

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	5企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しても、複数の企画を実施可能
--------------------	--------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじん おんがくげいじゅつきょうかい		団体ウェブサイトURL
	一般社団法人 音楽芸術協会		https://maa.or.jp/
代表者職・氏名	代表理事 田畑伸典		
制作団体所在地	〒 102-0084	最寄り駅(バス停)	麴町駅
	東京都千代田区二番町5-2 麴町駅プラザ901		
電話番号	03-6260-9896		
ふりがな 公演団体名	じょせいわがっきあんさんぶる さいしよくけんび		団体ウェブサイトURL
	女性和楽器アンサンブル 才色兼美		
代表者職・氏名	代表/津軽三味線奏者 はなわちえ		
公演団体所在地	〒 102-0084	最寄り駅(バス停)	麴町駅
	東京都千代田区二番町5-2 麴町駅プラザ901		
制作団体 設立年月	2016/6/1		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事 田畑伸典 理事 石原信輔 理事 安達晶夫		会員の過半数の出席により、承認された芸術家および舞台関係者。会員の過半数の出席により、承認された芸術家および舞台関係者。
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者置く	本事業担当者名	滝本知恵
経理処理等の	右	経理担当者名	滝本知恵

監査担当の有無	有	任意提出	任意提出
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	info@maa.or.jp		

制作団体沿革	<p>平成28年5月に千代田区にて設立</p> <ul style="list-style-type: none"> 日本の芸能・芸術の振興、発展に貢献します。 海外へ日本の芸能・芸術の素晴らしさを紹介し文化交流を促進します。 人材の育成・発掘を通して日本の芸能・芸術の活性化を図ります。 <p>を目的に設立。</p> <p>令和3年度第一次補正予算事業「子供たちの伝統文化の体験事業」 令和4年度予算事業「伝統文化親子教室事業(地域展開型)」</p>		
学校等における 公演実績	<p>平成29年より学校公演の実績あり</p> <p>【宮城県】仙台市立蒲町小学校 【茨城県】鹿島灘高等学校、高萩清松高等学校、日立第二高等学校 【東京都】大田区立東糺谷小学校、大田区立多摩川小学校、大田区立道塚小学校 【神奈川県】横浜市立北山田小学校 【奈良県】天理市立柳本小学校 【広島県】広島市立狩小川小学校 【香川県】坂出市立松山小学校、多度津町立四箇小学校、琴平町立榎井小学校 【福岡県】宗像市立河東小学校</p>		
特別支援学校等 における公演実績	<p>令和4年度文化芸術による子供育成推進事業「ユニバーサル公演事業」採択 【奈良県】滋賀県立野洲養護学校</p>		
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有	
	※公開資料有の場合URL	https://www.youtube.com/watch?v=BoT1z5bf4SQ	

※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID:	
	PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル 才色兼美 】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	女性和楽器アンサンブル 才色兼美コンサート				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>●演奏コーナー</p> <ul style="list-style-type: none"> ・日本の舞曲 津軽じょんがら節（青森県民謡）、ワイド節（奄美島唄）など各地の民謡 民謡メドレー（ソーラン節、花笠音頭、東京音頭、炭坑節） ・世界の舞曲 剣の舞（A.ハチャトゥリアン） マンボNo5（P.ブラード） 乾杯の歌（ジュゼッペ・ヴェルディ） ハバネラ（ジョルジュ・ビゼー） ジョンライアン・ポルカ（アイルランド民謡） ウエストサイドストーリー（ブロードウェイミュージカル） <p>●楽器解説コーナー</p> <p>それぞれの和楽器の歴史や特徴、演奏方法を解説します。 ※日本の伝統文化への理解が深まるよう対象学年に応じて分かりやすく解説と実演。</p> <p>●共演コーナー</p> <p>開催地のご当地の民謡など、ワークショップで練習した簡単な楽曲で共演します。</p>			公演時間	90分
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況		
演目概要	“日本や世界の踊れる音楽を奏でる”をテーマに民謡や童謡に盆踊り、日本唱歌やポップスの和の楽曲から、洋の舞台・ミュージカル、民謡、民族、舞踏音楽をステージで演奏します。敷居の高い楽器や演奏の世界を、客席の学生も一緒になって楽しめる内容となります。				
演目選択理由	日本の伝統的な民謡だけではなくテレビ等でよく耳にする世界の名曲を取り入れることで、小学生、中学生にも敷居の低いプログラムになるよう制作します。 ①伝統的な音階や奏法から、音楽が持つ多様性を感じ取れる。 ②和楽器の構造、演奏方法や歴史的な成り立ちなどを学べる。 ③和楽器と触れ合うことで、日本文化の奥深さを実体験から学べる。				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	体験は、事前の予備知識がなくても参加する事が可能な内容にします。 楽器の演奏などプロの演奏者が実演する演目を生徒に体験してもらいます。				
出演者	津軽三味線：はなわちえ 篠笛：山田路子 尺八：柴香山 唄：おもだか秋子（民謡）、梅元遥香（民謡）、里アンナ（島唄） 箏：吉葉景子、奥野楽 上記メンバーから公演日程により4名の出演者を決定します。				
本公演 従事予定者数 (1公演あたり)	出演者：	3名	積載量：	1 t	

※ドライバー等 訪問する業者人数 含む	スタッフ: 1 名	運搬	車長: 4.5 m
	合計: 4 名		台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間	0	時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	11:00	11:00~12:30	13:30~15:00	10	15:00~16:30	16:30:00

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採 択決定後に確認します。(大幅な 変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	12日	12日	0日	12日	12日	
	11月	12月	1月	計	84日	
	12日	12日	12日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	10名まで
		鑑賞人数目安	500名



公演に係るビジュアル
レイメージ
(舞台の規模や演出
がわかる写真)



※採択決定後、
図面等の提出を
お願いします。





児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	50名程度(1～2クラス)
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>標準:90分</p> <p>①和楽器の演奏(5分) 体育館に集まった生徒たちの前に女性和楽器奏者が登場して演奏します。</p> <p>②和楽器の解説と実演(40分) 実際に公演に出演するアーティストを中心に児童・生徒に直接、演奏指導を行います。津軽三味線、篠笛、尺八、唄、太鼓・鳴り物、箏から、公演で演奏する楽器と同じ楽器を持ち込み展開します。</p> <p>・座学(各歴史、楽器解説)</p> <p>(休憩)</p> <p>③グループレッスンと発表会(45分) 各楽器の構え方、弾き方、簡単な曲の実践)45分程度 ・発表会(各楽器グループ毎で演奏)□ ※ご参加頂いた児童や生徒様の中から、当日に共演するコーナーを設ける事も可能です。 ※希望者が多い場合でも回数を増やすなど対応可能です。 ※公演前に指導者が学校を訪問し、生徒代表と共演のリハーサルおよび指導にあたります。</p> <div data-bbox="427 943 1321 1688" style="border: 1px solid blue; padding: 10px; text-align: center;"> <p>様々な和楽器をローテーションして体験します。</p>  </div>		
<p>ワークショップの わらい</p>	<p>女性和楽器アンサンブル「才色兼美」のワークショップは、音楽教育だけでなく、幅広い教育的な効果を提供します。小学生にとって、これらの効果を体験することは、成長と学習の重要な一部となります。</p> <p>①音楽教育: 和楽器のワークショップに参加することで、音楽の基本的な要素に触れる機会が得られます。リズム、メロディ、ハーモニーなどの音楽の要素を理解し、音楽の楽しみを学びます。</p> <p>②文化理解: 和楽器は日本の伝統的な文化に深く根ざしています。和楽器の演奏を通じて、小学生は日本の文</p>		

	<p>化や歴史に触れ、理解を深めることができます。</p> <p>③表現力の向上: 和楽器を演奏することは、感情や表現力を豊かにする手段として役立ちます。音楽を通じて自己表現を学び、感情を表現する方法を磨きます。</p> <p>④協力とチームワーク: 和楽器のコンサートでは、他の演奏者と協力して音楽を演奏する必要があります。これにより、チームワークや協力のスキルが向上します。</p>
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>生徒には、三味線、尺八、箏などの和楽器に実際に触れてもらうためにお貸し出します。全員が複数の和楽器を体験できるようにローテーションします。</p>

本事業への申請理由

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル 才色兼美】

①本事業に対する取り組み姿勢

平成29年新学習指導要領では、「伝統や文化に関する教育の充実」が求められています。また令和2年度「学習指導要領」改訂には、「生きる力」に願いが込められています。「和楽器」は、人々の生活の中で生き続け、これからも日本の伝統文化として受け継がれていきます。本事業は、次世代を担う児童生徒に和楽器の魅力や日本の伝統文化に関する優れた舞台芸術を鑑賞する機会を与える大変意義のあるプロジェクトと考えています。

私たちが考える生徒・児童を対象にした公演・ワークショップは、日本の伝統文化がどれほど素晴らしいのかを実感してもらいたいと願っています。国内はもとより海外でも活躍する本物の和楽器奏者、民謡歌手によるパワフルなパフォーマンスを鑑賞・体験することで自国の文化に関心・興味を持ってもらいたいと思っています。

外国人と接する機会が増えるであろう次世代の若者たちが、「日本について」語れる題材を提供する。

指導者の貴重な体験談も織り交ぜながら生徒・児童が興味を持てるように創意工夫して本事業に取り組みます。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

ワークショップ

事前に日本の伝統的な音楽に関する配布資料をお配りします。和楽器の紹介と実演、アクティブ・ラーニングの観点に沿った楽しい体験活動を行います。

ワークショップに参加することで、和楽器のアンサンブルによる音色の美しさなど音楽的な感性が育まれます。

手拍子や口唱歌など全員で楽しい体験活動を行い本公演への期待を高めます。

本公演

児童・生徒様が和楽器の材質・形状・発音原理・奏法の違いを効果的に理解いただけるよう楽器解説をします。

世界の名曲を曲目に入れることで生徒・児童も気軽に楽しめるようにしています。

本事業に
対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に
実施するための工夫



C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル 才色兼美】

C区分で事業を実施するに当たっての工夫	<p>① 離島・へき地等における公演実績</p> <p>令和4年度 文化芸術による子供育成推進事業—ユニバーサル公演事業に採択され岩手県一関市から福岡県宗像市まで全国10箇所にて実施しました。</p>
	<p>② 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫</p> <p>才色兼美の演奏家は、全員がソロ演奏家としても活動しています。ソロの演奏においても十分に対応できる一流の奏者です。今回は3名の和楽器奏者による編成ですが、ホール公演、学校公演でも実績があり小規模な編成でも令和6年度 舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)として質の高い公演を実施出来る奏者たちです。</p>
	<p>③ C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫</p> <p>尺八、三味線、篠笛等はハンドキャリーで持ち運べる楽器です。和太鼓に関しては、宅急便等で配送することが出来ます。音響機材に関しても最小限にコンパクトにまとめ宅急便で会場まで届けます。</p>

リンク先 No.2

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル 才色兼美】

和楽器アンサンブル「才色兼美」

プロフィール



“日本や世界の踊れる音楽を奏でる”をグループのコンセプトに、津軽三味線・三味線、尺八、箏、篠笛・能管、和太鼓・鳴物などの楽器から奄美や民謡の歌まで、各界から日本を中心に世界でも活躍する「女性和楽器奏者」の若手第一人者をリーダーに揃え、メンバーや楽器を固定せずに集めたアンサンブルグループが2017年に始動。民謡や童謡に盆踊り、日本唱歌やポップスの和の楽曲から、洋の舞台・ミュージカル、民謡、民族、舞踏音楽をステージで演奏するだけでなく、客席のオーディエンスも一体となり一緒に踊れるプログラムを多彩な楽器や歌のメンバー構成、組み合わせでお届けします。



リンク先 No.2

【公演団体名 女性和楽器アンサンブル 才色兼美】

プロフィール

篠笛・能管



山田 路子 Michiko Yamada

千葉県習志野市出身。能楽師一噌流笛方一噌幸弘氏に師事、日本の伝統楽器である横笛、篠笛・能管を用い、古典の技術を学びながらも後進の指導もしている。オリジナルの世界感を追求しており、創作活動にも力を入れ国内の地区・地域への楽曲提供や、ミニアルバム「mikoto」などこれまでに3枚のソロアルバムをリリースしている。またソロ活動と並行し「AUN」クラシック・オーケストラ「竹笠囃子」「打花打火」等、ユニット活動にも精力的に参加しており、海外でも国際交流基金や在日大使館主催のコンサート、企業招聘にて演奏を行っているNHK「にっぽんの芸能」やNHK Eテレ「にほんごであそぼ」、テレビ朝日「題名のない音楽会」などテレビやラジオ、紙媒体での露出も多岐に渡る。

津軽三味線



はなわちえ Chie Hanawa

茨城県日立市出身。9歳の時、佐々木光儀師の元で津軽三味線を習い始め、2000年に津軽三味線全国大会のA級女性部門へ初挑戦し、17歳で最年少チャンピオンとなる。東京芸術大学音楽学部邦楽科に在学中の2004年、アルバム「月のうさぎ」でメジャーデビュー。活動は多岐に渡り皇居内桃華楽堂での御前演奏や、カンヌ国際広告祭をはじめ、20カ国30都市以上で在日大使館主催のコンサート、企業招聘にて海外公演を行う。近年「Xperia」TVCMに起用されるなど、メディアでも度々取り上げられ、幅広い音楽活動を展開する女流津軽三味線奏者として最も注目される中、2014年10周年記念アルバム、2017年には3rd ALBUM「Hello, World」をシングルコードよりリリース。

尺八



柴 香山 Kohzan Shiba

埼玉県出身。幼少よりピアノを始め、高校ではピアノを大学では声楽を専門に学ぶ。大学在学中、尺八と出会うプロの道を志す。日本大学芸術学部音楽学科声楽コース在学中よりピアノと尺八のユニット「妃愛尺一びあしゃく」を結成、演奏活動の傍らオリジナル曲の作曲にも取り組み、2013年Firstアルバム「妃愛尺」、2014年Secondアルバム「Bouquet」、2015年和hizミニアルバム「時の調べ」を制作様々なジャンルのミュージシャンと共演活動の場を広げている。これまでにピアノを栗田直美、三村剛子各氏、声楽を佐々木伸氏、お囃子を岡田民昭氏、尺八を藤原道山氏に師事。都山流尺八楽会准師範主席登壇、柴音楽教室主宰、オーケストラアジア ジャパン団員、公益財団法人都山流尺八楽会会員。

奄美民謡・三線



里 アンナ Anna Sato

鹿児島県奄美市(旧笠利町)生まれ。笠利節(かさんぶし)と呼ばれる奄美大島北部のシマ唄を3歳より学びバックグラウンドとして、ポップス、ミュージカル、ジャズと幅広い音楽シーンで活動を行っており、「奄美の歌姫」と称されている。これまでに海外公演も豊富で、国内でも2005年に山本寛齋プロデュース「愛・地球博」のオープニング・イベント出演、2010年に初めて日本で行われた「シルク・ドゥ・ソレイユ」オーディション(ヴォーカル部門)に合格、公認ボーカリストとなり、2013年と15年にミュージカル「レ・ミゼラブル」でファンテーズを演じる。2018年のNHK大河ドラマ「西郷どん」のテーマ曲を担当、自身も出演するなど精力的に活動している。

民謡・三味線
鳴り物



おもだか 秋子 Akiko Omodaka

埼玉県川越市生まれ2歳で初舞台を踏み、その年に隆章会(宗家・柴田隆章(現日本郷土民謡協会理事長))に入会。唄・津軽三味線を柴田隆章に、太鼓・三味線を母多田隆章次に師事。平成元年(3歳)、日本郷土民謡協会少年少女大会で「秋田小原節」を唄い、特別賞を受賞。以降、平成9年(11歳)「名栗川夜唄」、11年(13歳)「秋田長持唄」で優勝。他、各地の全国大会の少年少女大会で優勝するなど優秀な成績を取っている。平成15年にアルバム「若い民謡」でビクターからデビュー。これまでにNHK-FM「年の瀬民謡スペシャル」、NHKラジオ「民謡をたずねて」やNHK「そいりけ!民謡うた祭り」、などメディアにも多数出演している。