

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	演劇	種目	ミュージカル
----	----	----	--------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー		団体ウェブサイトURL http://www.dream-company.net
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
制作団体所在地	〒 812-0054	最寄り駅(バス停)	吉塚駅前
	福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号		
電話番号	092-651-1094		
ふりがな 公演団体名	ゆうげんがいしゃ げきだんどりーむかんぱにー 有限会社 劇団ドリームカンパニー		団体ウェブサイトURL http://www.dream-company.net
代表者職・氏名	代表取締役 徳満 亮一		
公演団体所在地	〒 812-0054	最寄り駅(バス停)	吉塚駅前
	福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号		
制作団体 設立年月	平成3年 11月6日		
制作団体組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 徳満 亮一 取締役 徳満 昌子	構成員: 徳満亮一(代表) 石村昌子 柴崎康二 徳満亮太郎 田上光介 原田歩美 山下きずな 松浦裕次郎(研究生・団友:多数在籍) 加入条件: 劇団主催のオーディション合格者	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	徳満亮一
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	徳満昌子

本申請にかかる連絡先
(メールアドレス)

info@dream-company.net

制作団体沿革

■平成3年11月 劇団ドリームカンパニー創立。九州各地の学校等で巡回公演を開始する。

■平成13年7月
法人格を取得する。有限会社劇団ドリームカンパニー設立。
小学校・中学校の巡回公演事業を拡大する。
市民参加型ミュージカル作品を多数制作する。

■平成17年～
本事業申請作品のミュージカル「ハロー、天使です！」が、
第19回国民文化祭ふくおか2004で公演される。
その後、19地域の自治体で青少年健全育成事業作品に採用される。
公演地は、さらに拡大を続けています。

■平成21年～平成28年
本事業で採択を賜りました8年間で、192校の開催校で巡回公演を実施させていただきました。
平成24年度・25年度・26年度は、B区分としてJブロックを担当させていただきました。

■平成29年
“九州は一つ！”を旗印に、九州ミュージカル製作委員会を発足。
九州を挙げて舞台芸術活動に取り組む機関を創設いたしました。
平成29年12月に、九州の舞台芸術の頂点である博多座で九州の
舞台芸術家たちと協同で新作ミュージカル『九州浪漫』を公演いたしました。
この公演は、福岡県、佐賀県、長崎県、宮崎県、鹿児島県を始めとする
行政区、多くの自治体、教育委員会、上場企業の協力を得た九州を挙げての
企画で大いに注目を集め大成功させました。

■令和元年
文化庁主催「文化芸術による子供育成総合事業」に採択を賜る。
Jブロック(大分県・宮崎県・鹿児島県・沖縄県)を巡回公演させていただきました。
本事業での本作品の実施校は209校となりました。

■令和元年
第1回「やなせたかし文化賞」の選考候補にノミネートされる。

■令和元年
「一般社団法人北部九州信用金庫協会」が選定、出版した書籍で
北部九州エリアで特に注目する15企業の中の1社に選ばれる。

■令和2年
Hブロック(兵庫県・徳島県・香川県・愛媛県・高知県・神戸市)で15校の採択を賜りました。

■令和3年
Gブロック(鳥取県・島根県・岡山県・広島県・山口県・広島市・岡山市)で12校の採択を賜りました。

■令和3年
福岡県太宰府市にごございます地域活性化複合施設「太宰府館」にて、
太宰府天満宮の参拝者及び、修学旅行生をターゲットにしたアニメーション事業、
バーチャルシアター『太宰府浪漫』を開業いたしました。

■令和4年
Hブロック(兵庫県・徳島県・愛媛県・高知県・神戸市)で12校の採択を賜りました。
また、『子どものための文化芸術鑑賞・体験再興事業』では、九州地区・北海道地区で2校の採択を
賜りました。

■令和5年
A区分ミュージカル「ハロー、天使です！」13校の採択を賜り、
C区分ミュージカル「ピノキオ」11校の採択を賜りました。

<p>学校等における 公演実績</p>	<p>【公演実績】平成26年度～令和5年度 【公演作品】 ミュージカル『ブレーメンの音楽隊』 ミュージカル『ピノキオ』 ミュージカル『村一番のしあわせ者』 ミュージカル『ハロー、天使です！』</p> <p>公演数:約500箇所 観客数:約140,000人</p> <p><劇団の特長1> 本事業への申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』は、作品の物語性と青少年へのメッセージ性が高く評価され、各地の自治体、教育委員会、文化振興財団、青年会議所、公共施設の主催事業で市民参加型の公演作品として取り上げられています。 もちろん参加者の多くは小学生、中学生を中心とした子供達です。 すなわち、子供達の成長を願う多くの方々が、本事業申請作品であるミュージカル『ハロー、天使です！』を評価してくださり、ミュージカル『ハロー、天使です！』に子供達を出演、体験させ、多くの子供達に鑑賞させたいと考えていらっしゃる立証となります。</p> <p>本事業申請作品ミュージカル『ハロー、天使です！』を子供達の参加型公演として企画して下さった自治体は以下の通りです。</p> <p>【公演実績】 ■鹿児島県霧島市 ■鹿児島県薩摩川内市 ■長崎県西海市 ■大分県中津市 ■福岡県福岡市 ■福岡県大野城市 ■福岡県粕屋町 ■福岡県春日市 ■福岡県太宰府市 ■福岡県那珂川市 ■福岡県中間市 ■福岡県筑紫野市 ■福岡県飯塚市 ■福岡県田川市 ■福岡県宮若市</p> <p><劇団の特長2> 劇団ドリームカンパニーは、平成21年度から令和5年度までの本事業で、総数260校の開催校で公演を務めさせていただき、平成23年～平成25年はB区分団体に採択され、積極的な活動を実行させていただきました。</p>	
<p>特別支援学校等における 公演実績</p>	<p>宮崎県立みなみのかぜ支援学校 山梨県立盲学校 茨城県立伊奈特別支援学校 福岡市立今津特別支援学校 鳥取県立米子養護学校 大阪府立藤井寺支援学校 大阪府立平野支援学校</p> <p>※特別支援学校での公演は先生方との話し合いを綿密に行い、子供達の状況に応じた演出と子供達との交流を行ってまいりました。それらの実績と経験を最大限に活かし、子供達に届けられる、より良い舞台芸術を追求して公演に取り組む所存でございます。</p> <p>※音響(音楽・効果音)の音量、照明の明暗につきましても、公演前に先生方に、その内容を確認していただき、先生方のご助言に沿った内容にいたします。</p> <p>※出演される児童・生徒の不安を和らげるために先生にご出演いただく場合もあります。過去の公演でも実施いたしましたが、とても好評でした。</p>	
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=e7xsGr3qqUY</p>
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよび</p>	<p>ID:</p>

パスワード

PW:

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー 】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	ミュージカルの贈り物～夢みる力・生きる力～			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p style="text-align: center;">ミュージカル『ハロー、天使です！』 公演時間(90分)</p> <p style="text-align: center;"> 原作:徳満 亮一 振付:石村 昌子 脚本:徳満 亮一 振付:柴崎 康二 演出:徳満 亮一 照明:日高 仁志 音楽:宮崎 漢生 製作:徳満 亮一 田上 光介 </p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	
演目概要	<p>(あらすじ)</p> <p>■『天使の国』では、選ばれた天使だけが、地上に降り立つことを許されていました。その選ばれた天使を決める日、天使ジェームスが、地上に降りたいと申し出ます。彼は家族や人生について悩み、生きる希望を失くしかけている孫の愛と愛の仲間たちを救いたかったのです。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>地上に降りたジェームスは、愛たちに「生きる喜び」を伝えるために奮闘しますが、なかなか伝わりません。それどころか、母親と言い争った愛は、さらに生きる希望をなくしていきます。ジェームスは、生きる気力をなくした愛に、仲間と力を合わせて何かを創ろうと持ちかけます。最初は、反抗していた愛たちも、次第に自分が本当にやりたいことに気付き、自分の可能性を見つけ出して勇気ある挑戦を始めます。やがて、愛たちは生きる希望を取り戻し、各自の未来に向かって歩き出します。その輝く姿を見届けたジェームスは、素性を隠したまま、天使の国へ帰っていきます。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			



ドラマとダンス、心に沁みる歌の数々で感動的な物語です。もちろん、会場が一体となる楽しい場面も随所に盛り込んでいますので、時間の経過を早く感じる作品です。
多くの観客を魅了し、成長を続けている作品です。

演目選択理由

- この作品は、青少年が抱える様々な苦しみや悲しみを題材にしています。
児童・生徒の皆様も、身近な物語の題材に、きっと共感と感動を覚えるでしょう。
- 子供達の感性にストレートにメッセージが伝わる作品です。
そして、「生きる喜び」と「何事も諦めない強い心」を伝えます。
- 過去の公演でも演劇が持つ力、ミュージカルが持つ力で、多くの子供達と保護者、
教育関係者の皆様の心を捉えて、再演を続けています。
正に、「生きる勇気」を呼び起こす感動、感涙のミュージカルであり、
現代の子供達の苦悩を物語に反映させて作品は常に時代と共に進化を続けています。

開催校の先生、児童、生徒の皆様にも2つの役で出演していただきます。

■出演場面① 天使役(3名～6名)

主人公の愛たちが出場するコンテスト会場に天使の国から応援に駆けつける役です。
生きる希望を取り戻した愛たちを称えて励ます場面に登場します。
子供達は心を解放して、心からの祝福と思いやりの感情を体験します。



■出演場面② モデル役(2名)

ファッションデザイナー志望である主人公の愛が夢みた世界を体現します。
愛がデザインしたドレスを着たモデル役として登場していただき、愛たちに生きる事の喜びと素晴らしさを伝える役柄です。



■出演場面③ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面

愛たちが勇気をもって挑戦した姿に感動した天使とモデルが、主人公達に向かって『素敵なお顔』という優しく感動的な歌を歌い贈ります。
全校でワークショップを受けられた開催校は大合唱になる感動的な場面です。

■出演場面④ 天使役とモデル役と一緒に登場する場面

ラスト・シーンでは、テーマソングの『明日へ続く道』を劇団員と一緒に歌い、踊っていただきます。
溢れる感動で舞台と客席に一体感が生まれます。全校でワークショップを実施された開催校は
圧倒的な合唱と圧巻の群舞になります。

※天使役とモデル役の増減は可能です。開催校に沿ったプランで対応させていただきます。
天使役、モデル役が身に付ける衣裳は非日常的できらびやかな美しい衣裳です。
子供達にとって、素晴らしい舞台体験と創造の場になります。

<本公演での体験の形態>

■体験① バックステージ・ツアーを実施いたします。

子供達が日ごろ使っている舞台上には大道具が飾られています。
専門スタッフの誘導で子供達を大道具セットが飾られた舞台に案内します。
セットに上がり客席と対面すると、観る側と演じる側の違いが体感できます。
また、上手・下手の両袖に用意されている大道具、支度が整えられた小道具、
早変わりの衣裳などを説明しながら、バックステージを探検します。
ドキドキワクワクが連続する楽しい時間にいたします。

■体験② オペレート体験

プロのスタッフと一緒に音響、照明の操作を体験できます。
本番で使われる様々な道具や機材に触れ、プロのスタッフや役者と言葉を交わす事は、
本公演への期待を高めると共に、忘れられない思い出になります。



■体験③ 幕開き(オープニング)を再現する

物語の幕開きの場면을再現します。演じていただくのは子供達や先生方です。
本番用の衣裳を着て、髪を被り、音楽も照明も本番同様に行います。
全員でカウントダウンを行い、高らかな音楽と鮮やかな照明で幕開きを再現します。
総合芸術であるミュージカルの醍醐味を興奮と共に体験していただきます。



■体験④ 座談会での交流

公演終了後に、劇団員と出演してくださった皆様との座談会を設けます。
本事業を体験して感じたこと、考えたことなどを積極的に発言していただきます。
過去にも、作品、物語、自分の将来について、先生方も驚かれるようなコメントや
質問、相談が子供達から語られています。





出演者	【別紙】A区分_R6出演希望調書_出演者を参照		
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者: 9 名 スタッフ: 8 名 <hr/> 合計: 17 名	運搬	積載量: トラック3 t 車 長: 6.5 m 台 数: 1 台

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～13時	13時30分～15時	0分	15時30分～17時	17時30分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
				10日	10日	
	11月	12月	1月	計	60日	
	20日	10日	10日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	6名～8名
		鑑賞人数目安	小規模～500名

【本公演の様子】



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出や
がわかる写真)

※採択決定後、採
択団体へ図面等詳
細の提出をお願い
します。



児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	ご要望に応じて全校、学年単位、 クラス単位など対応させていただきます。
ワークショップ 実施形態及び内容	<p>■ 演出家1名、振付家1名、俳優3名の5名で実施いたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・会場 …………… 体育館(本公演の会場と同じ場所が望ましいです。) ・ピアノ …………… 使用 (開催校の体育館があれば最適です。 体育館にない場合は、別途対応させていただきます。) ・CDラジカセ …… 使用 (劇団が持参します。ただし、開催校にご相談する場合がございます。) <p>①前半:30分間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・演出家による本事業の詳しい説明と物語の説明、共演者の登場場面の説明を行います。 ・呼吸法、発声法を指導しながら、歌唱指導を行います。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>②中盤:30分間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・振付家による柔軟体操の後、振付とダンスレッスンをを行います。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>③後半:30分間</p> <ul style="list-style-type: none"> ・役柄の衣裳合わせを行いません。 ・演出家による各人の登場場面の台詞と動きをレッスンいたします。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>* 可能な限り、全校でワークショップを受けていただく事を推奨いたします。 そして、ラスト・シーンでは、全校児童・生徒・先生方で歌って踊られることを お勧めいたします。本事業とミュージカルの魅力を存分にご堪能くださいませ。</p> <p><ワークショップへの参加形式> ワークショップに参加される児童・生徒数に制限を設けません。 具体的な参加形式は、以下のタイプがございます。 (イ) 本公演に出演する児童・生徒のみ (ロ) クラス単位、学年単位 (ハ) 全校児童・生徒</p>		

<p>ワークショップの ねらい</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ワークショップは、本公演への興味を高める入り口になります。 参加者の緊張を和らげ、本事業に興味を持てるようにミュージカルの素晴らしさ、楽しさを、子供達に分かりやすく語りかけます。 ■子供達の繊細で鋭敏な感覚は、周りの環境からの情報や刺激で大きく変化します。 その感覚は感情となり、やがて性格や人格を培う要素に発展します。 本事業を体験する事は、子供達の心身の成長に良質な感動を届けます。 子供達が得た良質の感動が、子供達の無垢な心を耕し、豊かな発想と正しい判断ができる人間力を獲得できるように最善を尽くします。 ■踊れなかったダンスが上手に踊れるようになった成功体験は、自分の価値を見つめ直す機会となり“自尊心”を培います。本事業で小さな成功体験を重ねる事が、子供達の心身の成長につながる事を願います。 ■総合芸術であるミュージカルがもつエネルギーが子供達の純粋で繊細な心に、より良い影響を届けられるように、私達も純粋に繊細な心で取り組んでまいります。 劇団ドリームカンパニーは、その強い覚悟を持ち続けて、本事業に邁進努力を重ねます。
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	

本事業への申請理由

【公演団体名 有限会社 劇団ドリームカンパニー 】

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

①本事業に対する取り組み姿勢

文化・芸術には人が生きるための勇気、希望を届ける力があります。
特に、感受性が多感な児童・生徒は、五感を通して舞台芸術に触れることが、各人の将来に大きな影響を及ぼします。
何故なら、舞台芸術の体験が、自らの心を潤し、情操を培い、自分の将来を正しい方向に選択できる力を身に付けるからです。
感受性を磨く事が、人の喜びを分かる、人の痛みを分かる心を育みます。
文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」は、子供達の心身を豊かにする要素とエネルギーが数多くあります。それは、以下のことで証明できます。

(1)【協力・変化】

日常的に使っている体育館が、非日常的な劇場に劇的に変わります。
体育館が劇場に変わるには、多くの人が協力して根気強く組み立てなければなりません。
この作業を見る、あるいは体験する事が、協力と創意工夫の継続で日常空間が劇的な空間に変わるのだと学び、自分も根気強く努力すれば変われることを学びます。

(2)【発見・理解】

プロの俳優達と一緒に、台詞を語る、歌を歌う、ダンスを踊る事は、子供達にとって新しい自分との出会い、仲間の新しい魅力の発見に繋がります。
さらに、先生方にとっても子供の新たな側面との出会いであり、貴重な発見に繋がります。
この発見は、お互いの理解を深める力になり、その後の学校生活、家庭生活に活かされます。

(3)【努力・感動】

舞台上で演じる事で、直接的な客席からの反応を体感します。
それは、自分のアクションへの客席からのリアクションです。
ワークショップから本公演日まで努力を積み重ね、本公演で表現した結果が、観客の心に届いた喜びは、努力の大切さを学び、生きる自信に繋がります。
この体験は自分が感動するだけでなく、人を感動させる事、人の役に立つ事が、人として生きる大切な要素だと悟ります。

【劇団の信念】

劇団ドリームカンパニーは32年間に渡り、小学校・中学校での巡回公演を行なっています。
この32年間で舞台芸術の力、ミュージカルが持つ大きな力を実感しています。芸術鑑賞が各人の人生に大きな影響力を及ぼす実例を、数多く経験いたしました。
その経験から次代を担う子供達に、ミュージカル『ハロー、天使です！』をご覧いただきたいと心から願っています。

ミュージカル『ハロー、天使です！』は、子ども達への応援ミュージカルです。
子供達に“夢と希望を諦めないでほしい！”との願いを込めて創り上げました。
子供達の悩みや苦しみは、とても繊細です。
その悩みの中から、どうやって立ち上がればいいのか？
ミュージカル『ハロー、天使です！』は、その答えを持った作品です。
子供達は、一人ひとりが未来に限りない可能性をもっています。
“可能性の花を咲かせるのは自分自身です！”というメッセージを子供達に伝えたいと真より願っております。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

本事業は、ワークショップと本公演の二本の柱から成り立っています。そして、最大の特徴として下記の二点があります。

- (1)「本公演の開催が開催校の体育館である。」
- (2)「児童・生徒が鑑賞するだけでなく参加する。」

この二点を考察しますと、本事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫が見えてまいります。

それは、公演団体がワークショップで開催校を訪問する前に、開催校と公演団体との信頼関係作りは始まっているという事です。

その具体的な例といたしましては、下記がございます。

- 公演団体から開催校への電話・ファックス・メールなどのご挨拶
- 事前アンケートの実施
- 事前訪問での打合せ(要望があった場合)

これらを確実に実行することが、開催校の抱いていらっしゃる不安点、疑問点を解決へと導き、双方の信頼関係を築く礎となります。

そして、劇団によるワークショップへと展開してまいります。

<ワークショップ前後の工夫>

ワークショップでは、以下の内容で開催校との良好な関係を築きます。

■工夫① 事前アンケートの実施

事前にアンケートに答えていただき、開催校の不安点を確認します。

■工夫② 作品の音源CDと楽譜の送付

全校で歌っていただく場面の曲と、全校で踊っていただく場面の曲を、音楽の授業で歌唱指導していただくか、あるいは昼食時や昼休み時間に音楽を流していただき、作品の音楽に慣れ親しんでいただきます。音楽に慣れ親しむ事で、本事業は全校で取り組む事業との認識が高まり、学校教育的要素を強めて、鑑賞前から本公演への期待も大いに高まります。

■工夫③ 作品のDVDを送付

先生方に作品を鑑賞していただき、作品の意図を理解していただきます。また、先生方からの質問にお答えいたします。先生方と綿密な打ち合わせを重ねて、各校独自のワークショップが加えられることもあります。単一なワークショップではなく、開催校の実情に沿ったワークショップを組み立てます。

■工夫④ 作品のチラシとポスターを開催校へ届けます。

チラシとポスターは、白紙スペースを設けています。公演日、公演会場、開場・開演時間等を記入できます。学校内や地域住民への告知・掲示に活用できます。

(※添付チラシをご参照ください。)

地域によっては、芸術鑑賞等に親しむ機会が極端に少ない地域があります。

弊社が巡回公演させていただいた本事業の過去の経験に鑑みますと、本事業は地域の文化芸術の活性化、地域住民の交流・親睦の場になります。





【女優・振付家】石村 昌子 SHOKO ISHIMURA

- 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- 石村昌子ダンススタジオ 代表
- クラシックバレエ・ジャズダンスを石田絵理子氏に、タップダンスを牧野洋子氏に師事。OSK日本歌劇学校を卒業後、ニューヨークのブロードウェイダンスセンター、ステップスでダンスの研鑽を積む。帰国後、講師、振付家として活躍する。

- 九州における女性タップダンサーの先駆者として後進の指導に努める。
- ミュージカル『ハロー、天使です！』の主人公である愛役は200公演を超える。

<主な振付作品>

- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』（主催：文化庁 鹿児島県 霧島市）
- 国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』（主催：文化庁 大分県 中津市）
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』（主催：NPO 法人きりしま創造舞台）
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』（主催：福岡県宮若市）
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』

出 演 者



【俳優・振付家】柴崎 康二 KOJI SHIBASAKI

- 元劇団四季 ■ 劇団ドリームカンパニー創立劇団員
- SODY DANCE SCHOOL(ソディ ダンススクール)主宰者
- ジャパンソーシャルダンスクラブ(JSDC)福岡ディレクター
- ニューヨークへ長期に渡りダンス留学。

アルビンエイリーアメリカンダンスシアターでモダンダンス、ブロードウェイダンスセンターでジャズダンスとステージダンスを学ぶ。帰国後、劇団ドリームカンパニーの旗揚げに参加する。

<受賞歴>

- スペースワールドダンスコンテスト 優勝
- 久留米オートネーションダンスコンペディション 準優勝

<主な振付作品>

- 国民文化祭ふくおか2004公演『梅の花咲く頃』（主催：文化庁 福岡県 宗像市）
- 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』（主催：文化庁 鹿児島県 霧島市）
- 国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』（主催：文化庁 大分県 中津市）
- 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
- 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』（主催：NPO 法人きりしま創造舞台）
- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』（主催：福岡県宮若市）
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』
- つくし青年会議所主催・市民参加型ミュージカル『つくしの空は晴れて』

<主な出演作品>

- 劇団四季ミュージカル『オペラ座の怪人』
- 博多座『金子みすゞ物語』
- 博多座開場記念レビューショー



【俳優】徳満 亮太郎 RYOTARO TOKUMITSU

■2011年・2017年・2018年・2019年にニューヨークでミュージカル研修を行い、ブロードウェイダンスセンター等でステージダンス、演技の研鑽を積む。

<主な出演作品>

- 「トロピカルマーメイド」(下北沢・本多劇場)
- 「俺たちは天使じゃない」(下北沢・本多劇場)
- 「LOVE～生きていく力～」(下北沢・本多劇場)
- 「フレンズ」(博多座)

- 宮若市発足記念市民ミュージカル『朱き燃え石』
 - 大隅国建国1300年記念公演『大隅浪漫』(主催:NPO法人きりしま創造舞台)
 - 国民文化祭かごしま2015公演『大隅浪漫』(主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)
 - 山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に!』
 - 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』
 - 九州ミュージカル製作委員会主催『九州浪漫』主演
 - 博多座主催公演2018『FLY AGAIN』
 - 『ハロー、天使です!』では、大天使役を150公演で務める。
- 令和元年度の公演から作品のダンスリーダーとして主軸を演じ続けている。



【俳優】田上 光介 KOSUKE TANOUE

■劇団ドリームカンパニーが全国各地で展開している巡回公演事業、市民参加型ミュージカルに多数出演。

<主な出演作品>

- ミュージカル「ブレーメンの音楽隊」
- ミュージカル「ピノキオ」
- ミュージカル「村一番のしあわせ者」
- ミュージカル「菜々ちゃんのお弁当」
- 太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』

- 博多座公演『九州浪漫』(主催:九州ミュージカル製作委員会)
- 福岡ソフトバンクホークス×コンドルズ×博多座『FLY AGAIN』
- 那珂川市誕生記念ミュージカル『那珂川浪漫』

【他の出演者】

※出演者は実績と実力を備えた劇団員だけでなく、最適任者を外部から招聘します。

和也 役:松浦裕次郎

リカ 役:峯麗華

天使 役:山下きずな





【脚本・演出】徳満 亮一 RYOICHI TOKUMITSU

有限会社劇団ドリームカンパニー 代表取締役

九州ミュージカル製作委員会 委員長

■俳優術・劇作法を小劇場運動の先駆者・野尻敏彦氏に師事

■ミュージカル演出論を東宝の演出家・佐藤浩史氏に師事

■劇場運営論・演劇製作論を元帝国劇場支配人・小坂弘治氏と

紀伊國屋サザンシアター初代支配人・柳義男氏に師事

■執筆した390以上の作品の全てが上演、放送されている。

■1992年・1995年・1998年・2011年・2017年・2018年・2019年に渡米して
ニューヨークでミュージカル研修を行う。ブロードウェイの観劇作品は、
演劇、ミュージカルで50作品を超える。

■平成29年に博多座で主催公演した『九州浪漫』は、100団体を超える自治体、
教育委員会、上場企業(JR九州等)が協力体制を敷き、大成功を収めた。

<主な執筆・演出作品>

■国民文化祭ふくおか2004『ハロー、天使です！』(主催:文化庁 福岡県 宗像市)

■国民文化祭かごしま2015『大隅浪漫』 (主催:文化庁 鹿児島県 霧島市)

■国民文化祭おおいだ2018公演『鶴市愛歌』(主催:文化庁 大分県 中津市)

■博多座開場10周年記念作品『金子みすゞ物語』(主催:株式会社博多座)

■『LOVE』『俺たちは天使じゃない』 (会場:東京下北沢本多劇場)

■山本作兵衛翁ユネスコ世界記憶遺産登録記念公演『炭坑よ、永久に！』

■太宰府日本遺産認定記念公演『太宰府浪漫』

■福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作詞)が制定される。

<受賞歴等>

平成 6年 平成8年 平成9年 福岡市より舞台芸術活動に対して感謝状を授与

平成16年 鹿児島県隼人町より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

平成17年 NPO法人霧島創造舞台より舞台芸術活動貢献に対して感謝状を授与

令和元年 「第1回やなせたかし文化賞」選考候補にノミネートされる。

令和元年 「一般社団法人九州北部信用金庫協会」の注目経営者に選抜される。



【音楽家】宮崎 漢生 KANJYO MIYAZAKI

株式会社モッズアート 代表取締役

■中村八大門下の福島新一氏に師事する。

■インド音楽のハニフ・アハメド・カーン氏に師事する。

■ミュージカル作品で8000曲以上の音楽を発表する。

■福岡県宮若市の市歌に『輝くふるさと』(作曲)が制定される。

■国民文化祭ふくおか2004の開会式の音楽を担当する。

■国民文化祭かごしま2015で霧島演劇祭の音楽を担当する。

■国民文化祭おおいだ2018で音楽を担当する。

【照明家】日高 仁志 HITOSHI HIDAKA

株式会社九州共立 取締役

■日本照明家協会九州支部 副支部長

■クラシックバレエから多分野に渡り、九州の照明芸術の中心を担っている。

《受賞歴》

■平成2年 日本照明家協会新人賞を授賞する。

■令和元年 日本照明家協会賞優秀賞を授賞する。

劇団ドリームカンパニー 巡回公演作品

MUSICAL

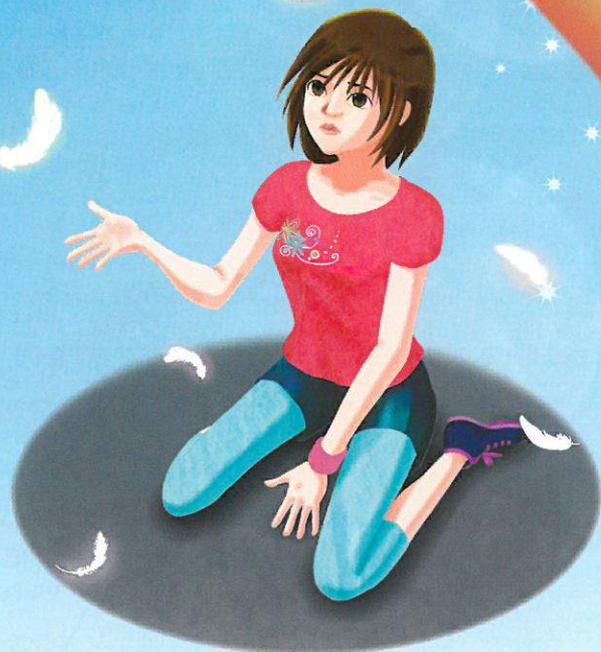
ハロー、 天使です!

脚本・演出：徳満 亮一

アナタにもらったモノ...

それは、生きる勇氣

そして、明日へ続く道



元気が出る! ビタミンミュージカル!!
日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟

キャスト
Cast

天使ジェームス： 田上 光介
岡島 愛： 石村 昌子
井上 和也： 松浦 裕次郎
本庄 リカ： 峯 麗華
岡島 悦子： 堤 穂瑞

大天使： 徳満 亮太郎
天使キャサリン： 古賀 伸子
天使カレン： 延 梨枝
天使シャイン： 扇 せんす

スタッフ
Stuff

脚本・演出： 徳満 亮一 (有限会社劇団ドリームカンパニー)
舞台監督： 徳満 亮一 (有限会社劇団ドリームカンパニー)
大道具： 金森 義輝 (株式会社ブルー・ウインド)
桑野 貴宏 (株式会社ブルー・ウインド)
柴崎 康二 (有限会社劇団ドリームカンパニー)
音楽・音響： 宮崎 漢生 (株式会社モッズアート)
宮崎 なつ樹 (株式会社モッズアート)
照明： 白高 仁志 (株式会社九州共立)
照明： 下藤 莉子 (株式会社九州共立)

パンフレット制作： 株式会社新生社印刷

劇団ドリームカンパニーは、平成3年に創立。

オリジナルの創作ミュージカルで青少年の心に「夢」と「希望」をお届けする！
という強い信念をもって、各地で巡回公演をさせていただいております。

DREAM
SINCE 1991
COMPANY
Vitamin Musical

元気が出る! ビタミン・ミュージカル!!
劇団ドリームカンパニー
URL: <http://www.dream-company.net> E-mail: info@dream-company.net
〒812-0054 福岡県福岡市東区馬出1丁目8番20号
TEL 092-651-1094 FAX 092-651-1089



令和5年度 学校巡回公演事業
舞台芸術等総合支援事業 (学校巡回公演) 独立行政法人日本芸術文化振興会

天使です!

ハロー!

ミュージカル

あなたにももらったモノ…、
それは生きる勇氣。
そして、明日へ続く道

脚本・演出 徳満 亮一

学校巡回
公演事業

小学校・中学校等において文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、
子供たちが質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、
子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養い、
将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。
ワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。
また、実演においては、子供たちが参加できる工夫を行います。

ミュージカル

ハロー、天使です!

この作品は皆さんへの応援ミュージカルです!

皆さんに、夢と希望を諦めないでほしいとの願いを込めて、

このミュージカルを創りました。

大人に言えない悩みや苦しみは、とても繊細なものです。

ひとりでもがきながら、時には道を踏み外し、

時には自らを傷つけたりします。

そこからどうやって立ち上がればいいのか?

この作品には、その答えがあります。

その可能性の花を咲かせるのは、自分自身です。

この作品が、皆さんのお役に立てるなら幸いです。



あらすじ

雲の上の「天使の国」では、一年に一度選ばれた天使だけが地上に降りることを許されていました。

ある日、天使ジェームスが、どうしても地上に降りたいと申し出ました。

彼には、どうしても地上に降りたい理由があったのです。

それは、彼の孫娘・愛が、家族・将米・人生について悩み苦しむ、生きる目標をなくしていたからです。

ジェームスは、何とかして愛に「生きる喜び」を伝えなかったのです。

地上に降りたジェームスは、正体を隠して、愛に接触します。

しかし愛から強く拒絶されます。愛の心は、堅く閉ざされていたのです。

ついにジェームスは、最後の作戦を試みます。地上にいられるのは24時間だけ。制限時間が、迫っていました…。



♪『明日へ続く道』

愛	あなたにもらったものは生きる勇氣	(若者たち)	勇氣
	はぐれかけた あの日の私に	(若者たち)	あなたは
混声	明るい道を示してくれた		
愛	何もかも甘えていた私を	(若者たち)	あなたは
	強く強く	(若者たち)	叱ってくれた
混声	ありがとう ありがとう		
	今 私にはハッキリと見える 明日へと続く道が		
混声	時は過ぎていく 誰にでも同じように		
	この先 道に迷ったら思い出すわ この日のときめきを		
	道にはぐれかけたら思い出すわ あなたの笑顔		
	WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を		
	WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたい		
	WE ARE NOT ALONE あなたに会えた喜び		
	WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を		
	WE ARE NOT ALONE 光り輝くこの時を		
	WE ARE NOT ALONE 決して無駄にしたい		
	WE ARE NOT ALONE あなたに会えた喜び		
	WE ARE NOT ALONE 見つけたよ 明日へ続く道を		
	明日へと続く道		

ウーアーノットアローン...

※WE ARE NOT ALONE...
「私たちは、独りぼっちじゃない! 私たちが側にいるよ!」の意味です。