身体も開放します。

昼『舞踏』

「この音なに？」
雨の音。雨の匂い。
これでは運動場が使えません。

「そうだ！動画見よっ！」
動画の世界がステージいっぱいに拡がります。





夜『マジック』

雨もすっかり上がってもう夜。
「こんなに綺麗で可愛いお月様が出ていたら、
どんな夢でも叶えられそう！」

雨上がりの匂い。夜の香り。

不思議な夜になりそうです。



フィナーレ・オリジナル曲 『僕らの桜』

皆さんがいつもキラキラピカピカでありますようお願いして！

「夢は叶うさ」と「きっと叶うさ」と
そんな君の言葉忘れない
僕ら ここから歩き始めるよ 春の先へと

いつかまた会おう

僕らの桜

