

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん	団体ウェブサイトURL	
	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	http://sadamatsu-hamada.fem.jp/	
代表者職・氏名	理事長・貞松 融		
制作団体所在地	〒 657-0822	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅
	神戸市灘区畑原通3-6-6		
電話番号	078-861-2609		
ふりがな 公演団体名	いっぽんしゃだんほうじん さだまつ はまだ ばれえだん	団体ウェブサイトURL	
	一般社団法人 貞松・浜田バレエ団	http://sadamatsu-hamada.fem.jp/	
代表者職・氏名	理事長・貞松 融		
公演団体所在地	〒 657-0822	最寄り駅(バス停)	神戸市バス 五毛駅/五毛天神駅
	神戸市灘区畑原通3-6-6		
制作団体 設立年月	1965年 3月		
制作団体組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	貞松 融(理事長) 貞松正一郎、堤悠輔、堀部富子、長尾良子、小西直美(理事)	団体構成員は【別紙1(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー】参照。 加入条件は役員の認証による。	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	貞松 正一郎
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	堤 悠輔

本申請にかかる連絡先
(メールアドレス)

production@shballet.or.jp
shballet@kcc.zaq.ne.jp

<p>制作団体沿革</p>	<p>1965年、貞松融を団長、浜田蓉子を副団長に神戸市で結成。クラシックバレエを基本にクラシック作品と創作作品を活動の両輪に公演を続けている。北京・上海公演、東京公演を含む公演総回数は1000回を超える。</p> <p>一方、創作作品は1980年より開催している《創作リサイタル》公演で上演を続け、団員や国内外の客演振付家による創作作品は200を超える。</p> <p>1977年より欧米各地また中国等で研修を重ね、海外の諸先達に師事するとともに、舞踊を通じて諸外国の人々との交流を深めてきている。</p> <p>2014年に一般社団法人となり、(一社)日本バレエ団連盟に加入。</p> <p>2022年、団長の貞松融が舞踊芸術の向上発展に寄与した舞踊家に送られる「第70回舞踊芸術賞」を受賞した。</p> <p>主な受賞として、</p> <p>1980年 第1回兵庫県教職員組合文化賞《芸術文化奨励賞》</p> <p>1982年 貞松正一郎:ローザンヌ賞</p> <p>1987年 昭和62年度《兵庫県文化賞》</p> <p>1991年 月刊「神戸っ子」第20回ブルーメール賞、平成3年度《神戸市文化賞》</p> <p>1998年 平成9年度《大阪舞台芸術奨励賞》</p> <p>2002年 平成14年度 神戸新聞平和賞《文化賞》</p> <p>2008年 貞松融・浜田蓉子:第34回 橘秋子賞・功労賞</p> <p>2011年 貞松融:文化庁長官表彰</p> <p>他、2006年、2012年に文化庁芸術祭大賞</p> <p>2009年、2017年、2019年、2021年に文化庁芸術祭優秀賞 など</p>					
<p>学校等における公演実績</p>	<p>1967年に始まった学校公演は今までに700回以上。</p> <p>関西を中心に小・中・高の学校生の為の視聴覚教育の一環としての公演活動を精力的に続けている。</p>					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>2014年6月 都立八王子東特別支援学校</p> <p>2015年6月 徳島県立徳島聴覚支援学校</p> <p>2017年6月 長崎県立川棚特別支援学校</p> <p>2021年1月 広島県立尾道特別支援学校</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>学校公演「白鳥」 https://youtu.be/WARDY1jwCjk 学校公演「動物」 https://youtu.be/vaW3SjO3DJU</p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="938 1868 1018 1912">ID:</td> <td data-bbox="1018 1868 1447 1912"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="938 1912 1018 1951">PW:</td> <td data-bbox="1018 1912 1447 1951"></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	貞松・浜田バレエ団 『子供のためのバレエ鑑賞会』				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	*小学校用 プログラム [1] エグゼルス(バレエ教室) ヘンデル [2] バレエのできるまで(時計の踊り) ルロイ・アンダーソン [3] バレエの小品集 チャイコフスキー他 (仲良し、イワン兄弟、スパニッシュ等) [4] 動物のカーニバル サン・サーンス [5] 白鳥の湖ハイライト チャイコフスキー (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲		*中学校用 プログラム [1] エグゼルス(バレエ教室) ヘンデル [2] バレエのできるまで(時計の踊り) ルロイ・アンダーソン [3] バレエの小品集(イワン兄弟、スパニッシュ等) チャイコフスキー他 [4] セイラーズ・セイリング ジェイムズ・バーンズ他 [5] 白鳥の湖ハイライト チャイコフスキー (2幕・4幕の湖の場より) [6] 日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲		
		公演時間 100 分			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要 否	該当なし		該当コンテンツ名	
	該当事項がある 場合	権利者名		許諾確認状況	使用(上演)許諾取付済
演目概要	<p>*小学校用</p> <p>[1] 毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2] 総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3] 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4] ライオンを中心に次々と繰り広げられる動物たちの踊りで、楽しいバレエを上演。 [5] チャイコフスキー作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6] 最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。</p> <p>*中学校用</p> <p>[1] 毎日、バレエダンサーはどんなレッスンをしているか、解説を交えて紹介。生徒に参加・体験してもらう。 [2] 総合芸術であるバレエがどのようにしてできあがるかを紹介し、生徒に参加・体験してもらう。 [3] 小品を通してバレエの楽しさや多様性を紹介。 [4] 震災後の復興を願い、港を舞台に作られた水兵たちの明るく楽しい作品を上演。 [5] チャイコフスキー作曲によるクラシックバレエの代表作「白鳥の湖」をハイライトバージョンでお届け。 [6] 最後にバレエ団で創作した『祭』を披露。創作バレエの素晴らしさや楽しさを表現し、八木節で完結。日本のバレエとも呼んでいます。</p>				
演目選択理由	<p>優秀な芸術家のスタッフと、毎日のレッスンを大切にするプロのダンサーとの協力で、バレエ芸術ができていることを肌で知ってもらい、またバレエ芸術を通して子供たちに素晴らしい感性を育ててほしいという視点から演目選択しました。 やさしさ、暖かさ、美しさや、力強さを通して、大きな感動をお送りしたいと願っての公演です。 そして、創造する豊かさと喜びを実際に見ていただき、理解してもらいます。</p>				
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<p>クラシックバレエには、多くの基本があり、ダンサーは正しい立ち方や日常のストレッチ、様々なポジション等をトレーニングしています。 それらを学び・体験してもらいます。 また、バレエ団員とともに、舞台上での踊りに参加することもあります。 そのほかに、総合芸術として表現するバレエ公演で、言葉の代わりとして使用される身ぶり手ぶりの表現、マイム。そのマイムを学ぶ時間も設けています。 さらに手の表現、足の表現などが発展し感情表現へと進み、一緒に動き、体験しながらより理解を深めていただきます。</p>				

<p>出演者</p>	<p>団員より出演予定 (【別紙1(一社)貞松・浜田バレエ団 役員・メンバー表】参照)</p>		
<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む</p>	<p>出演者: 21 名 スタッフ: 16 名 <hr/> 合 計: 37 名</p>	<p>運搬</p>	<p>積載量: 4 t 車 長: 5~6 m 台 数: 1 台</p>

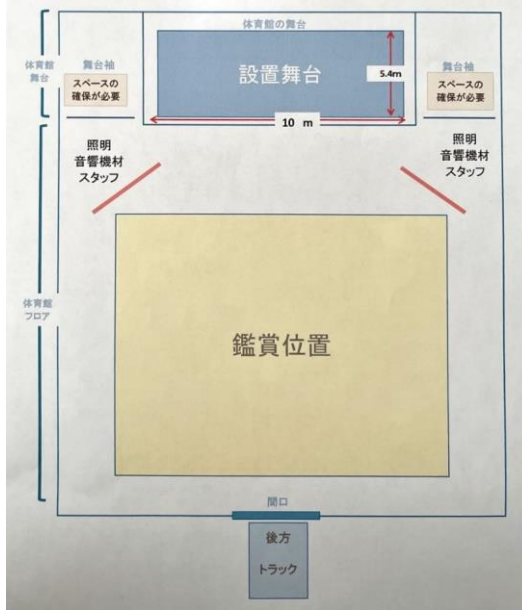
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		5 時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時30分～10時30分	10時30分 ～12時10分	10分	12時15分 ～13時30分	13時30分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	10日					
		12月	1月	計	10日	

※平日の実施可能日数 6/3～6/21の平日 10日間

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	～20名程度
		鑑賞人数目安	～700名程度まで



舞台に必要な広さ
横10m以上 奥行5.4m以上

- ◇舞台設置場所：ステージ
- ◇緞帳の要否：要
- ◇暗幕の要否：要
- ◇ピアノ移動の要否：要
- ◇トラック横づけ要否：要
- ◇電源容量（主幹ブレーカー容量）：100A

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約100名まで
ワークショップ実施形態及び内容	<p>【一時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・芸術監督の解説のもと、ダンサーが前に立ち、数十名の生徒と数名の先生がバレエの歴史、踊りの基礎などを学ぶ。 ・身体の基本的な動き、リズム体操(リミック)、ストレッチなどを実施し、身体の可能性について実際に体験。 ・普段見られないバレエの稽古風景、小品集を鑑賞。 <p>【二時限目】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・3グループくらいに分かれて、バレエの小品の振付を覚え、実際に発表し見せ合う。 ・また、本公演に出演する10数名の生徒を選んで踊りを覚えてもらい、本公演当日、バレエ団と共演。 		
ワークショップのねらい	<p>客席から本番の舞台(お化粧をして綺麗な衣裳を着て踊る姿)を鑑賞して頂くだけではなく、ダンサーの日常の見えない部分を大切に、「実はこの踊りの前にこんな練習をして、レッスン、リハーサルを重ねて踊っているんだな」というところを、解りやすく紹介するワークショップです。初めてバレエを観ていただく方にも、舞台芸術が完成するまでの過程を、より深く理解していただけるように、という意図です。また、実際に体を動かすことによって、生徒も先生も一緒になって、踊りの持っている楽しさを体験して頂き、人間本来の身体の素晴らしさを学びます。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>ご参考：過去のワークショップ</p> 		

本事業への申請理由

【公演団体名 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団 】

①本事業に対する取り組み姿勢

プロのバレエ団としての目的は『創造と普及』と思っております。創造的な作品を創り、広く深くバレエ芸術の生の舞台の素晴らしさを普及させるために公演を続けております。

特に『次の世代を担う子供たち』への視聴覚教室としてのバレエ公演は、未来への夢と希望、生きる喜びとも繋がる心の豊かさが眠っています。

また、バレエ芸術は『表現と創造の宝庫』だと考えています。見る人の創造の世界が無限に広がるからです。

人間の身体表現の素晴らしさ、音楽や衣裳、照明で創り上げられる総合芸術の豊かさと創造性を育み、感性を磨いて心の豊かさを育ててほしいと願い公演しています。

体育館という限られたスペースを、本当の舞台のように劇場化し、本格的なバレエを体験できる、空間と時間をお届けします。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

1967年から700回を超える学校公演の実績を持つ、経験豊かなプロバレエ団の本事業は、長年培われた経験とスタッフとの協働により行います。体育館、講堂での公演では、団員全員で舞台づくりの準備にも参加し、撤収作業も全員で行うことで、手早く効率的に本事業を進めます。出演者はバレエをご覧になる生徒・先生が一生に一回の経験となることを心して舞台に身をおきます。

また学校公演用の打ち合わせ表を用意しており、初めて公演を行う学校でもスムーズに分かりやすく必要事項を打ち合わせできる様に工夫しております。

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫



文化庁
舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)
独立行政法人 日本芸術文化振興会

令和5年度

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう 学校巡回公演事業

貞松・浜田バレエ団 バレエ公演

がっこうじゅんかいこうえんじぎょう 学校巡回公演事業

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、子どもたちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、子どもたちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。

また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。



◆公演スケジュール

開催月日	開催校
6月6日(火)	鹿児島市立長田中学校
6月8日(木)	長島町立川床小学校
6月13日(火)	芥北町立坂瀬川小学校
6月14日(水)	八代市立東陽小学校
6月15日(木)	水俣市立袋中学校
6月16日(金)	熊本市立田原小学校
9月28日(木)	延岡市立北浦小学校
11月2日(木)	大阪市立義務教育学校生野未来学園

貞松・浜田バレエ団 プロフィール

1965年(昭和40年)3月に結成され、今年で58周年を迎えました。結成以来クラシックバレエの基礎の上にならって、「クラシックバレエ」作品はもちろんのこと、日本人でなければできない素材を追求した「創作バレエ」「日本バレエ」の創造を目的に数多くの作品を発表し公演活動を続けています。

現在までの公演回数は1000回を超え、1987年(昭和62年)には兵庫県の文化に尽くした団体として「兵庫県文化賞」を受賞し、1980年(昭和55年)「兵教組文化賞」、1991年(平成3年)「神戸市文化賞」ほか多数受賞。2005年(平成17年)度「文化庁芸術祭大賞」、2008年(平成20年)5月「橘秋子賞功労賞」、2009年(平成21年)度並びに2017年(平成29年)度「文化庁芸術祭優秀賞」を受賞しました。特に兵庫県内を《県民芸術劇場》一般公演と学校公演として、全域で公演活動を続けその回数は700回を超えています。

また、遠くモスクワ・アテネ・ローマ・フィレンツェ・ニューヨーク・ロサンゼルス・ロンドン・北京・上海・無錫等へおもむき基礎学習を積んでおり、海外公演においても広く諸外国と交流を深め、代表の貞松正一郎はスイスの「ローザンヌ国際コンクール」における、最高の「ローザンヌ賞」を受賞。1997年(平成9年)には、「大阪舞台芸術奨励賞」も受賞するなど、国内外問わずその活動は認められています。本日の公演にも、団員で全国コンクール上位受賞者が多数出演しています。現在、地域に根ざした世界に通用するバレエ団をめざして活動を展開しています。

★知っていますか? <10月1日は「国際音楽の日」です>

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。





たの げきじょう あんない 楽しいバレエ劇場のご案内



みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの美しさ、楽しさ、力強さ、面白さを感じて、好きになって頂こうと思ひ、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色んな役でお話しています。言葉は話しません、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでくださいね。いいなと思った時はいつでも拍手してください。

◆スタッフ

台本・構成：貞松融・浜田蓉子

演出・振付：貞松正一郎

バレエマスター：貞松正一郎

バレエミストレス：長尾良子・小西康子

衣装デザイン：堀部富子・松良朋子

照明デザイン：加藤美奈子

(ライティングセブン)

音響：津田和志(神戸国際ステージ)

舞台監督：坪崎和司(ステージバンド)

◆キャスト (出演者)

上山榛名 / 松尾珠里 / 尾崎理沙 / 宮本萌

名村空 / 山野井萌 / 井上ひなた / 小林奈央

シャンティ紀奈 / 山本小海 / 清野早紀 / 水速飛鳥

小澤日向花 / 松原光里 / 松山遥月 / 中山和馨

武藤天華 / 大門智 / 幸村恢麟

小森慶介 / 後藤俊星 / 切通理夢

(白によって変更がございますので、ご了承下さいませ)

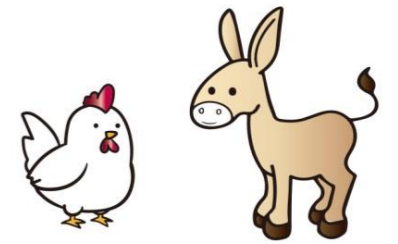


■ 予定プログラム ■

出演：貞松融・浜田バレエ団
解説：貞松融

第1部 バレエ教室と小品集

- (1) バレエを踊るダンサーのお姉さんやお兄さんたちは、毎日どんなおけいこをしているのか、チョットのぞいてみることにしましょうね「ここは稽古場です」
- (2) 小品『仲良し』
人形振りといってお人形さんが踊っているように振付けられています。
- (3) 小品『時計』 <ルロイ・アンダーソン作曲>
バレエは総合芸術と言って、色んな専門の芸術家のみなさんが力を寄せ合っていてくださいますよ！
- (4) 小品『イワン兄弟の踊り』 <チャイコフスキー作曲>
ロシアの民族舞踊の踊りです。
- (5) 小品『スペインの踊り』 <チャイコフスキー作曲>
スペインの民族舞踊の踊りです。



第2部 『動物のカーニバル』 <サン・サーンス作曲>

百獣の王ライオンを先頭に動物たちのにぎやかな行進です。つづいてニワトリ、ロバ、ウサギ、カメ、火の鳥、魚と次々に登場します。楽しい動物さんたちの踊りを観てくださいね！



～休憩～

第3部

『白鳥の湖』よりハイライト <チャイコフスキー作曲>

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ(古典バレエ)の代表作で、全四幕約2時間のうち、オデット姫とジークフリート王子のパ・ド・ドゥ(二人の踊り)、四羽の白鳥の踊りから、悪魔ロットバルトのたたかきまで、<白鳥の湖>の物語をまとめてみました。

第4部 日本バレエ『祭』 <音楽 中村茂隆 選曲>

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、八木節の音楽でまつりの幕をとじます。



たの げきじょう あんない 楽しいバレエ劇場のご案内



みなさまにお会いできて、とても嬉しく思っています。バレエを観て、バレエの美しさ、楽しさ、力強さ、面白さを感じて、好きになって頂こうと思ひ、バレエ団員はみんな張り切っています。

バレエは踊りの劇です。色々な役でお話しています。言葉は話しません、その動き・音楽がその役割をしてくれます。みなさんもやってみてくださいね！そして人間の身体の素晴らしさと表現の豊かさを学んでください。いいなと思った時はいつでも拍手してください。



◆スタッフ

台本・構成：貞松融・浜田蓉子

演出・振付：貞松正一郎

バレエマスター：貞松正一郎

バレエミストレス：長尾良子・小西康子

衣装デザイン：堀部富子・松良朋子

照明デザイン：加藤美奈子

(ライティングセブン)

音響：津田和志(神戸国際ステージ)

舞台監督：坪崎和司(ステージバンド)

◆キャスト (出演者)

上山榛名 / 松尾珠里 / 尾崎理沙 / 宮本萌

名村空 / 山野井萌 / 井上ひなた / 小林奈央

シャンティ紀奈 / 山本小海 / 清野早紀 / 水速飛鳥

小澤日向花 / 松原光里 / 松山遥月 / 中山和馨

武藤天華 / 大門智 / 幸村恢麟

小森慶介 / 後藤俊星 / 切通理夢

(白によって変更がございますので、ご了承下さいませ)



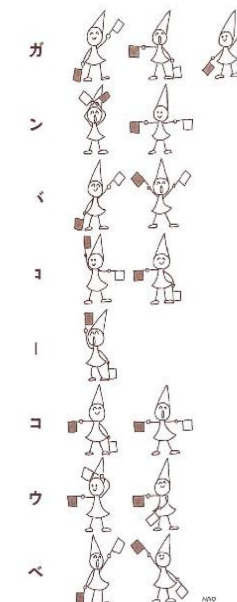
■プログラム■

出演：貞松・浜田バレエ団
解説：貞松 融

第1部

- (1) エクゼルシース (練習風景)
- (2) 『時計』の踊り<ルロイ・アンダーソン>
- (3) 小品集

イワン兄弟の踊り(ロシアの踊り)<チャイコフスキー>
スペインの踊り<チャイコフスキー>



第2部

『セイラズ・セイリング』<J・バーズ/ルロイ・アンダーソン>

阪神・淡路大震災のあと貞松正一郎が『がんばろう 神戸』との思いを手旗信号を取り入れて創作しました。



第3部

『白鳥の湖』よりハイライト <チャイコフスキー作曲>

有名なチャイコフスキーの音楽と共にクラシックバレエ(古典バレエ)の代表作で、全四幕約二時間のうち、オデット姫とジークフリート王子のパ・ド・ドゥ(二人の踊り)、四羽の白鳥の踊りから、悪魔ロットバルトのたたかきまで、<白鳥の湖>の物語をまとめてみました。



第4部

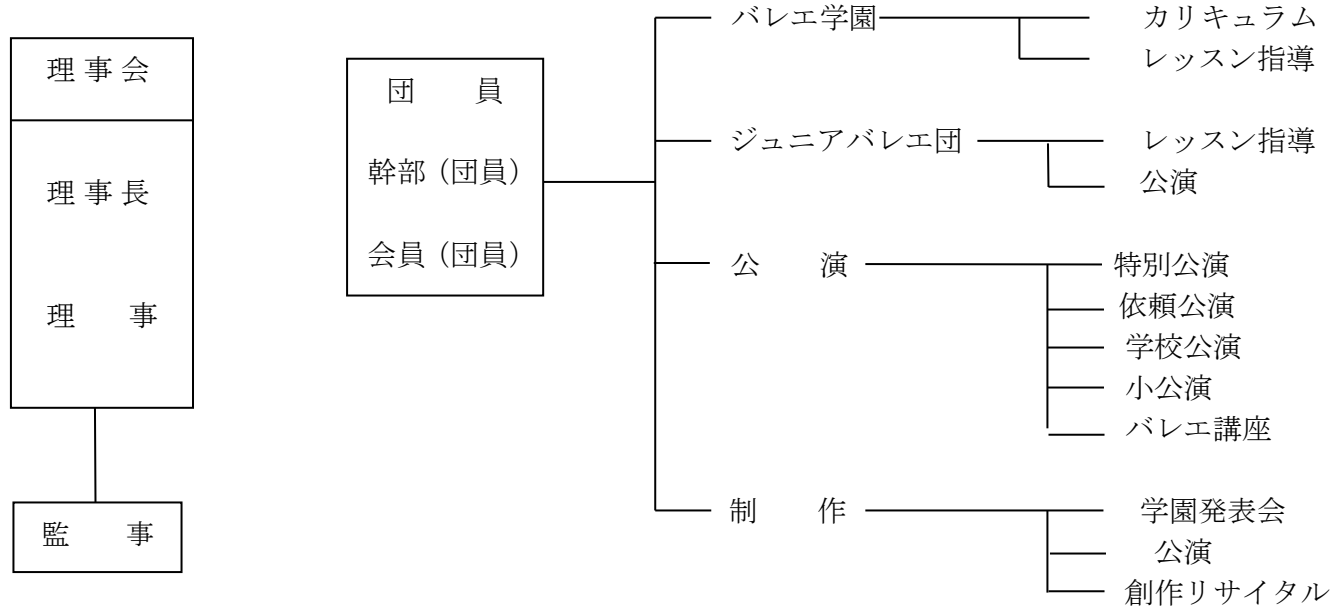
日本のバレエ『祭』<音楽 中村茂隆選曲>

さあ、おまつりです。バレエは外国で生まれましたが、これは日本で生まれたバレエです。
農民たちが収穫を終えて、いよいよ喜びのおまつりです。人々は踊り、獅子は舞い、太鼓がなりひびき、八木節の音楽でまつりの幕をとじます。

一般社団法人 貞松・浜田バレエ団ご案内

2023年 10月 1日

- 1. 名称 一般社団法人 貞松・浜田バレエ団
- 2. 所在地 〒657-0822 神戸市灘区畑原通 3-6-6
- 3. TEL (078) 861-2609 FAX (078) 801-0308
shballet@kcc.zaq.ne.jp ホームページ <http://www.sadamatsu-hamada.com>
- 4. 組織



理事長	貞松 融					} 6名
理事	貞松正一郎 (芸術監督)	堤 悠輔 (総監督)	堀部 富子 (公演記録)	長尾 良子 (制作)	小西 直美 (会計)	

幹部団員	浜田 蓉子 小西 康子	井 勝 上村 未香	川村康二 松良 朋子	芦内雄二郎	} 7名
------	----------------	--------------	---------------	-------	------

団員	正木 志保 廣岡 奈美 上山 榛名 山野井 萌 山本 小海 高橋 涼 武藤 天華 小森 慶介	竹中 優花 角 洋子 松尾 珠里 井上ひなた 清野 早紀 松原 光里 大門 智 後藤 俊星	佐々木優希 福田 咲希 宮本 萌 小林 奈央 水速 飛鳥 松山 遥月 水城 卓哉 切通 理夢	武用 宜子 清田 奈保 名村 空 シャンティ 紀奈 小澤日向花 中山 和馨 幸村 恢麟 尾崎 理沙	} 32名
----	---	--	---	--	-------

制作	菅野 陽子	—————	1名
----	-------	-------	----

団員(補)	奥野恵美子 (指導助手)	名村 育子 (会計助手)	根岸 佳 (指導助手)	—————	3名
-------	-----------------	-----------------	----------------	-------	----

専門スタッフ (外部)

監査 指導 事務助手 ウェブ担当	佐藤敏充 (佐藤敏充税理士事務所 代表) 塩谷 奈弓 真忠久美子 植木千枝子 堤 貴美子 谷村さやか 川原 美夢 黒田 健介	} 8名
---------------------------	---	------

照明 美術 舞台監督 音響 衣裳	柳原 常夫 加藤美奈子 湊 謙一 日野 早苗 坪崎 和司 今田 満和 津田 和志 平松 久典 木下 正子 木下 夕果 井端千津子	} 11名
------------------------------	--	-------

総 68名