

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）

出演希望調書 No.1（共通）

オレンジ色 入力必須項目です。

みどり色 選択必須項目です。

制作団体名	株式会社ノジリストジオ
公演団体名	Smile Music

分野・種目

※応募する企画の主たる分野・種目を1つ選択してください。  
 分野・種目については、募集要領3ページを御参照ください。

分野	種目
音楽	合唱、オーケストラ等、音楽劇

取り組み（該当する取り組みに○を付してください。）

該当	取り組み
<input checked="" type="checkbox"/>	①障がいを持ったアーティストが活躍する取り組み
<input type="checkbox"/>	②字幕や音声ガイド等を設置するだけでなく、障がいを持った子供たちも主体的に芸術鑑賞・体験ができるよう工夫された取り組み

応募する取り組みが①である場合、アーティストが抱える障がいの種類

--

※採択を受けた場合、実施へ向けた調整に当たり、参考とさせていただきます。

応募する区分（該当する区分に○を付してください。）

該当	区分
<input type="checkbox"/>	◀D区分▶ 公演を中心とする企画
<input checked="" type="checkbox"/>	◀E区分▶ ワークショップを中心とする企画 ※ ワークショップの一環として実演を披露するものを含みます。

実施可能期間 ※原則として 本公演：令和6年6月3日（月）～令和7年1月31日（金）まで  
 ワークショップ：令和6年5月1日（水）から令和7年1月31日（金）まで

実施可能期間	<input type="checkbox"/>	上記「実施可能期間」対応可能 ※夏休み、年末年始を除く
	～	～
	～	～
	～	～
連日公演の可否	可	←選択してください。

**実施可能地域** ※実施可能な地域名の前に○を付してください。（複数選択可）

該当	地域	都道府県	都道府県を限定される場合はこちらに御入力ください。
○	限定なし		
	北海道	北海道	
	東北	青森、岩手、宮城、秋田、山形、福島	
	南関東	埼玉、千葉、東京、神奈川	
	北関東・甲信	茨城、栃木、群馬、山梨、長野	
	北陸	新潟、富山、石川、福井	
	東海	岐阜、静岡、愛知、三重	
	近畿	滋賀、京都、大阪、兵庫、奈良、和歌山	
	中国	鳥取、島根、岡山、広島、山口	
	四国	徳島、香川、愛媛、高知	
	九州	福岡、佐賀、長崎、熊本、大分、宮崎、鹿児島	
	沖縄	沖縄	

**団体の概要**

**【制作団体について】**

ふりがな	かぶしきがいしゃ のじりすたじお		
制作団体名	株式会社ノジリストジオ		
代表者職／氏名	代表取締役 野尻小矢佳		
制作団体所在地	〒 332-0011		
	埼玉県川口市元郷2-15-31		
制作団体代表電話番号	048-222-4293		
制作団体設立年月	2009	年	12月
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 野尻小矢佳 取締役 野尻保徳	社員2名、所属アーティスト3組、協力アーティスト多数	
事務体制：事務（制作専任担当の有無）		他の業務と兼任	
Webサイト等URL	<a href="https://sayakanojiri.com/">https://sayakanojiri.com/</a>		
本事業担当者名	野尻小矢佳	本件連絡先：電話番号	090-8045-8605
メールアドレス	<a href="mailto:nojiri.studio@gmail.com">nojiri.studio@gmail.com</a>		
経理処理等の監査担当の有無		有	
経理責任者名	野尻小矢佳		

**【公演団体について】**

ふりがな	すまいる みゅーじっく
公演団体名	Smile Music
代表者職／氏名	野尻小矢佳
Webサイト等URL	<a href="https://www.sayakanojiri.com/works/produce/nojiristudio.html">https://www.sayakanojiri.com/works/produce/nojiristudio.html</a>

## 特別支援学校等における活動実績や障がいを持ったアーティストの活動を拡げる公演等の活動実績

2010年度～現在

(一財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業の学校向けアウトリーチ（特別支援学級、学校向けも含む。）

2014年度～現在

沖縄県浦添市 市内小学校数校ずつ（普通級と特別支援学級の合同実施。）

2016年度

埼玉県川口市 適応指導教室 / 岩手県北上市 市内中学校9校の特別支援学級

2019年度～現在

宮城県大崎市 田尻さくら高校（中学時代に不登校の生徒や障がいを持つ生徒が多い）

2021年度

文化庁・ユニバーサル公演事業の先行実施（小学校3校の特別支援学級向けのWS&公演のプログラムを実施）

2022年度

\*文化庁・ユニバーサル公演事業（全国各地の14校でWSと公演を実施。特別支援学校7校、特別支援学級7校）

\*宮城県蔵王町 バリアフリーコンサート（地域の障がいを持つ方対応のコンサート。）

\*東京都文京区 療育施設、子育て支援施設でのアウトリーチ（発達障がいを持つお子さん中心の実施）

2023年度

\*文化庁・ユニバーサル公演事業（全国5校でWSと公演を実施。特別支援学校、聾学校、特別支援学級。）

\*さいたま芸術劇場、和光市サンアゼリアホール主催にて、特別支援学校&学級向けアウトリーチを拡大中。

\*その他、ホール公演でのバリアフリーコンサートなど

◎文化庁・文化芸術による子供育成推進事業 ユニバーサル公演事業について

一つ一つの学校との丁寧な打ち合わせのもと、WSと公演を実施。公演中もフレキシブルな対応をすることで、子どもたちのペースや気持ちに寄り添いながら進めている。先生方からの継続のご希望も大変多く、「子どもたちの達成感や自己肯定感にも繋がった」「今までにない一面を発見できて、子どもたちが持つ力を信じることを改めて感じた」とのお声をいただいている。また、終了後にも、何かのきっかけで思い出したり、感じたりすることができるような余韻を残すことも大切にしている。

◎さまざまなケアも

聴覚過敏な子へ配慮した楽器&音でのアプローチ、聾学校での簡単な手話を取り入れたアプローチ、進行の見通しをシェアできるようにイラストと文字での掲示、肢体不自由な場合でも触れられる振動体験や参加型など。

◎認定心理士として

学校などに受け入れていただく際、実施について安心してご相談いただいている。また、ヒーリングやクールダウンでは、ヨガなどの資格保持者としても呼吸を整えるアプローチなどを取り入れている。

◎バリアフリーや療育現場で

近年では、療育現場や適応指導教室などでの発達障がいを持つ子どもたちへのWSやアウトリーチや、バリアフリーコンサートに携わることも増えている。

令和6年度「文化芸術による子供育成推進事業（ユニバーサル公演事業）  
出演希望調書 No.2（D区分）

オレンジ色

入力必須項目です。

みどり色

選択必須項目です。

制作団体名	株式会社ノジリスタジオ					
企画名	Smile Music～みんなでシェアする音のコミュニケーション♪ワークショップ&コンサート					
主な対象学年 <small>※複数選択は可能ですが企画内容と趣旨が異ならないようお願いいたします。</small>	<input type="radio"/>	小学校：低学年	<input type="radio"/>	小学校：中学年	<input type="radio"/>	小学校：高学年
	<input type="radio"/>	中学校・中等教育学校（前期課程）				
	<input type="radio"/>	特別支援：小学部	<input type="radio"/>	特別支援：中学部	<input type="radio"/>	特別支援：高等部
児童・生徒の鑑賞・体験可能人数の目安	1回の人数		回数			
ワークショップ	※3回まで		少人数～50名		1	
本公演	※1校1回まで		少人数～多数		まで対応可（充実度は少人数がおすすめ）	
企画の動画等の資料						
URL	Smile Music紹介動画 <a href="https://youtu.be/4tky7ymnntU">https://youtu.be/4tky7ymnntU</a>			PW		

本公演について

主な演目	“音”を楽しむ参加型公演「スマイルミュージック・コンサート」					
原作／作曲	曲目は子どもたちに対応しながら変更あり。					
脚本	”					
演出／振付等	構成：野尻小矢佳					
公演時間 (分)	著作権	<input checked="" type="checkbox"/>	制作団体が所有			
		<input type="checkbox"/>	制作団体以外が所有する事項が含まれる			
45～50		<input checked="" type="checkbox"/>	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無			
演目概要	生まれる前から出会う音（オーシャンドラムのリラックス）／身体も楽器に！ボディーパーカッション参加型／旅する音楽物語（ストーリー仕立てでいろいろな世界を巡る）など					
公演従事予定者の編成 (1公演当たり)	野尻小矢佳（パーカッション）を中心とするデュオまたはトリオ (パーカッション奏者の野尻を中心に、フレキシブルな楽器編成で対応。普段の教室の方が安心感がある場合には、ピアノがない編成でも対応可能。)					
公演に当たり 必要な会場条件	・舞台の設置場所	<input type="radio"/>	教室	<input type="radio"/>	体育館	
	・舞台に必要な広さ	場所に合わせて対応				
	・電源容量（主幹ブレーカー容量）	特になし A				
	・暗転の要否	<input checked="" type="checkbox"/>	要	<input type="radio"/>	不要	
	・その他	小編成のため、教室でより近い距離感で楽しめます。当日の体調や雰囲気に合わせて、曲目や構成もフレキシブル対応。（必ず、多めの曲目やアプローチを用意して対応しています。）				
会場設営の所要時間 (タイムスケジュール)の目安	前日仕込み	無	会場設営の所要時間		2	時間程度
	到着	仕込み（開始・終了）	本公演（開始・終了）	内休憩	撤去（開始・終了）	退出
	2時間前	2時間	WS1時間 公演1時間	15分前後	1時間	
	上記公演は、目安です。休憩を挟んで、WSと連続での公演を基本としています。 子どもたちの特性別や少人数希望の場合は、短時間に分けて開催も可能。ご相談ください。					
派遣について	移動方法の制約等	特になし。飛行機、離島なども伺えます。				
	運搬規模	社用車、ヤマト宅配、飛行機荷物、レンタルなど組み合わせ。				

## ワークショップについて

内容
◎能動的なアプローチの場合：即興的に作り上げていくリズムアンサンブル（聴覚過敏な子にもやさしい音の一人一人に配布できる太鼓などを使って、口伝の手法やドラムサークル手法を用いる。） ◎緩やかなヒーリング系アプローチの場合：呼吸や鼓動に目を向け、自分自身にも向き合う。好きな音探しも。 ◎肢体不自由なお子さんの場合：太鼓のブルブルを身体にくっつける振動体験や楽器紹介など。 『上記のような内容を組み合わせることも、単体で実施することも、ご相談しながらフレキシブルに対応。』
体制
ファシリテートする主指導者1名 サポートのための補助者2名（実施人数、内容により1名の場合あり。）
目的とする効果
◎どのアプローチの場合でも、音を感じ、楽しむ時間の中で、音楽の生まれた原点であるコミュニケーションが生まれて、分かち合う喜びも感じられる。また、WSから公演にかけて、連続して所々で使用するオーシャンドラムは、「生まれる前から胎内で出会う音＝安心な音』として、リラックスして過ごせる要素になる。 ◎能動的なアプローチの場合：無意識のうちに誰かの音に反応し合い、共有していることを感じ合える。 ◎緩やかなアプローチの場合：苦手を少なく、好きを増やして、日常が少しでも楽に過ごせるようになる。

## 企画全体について

当ユニバーサル公演事業を実施されるにあたり重点を置くポイントや工夫、対応について御入力ください。

企画のねらい
WSで音に親しみ、公演にもWSと共通の安心な音がある中で本格的な演奏を「観て、聴いて、感じる」体験をする。言葉だけではない、音のコミュニケーションへの選択肢が拡がり、なかなかコンサートに行くことができない場合でも質の高い芸術に触れることができる。また、音楽と、友達と、自分自身とつながる体験を大切にすることで、一人ではないことやみんなと分かち合うことを感じられ、一人ひとりの自己肯定感向上に繋がる。先生方からも「できること」や「子どもたちの力を信じること」の再発見にもなると、多くの感想で寄せていただいている。
特別支援学校等での実施における工夫等
◎心配事や子どもたちの普段の様子など、日頃より大切にしているヒアリングをより丁寧に行うことで、子どもたちも、先生も、みんなが安心した状態で参加いただける空間づくりを心がけている。また、当日実施中にも子どもたちの様子やペースを拾いながら流れや曲目を変更するなど、フレキシブルに対応することで、より寄り添ったストレスを感じない取り組みとなり、温度感と距離感を損なわずに進めることができる。 ◎一緒に過ごした時間の中で、日常生活が少し楽に過ごせるようなきっかけになることも大切にしている。
取り組み②で応募する場合、特に重点的に取り組んできた課題（障がいの種類等）
◎実施場所：特別支援学級や学校、小さな子どもたちの療育現場での実施も多い。ホールのバリアフリー公演も。 ◎発達障がい（知的、情緒）、肢体不自由、聴覚障がいなどへのケアの充実：手書きのイラストと文字での掲示や変化の前の声かけで進行を確認できる安心感、心身をほぐしながらウォームアップやクールダウンの配置で緩やかな進行、簡単な手話への対応や聴覚過敏対応の楽器選び、など。
協力・連携機関及び団体内における専門員の配置等
*野尻小矢佳（Smile Music代表） 演奏家としての活動の他に、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200の資格取得をしており、心身両面からのアプローチが可能。また、サポートメーカーのREMO社開発のサウンドシェイプス（手持ちの太鼓）などは、聴覚過敏にも配慮したアプローチや感染対策のため消毒をしながらも使用可能。簡単な手話への対応も。 令和3年度ユニバーサル事業の先行実施より携わり、本事業でも今までに21校に伺っている。

## 【令和6年度文化芸術による子供育成推進事業－ユニバーサル公演事業－実施条件等確認書（No.1）】

ID*	UNI6_02	企画名	Smile Music～みんなでシェアする音のコミュニケーション♪ワークショップ&コンサート		
制作団体名	株式会社ノジリスタジオ		公演団体名	Smile Music	

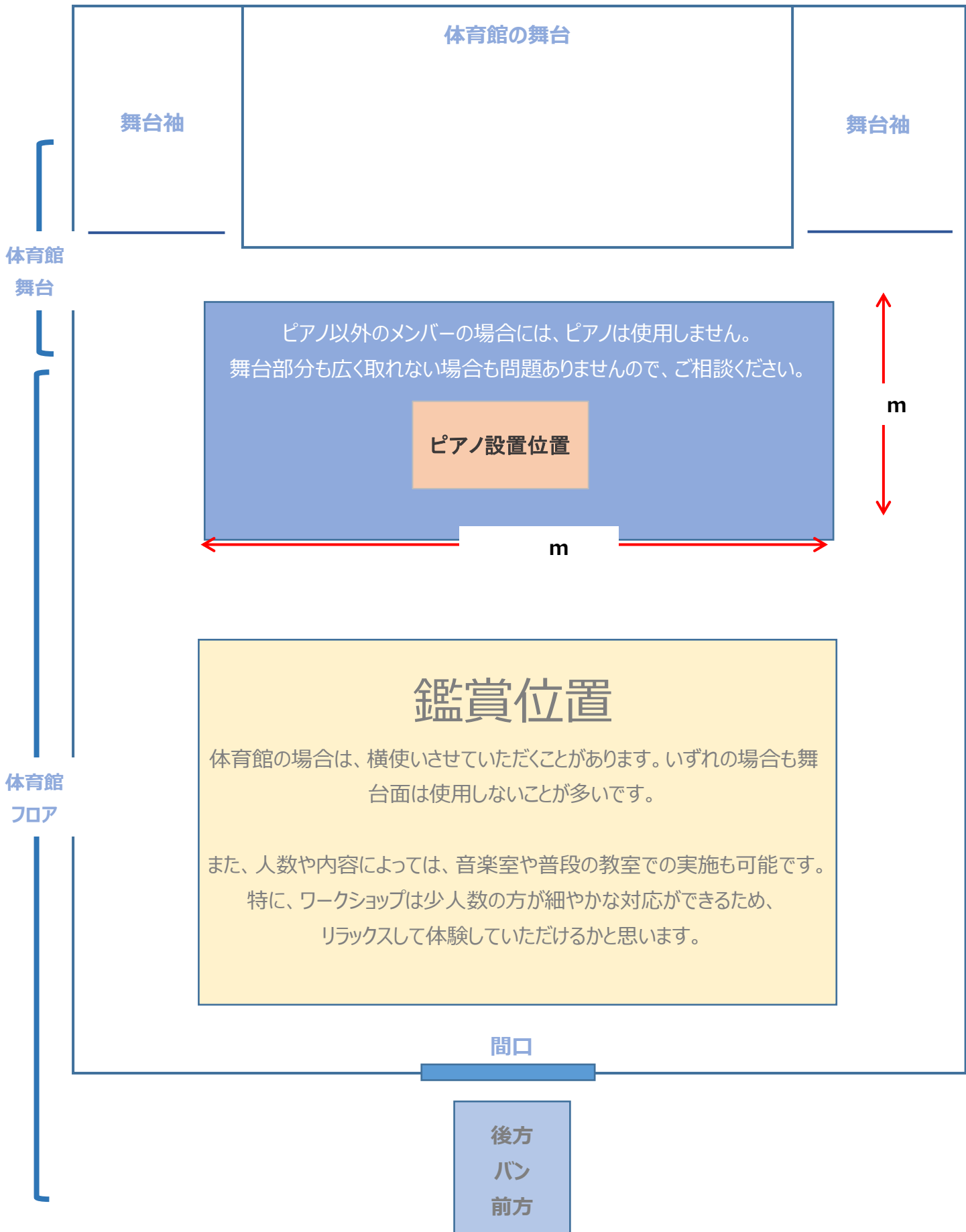
## ① 会場条件等についての確認

項目	必要条件等					応相談	
控室について	必要数*	1室	条件	公演スケジュールにより、あまり使用しない場合がありますが、1室いただけると助かります。		可	
前日仕込みについて*	あり、なし		補足	早朝の公演希望以外は、特に必要ありません。		可	
搬入について	来校する車両の大きさと台数*		バン	1台		可	
	上記車両について「応相談可」の場合、内容詳細		事前にヤマト宅急便にて送る場合、レンタルする場合、学校のものをお借りする場合があります。				
	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ		バンが横付けできると助かります。			可	
	搬入車両の横づけの要否*		要			可	
	横づけができない場合の搬入可能距離*		問わない			可	
	搬入経路の最低条件		雨天の場合は、屋根があると助かります。その他は、特にありません。			可	
	理由		楽器は分解して移動または小さめのものもあるため、階段移動や、ワークショップとコンサートが別場所になることも可能です。（例えば、ワークショップは各教室、コンサートは体育館となっても可能。）				
	設置階の制限*		問わない			可	
	搬入間口について 単位：メートル		幅	通常の入口でOK	高さ	通常の入口でOK	可
会場設営について	舞台設置場所*		体育館の場合はフロア。コンサートも、教室でも対応可能です。			可	
	舞台設置に必要な広さ 単位：メートル		幅	奥行	高さ		可
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保*		不要			可
		舞台袖スペースの条件*		不要			可
		緞帳*	不要	バトン*	不要		可
	遮光(暗幕等)の要否*		不要	理由			可
	ピアノの調律・移動の要否 (調律費・移動費は経費対象外です)	指定位置へのピアノの移動*	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			可
		ピアノの事前調律*	ピアノ有りのメンバーの場合のみ、使用します。調律があれば助かりますが、なしでも構いません。				可
	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況*		特になし		可	
	公演に必要な電源容量		※主幹電源の必要容量			可	
	その他特記事項					応相談	
ピアノの有無は、メンバーによって変わります。ご希望がありましたらお知らせください。					可		
体育館のほか、音楽室、教室でも対応可能です。人数や内容によって、最適な場所をご相談させていただきます。					可		

## ②会場図面(表記単位：メートル)

搬入間口について	幅	通常の入口でOK	高さ	通常の入口でOK
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



# Smile Music

みんなでシェアする音のコミュニケーション♪WS&コンサート

## STEP1. 事前打ち合わせ(メール&zoom)

子どもたちの普段の様子や好きなこと、苦手なこと…、気になることは何でもご相談ください。ご不安な点を解消しながらの丁寧なヒアリングです。

## STEP2. ワークショップ(1~3回)

公演前の大切なコミュニケーションの時間。様々な内容から、子どもたちに合わせて組み合わせます。

アクティブ×ゆったり、ゆったりのみなど…オーダーメイド。

◎アクティブなアプローチ：即興的な太鼓アンサンブルを作り上げよう（聴覚過敏なお子さんも安心な楽器など）、ボディーパーカッションで『音の会話』 など

◎ゆったりなアプローチ：呼吸や鼓動を感じてみよう、ブルブル振動体験（楽な姿勢のままでも体験できます）、生まれる前から出逢う音＝オーシャンドラム、好きな音探し など

◎手話：手話歌、「口伝」の方法でのアンサンブル など

主宰：野尻小矢佳（のじりさやか、パーカッション&認定心理士）

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力。国内外の公演で創造性豊かな音楽を届け、学校等へのアウトリーチ活動も行う。プロデュースも多数。CDでは年間最優秀録音盤等を獲得。公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。音楽だけでなく、認定心理士、ハーバルセラピスト、YOGA RYT200などの資格を取得し、心身両面からのアプローチも行う。



## STEP3. コンサート

いつもの学校から、ストーリー仕立ての音楽旅に出発！

- ◎45~50分の授業時間に合わせた公演（WSと同日開催）
- ◎大昔から受け継がれる世界各地の民謡や名曲から、初めて出会う音楽まで、音楽で旅をする物語として構成。
- ◎ボディーパーカッションなど、参加型の音楽も。
- ◎クールダウンも大切にしたい安心空間。
- ◎曲目やアプローチを限定せずに、フレキシブルに対応。
- ◎イラストと文字の手作り模造紙で、流れを共有して安心。

上記を基本としながら、短時間、人数を分けての開催（特別、コロナ対応などを含む）など、ご相談の上で実施します。

WSもコンサートも、苦手が減ったり…、好きが増えたり…、心がちょっと軽くなったり…、そんな時間になったらいいな☆

子どもたちとのコミュニケーションを大切に、当日その場での変更も、フレキシブルに対応します！  
アウトリーチ経験豊富な共演者と、トリオorデュオで伺います！

ピアノ：新崎誠実  
（あらかさなるみ）



パーカッション：  
磯田日向子  
（いそだひなこ）



フルート：吉岡次郎  
（よしおかじろう）



ハープ：福島青衣子  
（ふくしませいこ）

弊社プログラムは、特別支援学校（学級）向けです。（実施期間2024.6.3~2025.1.31）

一人一人のペースで過ごそう

学校の費用負担はありません。

子供たちの創造力やコミュニケーション能力の育成を図るだけでなく、更に多くの子どもたちが文化芸術に親しみ、文化芸術を通して表現の多様性を認識し、障がいへの理解を深める鑑賞・体験機会を提供することを目的としています。

令和3年度先行実施3校、令和4年度14校、令和5年度5校。





## 令和6年度 Smile Music 出演メンバー プロフィール

### 野尻小矢佳 (のじり さやか) パーカッション

「観て、聴いて、感じる」多彩な音楽が魅力の打楽器奏者。幼少より国際文化交流を通して演奏経験を積む。武蔵野音楽大学卒業、特修科修了、同大学奨学生。日本打楽器協会新人グランプリ他受賞多数。国内外で創造性豊かな音楽を届け、学校や地域へのアウトリーチもライフワークとしている。多様なコラボレーション、作編曲、プロデュースも行う。2019年ドイツ公演に招聘。2020年歴史的なバシェ音響彫刻復刻演奏を行う。「Music Program IWATE 星巡りプロジェクト」をはじめとする複数ホール連携事業プロデュースも行う他、企画WSから実現までのファシリテーターやアウトリーチ研修の講師も務める等、音楽を通じた繋がりへの醸成にも力を入れている。心身への造詣も深めた寄り添うアプローチでは、文化庁ユニバーサル公演事業やバリアフリー公演等にも携わっている (Smile Music 主宰)。今までに4枚のCDをリリース、年間最優秀録音盤に選出。(一財)地域創造・公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。KOROGI、REMO、Protection Racket、各メーカーエンドーサー。認定心理士。 <https://sayakanojiri.com/>

### 新崎 誠実 (あらさき なるみ) ピアノ

ドビュッシーを中心としたフランス近代作品をライフワークとし、他分野とのコラボ企画、作品創作・ステージ演出などを数多く手掛ける。沖縄県立芸術大学、パリ地方音楽院 (現 CRR-Paris) 最高過程修了。デュプロム取得。第11回おきでんシュガーホール新人演奏会グランプリ受賞や、第38回クロード・カーン国際ピアノコンクール (フランス) 第1位、あわせてフォーレ作曲家特別賞受賞など、その他国内外コンクール等で優勝、上位入賞を果たす。2013年度沖縄タイムス芸術選賞洋楽部門にて奨励賞受賞。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。沖縄県立芸術大学非常勤講師。1st CD『ドビュッシーへの誘い』発売中。 <https://arasakinarumi.com>

### 磯田 日向子 (いそだ ひなこ) パーカッション

武蔵野音楽大学器楽科マリンバ専攻卒業。在学中、第15回 JILA 音楽コンクールマリンバ部門第3位受賞。現在は幼稚園や保育園、学校の芸術鑑賞教室やコンサートイベントなどでの演奏や、ドラマー、パーカッショニストとしてアーティストのサポートや CM 音楽のレコーディングなどジャンルを問わず幅広く活動中。楽譜出版社「music on paper」より、打楽器アンサンブルのための編曲作品を出版。KORG の WAVE DRUM デモンストレーター。中高生への吹奏楽部打楽器指導も行っている。2015年、American Wind Symphony Orchestra に参加、ソリストとして同楽団と共演。打楽器アンサンブルグループ“東京 Percussive Pedia”、メンバー。T.G.P./新宿ドラムスクール講師。 <http://hinakoisoda.com/index.html>

### 吉岡次郎 (よしおか じろう) フルート

スイス・バーゼル市立音楽大学大学院にて、国家演奏家資格を最優秀の成績で取得し卒業。バーゼル交響楽団研修団員を経て帰国。第12回 JFC コンクール・ピッコロ部門第2位、第3回東京音楽コンクール木管部門最高位。2008-09 神奈川フィル契約首席。ソリストとして名古屋フィル、東京フィル、日本フィル等と共演。東京、パリ、NYC、ウィーンなど国内外でコンサートを開催。これまでに7枚のCDアルバムをリリース。(一財)地域創造公共ホール音楽活性化事業登録アーティスト。桐朋学園芸術短大、洗足学園音大講師。(公財)千葉交響楽団、シアターオーケストラトウキョウフルート奏者。 <https://www.jiroyoshioka.com>

### 福島青衣子 (ふくしま せいこ) ハープ (令和5年度については、首都圏のみ対応。)

ハープを吉野篤子、ファブリス・ピエール各氏に師事。リヨン国立高等音楽院首席卒業、同大学院卒業。シャルパンティエ・コンクールでルーセル賞受賞。ルドヴィコ国際コンクール第3位。NHK-FM「名曲リサイタル」、サイトウキネン・オーケストラに参加。ソロ、室内楽、オーケストラなど、幅広い演奏活動を行っている。地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト。

\*令和3年度先行実施3校、令和4年度14校、令和5年度5校の実施に携わりました。