

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	音楽劇
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	おとみつく	団体ウェブサイトURL	
	おとみつく	<a href="https://www.otomic-artist.com/">https://www.otomic-artist.com/</a>	
代表者職・氏名	代表 芥川夏樹		
制作団体所在地	〒 150-0001	最寄り駅(バス停)	渋谷駅
	東京都渋谷区神宮前6-23-4 桑野ビル2F		
電話番号	050-5534-4146		
ふりがな 公演団体名	おんがくわーくしょっぷあーていすとおとみつく	団体ウェブサイトURL	
	音楽ワークショップアーティストおとみつく	<a href="https://www.otomic-artist.com/">https://www.otomic-artist.com/</a>	
代表者職・氏名	代表:芥川 夏樹		
公演団体所在地	〒 150-0001	最寄り駅(バス停)	渋谷駅
	東京都渋谷区神宮前6-23-4 桑野ビル2F		
制作団体 設立年月	2021年8月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表:芥川夏樹(坂本夏樹) 共同代表:重本しおり(桜井しおり) 会計:大丸敦子 監査:杉田れいな(櫻井れいな)	音楽大学卒業レベルの演奏技術を持ち、音楽ワークショップの実施経験・研鑽があること。 ※2024年4月までに、法人化予定	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の事業と兼任の事務担当者を置く	本事業担当者名	大丸敦子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	大丸敦子
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:music@otomic-artist.com">music@otomic-artist.com</a>		

<p><b>制作団体沿革</b></p>	<p>2012年、坂本夏樹と桜井しおりによる音楽ワークショップのユニットとして活動開始。イギリスやポルトガルから学んだ最先端の音楽ワークショップを独自の参加型音楽プログラムとして展開する音楽ワークショップ・アーティストとして活動している。現在13名のアーティストが参画している。  おとみつくでは、年齢や言語、障がいの有無を問わず誰もが参加できる音楽ワークショップやコンサートを様々な垣根を越えて開催している。  サントリーホール、ミュージアム川崎シンフォニーホール、フィリアホール、札幌コンサートホール等、国内の様々な文化施設による主催公演に出演。  また、ロンドン交響楽団やBBC交響楽団等、海外のオーケストラとの共同プロジェクトに参加。  これまでに約400公演、乳幼児から大人まで、のべ3万人以上がワークショップに参加した。  2021年8月、任意団体として活動を開始。2021年より新たなステージとして、ストーリー仕立ての参加型コンサートシリーズ「ベートーヴェンさん、こんにちは！」「モーツァルトさん、こんにちは！」等を新制作している。  2023年、文化庁学校巡回公演に採択され、全国の学校で11公演を実施。</p>	
<p><b>学校等における公演実績</b></p>	<p>■学校  2012 西東京市立柳沢小学校、文京区立昭和小学校、西東京市立東伏見小  2014 松戸市立新松戸西小学校、文京区立指々谷小学校、松戸市立横須賀小学校  2016 「リズムで広がる音楽の輪」 千葉市学童施設(8箇所)  2022 文京区立林町小学校、府中市立府中第四小学校、埼玉埼玉 吉川市立三輪野江小学校  2022、2023 秋田市泉中学校  2023 横浜市立鉄小学校、学校巡回公演で11公演実施 他多数</p> <p>■こども・ファミリー向け  2013-2023 サントリーホール オープンハウス ファミリー向けワークショップ・参加型コンサート  2013-2022 豊島区民ひろば、としま未来文化財団 親子向けワークショップ  2016 青葉区民文化センターフィリアホール ファミリー向けワークショップ・コンサート  2017 東芝未来科学館 親子で楽しむクリスマスコンサート  2018 千葉市民会館 「おとみつくと音の旅」  2021 千葉市文化センター キッズフェスタ2021 「おとみつくと音の旅」  おとみつく主催「ベートーヴェンさん、こんにちは！」サントリーホールブルーローズ  2022 調布市文化振興財団 「シネマミュージックコンサート」  秋田県児童会館 「おとみつくと音の旅」  千葉市文化センター キッズフェスタ2022「ベートーヴェンさん、こんにちは！」  ミュージックフェストなら2022 参加型コンサート  千葉市民会館、調布市せんがわ劇場「モーツァルトさん、こんにちは！」  2023 アルカスSASEBO、さいたま市民文化会館いわつき「モーツァルトさん、こんにちは！」  ミュージックフェストなら「ベートーヴェンさん、こんにちは！」「おとみつくと音の旅～楽器の島をめぐるろう！」  調布市せんがわ劇場共同制作公演「ルルのラララ♪おもちゃ箱」 等、他多数</p>	
<p><b>特別支援学校等における公演実績</b></p>	<p>2018-2021年 江戸川区育成室音楽ワークショップ(発達障害等を持つ未就学児向け)  2017年 東京都内児童発達支援事業所 通所児童向けワークショップ(発達障害等)  2019年 新宿区障害者生活支援センター ワークショップ  2020年 神奈川 青葉区立さつきが丘小学校 特別支援学級  2021年秋～冬 神奈川県立あおば支援学校(文化庁学校提案型)  2022年9月、2023年9月 札幌コンサートホール 特別支援学校対象コンサート「おとみつくと音の旅」(主催:札幌市、札幌コンサートホール)※2024年も実施予定</p>	
<p><b>参考資料の有無</b></p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有  YouTube「おとみつくと音の旅」で検索</p> <p><a href="https://youtube.com/playlist?list=PLKCOiz_oLNKu3Nvd6417HfB86t-2OlznBl">https://youtube.com/playlist?list=PLKCOiz_oLNKu3Nvd6417HfB86t-2OlznBl</a></p> <p>ID: <input type="text"/></p> <p>PW: <input type="text"/></p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 音楽ワークショップアーティストおとみつく】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	おとみつくと音の旅～世界の楽器をめぐろう		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>○演奏楽曲【紹介する楽器】(予定)★すべておとみつくオリジナルアレンジ ♪様々な楽器を紹介しながら、クラシックを中心とした世界の音楽をお届けします。</p> <p>チャイコフスキー:『くるみ割り人形』より「トレバック」 アイルランド民謡:ジョン・ライアンズ・ポルカ【ティンホイッスル】 『恋は魔術師』より「火祭りの踊り」/フェアリア【フラメンコカスタネット】 ♪楽器紹介～楽器の仕組みや演奏方法を知ろう！ ヴァイオリン(ホルティエニ:踊る人形、モンテ:チャルダッシュ、エルガー:愛の挨拶などから1曲) フルート(ビゼー:『アルルの女』より「メヌエット」、チャイコフスキー:『くるみ割り人形』より「金平糖の踊り」などから1曲) 打楽器(ロッシニ:『ウィリアムテル』序曲、ハチャトリアン:剣の舞、ネッケ:クシコスボスなどから1曲) ピアノ(モーツァルト:トルコ行進曲、きらきら星変奏曲、ショパン:子犬のワルツなどから1曲) ジャンボ・ブワナ/アフリカの音楽【ジャンベ】 【学校選択制/ワークショップで使用した曲を以下の中から演奏】 ベートーヴェン:トルコ行進曲/コゼック:ガヴオット/シュトラウス2世:ラデツキー行進曲 ラヴェル:ボレロ/ピアソラ:リベルタンゴ/ミヨー:『スカラムーシュ』より「ブラジレーラ」 交響曲第9番「よるこびのうた」より/ベートーヴェン</p>		<p>○演奏する楽器 フルート/ピアノ/鍵盤ハーモニカ/ ティンホイッスル(アイルランドの笛) /ジャンベ(アフリカの太鼓)/フラメンコ カスタネット/パンディロ(ブラジルの打楽器)/シロフォン/グロッケン/カホン/他トライアングル、タンバリン、アゴゴ等の小打楽器 選択曲によってはスネアドラム、ピッコロ等も</p>
			公演時間 90 分
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 リベルタンゴ/ピアノ ティコティコ/セギーニャ・アブレル 等
	該当事項がある場合	権利者名 (JASRACに申請)	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	<p>おとみつくが贈る、見て！聴いて！参加するコンサート！！ 世界の音楽をテーマに各国の楽器やリズム紹介しながら、多様な楽器の音色や響きを味わえるコンサートです。また、音楽に合わせて手拍子やボディパーカッション、歌などで参加してもらいながら、全身で音楽を楽しむことができます。これまで400公演、3万人以上と一緒に音楽ワークショップ・参加型コンサートを実施してきた経験から、各学校の雰囲気に合わせてトークや声かけ、参加方法で一期一会の音楽を作り上げ、会場一体を音楽空間で包み込みます！</p>		
演目選択理由	<p>● ポルカにタンゴ、ウイナ・ワルツ、アフリカンミュージック、ブラジルのサンバまで、様々な国の音楽を楽しみ、色々な楽器の音の響きを味わうことで音楽の多様性を感じて頂けるプログラム構成です。それぞれの曲でリズムを叩いたり、歌を歌ったり、踊ったりなど色々な方法で参加してもらいながら一緒に音楽を楽しんで頂きます。 ● 楽器の仕組みや演奏方法を知ろう！のコーナーでは各楽器について詳しく紹介しながら、鑑賞教材として挙げられている曲を生演奏でお届けします。(他に希望曲があれば対応可能です) ● ワークショップが本公演より先に実施された場合、学校選択制の曲目内で、ワークショップで考えたリズムや音楽と一緒に演奏しよう！のコーナーを実施します。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>● おとみつくのコンサートは参加型！それぞれの曲でリズムを叩いたり、歌を歌ったり、踊ったりなど色々な方法で参加してもらいながら一緒に音楽を楽しんで頂きます。 ● ワークショップで考えたリズムや音楽と一緒に演奏しよう！のコーナーではワークショップで創作したリズムやメロディーと一緒に演奏します。(ボディパーカッションや歌など楽器がなくても出来る演奏方法、簡単な打楽器や鍵盤ハーモニカ、リコーダを用いての演奏方法などはご要望に合わせてお送りします) ● 学校の皆様のご要望に合わせて、吹奏楽部や合唱部、ダンス部との共演も出来ます。</p>		
出演者	<p>音楽ワークショップ・アーティストおとみつく (4名) 坂本夏樹(ピアノ) 桜井しおり(ピアノ) 磯野恵美(フルート) 池田恭子(パーカッション)</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	<p>出演者: 4 名 スタッフ: 5 名 合計: 9 名</p>	運搬	<p>ハイエースを利用 積載量: 1 t 車長: 5.3 m 台数: 1 台</p>

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無	前日仕込み所要時間		0	時間程度
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00-10:30音響仕込み 10:30-12:00 GP		13:15-14:45	10分	15:00-16:00 撤収作業	16:00退出
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。							
本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月		
	12日	8日	2日	10日	10日		
	11月	12月	1月	計	74日		
	12日	8日	12日				
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安	会場全体で参加可能です		
				鑑賞人数目安	～500名程度		

## 手をたたけば、それはもう音楽のはじまり！

おとみっくのコンサートは参加型！手拍子や、ダンス、掛け声等で参加できます。

音楽を全身で感じて、表現してみよう！



演奏曲はクラシック、ジャズ、世界の民謡まで、全ておとみっくアレンジでお届けします

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



あの鍵盤ハーモニカって、こんな演奏もできるの！？



スペインのカスタネットってどんな音？



アフリカの楽器“ジャンベ”  
こうやって音が鳴るんだ！



◀フルートって、何で出来ているか知っている？

体を動かして、  
音楽を感じよう▶





児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	2～60名程度
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>★コンサートで演奏する曲について内容を深め、リズムやメロディの創作をします。 題材曲は以下から選択して頂きます。 【小学生におすすめ】 ベートーヴェン:トルコ行進曲/コゼック:ガヴォット/シュトラウス2世:ラデツキー行進曲 【中学生におすすめ】 ラヴェル:ボレロ/ピアソラ:リベルタンゴ/ミヨー:『スカラムーシュ』より「ブラジレーラ」</p> <p>★流れ 1.ウォーミングアップ 音楽を使ったゲームを通して心をほぐし、意見やアイデアが出しやすい空間をつくっていきます 2.鑑賞 題材となる曲をおとみっくが演奏し、曲についてのレクチャーをします(作曲家について、国や文化について、リズムについて、構成についてなど) 3.音楽創作 学んだ内容を生かしたリズム、イメージした動きなどのアイデアを出し合い、音楽創作をしていきます。絵や数字のカードを使ってゲームのように音楽を組み立てていくこともあります。※学級ごとや数名のグループに分かれて活動することも可能です。 4.発表 出来上がった作品を発表し、アーティストと一緒に演奏します。</p> <p>【以下の内容も選択可能です】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 吹奏楽部や合唱部、ダンス部との共演、及びコンサートに向けた練習</li> <li>● 楽器の質問コーナーや、リクエスト曲の演奏。</li> </ul>		
<p>ワークショップのねらい</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 作品について学び、創作を通して体感することで、より深い理解へと繋がります。</li> <li>● 参加型コンサートである本公演で取り上げる曲をより楽しむことが出来ます。</li> <li>● アーティストと会話し、一緒に演奏することで、音楽やアーティストをより身近に感じ、日常的に音楽を楽しむ心を育みます。</li> <li>● 音やリズムを選択したり、組み合わせて表現する楽しさを味わいます。</li> <li>● 他者と協働しながら、音楽表現をすることや、みんなと共有する喜びを経験します。</li> </ul>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 演奏家3-4名、スタッフ2名を派遣予定。</li> <li>● ピアノ使用(ピアノが使用できない場合はキーボード持参も可能)、打楽器等の事前配送有り。</li> <li>● 希望があれば、学校所有の楽器を活用することが可能です。</li> </ul>		



## 本事業への申請理由

【公演団体名 音楽ワークショップアーティストおとみつく】

本事業に対する  
取り組み姿勢、および  
効果的かつ円滑に実施  
するための工夫

## ①本事業に対する取り組み姿勢

## ▶「手をたたけば、それはもう音楽のはじまり」

音楽ワークショップアーティストおとみつくの活動は2012年に開始、10年以上活動を続けてきました。

活動開始以来、「手をたたけば、それはもう音楽のはじまり」を合言葉に、全国に音楽を届けてきました。音楽は鑑賞する、演奏するためだけのものではなく、コミュニケーションツールでもありと考えています。

## ▶様々な対象への実施経験をもとにした、しなやかな創造性と柔軟性

おとみつくの活動は、少人数の音楽ワークショップから、参加型コンサートまで、公演回数は400回、参加者はのべ3万人を超えます。参加者は0歳から、保護者、会社員、高齢者、障がいを持った方など、ライフステージ、バックグラウンドは様々です。

出演するおとみつくのアーティストは、全員が音楽大学でクラシック音楽を専門として卒業し、研鑽を重ねているのに加え、音楽ワークショップの実践経験も積んでいます。これらの豊富な経験を基に、会場や対象者の特性、人数など、異なる様々な環境・要素に柔軟に対応することが可能です。

## ▶おとみつくのワークショップ、コンサートに音楽のボーダーなし

おとみつくのアーティストは、みな音楽大学でクラシック音楽を専門として大学を卒業しました。しかしながら、「クラシックだけが素晴らしい」とは考えていません。今回のワークショップ、コンサートでは、クラシック、ジャズ、世界の民謡まで、幅広いジャンルを扱います。ジャンルのボーダーを超えたおとみつくのコンサートで、参加者それぞれにとっての音楽の楽しみ方を見つけていただければと思います。

## ▶“今後も芸術文化活動への参加をしていきたい”と思う参加者を増やしたい

おとみつくは、おとみつくの音楽ワークショップは、これまで文化施設での実施が大半でした。巡回公演という機会に、これまで芸術文化活動に参加する機会の少なかった方々も参加者として迎え、体験を通じて芸術文化活動への興味と意欲を引き出し、これからも音楽に親しみ続けたという参加者を増やしたいと考えています。

## ▶個性が響きあう音楽ワークショップ&amp;コンサート

おとみつくは、ワークショップ、そして参加型コンサートを通して、どこでも、誰とでも、音楽によって人と人が繋がる事が出来るという“音楽の身近さ”を広めると共に、自ら表現することの楽しさ、他者と共感する喜びといった“音楽の魅力”を感じてもらいたいと考えています。おとみつくのワークショップとコンサートを通じて、「健常者」「障がい者」「マイノリティ」「マイノリティ」も分け隔てなく人々が輝く事が出来るということを体感することが出来ます。

また、生徒の感性を磨くためのきっかけと、それぞれが持つ個性を發揮できる場を、ワークショップとコンサートを通して提供をしていきたいと思っています。

## ②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

## ▶実施校のニーズに寄り添ったワークショップ&amp;コンサートの企画

実施校のご要望に合わせて、プログラム内容等柔軟に対応することが出来ます。

## ▶経験豊富なアーティストが13名所属、安定して公演を実施可能

アーティストは、出演予定のメンバーを含め現在13名在籍しています。それぞれが、演奏家としての演奏技能、そして音楽ワークショップの技能も習得研鑽しているため、万が一急病等で予定のメンバーが出演できなくなってしまった場合でも、団体内のメンバーによって、クオリティーの低下がなく実施可能です。

## ▶劇場、音楽事務所等で勤務経験のあるマネジメントスタッフ3名が制作担当

当団体は、アーティストだけでなく経験豊富な制作担当(いずれも過去に劇場・音楽ホール、音楽事務所等で公演制作業務を行ってきた)が3名在籍しています。

ワークショップ、コンサートの実施の際は、1名以上のマネジメントスタッフが随行します。

## C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名 音楽ワークショップアーティストおとみっく】

<p>C区分で事業を実施するに当たっての工夫</p>	<p><b>i) 離島・へき地等における公演実績</b>  2020年1月 秋田県井川町(主催:井川町子育て多世代交流館みなくる、音楽ワークショップ)  2023年9月 福島県北塩原村立裏磐梯小学校</p> <p><b>ii) 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫</b></p> <p>▶<b>最小人数で、親密な空間での音楽体験</b>  おとみっくのコンサートでは、対象人数や会場規模に合わせて出演者を4名または5名で実施していることが多いです。  C区分では対象人数が通常より小規模になることが想定されるため、出演者を4名とし、より親密な空間でのワークショップとコンサートを実施します。それぞれが演奏技術に加えて音楽ワークショップの技能を習得している演奏家ですので、人数が少なくなったからと言っても、音楽の魅力は存分にお伝えし、共有することが出来ます。</p> <p>▶<b>持ち込みの舞台設備は音響のみの最小限に、衣装を工夫</b>  本公演においては、大型の照明の持ち込みを行わず、会場の自然光及び体育館の照明を基本とします。出演者はそれぞれ、遠くからでもはっきりとわかりやすいカラー(ピンク、緑、青、黄色など)の衣装を着用し、児童・生徒の視線を舞台へ集中させる工夫をしています。</p> <p><b>iii) C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫</b></p> <p>▶<b>学校設備の有効活用</b>  学校の所有する楽器を活用することが可能なため、楽器運搬費を削減することが出来ます。普段あまり使われていない楽器も、プロの演奏家による演奏で「こんな音がでるの!？」という発見をすることが出来ます。</p> <p>▶<b>最小の機材での公演実施</b>  衣装等の工夫により、最小限の機材で公演を実施することが可能です。機材使用料、運搬費の削減になります。</p>
----------------------------	---