

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	合同会社 Office Marco
公演団体名	打楽器アンサンブル"ハッチポッチクインテット"

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。

分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
音楽	合唱、オーケストラ等、音楽劇

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input checked="" type="checkbox"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	②字幕や音声ガイダンス等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="checkbox"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="checkbox"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで

ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	<input type="checkbox"/>	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く
	～	～
	～	～
	～	～
連日公演の可否	可	←選択してください。

実施可能地域 ※実施可能な地域名の前に○を付してください。(複数選択可)

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

団体の概要

【制作団体について】

ふりがな	ごうどうがいしゃ おふいすまるこ		
制作団体名	合同会社 Office Marco		
代表者職/氏名	代表社員：大丸英子		
制作団体所在地	〒 177-0032		
	東京都練馬区谷原3-1-11		
制作団体代表電話番号	080-3899-9006		
制作団体設立年月	2020	年	3月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表社員：大丸英子	音楽事業部門ディレクター 大丸敦子 業務委託スタッフ 5名 所属・提携アーティスト：4団体	
事務体制：事務（制作専任担当の有無） <input type="checkbox"/>		専任	
Webサイト等URL	https://www.facebook.com/OfficeMarco		
本事業担当者名	大丸敦子	本件連絡先：電話番号	080-3899-9006
メールアドレス	atsuko.daimaru@office-marco.com		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	大丸英子		

【公演団体について】

ふりがな	ハッチポッチクインテット		
公演団体名	打楽器アンサンブル"ハッチポッチクインテット"		
代表者職/氏名	齋藤綾乃		
Webサイト等URL	https://www.hotchpotchquintet.com/ https://www.facebook.com/hotchpotchquintet/		

特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

◆プロフィール

メンバー：野口彩乃、藤本亮平、伊藤綾香、田村拓也、齋藤綾乃

桐朋学園大学音楽学部打楽器科卒業、同研究科修了生を中心としたアンサンブルグループ。2012年結成。これまでにイベントや文化施設でのコンサート、幼稚園・小中高等学校・特別支援学校の音楽鑑賞会にて数多く演奏。

打楽器のオリジナルからクラシック、ポピュラー音楽まで幅広いジャンルの曲に取り組んでいる。2017年春、グループ初のCD「Hotchpotch's Favorites!」をリリース。

◆主なコンサート出演歴

- ・千葉教弘主催 きょうこうコンサート(県内特別支援学校巡回公演)
- ・東金文化会館主催アウトリーチ学校コンサート(東金市内 小学校巡回公演)
- ・横浜市泉区制30周年記念イベント 0才からの打楽器ファミリーコンサート
- ・東金文化会館, ハッチポッチクインテット共催 マリンバ&パーカッションで奏でる春色コンサート
- ・千葉県教育会館 ファミリーコンサート 秋の打楽器演奏会!
- ・成東文化会館主催 サロンコンサート
- ・自主公演(1st~4thライブ)
- ・山のおんぶ ステージ ほか多数

◆特別支援学校での活動

▶2017年度

袖ヶ浦特別支援校、仁戸名特別支援学校、千葉特別支援学校、船橋特別支援学校

▶2018年度

飯高特別支援学校、安房特別支援学校、松戸特別支援学校、市原特別支援学校

▶2019年度

市川市立須和田の丘支援学校、千葉県立千葉盲学校、
千葉県立四街道特別支援学校、千葉市立第二養護学校

▶2020年度

千葉県立栄特別支援学校、千葉県立我孫子特別支援学校
千葉県立長生特別支援学校、千葉市立高等特別支援学校

▶2021年度

千葉県立君津特別支援学校、千葉県立特別支援学校流山高等学園
千葉県立長生特別支援学校、千葉県立香取特別支援学校
千葉市立高等特別支援学校

▶2022年度

千葉県立夷隅特別支援学校、千葉大学教育学部附属特別支援学校
千葉県立つくし特別支援学校、千葉県立富里特別支援学校
千葉県立印旛特別支援学校、千葉県立船橋特別支援学校、千葉県立槇の実特別支援学校

ほか多数

▶2023年度

北海道立函館聾学校、三重県立稲葉特別支援学校、高知県立江ノ口特別支援学校国立高知病院分校
東京都立鹿本学園 ほか多数

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色



入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	合同会社 Office Marco					
企画名	ハッチポッチクインテットのパーカッション・パーティー！					
主な対象学年 ※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="checkbox"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安			1回の人数	回数		
ワークショップ	※3回まで		100人	1		
本公演	※1校1回まで		250人	まで対応可 *相談に応じて調整可能		
企画の動画等の資料						
URL	https://youtube.com/playlist?list=PLG-ilu4MEcgmR_eHbGjjDibNCOi_poYrH			PW	なし	

本公演について

主な演目	<p>演奏予定曲目</p> <p>1.打楽器の魅力に触れてみよう！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シヨスタコーヴィッチ作曲／祝典序曲 ・星野源／ドラえもん ・リムスキー＝コルサコフ／熊蜂の飛行 ブギウギアレンジver ・福田洋介 作曲・田村拓也 編曲／さくらのうた <p>2.学校にもある身近な楽器で奏でるパフォーマンス！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・伊藤康英／ジャグリング・ジャグラー ・内田光知子／人生ギロギロ ・アストロ・ピアソラ／フーガと神秘 <p>4.からだを使ってみんなで音楽を感じてみよう！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ヘルマン・ネッケ／クシコス・ポスト ・ダニー・ジェイコブ／アロハ・エ・コモ・マイ（「リロ・アンド・スティッチ」より） ・エルトン・ジョン／サークル・オブ・ライフ（「ライオン・キング」より） <p>5.和太鼓とマリンバによる渾身の演奏！</p> <ul style="list-style-type: none"> ・三木稔／マリンバ・スピリチュアル <p>--</p> <p>アンコール：アラン・メンケン／アンダーザシー（「リトル・マーメイド」より）</p>	 	
	原作／作曲	シヨスタコーヴィッチ、星野源、リムスキー＝コルサコフ、福田洋介 ほか	
脚本	なし		
演出／振付等	ハッチポッチクインテット		
公演時間 (分)	著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有
60分		<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる
		<input type="radio"/>	（制作団体以外が所有する事項が含まれる場合）許諾の有無

<p>演目概要</p>	<p>2012年に桐朋学園大学卒業生によって結成した打楽器アンサンブルグループによる演奏会を実施します。</p> <p>耳から聞こえる音だけでなく、視覚や触覚（振動）からも楽しめる作品を取り上げます。また、ボディパーカッションなどの参加型プログラムをとおして、鑑賞だけでなく、演奏する楽しさを会場全体で共有します。</p> <p><u>1.打楽器の魅力に触れてみよう/2.学校にもある身近な楽器で奏でるパフォーマンス!</u></p> <p>マリimbaをはじめとする鍵盤打楽器から、太鼓、身近な日用品を使った楽器に至るまで、クラシック音楽の名曲やアニメ作品の主題歌とともに、多種多様な打楽器の魅力を紹介します。</p> <p><u>4.からだを使ってみんなで音楽を感じてみよう!</u></p> <p>ボディパーカッションや手拍子を用いた参加型プログラムを実施します。音楽にあわせて身体を動かしたり、もっとも身近な楽器である「身体」をつかって演奏したりすることで、身体の中から音楽を感じ、周りの人たちと音楽を共有することの楽しさを知ってもらうことを意図しています。</p> <p><u>5.和太鼓とマリimbaによる渾身の演奏!</u></p> <p>演奏会の最後のプログラムとして、埼玉県秩父地方に伝わる秩父屋台囃子のリズムを用いて作曲された、和太鼓とマリimbaのための作品を演奏します。ここでは、これまでの参加型による音楽体験を踏まえた上で、より能動的に音楽を「聴く」ことの楽しさへ触れることをねらいとしています。</p>																																
<p>公演従事予定者の編成 (1公演当たり)</p>	<p>出演者：5名/ステージマネージャー：2名/制作スタッフ：1名</p>																																
<p>公演に当たり必要な会場条件</p>	<table border="1" data-bbox="379 1126 1450 1299"> <tr> <td>・舞台の設置場所</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>教室</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>体育館</td> </tr> <tr> <td>・舞台に必要な広さ</td> <td colspan="4">10m × 3m 程度</td> </tr> <tr> <td>・電源容量（主幹ブレーカー容量）</td> <td colspan="4">50 A</td> </tr> <tr> <td>・暗転の要否</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>要</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>不要</td> </tr> </table> <p>・その他</p> <p>学校の楽器や音響設備などをお借りする場合があります。事前にご相談します。</p>							・舞台の設置場所	<input checked="" type="checkbox"/>	教室	<input type="checkbox"/>	体育館	・舞台に必要な広さ	10m × 3m 程度				・電源容量（主幹ブレーカー容量）	50 A				・暗転の要否	<input checked="" type="checkbox"/>	要	<input type="checkbox"/>	不要						
・舞台の設置場所	<input checked="" type="checkbox"/>	教室	<input type="checkbox"/>	体育館																													
・舞台に必要な広さ	10m × 3m 程度																																
・電源容量（主幹ブレーカー容量）	50 A																																
・暗転の要否	<input checked="" type="checkbox"/>	要	<input type="checkbox"/>	不要																													
<p>会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安</p>	<table border="1" data-bbox="379 1429 1450 1556"> <tr> <td colspan="2">前日仕込み</td> <td>無</td> <td colspan="2">会場設営の所要時間</td> <td>2</td> <td colspan="2">時間程度</td> </tr> <tr> <td>到着</td> <td colspan="2">仕込み (開始・終了)</td> <td colspan="2">本公演 (開始・終了)</td> <td>内休憩</td> <td colspan="2">撤去 (開始・終了)</td> <td>退出</td> </tr> <tr> <td>10:00</td> <td>10:30</td> <td>12:30</td> <td>13:30</td> <td>14:30</td> <td>0:00</td> <td>14:30</td> <td>15:30</td> <td>15:45</td> </tr> </table> <p>ワークショップ同日開催の場合は到着および仕込みのスケジュールが2時間前倒しとなる。</p>							前日仕込み		無	会場設営の所要時間		2	時間程度		到着	仕込み (開始・終了)		本公演 (開始・終了)		内休憩	撤去 (開始・終了)		退出	10:00	10:30	12:30	13:30	14:30	0:00	14:30	15:30	15:45
前日仕込み		無	会場設営の所要時間		2	時間程度																											
到着	仕込み (開始・終了)		本公演 (開始・終了)		内休憩	撤去 (開始・終了)		退出																									
10:00	10:30	12:30	13:30	14:30	0:00	14:30	15:30	15:45																									
<p>派遣について</p>	<table border="1" data-bbox="379 1646 1450 1727"> <tr> <td>移動方法の制約等</td> <td colspan="6"></td> </tr> <tr> <td>運搬規模</td> <td colspan="6">ハイエース</td> </tr> </table>							移動方法の制約等							運搬規模	ハイエース																	
移動方法の制約等																																	
運搬規模	ハイエース																																

ワークショップについて

内容

鑑賞者の特性に合わせて、学校と相談の上、下記内容から選択・決定します。

1 「楽器体験ワークショップ」

- ・大自然が奏でる音をみんなで作ろう！！サークル・オブ・ライフ（楽器体験を通しての参加型）
- ・魔法使いと一緒に、素敵な音楽を奏でよう♪「3つのお庭」（楽器体験を通しての参加型）

2 「ボディパーカッション体験ワークショップA」

- ・アロハ・エ・コモ・マイ（ボディパーカッション参加型）
- ・マンボのビート（ボディパーカッション参加型）
- ・BodyでWe Will Rock You！！（ボディパーカッション参加型）



3 「ボディパーカッション体験ワークショップB」

- ・アロハ・エ・コモ・マイ（ボディパーカッション参加型）5分
- ・アフリカのリズムに乗って、身体を動かそう！！ガーナイア（ボディパーカッション参加型）

4 「楽器体験&ボディパーカッション体験 混合ワークショップ」

- ・アロハ・エ・コモ・マイ（ボディパーカッション参加型）
- ・魔法使いと一緒に、素敵な音楽を奏でよう♪「3つのお庭」（楽器体験を通しての参加型）
- ・みんなでブルブル?! 風船de We Will Rock You！！（聾学校向け 風船を用いての参加型）

体制

主指導者：1名

補助：4名

スタッフ：2名

目的とする効果

楽器体験型ワークショップでは、比較的扱いが容易である楽器を複数用意し、児童・生徒それぞれが楽器を演奏します。自分の奏でる楽器の音に耳を傾けることや、周りの音楽に合わせて楽器の音を鳴らすこと（アンサンブル）の習得を目標とします。

ボディパーカッションを用いるワークショップでは、生徒の身体レベルに合わせて、様々なリズムを習得できるようにプログラムを設定します。鳴らす体の部位によって発する音色の違いも楽しむことができます。また、声や手の簡単なサインによって生徒が演奏できるように練習します。加えて、体を動かすことで心も体も解放され、爽快感や喜びを得ることが出来ます。

企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい

初等・中等教育機関における音楽鑑賞については出前型公演による機会の創出が一般的ですが、合理的配慮を必要とする環境において音楽自体が持つ特性を生かしつつ、音楽の魅力を伝えることができる鑑賞事業の数はまだまだ少ないと感じています。ハッチポッチ・クインテットでは、千葉県との協働のもと、千葉県内の特別支援学校を対象に演奏活動を行ってきました。本企画においては、聴くだけにとどまらず、観たり、触ったり、身体を動かして演奏したりするなかで、音楽が持つ魅力を多角的に伝えることを意識し、プログラムを設定しています。

特別支援学校等での実施における工夫等

音楽が誰でも楽しめるものであるように、鑑賞者／参加者の特性に合わせてプログラムを設定し、同じ曲目においても、アプローチの方法を都度変えながら活動を続けています。盲学校では、会場内で演奏者が動き回って音を探すプログラムを実施したり、聾学校では、楽器の振動や視覚的表現を用いた構成を行なっています。打楽器は楽器のなかでもとりわけ、聴覚以外の視覚、触覚的表現にもアクセスすることができる楽器です。また、そのほかの特性においても、柔軟な対応が可能です。

事前の打ち合わせにおいて、先生方とのコミュニケーションを密にとりながら準備を進めていきたいと考えています。学校のニーズに応えつつ、アーティストだからこそ伝えることのできる音楽の魅力を提案します。

取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）

協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等

メンバーに教員免許保持者がいます。特別支援教育における専門員は団体内にはおりませんが、学校の先生との連絡を緊密に取り、対象者により良い鑑賞・参加環境を提供するよう努めます

【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書（No.1）】

ID*	UNI6_04	企画名	ハッチポッチクインテットのパーカッション・パーティー！		
制作団体名	合同会社 Office Marco		公演団体名	打楽器アンサンブル"ハッチポッチクインテット"	

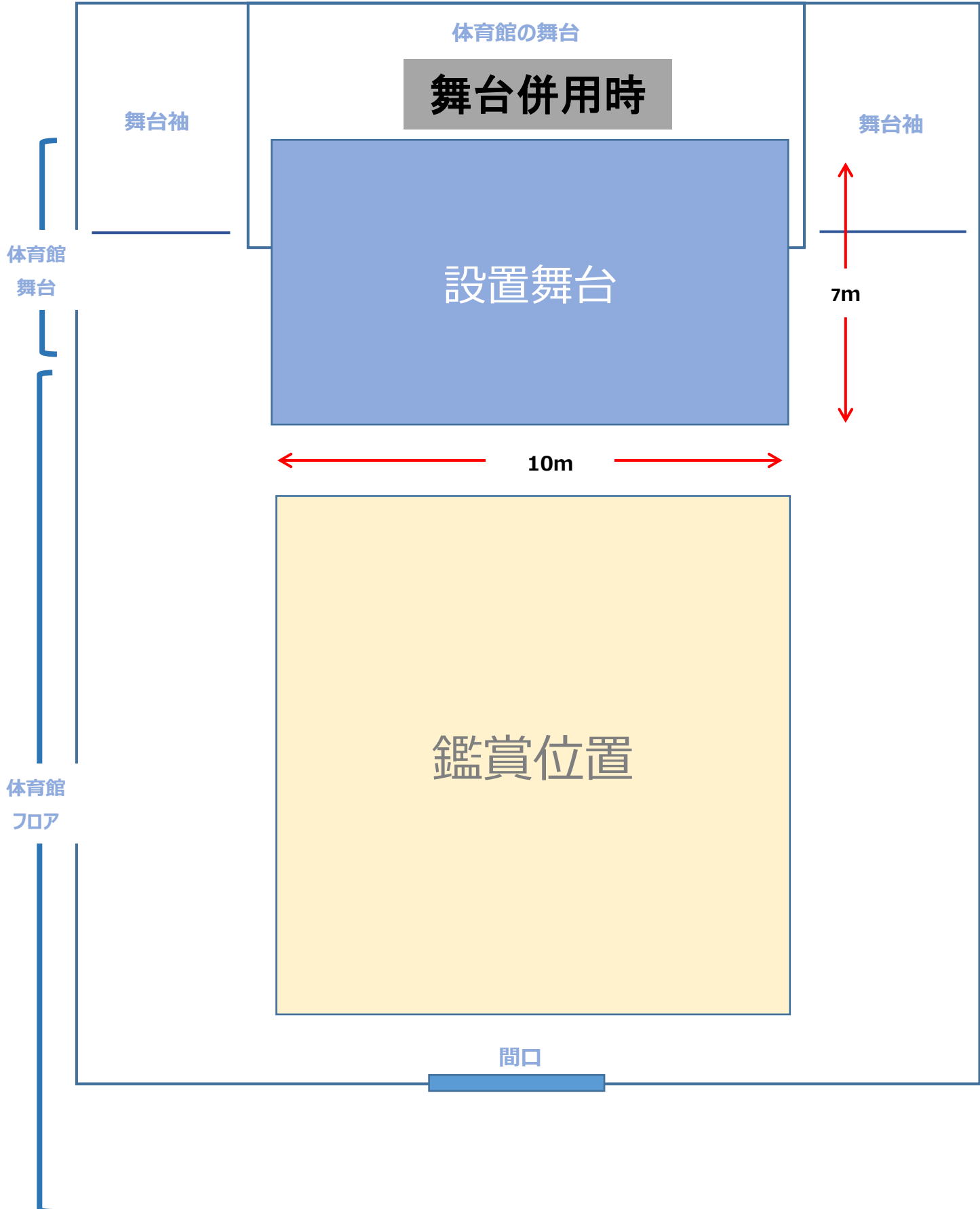
① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談		
控室について	必要数*	1室	条件	外から目隠し可能な部屋（着替えのため）		可		
前日仕込みについて*	なし	補足	なし、ただし会場到着時間からワークショップまたは本公演開始まで2時間以上空いていない場合は、前日仕込みをご相談します。			可		
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		2tトラック	1台		可		
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		スケジュールや会場都市の位置によっては、稀に宅配業者による4トトラックでの配送が発生する場合があります。基本的にはハイエースサイズまでの車両での運搬が多いです。					
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		ハイエース（長5.4m×横1.9m×高2.2m）			可		
	搬入車両の横づけの要否*		要			可		
	横づけができない場合の搬入可能距離*		30m以内			可		
	搬入経路の最低条件		雨天時に風雨にさらされないルートがあることが望ましいです。事前にご相談させてください。			可		
	理由		楽器運搬を行うため、楽器が濡れないようにするため。					
	設置階の制限*		エレベーターの設置等があれば2階以上も可			可		
	搬入間口について 単位：メートル	幅	2m	高さ	2.5m	可		
会場設営について	舞台設置場所*		ステージ上・フロアの両方（フロアのみでも可）			可		
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル	幅	10m	奥行	7m	高さ	-m	可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		要			可	
		舞台袖スペースの条件*		会場の条件に応じて対応可能です			-	
		緞帳*	不要	バトン*	不要			
	遮光(暗幕等)の要否*		不要	理由	日差しがまぶしい場合、カーテンの使用をする場合がありますが、基本的に不要です。		可	
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		可		
		ピアノの事前調律*	不要			-		
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*	格納されていれば可			-		
	公演に必要な電源容量		指定なし	特別に電源は使わないため指定なし（会場の通常照明がつけばよい）			可	
	その他特記事項					応相談		
会場の設備のマイク（有線・無線ハンドマイク、無線ピンマイク）とマイクスタンドをお借りする場合があります。					可			
ワークショップの内容によって、会場のピアノやキーボードをお借りする場合があります。					可			
譜面台4台、長机3台をお借りします					可			

②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	2m以上	高さ	2.5m程度
搬入車両の横づけの可否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。





Hotchpotch Quintet

打楽器アンサンブル ハッチポッチクインテット

◆プロフィール

桐朋学園大学音楽学部打楽器科卒業、同研究科修了生を中心としたアンサンブルグループ。2012年結成。

千葉県内を中心に、これまでにイベントや文化施設でのコンサート、幼稚園・小中高等学校・特別支援学校の音楽鑑賞会にて数多く演奏。打楽器のオリジナルからクラシック、ポピュラー音楽まで幅広いジャンルの曲に取り組んでいる。2017年春、グループ初のCD「Hotchpotch's Favorites!」をリリース。

◆主な出演歴

- ・千葉教弘主催 きょうこうコンサート(県内特別支援学校巡回公演)
- ・東金文化会館主催アウトリーチ学校コンサート(東金市内 小学校巡回公演)
- ・横浜市泉区制30周年記念イベント 0才からの打楽器ファミリーコンサート
- ・東金文化会館, ハッチポッチクインテット共催 マリンバ&パーカッションで奏でる春色コンサート
- ・千葉県教育会館 ファミリーコンサート 秋の打楽器演奏会!
- ・成東文化会館主催 サロンコンサート
- ・自主公演(1st~4th ライブ)
- ・山のおんぶ ステージ

他多数

◆メンバー

齋藤綾乃、野口彩乃、藤本亮平、伊藤綾香、田村拓也

普段はクインテット(5人)ですが、ハッチポッチカルテット(4人)、トリオ(3人)、デュオ(2人)にも変身可能です。

公式ウェブサイト：<https://www.hotchpotchquintet.com/> 公式 Facebook：<https://www.facebook.com/hotchpotchquintet/>



今年度は7つの特別支援学校で開催します!!

きょうこうコンサート

千葉教弘では、平成27年度より千葉県内の特別支援学校を対象に“きょうこうコンサート”を開催しています。当初からの演奏団体「チーム絆」「チームほのぼの」「チームまりずむん」に加え、本年度から「ハッチポッチクインテット」が“きょうこうコンサート”に参加しています。

素敵な演奏に 袖ヶ浦特別支援学校の子どもたちも笑顔いっぱい!



11月2日(木)、今年度第1回目となる「きょうこうコンサート」が、創立50周年を迎えた袖ヶ浦特別支援学校で開催されました。開催にあたり、日教弘千葉支部の子安副支部長から挨拶がありました。

マリンバの音色が華やかな『剣の舞』でいよいよコンサートが始まりました!! 次の曲の『崖の上のポニョ』では、曲に合わせて様々な楽器が紹介され、なじみの

ある楽器から、初めて見る楽器まで色々なものがあり、その種類の多さにみんなびっくり!他にも小太鼓のみを使った曲や、野菜の絵が書かれたボードを使用しながら歌ったり、様々な音楽を楽しむことができました。児童生徒の皆さんも一緒に参加する曲では、体を動かしたり事前に作っていた楽器を振ったりして、会場も大盛り上がり!皆さん、とても楽しそうでした。

最後に、アンコールに応え『道化師のギャロップ』が演奏され、子どもたちの笑顔と楽器の素敵な音色でいっぱいのコンサートになりました。♪♪♪



ハッチポッチクインテットのご紹介



桐朋学園大学音楽学部打楽器科卒業、同研究科修了生によるアンサンブルグループ。2012年結成。

これまでに東金文化会館主催アウトリーチ学校コンサート、横浜市泉区制30周年を記念したファミリーコンサートなど、幼稚園・小中学校、イベントや文化施設にて数多く演奏。打楽器のオリジナルからクラシック、ポピュラー音楽まで幅広いジャンルの曲に取り組んでいる。

「チーム絆」「チームほのぼの」「チームまりずむん」の紹介についてはきょうこう千葉215号をご覧ください。

★今年度のきょうこうコンサート★

- 第2回 11月9日(チームほのぼの)
千葉県立柏特別支援学校
- 第3回 11月14日(ハッチポッチクインテット)
千葉県立仁戸名特別支援学校
- 第4回 12月7日(チームほのぼの)
千葉県立銚子特別支援学校
- 第5回 12月20日(ハッチポッチクインテット)
千葉県立千葉特別支援学校
- 第6回 12月21日(チームほのぼの)
千葉県立八日市場特別支援学校
- 第7回 1月10日(ハッチポッチクインテット)
船橋市立船橋特別支援学校
高根台校舎

お楽しみに!!





きょうこうコンサート

in 千葉県立君津特別支援学校

平成27年度から始まった「きょうこうコンサート」も今年で7年目を迎えました。毎年、特別支援学校の子もたちと一緒に音楽に触れあい、楽しい時間を過ごしています。今年度もコロナウイルス感染対策として、各学校人数を分けてコンサートを開催いたします。今回は10月27日(水)に千葉県立君津特別支援学校で行われたコンサートの様子をご紹介します。



▲ 後列左から安西支部長、渡辺校長先生、塚田参事、玉川LC、小藤田LC
前列左からジョーくん、ハッチポッチクインテット伊藤さん、齋藤さん、野口さん、田村さん、藤本さん

ジョーくんとは…東京海上日動のキャラクター『東京海ジョー』だジョ



木々の緑が紅く色づく季節になり、きょうこうコンサートが始まりました。渡辺校長先生のご挨拶のあと、打楽器をたたきながらハッチポッチクインテットの登場です。

まずは星野源さんの『ドラえもん』の曲に合わせて様々な打楽器を紹介していきます。「次はポケットから何が出てくるのだろう」と子どもたちはワクワクしていました。『人生ギロギロ』はギロという楽器だけを使い、ギザギザ音を出してリズムを作ります。コミカルなパフォーマンスに子どもたちは釘付けです。『さくらのうた』は吹奏楽の人気曲で、美しく、どこか切ないメロディーが印象的です。『アロハ・エ・コモ・マイ』はリロ&スティッチのテーマソング。スティールパンの優しい音色で南国に行った気分。みんなで一緒にボディパーカッションをして盛り上がりました。(スティールパンは、なんとドラム缶で作られているのですよ。)ライオンキングのナンバー『サークル オブ ライフ』は力強く、ジェンベ(ジャンベ)の鼓動が身体中に響き、アフリカの広大な草原が目に見えそうです。アンコールは皆が大好きな曲『パプリカ』です。歌ったり踊ったり、子どもたちの喜んでいる姿が印象的でとても感動しました。

今回も生の音楽に触れられる素敵な時間を君津特別支援学校の皆さんと過ごすことができました。



▲ ポケットの中は打楽器がいっぱい!



▲ 人生ギロギロ



▲ スティールパン



▲ アフリカの代表的な太鼓 ジェンベ



▲ 音楽に合わせてみんなでボディパーカッション♪



心のこもったお手紙をたくさんいただきました!!

君津特別支援学校のみなさんありがとうございました!!