

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

**オレンジ色** 入力必須項目です。

**みどり色** 選択必須項目です。

制作団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート
公演団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート

**分野・種目**

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
舞踊	バレエ、現代舞踊

**取り組み**（該当する**取り組み**に○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="radio"/>	②字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

**応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類**

発達障害：幼少期からADHDの傾向が強く成人後も症状が引き続き診られる

※現在、精神科に於いて診断治療準備に入る

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

**応募する区分**（該当する**区分**に○を付してください。）

該当	区分
<input type="radio"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="radio"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

**実施可能期間** ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで

ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	<input type="radio"/>	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く	
	<input type="radio"/>	令和6年6月3日	～ 令和7年1月31日
	<input type="radio"/>	～	～
連日公演の可否	<input type="radio"/>	可	←選択してください。

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
○	北陸	新潟、富山、石川、福井	
○	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
○	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

**団体の概要**

**【制作団体について】**

ふりがな	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと		
制作団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート		
代表者職/氏名	代表理事 堅田 政明		
制作団体所在地	〒 227-0062 神奈川県横浜市青葉区青葉台2-6-15 ベルグレイス青葉台607 (東急電鉄田園都市線青葉台駅下車)		
制作団体代表電話番号	045-516-6515		
制作団体設立年月	平成23	年	10月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事/堅田 政明 理事/谷口 修 理事/水田 晶博 監事/長谷川 茂	代表理事(1名)⇒理事(2名)⇒事務局(3名) 理事会 ⇒ 運営委員会 企画部門 - プロジェクトチームを編成 (制作、演出、スタッフ、キャスト、ダンサー他) ※巡回公演並びにユニバーサル公演、文化施設活用型事業等出演ダンサーの一部は採択次年度以降、順次公演実施ブロック・地域対象のオーディションを行い決定します。	
事務体制：事務(制作専任担当の有無)	他の業務と兼任		
Webサイト等URL	<a href="https://npo-cultivate.org/universal.php">https://npo-cultivate.org/universal.php</a>		
本事業担当者名	堅田浩巳	本件連絡先：電話番号	090-8048-5898
メールアドレス			
経理処理等の監査担当の有無	有		
経理責任者名	堅田福子		

**【公演団体について】**

ふりがな	とくていひえいりかつどうほうじん こくさいぶんかこうりゅうそくしんきょうかい かるていべいと		
公演団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート		
代表者職/氏名	代表理事 堅田 政明		
Webサイト等URL	<a href="https://npo-cultivate.org/index.php">https://npo-cultivate.org/index.php</a>		

## 特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

### ■文化庁講師（芸術家）派遣事業対象校

・平成24年度より横浜市立市ヶ尾中学校、同市立中川西中学校、神奈川県立横浜南養護学校等に於いて個別支援学級（特別支援学級）及病院内学校にプロダンサーによる『ダンス鑑賞とワークショップ授業』を行い、非常に好評を得ています。

平成27～31年度も継続実施し、特に重複障害児童生徒の特別支援学校でのワークショップ授業の実施をしています。

・平成27年度学校巡回公演では福島県立大笹生養護学校並びに石川養護学校で公演を行いました。更に同30年度、31年度に於いては、神奈川県立麻生養護学校や広島県立三原特別支援学校等々の様に毎年度複数校で本巡回公演が支援教育校に於いても実施され、児童生徒はもとより教員方からも高評価を得ています。

・特に支援学校での公演では、事前ワークショップを実施する際にはスタッフが同行し、各校毎に教職員へのヒアリング・インタビューの上協議を行い障害を持つ児童生徒により楽しく芸術鑑賞・体験をしてもらえる様に努めています。

・当法人のコミュニケーション能力向上事業は29年度から前述の特別支援学校でも継続実施され、30年度からは大阪府立八尾支援学校も加わり、その東西での取り組み成果が公演事業に多面的にフィードバックされ好循環となっています。

・更に令和2年度に新潟県立東新潟特別支援学校、広島県立三原特別支援学校（中学部）でも採択となり同年度計4校の事業実施が予定されました。そして翌年からは新潟県立特別支援学校3校、大阪府下で2校と神奈川県では学校法人1校の計6校となり毎年度東西の各校の支援学校等で公演数も増加し鑑賞・体験授業等の実績を重ねています。

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート					
企画名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※3回まで		300人	2		
本公演	※1校1回まで		1000人	まで対応可		
企画の動画等の資料						
URL	<a href="https://npo-cultivate.org/universal.php">https://npo-cultivate.org/universal.php</a>			PW	-	

本公演について

主な演目	ダンスエンターテイメント!!					
原作/作曲	企画/原案 堅田 浩巳					
脚本	構成 寒水 泰江					
演出/振付等	演出/振付 寒水 泰江			演出補/振付 能見 広伸		
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
		<input checked="" type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
50分		<input checked="" type="radio"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			
演目概要	<p>1) 多様で豊かな文化の側面と高い芸術的背景を持つ世界共通財産の様々な舞踊・ダンスを小学生や中学生等を対象として構成し、これを『エンターテイメント』として楽しみ鑑賞できるように工夫しています。</p> <p>2) 発達障害（ADHD）を子供時代から現在まで抱えながら第一線のプロのソロダンサーとして様々な舞台に招聘され又、副主宰（寒水・能見ダンスグループ）とし運営も手掛け若手ダンサーを指導・育成しとても幅広く活躍を続けています。</p> <p>3) 更に学校教育分野に於いても神奈川県の高齢障害児支援学校や複数県の特別支援学校で文化庁事業の『コミュニケーション能力向上事業』等々に於いても長年に亘り自らの経験を踏まえ大きく貢献し高い評価を得ています。</p> <p style="text-align: center;">【PROGRAM : プログラム】</p> <p>MC1 幕開け、挨拶と能見の紹介（自身の発達障害等対象により）</p> <p>① Do What You Wanna Do ② So Good ③ Well, Git it !</p> <p>MC2 曲紹介とジャンル説明</p> <p>④ 雨に唄えば~⑥</p> <p>MC3</p> <p>⑦ ロボットダンス-みんなで踊ろう（ワークショップで練習） ⑧ COSMO ⑨ えんぶり</p> <p>MC4 児童生徒との交流 質問会/児童生徒との交流を勧める</p> <p>MC5 終わりの挨拶（終演）</p>					



公演従事予定者の編成 (1公演当たり)	・出演者：15名/スタッフ：10名/合計：25名								
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所		○	教室	○	体育館			
	・舞台に必要な広さ		原則ステージ下のフロアを使用します。						
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）		学校毎の容量ばらつき回避の為、電源車を使用します。						
	・暗転の要否		○	要		不要			
	・その他		フロアで演技を行います。その為出入りや、児童生徒との密を避けるためもあり黒の袖パネルも設置をします。						
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み		有		会場設営の所要時間		3	時間程度	
	到着	仕込み(開始・終了)		本公演(開始・終了)		内休憩	撤去(開始・終了)		退出
	9:30	9:30	11:30	13:00	14:00	0:00	14:30	15:30	16:00
	ワークショップ同日開催の場合は、30分前倒して 11:00～ 30分位で対応								
派遣について	移動方法の制約等			公共交通機関使用等も特に制約はありません					
	運搬規模			4tトラック1台 を使用し運搬します。					

### ワークショップについて

内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実演団体による事前打合せを行い本公演に向けた各校ヒアリングと留意点等を確認します。</li> <li>・特に支援学校の場合は、児童生徒の可動範囲や動作等に留意しダンスのストレッチ・ステップ・動作の基本を習う。</li> </ul>
体制	<ul style="list-style-type: none"> <li>・各種ダンスの応用編：振付や複数やチーム等に取り組み、本公演に向けて練習をします。</li> </ul> <p>所要時間は約50分としていますが、教員方とご相談の上調整も可能です。又、スケジュールや楽屋等に関する打合せも行います。主指導者1名 補助:3名 制作スタッフ2名</p>
目的とする効果	<ul style="list-style-type: none"> <li>・実演団体による本公演と事前ワークショップの説明並びに公演時に行う児童生徒と一緒に踊る平易なダンスの指導を行います。</li> <li>・又、本公演での鑑賞のポイントや見どころを分かりやすく伝え、児童生徒達の期待感等の醸成を図ります。</li> <li>・教員方と協議・相談しそれぞれの障害や可動範囲、状況に即したダンスに取り組み、本公演に向けて練習を行います。</li> </ul>

## 企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

### 企画のねらい

#### 【ポイント】

実際の出演者（ダンサー本人）の姿や各分野の舞踊・ダンスと様々なジャンルの音楽のコラボレーションを含む公演を通じて例えどのような困難や環境であっても、

- 1.環境や夢、そして目標をあきらめずに持ち続け
- 2.自分らしく努力し続ける事や
- 3.困難にくじけず挑戦し続けることの大切さを伝える。

公演では、各分野の優れたダンスと音楽を楽しみ、それぞれの児童生徒達の心に刻まれる様に構成と演出面でも創意工夫し表現します。

#### ii) i) に掲げる目標を達成するための具体的な方法

上記①～③を具現化する為に

- ①ダンスを楽しむという潮流に沿いながらも、それだけではなく対象の児童生徒に楽しく思い出に残り好印象となる内容とする
- ②主要出演者は文化庁の『文化芸術による子供育成推進事業』等で実績と知名度のある高いレベルのプロダンサーを起用する
- ③様々な障害のある児童生徒達に障害を乗り越えて、実際に大活躍するダンサーを起用する
- ④現代舞踊を通し、障害を持つダンサーと共にジャンルを超えたダンサー達による多様性豊かであり且つ心から楽しめるダンスを表現する
- ⑤当団体の支援教育分野で実績と知見を得ると共に専門的に舞踊実務とその人材育成を第一線の現場で行っている指導者を演出他専門技術担当者として起用する

### 特別支援学校等での実施における工夫等

芸術家派遣事業も、小中学校の個別支援（特別支援）学級等で授業を多数校で行い大変好評を得ており、高評価を頂いています。特に平成29年度からは一層高度なスキルを求められるコミュニケーション能力向上事業も採択され令和4年度は多数の支援学校等からも事業継続の希望を得て実施しています。

これら各校の先生方や支援を必要とする児童生徒達も、音楽や体を動かす事が大好きで、プロダンサーの演技鑑賞と体験・交流をととても楽しみにしています。私達もこのユニバーサル公演で、児童生徒の皆さんに本物のプロダンサー達と照明や音響を駆使した優れた舞台芸術に触れて頂き、ダンスの楽しさや感動を体感・体験して頂きたいと強く願っています。

#### 【ご参考】

昨年度公演を実施した特別支援学校の先生方から寄せられた声の一部をご紹介します。

- ・児童生徒の心をとらえるような素晴らしいパフォーマンスだった。楽しみにしているので、また是非行ってもらいたい。
- ・聴くことが初めての曲でもダンスや演出に等により、子供たちが楽しめる素敵な内容でした。
- ・みんなでレクチャーを受けながら、ダンスを習って踊る体験はとてもよかった。
- ・見るだけでも本物に触れる経験として貴重なことなのに、体験もできて子供たちがとても楽しんでよかった。
- ・難しいかと思ったが、会場がキラキラしていてノリノリの子が多かった。選曲はどの子にも楽しく参加でき特によかった。
- ・出演者の方が笑顔で優しく接して下さり、温かい雰囲気での公演だったと思う。写真やビデオもOKだったので、欠席の生徒や今後の授業活用にもつながると思う。
- ・学校の体育館は移動がなく負担がなくて良かった。しかも、いつもの体育館ではないようなステージになっていて素晴らしい環境だった。
- ・コロナ禍ではあるが、やはり本物に触れる機会はぜひもちたいと思った。とてもホスピタリティの気持ちにあふれた素晴らしい団体に出会えてうれしかった。



ダンスエンターテイメント!! 画像資料



ジャズ・モダン・ヒップホップ・タップ  
和太鼓に乗せた創作和モダン・・・  
ジャンルの垣根を超えたオリジナルの作品を  
ぜひお楽しみください!

「文化芸術による子供育成推進事業 —ユニバーサル公演事業—」

小学校・中学校・特別支援学校等において一流の文化芸術団体による公演やワークショップを行うことにより、文化の担い手となる子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

ユニバーサル公演を設置することで、更に多くの子供たちが文化芸術に親しみ、文化芸術を通して表現の多様性を認識し、障がいへの理解を深める鑑賞・体験機会を提供することを目的とします。

CAST

出演者

寒水・能見ダンスグループ

能見広伸

中村正子	石川佳音
岩嶺恭子	園内はづき
富安啓子	佐藤毅
半田正彦	對馬妙子
大橋結希	宮坂花梨
松田悠花	荻島真歩
小松紗也果	石井翠
米澤玲音	

PROGRAM

プログラム

Do What You Wanna Do  
So Good  
Well, Git it!  
雨に唄えば  
ワンダフルタウン  
運命  
みんなで踊ろう!  
COSMO  
えんぶり他

公演実施校

(令和4年度実施校)

新潟県立東新潟特別支援学校  
八王子市立恩方第一小学校  
敦賀市立東浦小学校  
敦賀市立角鹿小学校  
京都市立御室小学校  
大阪市立小林小学校  
横浜訓盲学院  
新宿区立落合中学校



## 【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業-ユニバーサル公演事業-実施条件等確認書(No.1)】

ID*	UNI6_14	企画名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート		
制作団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート		公演団体名	特定非営利活動法人国際文化交流促進協会カルティベート	

## ① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談	
控室について	必要数*	2室	条件			出演者の男性1室、女性1室が希望ですが、状況に合わせて対応致します。	可	
前日仕込みについて*		あり	補足			前仕込をさせていただきます。	可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		4tトラック	1台	2tトラック	1台		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		搬入車両の横づけの要否					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		2トントラック(電源車)				可	
	搬入車両の横づけの要否*		要				可	
	横づけができない場合の搬入可能距離*		10m以内				可	
	搬入経路の最低条件		特にありません				可	
	理由							
	設置階の制限*		問わない				可	
	搬入間口について 単位：メートル	幅	3~4m	高さ	2~3m		可	
会場設営について	舞台設置場所*		フロア				可	
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	10m	奥行	7m	高さ	可	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要				可
		舞台袖スペースの条件*		キャストの早着替え用のスペースとして使用させていただきます				可
		緞帳*	不要		バトン*	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否*		要	理由	舞台照明を使用しますので適宜カーテンを閉めさせていただきます。			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*		不要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可
		ピアノの事前調律*		不要				
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			可	
	公演に必要な電源容量		電源車使用	※主幹電源の必要容量				
その他特記事項						応相談		

## ②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	3～4	高さ	2～3
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		10m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

