

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ まじえすていっく 有限会社 マジェスティック	団体ウェブサイトURL http://www.girasolflamenco.com/	
代表者職・氏名	代表取締役 平 富恵		
制作団体所在地	〒 115-0055	最寄り駅(バス停)	JR赤羽駅
	東京都北区赤羽西4-21-22		
電話番号	03-3905-7900		
ふりがな 公演団体名	たいらよしえすぺいんぶようだん 平富恵スペイン舞踊団	団体ウェブサイトURL http://www.girasolflamenco.com/	
代表者職・氏名	代表 平 富恵		
公演団体所在地	〒 101-0047	最寄り駅(バス停)	JR神田駅
	東京都千代田区内神田3-2-1 喜助内神田3丁目ビルB1F		
制作団体 設立年月	1998年4月		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役1名 平 富恵、取締役1名 Jeremy Aaron Eaton、経理1名 藤崎 祥子、事務職員2名 久保田晴菜 宮北華子、監査役1名 平 妙子	①団体構成員 個人6人②主構成員:平富恵(代表・舞踊家・演出振付家)③宮北華子/菊池和緒子(講師・舞踊家)④加入条件5年以上の経験者または全曲修得者。専門的に舞踊活動を行える者。	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の事業と兼任の事務担当者を置く	本事業担当者名	久保田晴菜
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理責任者名	藤崎祥子
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	girasolflamenco@gmail.com		

制作団体沿革	<p>代表 平富恵は、1988-2006年小松原庸子スペイン舞踊団にて活動。国内外公演に、プリンシパルとして多数出演。(独立後2011年まで、ゲストプリンシパルとして出演)</p> <p>1997年スペイン留学。1998年帰国後、NHK教育をはじめ、TV、CM、ラジオなど多方面で活躍。同年、平富恵スペイン舞踊研究所スタート。より専門的なスペイン舞踊教育ができる機関を目指し、2001年千代田区内神田に研究所専用スタジオ設立。</p> <p>2002年第1回CAFフラメンココンクール優勝。2003年スペイン第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際フラメンココンクールにおいて日本人初のセミファイナル進出。審査員特別賞受賞。</p> <p>2004年法人化し(有)マジスティック設立。</p> <p>毎年、劇場定期公演を主催。2009年からは毎年、主催による劇場新作を発表。</p> <p>2010年第65回芸術祭賞受賞。2018年熊本の八千代座にて、初の地方主催公演を実現。2016年「梁塵秘抄の世界」と2017年「葛飾北斎の浮世絵世界」にて、異例の2作品同時に、H28-29(第18回)河上鈴子スペイン舞踊賞受賞。他、2019年東京都に選出され都民芸術フェスティバルに出品、藤原歌劇団オペラなどにも振付および出演を果たすなど、様々な公演やスペイン舞踊普及のための講座活動を行う。</p> <p>コロナ禍においても、劇場配信公演やドレス展併設の劇場公演などの創作活動を積極的に実施した。</p>			
学校等における公演実績	<p>平成22年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」、平成23～25年度「次代を担う子供の文化体験事業」、平成26年度「文化芸術による子供の育成事業」に、蘭このみスペイン舞踊団依頼出演。</p> <p>当舞踊団としては、平成27年度～平成29年度「文化芸術による子供の育成事業」に令和1年度～令和5年度「文化芸術による子供育成総合事業」にフラメンコとして唯一採択され、ワークショップ・公演を実施。</p>	実施年度	鑑賞者数	学校数
		H27,28,29年度	10,493	37
		H30年度	2,710	13
		R1年度	1,868	10
		R2年度	857	8
		R3年度	2,059	12
		R4年度	1,627	7
		R5年度	予定	予定
		合計	19,614	87
特別支援学校等における公演実績	実施年度	事業名		学校数
	H27年度	文化芸術による子供の育成事業		1
	H28年度	文化芸術による子供の育成事業		1
	H29年度	文化芸術による子供の育成事業		3
	R1年度	文化芸術による子供育成総合事業		1
	R2年度	文化芸術による子供育成総合事業		3 (1)※
	R4年度	文化芸術による子供育成推進事業		1
	<p>【実施校】</p> <p>茨城県立大子特別支援学校、愛知県立豊橋特別支援学校、大阪府立平野支援学校、大阪府立守口支援学校、大阪府立藤井寺支援学校、三重県立豊学校、福井県立南越特別支援学校、青森県立弘前豊学校</p> <p>※北海道手稲養護学校、※北海道網走養護学校 ※北海道2校はコロナにより中止</p>			
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料		有	
	※公開資料有の場合URL		https://www.youtube.com/watch?v=HinAnD9CElk	
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID:	
			PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団】

対象	小学生(低学年)	○	
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコ的情熱世界		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	スペイン舞踊「夢、フラメンコの粋と情熱」 演出／構成／振付 平富恵 【第1部】「スペイン名曲集」 ① スペイン名曲集 ② サバテアード （作曲：サラサーテ） ・サバテアード(靴音)でリズムを刻む ③ 劇場ってどんどこ？ ・スタッフの仕事 「スペイン舞踊」と「フラメンコ」の違い・カスターネット解説・実演 *④ aアラゴネサ （作曲：ビゼー「カルメン」より） *④ b 火祭りの踊り （作曲：ファリャ「恋は魔術師」より） *学校規模による選択制 物語性のあるスペインを代表する作品より a=鑑賞 b=プロ団員との共演も可能 ⑤フラメンコ体験&解説コーナー ギター・歌・打楽器実演。ダンス体験 【第2部】「情熱のフラメンコ」 ⑥ ムヘレス テーマ：女性たちの一生 ⑦ タクトゥタ テーマ：“人の矛盾” ⑧ デリリオス・イベリコ ・スペイン舞踊からフラメンコへ変化する ⑨ リトモイ コンパス [シギリージャ] ・カホンとカスターネットの絶妙な掛け合い ⑩ ファンタシア [グアヒーラ] ・扇を使った代表曲ドラマチックに ⑪ 聖アナ教会のろうそく [ガロティン] ・帽子で踊るモダンで粋なフラメンコ ⑫ アレグリアス ・港町の美しい情景を歌う明るく楽しい曲 ⑬ わくわくde フィエスタ ・情熱的なフィナーレ ・個人技対決(情熱がメラメラ！) ・代表児童によるカホン・ダンスの披露 ・アンコールは、会場全員によるダンスで感動のフィナーレ！ 共演曲、代表による演奏・ダンスだけではなく、会の司会進行なども、子供たちにご参加いただければと考えております。 公演時間 90 分		
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
			内部保有
演目概要	【第1部】 ●始まりは暗闇。幻想的な照明の中に舞踊家が浮かび上がる。音楽とともに、場内は一気に舞台の世界へ●壮大なスペイン舞踊の主要形式・アイテムをほぼ網羅した内容を鑑賞できます●フラメンコ体験&解説コーナーあり。実際に手拍子リズム、足踏みダンス体験。プロの音楽家を実演&解説をします。 【第2部】 ●フラメンコの代表曲披露。迫力と醍醐味を実際に体験●最後は、代表生徒の舞台パフォーマンス。アンコールは会場全員参加「みる・きく・やってみる」と五感をフル活動させる内容です。		
演目選択理由	●2010年文化庁芸術祭賞受賞作品「エル・スエニョ(夢)」を改良し、高評価を頂く舞踊団の自信作です。児童生徒が、分かり親しみやすく、楽しく参加できる内容。各曲に、テーマを持たせ夢絆・愛・人生など、低学年でも飽きることなく、物語の想像力を養います●公演でフラメンコに触れ、生の舞台芸術の迫力を体験。心で感じる感性を養う●千差万別な子供たちの興味を、全方位型で網羅。踊り、生演奏、照明・音響・美術・衣装などスタッフ部門の仕事、スペイン文化や歴史・スペイン語など、様々な角度から公演を楽しめます●スペイン語圏文化を知ることは、将来必須のユニバーサル性、多様性を備えた人材育成の一助となります●この舞台が、忘れ難い体験となり、「夢」の続きを担う次代の芸術に携わる人材出現のきっかけとなることを願います。		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	【全員参加の体験】 前半で、手拍子リズム、足踏みダンスに全員参加していただきます。実際に体を動かすことで、表現する喜びを感じます。またその後の鑑賞では、夫々が興味を持ったり、難しいと感じた点に着眼し、飽きずに集中して楽しめるようになります。後半では代表生徒が舞台発表。アンコールでは前半で体験したダンスを活かし、全員が生演奏で足打ち&手拍子ダンスでフィナーレを飾ります【代表によるダンス・カホンの披露】代表15名ほどを選出。本公演のラストに生演奏に合わせてダンスやカホン演奏を発表していただきます。フラメンコ衣装を身に着け、舞台上でライトを浴びて発表する経験、感じた達成感は一生物。代表に挑戦できなかった子供も、観賞後仲間の勇姿に感化され「次はぜひ立候補して挑戦したい」などの積極性をもたらします。		
出演者	【舞踊家】 平富恵、菊池和緒子、宮北華子、久保田晴菜、永田健、土方憲人、松尾美香、西垣美歌、濱野紗帆 【ミュージシャン】 小松美保、石塚隆充、徳永健太郎 フラメンコだけでなく、スペイン舞踊もレパートリーとした、日本では数少ない舞踊団として多くの劇場公演に出演しております。コンクール等で実績を積んだ若手も多数活躍し、フラメンコの普及活動に努めております。学校公演事業では、それぞれの個性を生かした踊りや演奏が高い評価を得ており、子供たちに「夢」を与える存在であり続けられるよう、日々トレーニングを重ねています。		
本公演従事予定者数(1公演あたり) ※ドライバー等訪問する業者人数含む	出演者： 12 名 スタッフ： 18 名 合計： 30 名	運搬	積載量： 4 t 車長： 8.64 m 台数： 2 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	14時～15時45分	15分	16時～18時	18時30分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	20日	20日	20日	20日	20日	
	11月	12月	1月	計	160日	
	20日	20日	20日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	20～30名
		鑑賞人数目安	400名程度(会場の大きさにもよる。)



全身体験コーナー ダンスに挑戦!!



代表生徒の発表 ルンパで場内の盛り上がりは最高潮に!
(カホン: 上段舞台・ダンス: 下舞台)



人気作「ファンタシア」想像力をかき立てます

←「本当にキスしたの？」
「僕はしたと思う」低学年からも
終演後 微笑ましい質問・感想をいただきます

→「あ、魔法にかかったの？」
「なんで動き止まった？」など
解釈はさまざま



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



帽子の傑作「ガロティン」
フラメンコラップが炸裂



【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団 】

<p>児童・生徒の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>参加人数目安</p>	<p>80名程度 場合によっては100名前後も可能です。 ご相談ください。</p>
---------------------	----------------	---------------	---

<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>●1時間目:スペインの文化・フラメンコの歴史紹介、うた・踊りなどの実演披露&体験 スペインの街並みやスペイン文化を映像を利用し紹介、Q&Aを実施。 4種類のスペイン舞踊について解説。フラメンコは、間近で迫力あるうたや踊りをご覧ください。 フラメンコのパルマ(手拍子)/サパテアード(足打ち)に挑戦します。</p> <p>●2時間目:フラメンコ体験(グループに分かれ全員が全項目を体験) 踊り/カスタネット(スペイン舞踊特有のもの)/カホン(木製打楽器)/ハレオ(掛け声)の体験を通して、身体で表現することを学びます。</p>
-----------------------------	---

平富恵スペイン舞踊団

フラメンコは踊りだけじゃない!

- フラメンコの原点は、感情をうたや踊りで表現したこと。
- 本公演やワークショップでは、踊りだけでなく、プロのミュージシャンによる生演奏も!!
- 踊りに興味のない子供たちも、うた・ギター・パーカッションなど様々な視点で楽しむことができる。
- 総合舞台芸術として、照明・音響・美術など、スタッフの仕事に触れることができる。

“オレー”な体験!!

カホン(打楽器)

たたく場所によって違う音が出るよ。1台でドラムセットみたい。

ダンス

パルマ(手拍子)

シューズの裏にも釘、音が出る仕組みで発見!!

サパテアード(足打ち)

1人で2個持てる?学校のカスタネットは違うんだね!

カスタネット

音楽性・体力

表現力・創造性

“本物”の体験!!

- 代表の児童生徒は、衣装・飾りを着け、スポットライトの当たる舞台へ!
- それぞれの大切な思いを、カホンやダンスに込めて披露します。
- 大舞台での経験、達成感や仲間との絆は、子供たちを大きく成長させること間違いなし。
- 感動のフィナーレ!最後は、客席の子供たちも一緒に、生演奏に合わせてダンス!

読解力・感受性

社会性・多様性

グローバルで多角的な視点!

スペインの文化って?

- スペイン語は、母国語人口 世界第3位
- フラメンコの歴史や、スペインの文化を学び、グローバルで多角的な視点を得る初めの一歩!
- Hola (こんにちは)、Gracias (ありがとう) スペイン語で挨拶してみよう!

日本はフラメンコ大国!

- 日本は、世界で2番目にフラメンコが盛んな国!!
- なぜ日本人はフラメンコに惹かれるのか?

<p>ワークショップのねらい</p>	<p>【感じたことを自由に表現するよこびを体験!全員がすべてを体験できる】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●ダンス経験がない児童生徒にも、舞踊(音楽)を理解し、本公演の鑑賞時に少しでも興味を持てるように指導すると同時に、日常のコミュニケーションにも役立つ表現方法を習得していただきます。 ●カスタネットやカホンなどの特有の楽器も全員が実際に触れられるようにグループ分けを実施。 ●ワークショップで覚えたパルマ(手拍子)やカホン、ダンスが1曲として完成し、学んだことが形になる達成感や、共演者・仲間との一体感を味わえるようにします。 ●スペイン語文化は、日本では馴染みが少ないのが現状ですが、世界にはさまざまな言語や文化があることを学び、幅広い視野をもったグローバルな人材を育てます。
--------------------	---

<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<p>【正解のない思考・判断・表現力を磨く】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●フラメンコは、踊り(見る・やってみる)、音楽(聴く・リズム)、振動(感じる)など様々な角度から子供達の五感に刺激を与えることができます。 ●判断力、コミュニケーション能力、論理的思考、シュミレーション能力、ロールプレイング能力、プレゼンテーション力など、正解はない中での未来型教育に必須の力を磨くことができます。 <p>【特別支援学校での実施について】</p> <ul style="list-style-type: none"> ●あらかじめご担当の先生と綿密に打ち合わせをしようえで、項目や実施方法をカスタマイズ可能です。車いすや寝たきりの児童生徒であっても、実際に体を動かしたり、楽器に触れるなど、本物の音や振動を感じてもらえるワークショップを用意しております。 ●豊学校向けには、全字幕付きのスペイン文化紹介ビデオを、事前にご覧いただくことも可能です。
----------------------------	---

本事業への申請理由

【公演団体名 平富恵スペイン舞踊団 】

①本事業に対する取り組み姿勢

私ども平富恵スペイン舞踊団は、このアートの創造性を高め、スペイン舞踊・フラメンコ両方の普及・発展を推進するため、若手舞踊家の育成に力を注いでおります。グローバル時代とはいえ、まだまだ実際に世界の文化・芸術に触れる機会は限られております。今後のフラメンコ芸術普及・発展のためには、小中学生へのアプローチは欠かせません。

【五感を震わす体験】

そこで当舞踊団では、まずは子供たちに、スペイン文化やスペイン舞踊・フラメンコに親しんでいただくワークショッププログラムを用意しました。踊りの体験だけではなく、打楽器体験、スペイン文化やスペイン語の紹介など、多角的な視点から子供たちの好奇心を発展させるプログラム構成で、「見て」「聴いて」「奏でて」「歌って」「体を使って」「感じて」「味わう」などの多彩な要素を盛り込んでおります。さらに、児童生徒だけでなく、先生方やご父兄までも夢中になって五感をフルに使う、楽しい「夢」のような時間を体験して頂くことができると強く感じております。

また当舞踊団は、フラメンコのための公演とは異なり、スペイン舞踊全般をレパートリーにする、日本では数少ないカンパニーです。広範なスペイン舞踊にて「新たな価値」を模索し、作品制作をしております。

ビゼーの代表作「カルメン」など、一度は聞いたことがあるクラシックの名曲なども盛り込み、スペイン舞踊を古典(既成)のままではなく、その真の価値と新しい可能性を追求し、一民族芸術文化と思われがちだったものを、優れた舞台芸術に昇華させ、世界レベルの普遍的なものにしてゆきたいと考えております。

「夢」をテーマに掲げたこの公演のコンセプトは、まさに次代文化の担い手となる子どもたちのために行われる本事業の目的に合致すると考え、申請いたしました。

【グローバルな子供教育の視点】

舞踊団の母体となる研究所にはキッズクラス・ジュニアやユースコースもあり、小・中学生のフラメンコ舞踊の指導についても実績がございます。

現代の生き生きとした新しい形のフラメンコを通じ、創造的でユニバーサルな魅力に溢れた世界を体験していただきたい。また多様性を秘めたスペイン(ラテン)文化との触れ合いで、子どもたちの豊かな心を育むための様々な取り組みを積極的に実施しております。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

私ども舞踊団では、踊り手・ミュージシャン・スタッフそれぞれが分業体制を築くことで、専門家としての責任ある仕事への取組みを推進しております。

これにより、各学校ごとに異なる設備・教育指針・児童生徒の興味に合わせてプログラムをカスタマイズできるようになり、学校の先生方からも多くのご支持をいただいております。

また、9年間の本事業の実績に基づき、様々なノウハウを生かし、各学校様のご要望に、きめ細やかにお応えすることも可能です。

学校下見やワークショップには舞台監督が同行し、各学校の立地や体育館の状況を踏まえ質の高い準備・円滑な本公演実施を実現しています。これにより学校の先生方のご負担も少ない状況を確立することができるようになっております。

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

リンク先

No.2

【公演団体名

平富恵スペイン舞踊団

】



項目内容

学校様にお送りしているフィードバック資料

公演鑑賞後の皆様からの声

踊っていた時に、形がいっぱいで
すごくきれいでした。(小2)

友達、衣装を着て踊って、
カッコよかったです。
次回は自分から舞台上に
参りたいと思います。(中3)

身近で見て、大迫力に感動しました。
代表の子は真前になり緊張していましたが、
「やり切った」というのが表情から分りました。
人を元気にする力がいいのフラメンコが、
出会えて嬉しかったです。(教員)

今日の公演は、子供たちも教員も
心から楽しむことのできる内容でした。
素晴らしいステージに立って
踊ることができた子供たちは、
自信を持って良い機会になりました。
見るだけでなく、体験するプログラムもあり、
大変満足のできる公演でした。(教員)

学校、学年の代表として、素晴らしい舞台で
踊ることができた経験は、
子供たちの自信につながるものでした。
またそれを見た子供たちも、
「次は自分がやってみよう」という
挑戦する気持ちをもたせることのできる
大変素晴らしいプログラムでした。(教員)

世界にはいろいろな表現方法があり、
また見る人によっても捉え方が異なることを
知れてよかったです。(中3)

オペラやミュージカルとは
違う歌声やリズムで、
ずっと聞いていたくなるような
心に刺さる音楽でした。(小6)

フラメンコが始まった瞬間に壮大な
賑わいが一気に覚めました。
驚きました。(中2)

足踏とカステナが「善心」に響きました。
感動が伝わってきて凄まじく感動です。
スペイン語はわからないけれど、
フラメンコで物語が
伝わってきました。(小5)

ともて楽しく、時間が過ぎるのが
あっという間に感じました。
舞台も作りがすごく、1日でも舞台が
なくなってしまうのがとても惜しく感じました。
スポットライトに当たっている皆さんが
とてもまぶしかったです。(小5)

フラメンコが始まった瞬間に壮大な
賑わいが一気に覚めました。
驚きました。(中2)

足踏とカステナが「善心」に響きました。
感動が伝わってきて凄まじく感動です。
スペイン語はわからないけれど、
フラメンコで物語が
伝わってきました。(小5)

感動や、歌の息遣いを感じ、
これまでにない体験ができました。(中3)

体全体でスペインを感じたような
感動しました。(中1)

フラメンコは、楽しみから生まれたと知って、
心がジーンとききました。
僕達が出た時「オーレ！」の音が
聞こえ嬉しかった。(小6)

コロナで楽しみ減りましたが、
フラメンコをやって楽しくて元気が増えました。
スペインでは歌が主流な事と、
客観賞から声をかけて
盛り上がることに驚きました。(中1)

もともとジプシーの歴史、暮らし、夢、
はかき希望から生まれたフラメンコが
人々を元気にしていることに
感動しました。(中1)

映画やDisneyランドの
アトラクションのようでした。
大迫力ですごかったです。(小6)

カホンが6年生がたいていて、
僕もたきたくなりました。
キターもすごかったです。
いっぱい練習したのかな？(小1)

まるで本気でスペインにいるようでした。
殺伐とした舞は、少し驚かされたけど、
ジャンプしたり回ったりして、
とても楽しかったです。(小6)

フラメンコの疑問解決 Q&A

文化芸術による子供育成総合事業巡回公演 文・大・弁

Q1 踊っている人は、
なんで男が1人なんですか？
なんで女がたいてなんているのですか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q2 何でフラメンコをしよう
と思ったのですか？
フラメンコをいかに楽し
きっかけを教えてください。
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q3 優勝は何回くらいしましたか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q4 公演を見て、ダンスや歌ですが、
カステナがすごいなと感じました。
何故か歌が上手い。あんなに上手いなんて、
目が回るのかなと感じました。
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q5 フラメンコは、
スペイン以外に、どこで
観られていますか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q6 黒そうな顔ながら踊っているのに、
なぜ長い時間観ることが
できるのかなと不思議でした。
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q7 カホンを6年生がたいていて、
僕もたきたくなりました。
あと、キターを弾いている人の
手さばきはすごくすてきと思いました。
どんなに練習するのでしょうか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q8 何であんなにキレイに飾って、
カステナを
はく打てる人ですか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q9 月に何回くらい
練習しているのですか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q10 布を回すところが
おもしろい。お母は練習相
当な力があるのですか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

Q11 煙はどこから出ますか？
*文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演

平富恵スペイン舞踊団