

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	有限会社 想起
公演団体名	スーパーパントマイムシアターSOUKI

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
演劇	児童劇、演劇、ミュージカル

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input type="radio"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="radio"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

視覚障害（全盲）のパフォーマーが1名参加

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="radio"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="radio"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで

ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	×	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く			
	令和6年6月3日	～	令和6年9月10日	令和6年10月10日	～ 令和7年1月31日
		～			～
連日公演の可否	可	←選択してください。			

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	ゆうげんがいしゃ そうき		
制作団体名	有限会社 想起		
代表者職/氏名	代表取締役社長/江ノ上陽一		
制作団体所在地	〒 413-0304		
	東京都台東区寿2-5-12 加瀬ビル4階		
制作団体代表電話番号	03-3843-9433		
制作団体設立年月	1991	年	9月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役社長 江ノ上陽一	所属パフォーマー：10名	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	https://www.souki-mime.com/service/		
本事業担当者名	三五さやか	本件連絡先：電話番号	03-3845-9433
メールアドレス	souki@souki-mime.com		
経理処理等の監査担当の有無		無	
経理責任者名	江ノ上陽一		

【公演団体について】

ふりがな	すーぱーぱんとまいむしあたーそうき		
公演団体名	スーパーパントマイムシアター-SOUKI		
代表者職/氏名	代表/江ノ上陽一		
Webサイト等URL	https://www.souki-mime.com/		

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

スーパーパントマイムシアターSOUKIは、学校公演、芸術鑑賞公演を30年に渡って実施してきた公演団体です。近年、体験型の教育方針の拡充に伴い、ワークショップへ繋げる公演スタイルも実施しています。また、定期的なレッスンクラスでの豊富な指導経験を軸に、特殊支援学校の生徒向けのワークショップも豊富な実績があります。現在、在籍する視覚に障害のあるパフォーマー複数名が、舞台やイベント出演で活躍しており、本事業においてスーパーパントマイムシアターSOUKIのレパートリー作品を上演予定です。※詳細 別紙資料1

【特別支援学校等での公演、ワークショップ実績】

戸塚社会福祉施設（2018年）

筑波大附属大塚支援学校（2021年）

静岡県立静岡聴覚特別支援学校（2023年）

長崎県立川棚特別支援学校（2023年）

【スーパーパントマイムシアターSOUKI オープンクラスでの指導実績】

発達障害の子供たち複数名が6年から8年間在籍しています（現在も在籍）。

聾者、視覚障害者への指導実績あり（現在、視覚障害者3名が在籍）。

【視覚障害者対象の音声ガイド】

スーパーパントマイムシアターSOUKIの舞台公演では、2019年より、

「ほどほどマイム実況」という視覚障害者向けの音声ガイドサービスを実施しています。

100人に100通りの受け取り方、理解の仕方があるように、音声ガイドでも、理解の幅を持ってもらえるようにしなければいけない、というコンセプトをもとに、それぞれの想像力を大切にしたい音声ガイドです。

<https://www.souki-mime.com/hodohodo/>

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	有限会社 想起					
企画名	スーパーパントマイムシアター-SOUKI [MIME BOX]					
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異なるようお願いいたします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※3回まで		50名	1		
本公演	※1校1回まで		500名	まで対応可		
企画の動画等の資料						
URL	https://youtu.be/xgaoBOI6jEc			PW		

本公演について

主な演目	スーパーパントマイムシアター-SOUKI [MIME BOX]									
原作／作曲										
脚本										
演出／振付等	演出・振付 江ノ上陽一									
公演時間 (分)	著作権	<input checked="" type="checkbox"/> 制作団体が所有								
		<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる								
50分		<input type="checkbox"/> (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無								
演目概要	「ロボット」や「かべ」、「つなひき」、「重量挙げ」、またパネルを使用した「エスカレーター、エレベーター」など、パントマイムの基礎的なテクニックをふんだんに駆使して身体への興味と、想像を掻き立てる、視覚に障害のあるパフォーマーも参加してのオムニバス公演。									
公演従事予定者の編成 (1公演当たり)	出演者4名(内視覚障害者1名) / 音響1名 / 照明2名 (合計7名)									
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	<input checked="" type="checkbox"/> 教室		<input type="checkbox"/> 体育館						
	・舞台に必要な広さ	8m × 4m 程度								
	・電源容量(主幹ブレーカー容量)	30 A								
	・暗転の要否	<input type="checkbox"/> 要		<input checked="" type="checkbox"/> 不要						
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み		無		会場設営の所要時間		3		時間程度	
	到着	仕込み(開始・終了)		本公演(開始・終了)		内休憩		撤去(開始・終了)		退出
	8時	8時 11時		11時 12時		なし		13時 14時		14時
	タイムテーブル例：11:00-12:00(4時間目)公演+13:30-14:30(5時間目)ワークショップ									
派遣について	移動方法の制約等			関東以外のエリアは前泊が必要						
	運搬規模			2トントラックもしくはハイエースワゴン1台						

ワークショップについて

内容
<p>自分の身体を実際に動かしながら、パントマイム鑑賞で感じた身体への興味、他者へ想いを伝える喜び、自由に想像することの楽しさを味わってもらおうワークショップ。パントマイムの不思議さを体験したのち、なるべく興奮がさめない鑑賞後に行う。</p> <ol style="list-style-type: none">1) 身体の緊張と弛緩：「物」に触るときに身体が緊張し、逆に「物」を離す（離れる）ときには弛緩（緩む）する。この組み合わせで「身体の動き」が出来上がっていることを知る。2) 「テーマ」にそって演じる。例えば、「石ころにつまづいて転びそうになる」そして「その石ころをあなたはどうしますか？」という問いに、生徒は一人一人様々な「答え」を想像し、試し、演じることで「身体の自由」を体感する。3) 最終的には決められたルール（時間、音楽）内で演技を完成させ、お互いに発表。
体制
<p>主指導者：江ノ上陽一 1名 補助：出演者のうち1名（特別支援学校の場合等、必要に応じて）</p>
目的とする効果
<p>生徒各々が感じたことを身体の動きで表現する。パントマイムで「物」があるかのように表現すること、「感情」を言葉ではなく身体の身振りで表現するなかで、その表現の仕方は人と違っていい、答えは一つでは無いということを学ぶ。演技を完成させ披露することで、成功体験を得ることができる。</p>

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい
<p>身体一つで表現するパントマイムは、言葉のない世界だからこそ「想像力」が育まれる。子供たちはそれぞれに、「何?」「なぜ?」「どうして?」と物語、背景、感情等を組み立て、何を伝えたいのかを考えることができ、他者へ想いを巡らせ、気持ちを理解することにもつなげる。さらに、視覚に障害のあるパフォーマーが演じる演目を通じて、チャレンジの大切さを子供達に示すことができる。</p>
特別支援学校等での実施における工夫等
<p>【視覚障害】セリフのないパントマイム作品を通常の観劇環境で満喫してもらうのは難しいため、SOUKIが2019年から舞台公演で実施している「ほどほどマイム実況」が提供可能。晴眼者が見えたもの感じたことをそのまま言葉にして伝え、視覚障害者は聞いた情報から「こんな感じかな」とか「それはどうして」等、疑問に思ったことを聞く。理解の幅を残しながら、舞台の様子を伝えるイヤホンガイド（学校等では未実施）。</p> <p>【発達障害】 長時間の上演でも集中して観られるよう、各作品の時間配分や積極的に作品に関われるような演出等の工夫。</p>

取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）

【発達障害】 集中して鑑賞し、一人ひとりが持つ個性を大切に、それぞれの感じたこと、伝えたいことを表現する。

【聴覚障害】 パントマイム固有の特性である「セリフのない世界」を満喫し、自身でも生き生きと自己表現する。

【視覚障害】 セリフの無い舞台を鑑賞者に伝えるサポート「ほどほどマイム実況」を活用。自身にも見えない「自分の身体」を把握しコントロールする楽しさを味わう。

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等

【視覚障害】

「ほどほどマイム実況」 <https://www.souki-mime.com/hodohodo/>
コーディネーター : 金子聡（視覚障害を持つパントマイムアーティスト）
機材協力 : ユニバーサルシアターチュプキ

【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書（No.1）】

ID*	UNI6_07	企画名	スーパーバントマイムシアター-SOUKI [MIME BOX]			
制作団体名	有限会社 想起			公演団体名	スーパーバントマイムシアター-SOUKI	

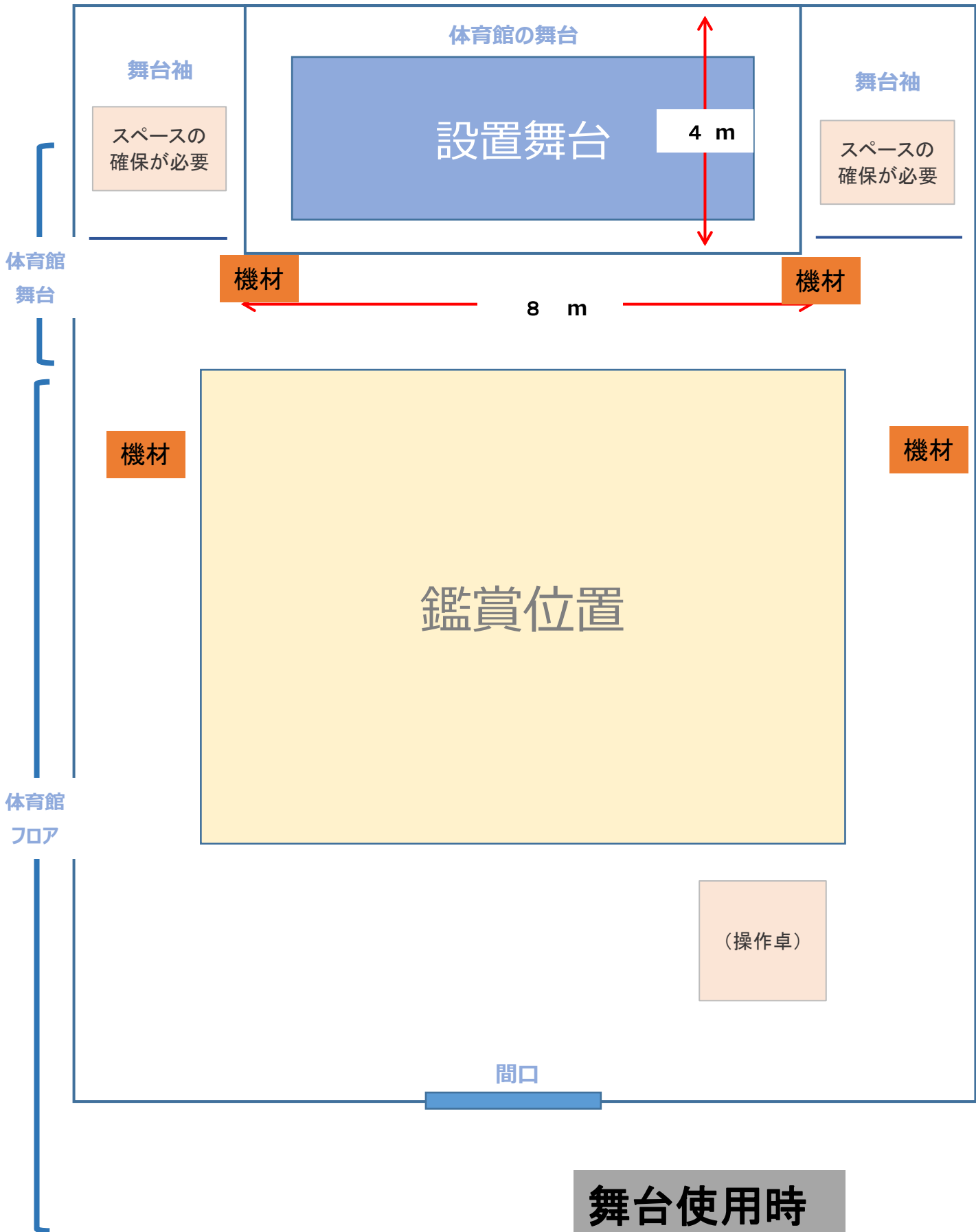
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談
控室について	必要数*	1室	条件	体育館舞台袖スペースでも対応可能です			可
前日仕込みについて*	なし	補足					可
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		バン	1台	乗用車	1台	可
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細						/
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		バン				可
	搬入車両の横づけの要否*		不要				
	横づけができない場合の搬入可能距離*		問わない				
	搬入経路の最低条件		できる限り階段のない経路が望ましい				
	理由		体育館横付け不可でも搬入可能。所要時間で調整を行います。				/
	設置階の制限*		問わない				可
	搬入間口について 単位：メートル	幅	1m	高さ	1.8m		可
舞台設置場所*	体育館のステージ上					不可	
舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	8m	奥行	4m	高さ	指定なし	可
体育館の舞台を使用 する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要				可
	舞台袖スペースの条件*		パネル等を収納、着替え、待機するためスペースが必要				可
	緞帳*	要	バトン*	不要		可	
遮光(暗幕等)の要否*		要	理由	暗転効果を使用するため			可
ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は 経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	不要					可
	ピアノの事前調律*	不要				-	
フロアを使用する場合の 条件	バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			可	
公演に必要な電源容量		30A	※主幹電源の必要容量			可	
その他特記事項						応相談	
日程、行程により、宅急便利用の可能性もあり。その場合前日より荷物（15箱程度）の保管をお願いする場合があります。							

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	1m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの可否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

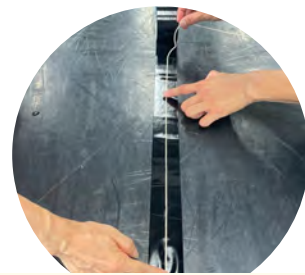
※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



視覚に障害を持つパフォーマーが演じる作品について

スーパーパントマイムシアター-SOUKIのレパトリーに「ふうせん」、「バタフライ」という作品があります。これらは、ロマンティックマイムというジャンルに入るものです。スーパーパントマイムシアター-SOUKIに所属する全盲のパフォーマーが上記2作品で学校公演に参加いたします。「見えないは、出来ないじゃない」この想いで、彼らはパフォーマンスいたします。彼らのパフォーマンスから子供たちが感じ取ることは無限大です。

※出演者のスケジュールを調整し、下記2作品のうち、どちらか1作品を組み込んで、プログラムを編成します。



※舞台上で前後左右を把握するため、舞台上に糸を貼り足で確認します。

1. 「ふうせん」 出演：関場理生



主人公がマイムで作り上げた、見えない風船がふわふわと浮かびあがります。

手から離れ空高く舞い上がった「ふうせん」を、主人公は自転車に乗り、木に登り、懸命に追いかけます。主人公が必死に追いかけて、渡そうとしている「ふうせん」には、「希望」や「夢」が詰まっているからです。

関場理生

2歳で失明し全盲となる。

東京都立総合芸術高等学校舞台表現科3期卒業。日本大学芸術学部演劇学科劇作コース卒業。

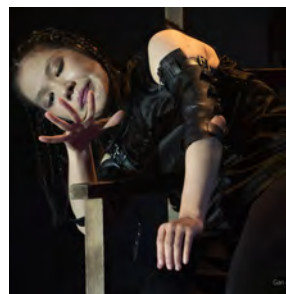
2021年、ジュニー・シーレー演出『テンペスト—初めて海を泳ぐには—』出演。

2021年、スーパーパントマイムシアター-SOUKIに参加。23年よりSOUKIライブに出演。

2022年、神戸アートビレッジセンター主催、手話裁判劇『テロ』出演。

現在、ナレーターとしてみみよみナレーション事務所やePARA Voiceに所属する他、

ダイアログ・イン・ザ・ダークのアテンドとしても活動している。



2. 「バタフライ」 出演：金子聡



野原に蝶を追ってやってきた主人公、手には虫取り網、肩からは虫かごを下げています。*「網」も「かご」もパントマイム。何匹か捕まえて大喜びの主人公だが、最後に捕まえた蝶が弱っていて手の中で動かなくなってしまう。

彼は急に「悲しく」なります。

なんとか息を吹き返してくれないかと願うのです。

すると、蝶は息を吹き返します。

主人公は空高く舞い上がる蝶を見て、命の尊さを知るので。

金子聡

40歳の時、網膜の病気で中途失明。2014年にパントマイムを始め、17年よりスーパーパントマイムシアター-SOUKIの舞台公演に参加。一般社団法人日本パントマイム協会主催公演「JAPAN PANTOMIME NEXT」等にも出演。つま先からつまじまで、目線から鼓動までカラダを徹底的に意識することで、見えない自分が見えてくるパントマイムが心から好きだ。思いを伝えることに、見える見えない、が関係ないのだということを証明したい。

