

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色 入力必須項目です。

みどり色 選択必須項目です。

制作団体名	一般社団法人SPACE
公演団体名	ドラムライン「SPACE」

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。
 分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
音楽	合唱、オーケストラ等、音楽劇

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input checked="" type="checkbox"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="checkbox"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="checkbox"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで
 ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	<input type="checkbox"/>	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く
	<input type="checkbox"/>	令和6年6月3日 ～ 令和7年1月31日
	<input type="checkbox"/>	～
連日公演の可否	<input type="checkbox"/> 可	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	いっばんしゃだんほうじんすぺーす		
制作団体名	一般社団法人SPACE		
代表者職/氏名	代表理事 大西貞弓		
制作団体所在地	〒 274-0063		
	千葉県船橋市4丁目17-1-205		
制作団体代表電話番号	047-770-0170		
制作団体設立年月	2023	年	1月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事/大西貞弓 理事/田畑伸典	理事による選出を受けた芸術家舞台関係者及び音楽教育関係者	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		専任	
Webサイト等URL	https://spaces.or.jp		
本事業担当者名	宮野下子竜	本件連絡先：電話番号	090-8486-6029
メールアドレス	info@spaces.or.jp		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	大西貞弓		

【公演団体について】

ふりがな	どらむらいん「すぺーす」		
公演団体名	ドラムライン「SPACE」		
代表者職/氏名	代表 宮野下子竜		
Webサイト等URL	https://spaces.or.jp/drumline-space/		

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

令和5年度 文化芸術による子供育成推進事業 -ユニバーサル公演事業-にて

視覚・聴覚・触覚でリズム体感！！ドラムライン「SPACE」芸術鑑賞会を実施中です。

10月3日（火）かつやま子どもの村中学校

10月31日（火）福岡県立柳河特別支援学校

12月4日（月）神奈川県立相模原中央支援学校

12月12日（火）久山町立久原小学校

12月13日（水）福岡県立嘉穂特別支援学校

12月18日（月）群馬県立桐生特別支援学校

1月18日（木）千葉市立坂月小学校

1月19日（金）北海道函館養護学校

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）」
出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	一般社団法人SPACE					
企画名	視覚・聴覚・触覚で体感！！ドラムライン「SPACE」芸術鑑賞会					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※3回まで		100人	3		
本公演	※1校1回まで		1000人	まで対応可		
企画の動画等の資料						
URL	https://youtu.be/loRq_kbx00s			PW		

本公演について

主な演目	「DRUMLINE!!」「祭り」「YELL」「ヨーイ・ヤ・イヤー・ハッ!」「Dreamin'」					
原作／作曲	作曲/宮野下シリユウ					
脚本						
演出／振付等	演出/宮野下シリユウ 振付/佐久間 信吾（言語聴覚士）					
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有			
		<input checked="" type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
60分		(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無				

<p>演目概要</p>		<p>小学校低・中・高学年から中学生・高校生まで幅広く「スネアドラム」や「和楽器」を駆使したマーチングパフォーマンスをアクロバット奏法やフォーメーション奏法を取り入れながら目まぐるしくお届けいたします。特別支援学級向けに、脳内物質の分泌を活性化させる「音楽体操」を言語聴覚士が監修しており【ボディ・パーカッション×ダンス×リハビリテーション】体操をワークショップの中で学んでいただき、本公演の中で成果発表という形で共演することを最大の目的としております。</p> <p>①オープニング（登場） 体育館入口から、尺八を先頭に演奏しながら入場します（鼓笛隊のイメージです）</p> <p>②花形打楽器"スネア"によるドラムラインを聴いてみよう。 花形打楽器スネアのアクロバット奏法を駆使したフォーメーション・スネア・パフォーマンスをお届けします。</p> <p>③日本の伝統楽器、和太鼓と篠笛のアンサンブルを聴いてみよう。 祭囃子をイメージしたオリジナル楽曲で和太鼓と篠笛の演奏をお届けします。</p> <p>④楽器紹介コーナー 尺八や篠笛、和太鼓、スネアドラムまで和洋を代表する楽器の紹介を致します。</p> <p>⑤日本に伝わるリズム（一丁締め、1本締、3本締、3・3・7拍子）を体験 日本に古くから伝わるリズム「一丁締め」「1本締」「3本締」「3・3・7拍子」に参加される児童・生徒・先生様へレクチャーさせて頂きリズムを落とし込んだオリジナル楽曲に合わせて共演して頂きます。</p> <p>⑥リズムでお話ししよう。 古来より打楽器は、隣の村々との通信手段として用いられたことが知られており、スネアや和太鼓を使ってクイズ形式で日本語のイントネーションを演奏し出題するコーナーです。</p> <p>⑦プロの演奏を観て、聴いてみよう。 プロであってもパフォーマンスにはリスクが付きもののマーチング、恐怖に打ち勝ちチャレンジする精神を児童・生徒様にご覧頂くコーナーです。</p> <p>⑧質問コーナー 楽器の事や、奏法や演奏の事、プロが丁寧にお答えしていくコーナーです。</p> <p>⑨ワークショップ発表コーナー「リズムに合わせて体を動かそう。」 ワークショップで学習した「ボディパーカッション・ダンス」の成果発表の場です。曲中にはコール&レスポンスなどのレクリエーションコーナーなどが盛りだくさん、失敗を恐れず一体となってチャレンジします。</p> <p>本公演映像 https://youtu.be/loRq_kbx00s</p>																								
<p>公演従事予定者の編成 (1公演当たり)</p>	<p>出演者：5名/舞台監督:1名/音響：1名 計7名</p>																									
<p>公演に当たり必要な会場条件</p>	<table border="1"> <tr> <td>・舞台の設置場所</td> <td><input checked="" type="radio"/> 教室</td> <td><input type="radio"/> 体育館</td> </tr> <tr> <td>・舞台に必要な広さ</td> <td colspan="2">8M × 3M 程度</td> </tr> <tr> <td>・電源容量（主幹ブレーカー容量）</td> <td colspan="2">60 A</td> </tr> <tr> <td>・暗転の要否</td> <td><input checked="" type="radio"/> 要</td> <td><input type="radio"/> 不要</td> </tr> <tr> <td>・その他</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>		・舞台の設置場所	<input checked="" type="radio"/> 教室	<input type="radio"/> 体育館	・舞台に必要な広さ	8M × 3M 程度		・電源容量（主幹ブレーカー容量）	60 A		・暗転の要否	<input checked="" type="radio"/> 要	<input type="radio"/> 不要	・その他											
・舞台の設置場所	<input checked="" type="radio"/> 教室	<input type="radio"/> 体育館																								
・舞台に必要な広さ	8M × 3M 程度																									
・電源容量（主幹ブレーカー容量）	60 A																									
・暗転の要否	<input checked="" type="radio"/> 要	<input type="radio"/> 不要																								
・その他																										
<p>会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">前日仕込み</td> <td>無</td> <td colspan="2">会場設営の所要時間</td> <td>1</td> <td colspan="2">時間程度</td> </tr> <tr> <td>到着</td> <td>仕込み（開始・終了）</td> <td>本公演（開始・終了）</td> <td>内休憩</td> <td>撤去（開始・終了）</td> <td colspan="3">退出</td> </tr> <tr> <td>8:30</td> <td>8:30 9:30</td> <td>13:00 14:00</td> <td>0:00</td> <td>14:00 15:00</td> <td colspan="3">15:00</td> </tr> </table> <p>ワークショップ同日開催の場合には、午前中開催希望。最大3回まで対応可。</p>		前日仕込み		無	会場設営の所要時間		1	時間程度		到着	仕込み（開始・終了）	本公演（開始・終了）	内休憩	撤去（開始・終了）	退出			8:30	8:30 9:30	13:00 14:00	0:00	14:00 15:00	15:00		
前日仕込み		無	会場設営の所要時間		1	時間程度																				
到着	仕込み（開始・終了）	本公演（開始・終了）	内休憩	撤去（開始・終了）	退出																					
8:30	8:30 9:30	13:00 14:00	0:00	14:00 15:00	15:00																					
<p>派遣について</p>	<table border="1"> <tr> <td>移動方法の制約等</td> <td>なし</td> </tr> <tr> <td>運搬規模</td> <td>ワンボックスカー1台</td> </tr> </table>		移動方法の制約等	なし	運搬規模	ワンボックスカー1台																				
移動方法の制約等	なし																									
運搬規模	ワンボックスカー1台																									

ワークショップについて

内容

実演家・言語聴覚士が監修する「Dreamin'」という楽曲の中で、全校児童・生徒様にご参加いただける音楽体操の習得、練習を実施いたします。主指導員1名、補助指導員3名による模範実演、それぞれの動作の確認・練習から全校児童・生徒の皆様と全体成果発表を行います。また、演奏者が叩くリズムの模倣運動をしていただくアトラクションや、失敗のない世界で児童・生徒の皆様の積極性や自主性、協調性を磨き、成功体験をしていただけるような内容を目指します。

①プロのドラムラインの音を体感しよう。(5分)

→公演でも演奏する花形打楽器スネアのアクロバット奏法を駆使したフォーメーション・スネアパフォーマンスをお届けします。

②日本に伝わるリズム(一丁締め、1本締、3本締、3・3・7拍子)を体験(15分)

→簡単な手拍子や足踏みからはじめ、ボディパーカッションを交えながら体感して頂きます。

③リズムに合わせて体を動かそう。(15分)

→②で学んだ手拍子や足踏み、ボディパーカッション・ダンス活用しコールアンドレスポンスを用いたリズムコミュニケーションレクリエーション体験して頂きます。

④発表会(20分)

→成果発表をグループ毎に行い、公演での共演者を決定します。

⑤質疑応答コーナー(5分)

→体験してみて感じた事や、分からなかった事など質問にプロの演奏家からお答え頂きます。

体制

主指導者:1名

補助:3名

目的とする効果

日本人に古くから馴染みのあるリズム3・3・7拍子、3本締めなどを使用して体験活動を行なうことで、どこか取っ付き難い楽器(打楽器)への間口を広げ、手拍子や足踏み、ボディパーカッションなど楽器が無くても始められるリズムの初歩を、親しみや愛着を持ちながら体験していただける場に出来ればと考えます。

このワークショップが、子供たちの思考力や想像力、創造力を掻き立て、指導者や補助者とのリズム共演や、質疑応答がコミュニケーション能力の向上を図ると同時に、視覚・聴覚・触覚の3つの感覚を育む場になります。

音楽体操は、「ボディ・パーカッション×ダンス×リハビリテーション」の三つの要素から構成されており、粗大運動やリーチ動作、手拍子を中心に手指による直接的な刺激の入力や体重移動、日常生活において使用頻度の高い動作を繰り返し行うことで、脳に刺激を与え、脳内物質の分泌活性化を目的とします。(※別紙参照 手指、腕を使った粗大運動は、大脳皮質の広範囲に影響を与えることが今日の研究で証明されております)

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

本事業は新学習指導要領で求められている「伝統や文化に関する教育の充実」、更には中央教育審議会で挙げられた課題である「我が国や郷土の伝統音楽に親しみ、よさを一層味わえることにしていくこと」に焦点を当て、古くから日本に根ざす代表的なリズム「3・3・7拍子」、「3本締め」を使い視覚・聴覚・触覚を刺激しながら構築するプログラムを通して、児童・生徒の皆さんに豊かな創造力・想像力、思力、コミュニケーション能力を育む事を目的としております。本プログラムに参加する事で子供たちの芸術文化への興味や愛着を持つきっかけとなり、知識や技能の習得が創造力・想像力、学びに向かう力が表現力や思考力、指導者との対話がコミュニケーション能力を育み、豊かな人間性の構築する事につなげる事が可能です聴覚・視覚・触覚で楽しんでいただけるような多角的な内容構成をしております。

また、本公演でも児童・生徒の皆様にご参加いただける機会を多く作り、練習した動作を共演することで得られる「達成感」、参加型プログラムに臨まれる際の「積極性・自主性」、演奏者と児童・生徒様の皆様との間でコミュニケーションを図ることで生まれる「協調性」を学んでいただける企画づくりを目指します。音楽を聴くことや身体を実際に動かしながらコンサートに参加していただくことによる「成功体験」を感じていただけるような機会の提供に尽力いたします。

特別支援学校等での実施における工夫等

事前に打合せ・ヒアリングを有識者同席の元、実施させていただきます。演奏者の小学校・中学校・高等学校・特別支援学校での公演の実績を活かし、レベルに合ったワークショップの難易度設定や、必要とするエクササイズを音楽療法の資格を有する福祉従事者の監修のもと、各校のレベルに合わせたオリジナリティのある参加型プログラムを制作します。

音楽室等に置いてありますが取っ付き難い楽器（打楽器）は、プログラム内容やパフォーマンスの取り入れ方次第で聴覚だけではなく、視覚的にも楽しむことができ、尚且つ楽器が生む振動が右脳や触覚を刺激すると言われております。臨場感に加え、リズムを実際に叩くことによる音楽を通した相互コミュニケーションを体験する事で表現の多様性を感じていただけるよう努めます。

また、「音楽体操」で行う動作について、児童・生徒様の体力的な面も考慮し、心拍数値の上昇を抑えるためのテストも実施済みです。

本公演・ワークショップの実施時間については、最短30分、45分、最長60分で実施することも可能です。

取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）

これまで特別支援学校等で公演する際に、障がいを持っている子供たちへ伝えるかを考えて来ました。その中で辿り着いた一つが本事業のドラムライン「SPACES」で、公演やワークショップを聴覚だけではなく、視覚的動作を取り入れることによって、視覚障害がある子どもたちには聴覚的に、聴覚障害がある子どもたちには、視覚的にパフォーマンスを届ける事で、同時に複数の感覚を刺激する事に注力しております。

打楽器は振動を生む楽器なので、絶えず触覚を刺激し続けることができるとされており、参加型プログラムの中で、音楽療法によるリズム体操を想定しておりますが、肢体不自由の子どもたちには、公演指導の中で身体を直接刺激し、小さなリアクトを確実に捉えられるよう、構成しております。ワークショップや本公演時に参加していただく「音楽体操」では、肢体不自由の方など、手足の動作が難しい場合なども考慮し、ダウン症児に特に有効な「舌、表情筋」を使った運動も同時監修しております。

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等

中野共立病院 言語聴覚士

佐久間 信吾医師 音楽体操の監修

【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書(No.1)】

ID*	UNI6_05	企画名	視覚・聴覚・触覚で体感！！ドラムライン「SPACE」芸術鑑賞会		
制作団体名	一般社団法人SPACE		公演団体名	ドラムライン「SPACE」	

① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等						応相談	
控室について	必要数*	2室	条件	メンバーが男女混合のためパーテーションなど仕切りをご用意いただける場合には、1室も可能です。			可	
前日仕込みについて*	あり、なし	補足	なし			可		
搬入について	来校する車両の大きさや台数*		バン	1台			不可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細						/	
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		全長5,380mm × 全幅1,880mm × 全高2,285mm			不可		
	搬入車両の横づけの要否*		要			可		
	横づけができない場合の搬入可能距離*		30m以内			可		
	搬入経路の最低条件		台車等をお借りできる場合には、少し離れていても可能です。			可		
	理由		音響機材や楽器の総数が50kg程度あるため、なるべく近くで搬入出できると幸いです。			/		
	設置階の制限*		問わない			可		
搬入間口について 単位：メートル		幅	2m	高さ	2m	可		
舞台設置場所*		ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能					可	
舞台設置に必要な広さ 単位：メートル		幅	5m	奥行	4m	高さ	3m	可
体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要			可		
	舞台袖スペースの条件*		出演者のデハケができれば可。			可		
	緞帳*	要	バトン*	不要		可		
遮光(暗幕等)の要否*		不要	理由	特に不要		可		
ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可		
	ピアノの事前調律*		不要			可		
フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			可		
公演に必要な電源容量		100w	※主幹電源の必要容量			可		
その他特記事項						応相談		

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	#NAME?	高さ	2
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

