

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦楽
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしやだんほうじんおとくらぶ 一般社団法人Oto倶楽部		団体ウェブサイトURL
代表者職・氏名	理事長 松崎充孝(芸名:松崎晟山)		
制作団体所在地	〒 670-0896 兵庫県姫路市上大野6-5-12	最寄り駅(バス停)	神姫バス「上大野」
電話番号	079-227-4585		
ふりがな 公演団体名	わがっきおーけすとらあいおい 和楽器オーケストラあいおい		団体ウェブサイトURL
代表者職・氏名	代表 松崎充孝(芸名:松崎晟山)		<a href="https://orchestra-aioi.com">https://orchestra-aioi.com</a>
公演団体所在地	〒 670-0896 兵庫県姫路市上大野6-5-12	最寄り駅(バス停)	神姫バス「上大野」
制作団体 設立年月	2022年8月		
制作団体組織	役職員 理事長 松崎充孝(芸名:松崎晟山) 正会員 松崎かな(芸名:新福かな) 会計 貝川ひさみ	団体構成員及び加入条件等 会員:和楽器オーケストラあいおいメンバー他 加入条件:理事長の承認による	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者 を置く	本事業担当者名	松崎充孝
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	貝川ひさみ
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:seizan@aioi-orchestra.com">seizan@aioi-orchestra.com</a>		

<p>制作団体沿革</p>	<p>2001年、東京藝術大学邦楽科卒業生による古典勉強会グループ「あいおいの会」を発足。以降、東京を中心に主に地歌・箏曲のジャンルに於ける古典の会を毎月開催。  2004年、団体名称を「和楽器オーケストラあいおい」に改名し、以降現在に至るまで、全国各地のホールや学校、テレビ番組、映画音楽等に於いて、コンサートや和楽器体験ワークショップ、レコーディング等、数多くの企画に参画する他、ウィーン・フィルをはじめとする国内外の主要オーケストラメンバーや新国立劇場バレエ団、タカラジェンヌや各地の児童合唱団など、他ジャンルとの共演企画なども多数行っている。  また、毎日小学生新聞、モーストリークラシックなどで和楽器紹介コーナーをそれぞれ約3年間掲載協力するなど、伝統音楽の普及や地域振興に努めている。  2022年8月より、「一般社団法人Oto倶楽部」を設立し、企画、制作、主催等の事務局として、運営。</p>					
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>2009年11月 港区立本村小学校 2009年11月 港区立青南小学校 2010年10月 港区立青南小学校  2011年11月 港区立本村小学校 2011年12月 港区立御成門小学校 2013年01月 港区立赤坂中学校  2013年12月 港区立高陵中学校 2015年03月 港区立赤坂中学校 2016年03月 港区立赤坂中学校  2017年02月 港区立赤坂中学校 2017年12月 港区立芝浦小学校 2018年10月 港区立御成門小学校  2018年11月 港区立港南小学校 2019年01月 港区立赤坂中学校 2019年12月 港区立青山小学校  2020年9月 港区立御田小学校 2021年10月 港区立赤羽小学校 2022年1月 港区立青山小学校  （2022年～2023年 青南小学校、青山小学校、南山小学校）  岡山県奈義町 中学・高校生：文化施設で鑑賞会  兵庫県西脇市 子ども園（合計9園）：文化施設で鑑賞会  実践学園（東京中野区）：中高生の体験及び鑑賞会  その他、コロナ禍前、毎年開催される「紀尾井のようこそ、邦楽シリーズ」では、全国から親子で参加者を募り、和楽器体験、講習会、鑑賞会を実施。  文化庁地域の子供たちの伝統文化の体験事業に於ける再委託先として令和4年、5年と実施。</p>					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>NPO法人えこお（東京文京区）：文京ソビックセンターで中学生の共演含む鑑賞会  新潟県 特別養護学校生：文化施設での鑑賞会</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://youtu.be/5JlAixgtlY">https://youtu.be/5JlAixgtlY</a></p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="938 1653 1015 1697">ID:</td> <td data-bbox="1015 1653 1447 1697"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="938 1697 1015 1733">PW:</td> <td data-bbox="1015 1697 1447 1733"></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	邦楽彩りキャンバス～和楽器って凄い～		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>1、和楽器オーケストラのための「犬夜叉メドレー」 和田薫作・編曲 4分 →ご挨拶</p> <p>2、巷で話題の戦国メドレー～軍師官兵衛、信長協奏曲、戦国BASARA、おんな城主直虎、真田丸～ 13分</p> <p>3、楽器紹介コーナー（「春の海」「祇園精舎」「地歌」「祭囃子や劇中の音楽」等、実演を交えながら紹介） 40分      箏、十七絃、二十五絃箏・・・歴史、素材、楽器の進化について      尺八・・・歴史、素材、特殊奏法など      琵琶・・・歴史、素材、構造など      三絃・・・歴史、素材、琵琶との関係性      邦楽囃子（篠笛、能管、小鼓、締太鼓、大太鼓、その他）・・・歴史、歌舞伎や日本舞踊など芝居で使われる際の役割など</p> <p>4、共演コーナー（体験ワークショップ箏・三味線・尺八参加者との共演曲） 20分</p> <p>5、インザムード（鑑賞者全員手拍子で参加） 6分</p> <p>*曲間に司会進行あり</p> <p style="text-align: right;">公演時間 100 分</p>		
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名 演奏曲目1,2,5の著作権使用料
	該当事項がある場合	権利者名 日本音楽著作権協会	許諾確認状況 採択後手続き予定
演目概要	<p>和楽器オーケストラのための「犬夜叉メドレー」は、テレビアニメ「犬夜叉」のテーマ曲及び挿入曲からなるメドレー。巷で話題の戦国メドレー～軍師官兵衛、信長協奏曲、戦国BASARA、おんな城主直虎、真田丸～大河ドラマテーマ曲を中心に構成。</p> <p>楽器紹介コーナーでは、各楽器の本来の伝統音楽（古典尺八、地歌・箏曲、琵琶、邦楽囃子等）を演奏します。日本の童謡・唱歌を体験ワークショップで練習し、本公演で共演いたします。</p> <p>また、ビッグバンドの名曲では、各楽器のソロ回しがある他、鑑賞者にも手拍子で参加していただきます。</p>		
演目選択理由	<p>これまで20年以上掛けて、様々な企画や演目を工夫し、これまで邦楽になかった50曲以上の和楽器オーケストラ編成による演目（オリジナル曲、アレンジ曲を含む）を作り、古典芸能の実演を交えた楽器紹介や体験ワークショップ、様々な他ジャンルとのコラボレーションを実施し、その都度のアンケートをまとめた結果、オーケストラ編成の演目では和楽器の可能性や驚きを、楽器紹介コーナーでは古典芸能の奥深さや伝統楽器の魅力を伝えることができ、日本の伝統楽器をより身近に感じれることから、選曲いたしました。また、過去に実施した体験や共演等を含めた企画公演をきっかけに、箏などの伝統楽器を始め、東京藝術大学附属高校、東京藝術大学へと進学した、お子さんも居り、次の世代の担い手を育む企画・演目となっております。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>本公演では、箏・三味線・尺八・小鼓など楽器体験ワークショップで練習した曲目で共演していただきます。また、鑑賞者にも手拍子で参加できる演目を用意いたします。</p>		
出演者	<p>和楽器オーケストラあいおいメンバー（編成22名）</p> <p>●箏・三絃・十七絃・二十五絃箏      佐久間杜和能、新福かな、久野木史恵、樋口千清代、吉原佐知子、石田真奈美、芦垣雪衣、森田博代、井上咲杜能、江原優美香、池上亜佐佳、武藤祥圃</p> <p>●尺八      松崎晟山、戸川藍山、田嶋謙一、大河内淳矢、佐藤公基、長谷川将山</p> <p>●邦楽囃子      鳳聲晴代（篠笛・能管）、福原千鶴、藤舎雪丸（打物）</p> <p>●薩摩琵琶      長須与佳</p>		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 22 名 スタッフ: 2 名 合計: 24 名	運搬	積載量: 1 t 車長: 5 m 台数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9時	9～11時	13時～15時	20分	15時～16時	17時

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。

本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	20日	20日	20日	20日	20日	
	11月	12月	1月	計	160日	
	20日	20日	20日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。


児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	体験楽器共演30名、鑑賞者全員
		鑑賞人数目安	1,000名

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	700名
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>ワークショップでは、様々な日本の伝統楽器に触れてもらい、これまでの経験から課題でもあった体験していない子供たちの待ち時間を短縮・解消するため、ガイドブックの配布や各ブースエリアをまわるスタイルで実施します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●低学年～中学年を対象とする場合 スタンプラリー形式にすることで、より意欲的に体験を実施できる。</li> <li>●高学年や中学生を対象とした場合 体験楽器の説明ガイドブックを渡し、各体験ブースで知る内容をクイズ形式で解答していきます。</li> </ul> <p>【体験楽器：箏、三味線、琵琶、尺八、篠笛、小鼓、締太鼓、大太鼓等】</p> 		
<p>ワークショップのねらい</p>	<p>日本の伝統楽器なのに、見たことも聞いたこともない子供たちが多く、鑑賞だけでなく、実際に楽器に触れ、音を奏でてみることで、身体に伝わる音の響きを体感して貰えます。また、その後の本公演で、自分達が苦勞して鳴らしていた楽器をプロの演奏を聴くことで、自由自在に表現できることを知ってもらいます。</p> <p>実際に見て、触れて、奏でてみた経験は、将来、グローバルな社会で生きていく中で、自国の伝統文化を紹介する様なシーンで、経験談として話すことができるため、言葉に説得力が生まれることと思います。また、知らなかったことを知る喜びを得た経験は、今後、音楽に関わらず、どの様なジャンルに於いても、楽しみながら意欲的に学べる原動力になると考えます。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<p>本公演と同日または、連日開催にすることで、楽器や本公演出演者などが揃っており、経済的、効率的な観点から体験ワークショップの指導料なしで実施可能といたします。出演者全員で指導にあたることにより、より多くの伝統楽器を一度に大人数で体験していただけます。</p>		

本事業への申請理由

【公演団体名 和楽器オーケストラあいおい】

①本事業に対する取り組み姿勢

邦楽は敷居の高いというイメージからより身近なものへと変えるべく、これまで沢山のコンサートや体験ワークショップを実施して参りました。様々なジャンルとの共演や耳馴染みのある楽曲から古典作品まで、伝統楽器の紹介を交えて行うコンサートです。邦楽の普及や地域振興を目的とし、23年間活動しております。また、和楽器を初めて聞く人でも楽しめるような楽曲をこれまでに沢山作り、幅広いレパートリーを持つ邦楽演奏グループです。

現在、全国の学校関係者へ配布するべく、楽器紹介の映像を作成するなど、より多くの子どもたちに邦楽の魅力を知ってもらえる様、独自の活動をしている中、本事業の事を知り、応募いたしました。

邦楽を音楽の授業で取り上げる際は、指導される先生の専門と異なるケースが見受けられるため、なるべく多くの学校へ赴き、実際に見て触れる体験をしてもうことを心がけています。

感受性豊かな子どもたちへ日本の伝統文化の魅力を伝えることは、長年に渡り邦楽の専門分野を学んできた私たちの責務と考えております。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

これまでの経験上、体験授業での1番の課題が、生徒の待ち時間です。他の生徒が体験中、なかなかそれを見守ることができず、時間を持て余してしまいがちです。それを解消するために、体験できる楽器の数、種類を増やし、空いているコーナーを自由に回れるようにします。また、待ち時間に、体験を終えた各楽器の説明の穴埋めや、クイズを解けるよう、ガイドブックを作り、その後行われる学習にも活用できるような冊子を作成いたします。(以下、ガイドブックサンプル)

本事業に対する取り組み姿勢、および効果的かつ円滑に実施するための工夫

<h3>箏</h3> <p>箏は、奈良時代に、唐(今の中国)から伝えられたといわれ、その後、日本の楽器として改良され、今に至ります。</p> <p>通常、( )の木でつった胴に13本の弦が張られ、( )と呼ばれる白いハープを動かすことで音の高さが調節できるようにしています。</p> <p>演奏するときは、( )でできた「爪」というものを右手の親指と人差し指、中指にはめます。爪の形は大きく分けて2種類、角爪(生田流)と丸爪(山田流)があります。</p> <p><b>Q.</b> 箏はある生き物に例えられて、各箇所それぞれに因んだ名称が付けられています。その生き物とは何でしょう。①～⑤から一つ選んでね!</p> <p>①蛇 ( ) ②馬 ( ) ③龍 ( ) ④ワニ ( ) ⑤キリン ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 	<h3>三味線</h3> <p>室町時代に中国の「三弦」が琉球(現在の沖縄)へ渡来し「三線」となり、それを日本の楽器として改良、発展させたものが「三味線」です。</p> <p>一般的に三味線は箏の太さで「細箏」「中箏」「太箏」と3つに分かれています。「細箏」は、( )、河東節・萩江節、「中箏」は豊後系・伊予系・地歌・通称・小唄、「太箏」は、義太夫節や( )に用いられます。</p> <p><b>Q.</b> 三味線の箏には「紅木」という非常に硬く、密度の高い木材が使われています。さて、この木を水に入れるとどうなるでしょう。①～④から一つ選んでね!</p> <p>①水に浮く ( ) ②底に沈む ( ) ③浮いたり沈んだりを繰り返す ( ) ④クルクル回る ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 	<h3>尺八</h3> <p>尺八は、1400年以上前に( )が吹いていたという記録があります。古代より様々な形を変えて、江戸時代初期に今の形になりました。基本となる長さが、( )尺( )寸(約54センチ)の長さのため、尺八と呼ばれるようになったという説もあります。素材は竹でできていますが、( )という日本産の種類のものが使われています。日本の管楽器の特徴でもあります。内側に( )という木の板から取った材料が埋まっており、楽器の良し悪しを左右する大事な役割をしています。</p> <p><b>Q.</b> この中で尺八と音の出し方が似ている楽器はどれでしょう。①～⑤から一つ選んでね!</p> <p>①トランペット ( ) ②クラリネット ( ) ③フルート ( ) ④ホルン ( ) ⑤オーボエ ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 
<h3>琵琶</h3> <p>琵琶は、8世紀頃に( )や( )から日本に伝えられたといわれています。琵琶全体は柔い木で作られていて、白い部分は象牙の他に( )の骨も使われています。</p> <p>箏は箏の木の板で作られていて、箏の仲間では細身琵琶が一番大きいサイズになります。琵琶の種類によって弦や柱の数は異なりますが、今回使用する楽器は5弦5柱という楽器です。琵琶奏者は琵琶歌を歌い、( )物語のお話を演じることで有名です。</p> <p><b>Q.</b> 琵琶の楕には、一つだけ穴が開いています。その穴の形は、何でしょう。①～⑤から一つ選んでね!</p> <p>①星☆ ( ) ②ハート♡ ( ) ③クローバー♣ ( ) ④ダイヤ◇ ( ) ⑤三角△ ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 	<h3>篠笛</h3> <p>篠笛は日本の木管楽器で、大和時代(4世紀～8世紀初め)から存在していますが、証拠となる出土品が少なく起源を特定することはできません。とにかく古いです!伝統楽器では「笛」「管笛」などと略して呼ばれることもあります。</p> <p>材質は( )で出来ており、指孔(音を要する孔)は( )個あります。奏法として、篠笛はタンギングを使いません。そのかわりに指を打ち(打ち笛)音を区切って吹きます。祭礼音楽(祭囃子)においては、この奏法が多く使われています。</p> <p><b>Q.</b> フルートの音域は3オクターブに対し、篠笛の音域はどのくらいでしょう? ①～⑤から一つ選んでね!</p> <p>①1オクターブ ( ) ②2オクターブ半 ( ) ③3オクターブ ( ) ④4オクターブ ( ) ⑤5オクターブ ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 	<h3>締太鼓</h3> <p>飛鳥時代に、大和から伝わった「伎楽」で使用される楽器として伝えられたといわれています。</p> <p>室町時代に小鼓とともに能楽の楽器として発達しました。( )の木でできた胴を2枚の( )の革で挟み、叩くを繰り返す上げ、高く張りのある音が出るよう調整します。ハチの素材は箱です。各地の祭囃子や獅子舞などでも活躍する楽器で、ボルト締めの大鼓もあります。能や歌舞伎の演奏の際は、小鼓と同様に叩くを叩かれます。</p> <p><b>Q.</b> 締太鼓をのせる台のことをなんと呼ぶでしょう? ①～④から一つ選んでね!</p> <p>①テレック台 ( ) ②チレン台 ( ) ③チケケ台 ( ) ④テレビ台 ( )</p> <p><b>答え( )</b></p> 



# 和楽器オーケストラあいおい

## Japanese Traditional Instruments Orchestra AIOI

事務局

一般社団法人Oto倶楽部

姫路市上大野6-5-12 TEL079-227-4585

E-MAIL [seizan@aioi-orchestra.com](mailto:seizan@aioi-orchestra.com)

# 和楽器オーケストラあいおい



## 主な活動歴

- ・映画「はんなり」に於ける音楽を担当。
- ・兵庫県立芸術文化センターオープニングシリーズ公演。
- ・国土交通省 VISIT JAPAN キャンペーンに於いて、パリ・ベルリンでコシノジュンコファッションショーと共演。
- ・羽田空港第2ターミナル内覧会に於ける演奏。
- ・浅草ルネッサンス浅草寺でファッションショーと共演。
- ・Music in Museum by 出光シリーズ初回出演をはじめ、全国各地の出光所蔵美術展&コンサートに企画・出演。
- ・MBS 主催音舞台シリーズ「東福寺」「唐招提寺」「東大寺」「仁和寺」にて様々な編成で出演し、全国放映される。
- ・北陸新幹線開通記念として金沢城公園玉泉院丸庭園で毎週末開催しているライトアップショーでは、石川県の依頼でオリジナル曲をレコーディング納品し、毎年ゴールデンウィークには生演奏でライトアップコンサートを行う。
- ・2020年1月～3月 結成20周年記念公演を全国4ヶ所で開催。
- ・2021年西脇市立音楽ホール、姫路パルナスホールで開催。

和楽器の魅力を伝える事を目的とし、東京藝術大学卒業生を中心に2001年結成。箏、三味線、尺八、琵琶、篠笛、能管、鼓、大太鼓など、ジャンルや流派を越えて構成する。

古くから伝わる作品は勿論のこと、親しみある作品をオリジナル編成でアレンジし、幅広いレパートリーで、コンサートや各種イベント等に出演している。全国各地で開催する公演では、様々なジャンルのアーティストや合唱団とコラボし、また、楽器体験・楽器製作ワークショップ等も同時開催している。主な活動としては、「港区芸術文化フェスティバル」に過去3回企画が採用され、延べ300名を越える区民参加者へ和楽器等を指導し、コンサートで共演する。夏休みに開催される「紀尾井のようこそ邦楽」は、毎年、募集人数を越える親子の応募があり、これまでに9回実施する。これらの活動をする中、参加者の小学生が箏曲の道を志し、東京藝術大学に入学するなど、伝統楽器の普及・振興に努めている。また、2018年から、原宿 hall60 で外国人観光客に向けたライブ活動

(ZAKURO SHOW) を月2~3回程のペースで開催し、トリップアドバイザーでの東京音楽イベントで第1位を獲得する。その他、公共事業、福祉イベント、国際サミット、企業イベント等、様々なシーンで精力的に活動中。



## 和楽器オーケストラあいおいメンバー

松崎晟山、戸川藍山、田嶋謙一、大河内淳矢、佐藤公基、長谷川将山（尺八）

佐久間杜和能、新福かな、久野木史恵、樋口千清代、吉原佐知子、石田真奈美、芦垣雪衣、森田博代、井上咲杜能、江原優美香、池上亜佐佳、武藤祥圃（箏、十七絃、二十五絃箏）

鳳聲晴代（篠笛・能管）、福原千鶴、藤舎雪丸（打物）

長須与佳（薩摩琵琶）

# 演奏レパートリー

## 【オリジナル曲1】

MIZUHO 大沢みずほ作曲  
和楽器オーケストラのための三連譚“熾・幻・舞” 和田薫作曲  
あいおいテーマvol.1 久野木史恵作曲  
うたかたの夢 三宅一徳作曲  
狂った愛 (Vn、日舞3) 和田薫作曲  
星月夜 森悠也作曲

## 【オリジナルアレンジ曲1】

爛漫 あいおいver. 三宅一徳作・編曲  
和楽器オーケストラのための“犬夜叉メドレー” 和田薫作・編曲

## 【アレンジ曲2】

インザムード  
アイガットリズム  
私のお気に入り  
オリエンタルウィンド (ソリスト付)  
HANA-BI (ソリスト付)  
JIN-仁  
江～姫たちの戦国  
あまちゃんメドレー (ブラスアンサンブル付)  
日本民謡ラブソディ  
巷で話題の妖怪メドレー  
～妖怪ウォッチ、ゲゲゲの鬼太郎、妖怪人間ベム～  
巷で話題の戦国メドレー  
～軍師官兵衛、戦国BASARA、信長協奏曲、おんな城主直虎、真田丸～  
ジブリメドレー  
若衆こてい節

## 【アレンジ曲2】

金沢城公園玉泉院丸庭園 ライトアップショー 四季全8曲

## 【アレンジ曲／コーラス】

合唱と和楽器オーケストラで綴る「日本の四季」(混声四部/児童)  
花～すべての人の心に花を(混声四部/児童)  
花は咲く(混声四部)  
ジブリの世界から～みんなの心に宿る愛(混声四部)  
ひとりぼっちの羊飼ひ(児童)  
ドレミの歌(児童/ピアノ)  
花火(児童)  
星の世界(児童)  
友～旅立ちの時(児童)  
西脇讃歌～ふるさとの街(混声四部)  
The Sound of Music Medley (ヴォーカル3、児童合唱)

## 【その他：邦楽の既存曲 全て(古典曲、現代曲)】