

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	C区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいいしゃ はじめ		団体ウェブサイトURL
	株式会社創		http://www.hajime-performing.co.jp/
代表者職・氏名	代表取締役 柿花比呂美		
制作団体所在地	〒 534-0011	最寄り駅(バス停)	都島駅
	大阪府大阪市都島区高倉町1丁目2番18号		
電話番号	06-6456-0400		
ふりがな 公演団体名	さうんどふあくとりー・みに		団体ウェブサイトURL
	サウンドファクトリー・ミニ		https://sfjo.iimdofree.com/
代表者職・氏名	代表 柿花 龍治		
公演団体所在地	〒 531-0071	最寄り駅(バス停)	中津駅
	大阪府大阪市北区中津6-5-3 内 サウンドファクトリー事務局		
制作団体 設立年月	1962年9月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役 柿花比呂美 取締役 柿花 龍治 取締役 柿花マサ子		構成員17名(Tp4名Tb4名Sax5名Dr1名Pfl名Bass 1名Per 1名)より選抜の6名 バンドマスター 宮本良治 加入条件;一定の水準を満たした上で、演奏者の紹介がありメンバー全員一致で加入を認めた者に限る。
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	柿花 比呂美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	大槻 哲
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	performingarts@mbr.nifty.com		

<p>制作団体沿革</p>	<p>1963年 創業 1988年 芸能及び販売促進部門開設。 1994年 学校芸術鑑賞会を実施。 2008年 社名を株式会社 創に改名 2010年 『子どもの為の優れた舞台芸術体験事業』九州ブロック担当 2011年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』関東ブロック担当。 2012年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』東海ブロック担当。 2013年 『次代を担う子どもの文化芸術体験事業』九州ブロック担当。 2014年 『文化芸術による子どもの育成事業』 関東ブロック担当。 2015年 『文化芸術による子どもの育成事業』 四国ブロック担当。 2016年 『文化芸術による子どもの育成事業』 関東東北ブロック参加。 2017年 『文化芸術による子どもの育成事業』『大阪市北区学校教育活動支援事業』企画制作。 2018年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』 作品採択 2019年 『大阪市北区学校教育活動支援事業』 作品採択 2020年 『文化芸術による子供総合育成事業』 中国ブロック担当。 2020年 『次の担い手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。 2022年 『文化芸術による子供育成推進事業』 北陸ブロック担当。 2023年 『大阪市北区子どもたちの夢づくり事業』 採択。 『文化芸術による子供育成推進事業』 近畿ブロック担当。</p>			
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>文化庁巡回公演事業 2010年～2016年、2020年に伝統芸能分野で採択 それ以外に、小学校、中学校、高等学校、を中心に22年間で約450校を実施 2018年『大阪市北区学校教育活動支援事業』シルクロードコンサート採択。 2019年『大阪市北区学校教育活動支援事業』 寄席採択。まんのう町教育委員会、留寿都村教育委員会 公演。 2020年『次のにない手を育成する子供向けコンテンツ制作事業』採択。中学校にてサウンドファクトリー公 演。 ○サウンドファクトリージャズオーケストラ 近年の学校公演実績 2018年 能代市小学校12校合同公演,大阪市立長吉東小学校,高砂市立米田小学校、他 計15校 2019年 魚沼市小学校3校合同公演,城陽市立今池小学校,南あわじ市立三原中学校、他 計12校 2020年 有田市立箕島中学校 2021年 知多市立旭北小学校,刈谷市立かりがね小学校,枚方市立長尾小学校、他9校 2022年 新居浜市立北中学校,明石市立林小学校,綾部市立東陵小学校,他12校 2023年 城南学園中学校・高等学校,大阪市立弘済中学校,川越町立川越南小学校,他18校</p>			
<p>特別支援学校等 における公演実績</p>	<p>平成13年京都市 鳴滝総合支援学校 平成20年大阪府 中央図書館 わんぱく文庫(視覚障害児支援サークル) 平成23年千葉県 四街道特別支援学校 (文化庁 巡回公演) 平成27年福岡県 福岡聴覚特別支援学校(文化庁 巡回公演) 令和 元年大阪市 堀川小学校 聴覚支援教室 令和5年 大阪市立弘済小学校・中学校、大阪市立弘済中学校分校</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/nrg1TiS4t88</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび パスワード</p>	<p>ID:</p>		
		<p>PW:</p>		

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ】

対象	小学生(低学年)	○	/	
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	サウンドファクトリー・ミニ 小さなジャズコンサート			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	①聖者の行進 ②On The Sunny Side Of The Street / Jimmy McHugh ③Take The "A" Train / Billy Strayhorn ④Arrange APM Song ⑤楽器紹介 ⑥C Jam Blues / Duke Ellington -休憩- ⑦アドリブに挑戦 ⑧自作楽器で演奏しよう ⑨レッツ ボディーパッカッション ⑩The Chicken / Pee Wee Ellis ⑪アンコール:St Thomas / Sonny Rollins ※⑩、⑪はご希望により曲の変更が可能です。			
	公演時間 90 分			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	各音楽著作権
	該当事項がある場合	権利者名 各楽曲作曲家	許諾確認状況	採択後手続き予定
演目概要	①聖者の行進…ニューオリンズで生まれたジャズ。その当時のデクシーランドスタイルの名曲 ②On The Sunny Side Of The Street…朝ドラでも取り上げられた名曲。素朴でメロディアスな旋律を聴いて下さい。 ③Take The "A" Train…ビッグバンドが一世を風靡した時代の名曲。デュークエリントン楽団「A列車で行こう」 ④Arrange APM Song…みなさんも一度は聞いた事があるあの曲に色々アレンジを施していきます。 ⑤楽器紹介…演奏を交えて楽器を紹介していきます ⑥C Jam Blues / Duke Ellington…ソトの2音だけでメロディが構成されているジャズブルースの名曲 -休憩- ⑦アドリブに挑戦…児童生徒参加コーナー。C-Jam Blues を題材にメロディとアドリブソロを体験していただきます。 ⑧自作楽器で演奏しよう…児童生徒参加コーナー。ワークショップで作った楽器で演奏に参加してもらいます。 ⑨レッツ ボディーパッカッション…児童生徒参加コーナー。手拍子や体を叩いてリズムを出し動きをつけたりしてバトルします。 ⑩The Chicken / Pee Wee Ellis…ファンクのリズムを散り入れて有名になった名曲。 アンコール:St Thomas / Sonny Rollins…カリブソのリズムを取り入れた明るい曲。 ※⑩、⑪はご希望により曲の変更が可能です。			
演目選択理由	音楽は人々を励まし、勇気づけ、生きる力となります。ジャズの歴史はアメリカの歴史そのものです。アメリカ開拓時代、アフリカから連れてこられた人々の、過酷な労働の中から生まれた音楽が発祥でした。労働の合間、歌い継がれた為、楽譜という枠に縛られることのない自由な発想で即興演奏が始まりました。即興演奏にミュージシャン独自の装飾音加わり、より個性的な音楽が生まれました。これがジャズの始まりです。その後、様々な歴史の変遷を経てジャズの演奏スタイルは変化しました。現代でもジャズはあらゆる音楽と融合して、私たちの耳へ届きます。ジャズと認識していなくても接している事多い音楽であるにも関わらず、子ども達には余り馴染みの無い演目かもしれません。そのジャズの魅力に触れていただき、ジャズを普及する為、全国の学生を対象に積極的にコンサート活動を行っており、その一環として選択しました。			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	WS①アドリブに挑戦 参加人数は1~8名ほど C-Jam Blues を題材にメロディとアドリブソロを体験していただきます。参加楽器はリコーダー、伴盤ハーモニカ、など。また生徒さん本人が演奏ができる楽器でも参加可能です。ワークショップではメロディとアドリブの練習をします。本公演でみんなの前で発表します。 WS②自作楽器で演奏しよう 参加人数の制限なし 飲み物などの空き容器などを再利用してマラカスやシェイカーなど「振りもの楽器」を制作します。デコレーションも施して自分だけの楽器を作ります。その楽器を使ってバンドと一緒に演奏もします。 WS③レッツ ボディーパッカッション 参加人数の制限なし 自分のからだは立派な楽器になります。Jazzとえばタップダンスが有名ですが、今回は体全体を使ったボディーパーカッションを体験してもらいます。手拍子や体を叩いてリズムを出したり、動きをつけたりして自由に表現することを学びます。本公演では演奏と一緒にバトル形式で楽しんでいただけます。参加人数は制限なしですが、本公演では時間の関係で数名(指名や話し合いで決定)になります。			
出演者	Tp 菊池寿人、渡辺隆、高田将利、横尾昌二郎、ユン ファンソ、寺内茂 他 Tb 川口哲史、大島一郎、古御門幹人、山内淳史、比嘉直樹、前田大輔 他 Sax 小林 充、藤吉悠、武井努、里村稔、落合智子、坪山健一 他 Ba 井手厚、吉木稔、佐々木善晧 他 Pf 村上剛、進藤陽悟、永田有吾 他 Dr 宮本良治、宇山満隆、淵雅隆 他 Per チョー西野、杏野行秀 他 ※上記メンバーより構成された5名編成。及び 巡回している地域のジャズミュージシャンを招き出演して頂きます。 ※出演者プロフィールは別添に添付。			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 5 名	運搬	積載量: 2 t	
	スタッフ: 2 名		車長: 6 m	
	合計: 7 名		台数: 1 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		3	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9:00	9:00～12:00	13:30～15:00	10分	15:00～17:00	17時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	22日	10日	9日	20日	21日	
	11月	12月	1月	計	143日	
	22日	21日	18日			
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	2～全員
		鑑賞人数目安	1～800名

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



ピアノがステージ上にある場合のセッティング



ピアノがフロアにある場合のセッティング



ワークショップ アドリブソロ練習の様子

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	2名～全員
<p>ワークショップ実施形態及び内容</p>	<p>本公演の同日にワークショップを行います。(ご希望の場合は別日に設定も可能です。)</p> <p>ジャズとはどのような音楽か。演奏を交えながらジャズ特有の構造や仕組みを楽しく解説します。</p> <p>◆オープニング 先ずは JAZZ の生演奏を聞いて下さい。</p> <p>◆レクチャー① 楽器の音の出る仕組みや秘密を教えます。</p> <p>◆レクチャー② ジャズの秘密(アドリブ・ソロ・バトル)をお話します。</p> <p>◆レクチャー③ ジャズへの参加の仕方(拍手やコール&レスポンス)を体験。</p> <p>その後、グループ毎のワークショップ 3つのグループに分かれて、それぞれ演奏者・スタッフが指導し、体験します。</p> <p>WS①アドリブに挑戦 参加人数は1~8名ほど C-Jam Blues を題材にメロディとアドリブソロを体験していただきます。 参加楽器はリコーダー、伴盤ハーモニカ、など。また生徒さん本人が演奏ができる楽器でも参加可能です。 ワークショップではメロディとアドリブの練習をします。本公演でみんなの前で発表します。</p> <p>WS②自作楽器で演奏しよう 参加人数の制限なし 飲み物などの空き容器などを再利用してマラカスやシェイカーなど「振りもの楽器」を作ります。デコレーションも施して自分だけの楽器を作ります。その楽器を使ってバンドと一緒に演奏もします。</p> <p>WS③レッツ ボディーパッカッション 参加人数の制限なし 自分のからだは立派な楽器になります。Jazzと言えばタップダンスが有名ですが、今回は体全体を使ったボディーパーカッションを体験してもらいます。 手拍子や体を叩いてリズムを出したり、動きをつけたりして自由に表現することを学びます。 本公演では演奏と一緒にバトル形式で楽しんでいただきます。 参加人数は制限なしですが、本公演では時間の関係で数名(指名や話し合いで決定)になります。</p>		
<p>ワークショップのねらい</p>	<p>ワークショップで、リズム・メロディ・ハーモニーの3つの要素を中心にジャズとは何かという理解を進めた上で、本公演に臨むとジャズの魅力が最大限に引き出します。ワークショップでは学校のご要望に従い3つのワークショップでご参加頂きます。また、積極的にコンサートに参加する3つのお約束(1. アドリブソロの後は歓声や拍手。2. アドリブソロの途中、感動や共感を覚えた時、歓声や拍手で応援。3. 曲の終わり 大きな歓声や拍手で共感を示す。)も実際に体験して頂きます。 それぞれの楽器の働きや、ソロ奏者によるアドリブについて解説、理解を深めて頂く事で、本公演における演奏の素晴らしさをより深く体感できます。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<p>※各ワークショップの参加学年・人数へのご希望や、内容のご希望がありましたらご相談下さい。学校様ごとのご状況に合わせて良い公演となるよう努めて参りますので何卒よろしくお願いたします。</p> <p>図:ワークショップ実施形態</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">ステージ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">演奏者</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">児童生徒</div> </div> <p style="text-align: center;">ワークショップ前半は全員で鑑賞</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">ステージ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">児童生徒</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">演</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;">児童生徒</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;">演</div> </div> <p style="text-align: center;">ワークショップ後半は班毎に活動</p> </div> </div>		

本事業への申請理由

【公演団体名 サウンドファクトリー・ミニ】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 音楽史に残る素晴らしい音楽であるにもかかわらず、子ども達には余り馴染みの無い音楽『JAZZ』。『JAZZ』の歴史を知るとは、世界の現代史を知り、現代音楽の変遷を知る事になります。 また、『JAZZ』の即興性やプレイヤーによる自由で創造的な演奏手法は、子ども達の感受性を揺さぶり、音楽を体感する素晴らしさに会える喜びとなります。 積極的に参加し楽しむコンサートは、ジャズを知り、ジャズの魅力に触れ、音楽の楽しさに目覚め、子ども達の創造性を開花させることへとつながります。 都市部など様々なジャンルのコンサートが行われている地域では、本物の舞台芸術に触れる機会も多いと思いますが、地方では 本物の優れた音楽に出会う機会がとても少ないのが現状です。私たちは、そのような 地域に入り 小学生・中学生の子ども達の前で、実演や、ワークショップを行うことで、音楽の持つ、普遍的な力や豊かさに触れ、ジャズ(音楽)という分野に興味を持って頂くことをねらいとしています。学齢期に受けた感動・感銘が、その後の人生に大きな影響をもたらす事を、多くのミュージシャンが経験しています。巡回公演における一過性の体験ではなく、子ども達が将来 コンサート会場へ足を運び、様々な分野の音楽を鑑賞する事が喜びとなるよう、初めての出会いを何よりも大切にしたいと思えます。 また、文化芸術が多くの人に恵沢をもたらすものである事に鑑み、採択を受けた学校の児童・生徒だけではなく、地域住人(近隣小学校・中学校・幼稚園・老人会・PTA)にも本物の舞台芸術に出会う機会を持っていただきたいと考えています。また、将来、日本の音楽シーンに貢献できる人材を育ててゆきたいと考えています。このような思いが、サウンドファクトリー・ミニの取り組み理由です。</p>
	<p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫 1回のワークショップでは、効果的かつ円滑に実施・普及することは難しいと思われれます。その為の工夫を2点挙げます。 ①ワークショップが子供が参加出来るものか、文章だけでは分かりづらいという学校様のために、事前にワークショップのレクチャーの動画をお送りします。そのレクチャーの動画を使用することで、事前に練習して頂き、本公演をより有意義なものとする事も可能です。 ②ご希望によってワークショップ公演後にレクチャーの時間(約30～40分程度)を取り、先生方がより子どもたちに指導しやすいう打合せをし、本公演に安心して取り組めるよう工夫します。 このように、共演の準備に係わるワークショップでは、出来るだけ多くの子ども達に体験を通して、音楽の楽しさを体感して頂く工夫をします。</p>

C区分で事業を実施するに当たっての工夫

【公演団体名

サウンドファクトリー・ミニ

】

① 離島・へき地等における公演実績

2007年 12月 福島県 飯舘村立 飯舘 中学校
 2010年 12月 福島県 田村市立 牧野 小学校
 2015年 10月 奈良県 黒滝村立 黒滝 小学校
 2015年 6月 高知県 日高村立 加茂 中学校
 2019年 11月 福島県 玉川村立 泉 中学校

② 離島やへき地等の地理的に特殊な事情がある地域で実施する上での工夫や、小規模な公演であっても公演及びワークショップの質を保つための工夫

通常公演:出演者17名+スタッフ3名 ⇒ C区分公演:出演者6名+スタッフ2名。
 人数を減らし、移動がしやすい状態にする。人数が減った分の迫力は音響機材でカバーすることでクオリティを保ちます。
 人数が減る分より個人の技術が際立つので、同等のコンボ編成での公演を多数経験した出演者に限り依頼します。

③ C区分申請における、小規模な公演の観点から実施する経費削減等についての工夫

音響機材を各会場にあるものと併用することで、機材運搬の負担を減らし、経費削減する。
 ドラムセットはリズムトラベラーブラックボックス等、コンパクトで運搬しやすいものを使用することで色々な場所での公演を可能にします。
 各地方に音響倉庫を持つ業者に依頼することで、離島・へき地への交通費・運搬費を削減して公演を行います。

C区分で事業を
 実施するに当たっての工
 夫

リンク先	No.2	【公演団体名	サウンドファクトリー・ミニ 】
項目内容 出演者	<p>§ 主なメンバー プロフィール §</p>		
	<p>宮本 リョージ Dr 大阪府出身。ドラム演奏家として、長谷川 元伸&ニューソニックオーケストラやファインメイツ オーケストラ等に在籍。世良 譲・アンリ菅野・しばた はつみ・デュークエイセス 等 大物ミュージシャンのテレビ放送、レコーディング、ディナーショーを支える。サウンドファクトリージャズオーケストラのバンドマスターとして、数多くの学校公演に出演。中学生・高校生へJAZZの普及に全力を注いでいる。また後進の育成にも力を注いでおり、ドラム講師として多方面で活動している関西屈指のドラマーである。</p> <p>菊池 寿人 Tp 大阪芸術大学演奏学科卒業。1994年 自身の主宰するビッグバンドを結成し様々な演奏活動を行う。2013年、2014年、NHKにて放送された東日本大震災の被災支援活動プロジェクト『Smile For Swing Girls』にて石巻市の学生ビッグバンドの指導にあたる。 2015年より『ザ・シンフォニーホール・ビッグバンド』リーダー兼音楽監督就任。 その他、NHK『BS日本のうた』の楽団メンバー、タレント歌手のサポートバンド、Big Band等、多数のユニットにも参加し幅広い演奏活動を行っている。</p> <p>川口 哲史 Tb 大阪芸術大学演奏学科卒業。 クラシック、ジャズ、ポップス、ラテン、歌謡曲等多方面にわたりコンサート、ライブ、テレビ、ラジオ、レコーディング等で活躍中。ニューソニックジャズオーケストラ等々を得て、現在は、アゼリアジャズオーケストラ、メイキンジャズオーケストラ、ビッグバンドA、ザ・シンフォニービッグバンド、レッドファイヴジャズオーケストラ、各メンバー。</p> <p>武井 努 T.Sax 関西を中心に全国各地でライブ、レコーディングなどで活躍するマルチ・プレーヤー。大学在学中からジャズを中心に本格的な音楽活動を開始し、E.D.F.、モダンチョキチョキズなどに在籍。これまで森山威男、板橋文夫、渋谷毅、坂井紅介、金澤英明、Ryan Keberle、Jonathan Powell、Alberto Pinton、Tommy Kotter、Maxime Combarieuなど国内外の著名アーティストとの共演は多数。最近ではスウェーデンのボーヒューズレンオーケストラと共演。自己のスタイルを大切にしつつ、しなやかにボーダレスな活動を展開している。</p> <p>チーチョ 西野 Per,MC 関西を代表するラテン系パーカッショニスト&ドラマー。 二本の手から繰り出されるパワフルかつ繊細なプレイには定評があり、ことにコンガの音色は関係者から高い評価を得ている。また演奏中のパフォーマンスも人気がある。南米外国人で構成されるサルサバンド「Orquesta Sensacional」、関西人ラテンバンド「Diez Puntos」田中鈴代のマリンバグループ「すずよユニット」 和太鼓フュージョンバンド「木村優一&スペシャルソース」など幅広く活躍する打楽器奏者である。</p> <p>§ サウンドファクトリー・ミニ § 関西屈指のプレーヤーで構成されたサウンドファクトリー・ジャズオーケストラから、コンゴ編成として結成したアンサンブル。全員ソロプレーヤーとしての実力を持つ奏者ばかりで、本物のJAZZの素晴らしさ、迫力を青少年の方々に体感していただきたくて集まりました。編成はカルテット・クインテットからビッグバンドまで、多種に渡り、レパートリーもスタンダードナンバーからフュージョンまで 醍醐味満載の楽曲で、これぞJAZZの魅力を堪能していただきます。</p>		