

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	伝統芸能	種目	邦舞
----	------	----	----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしきがいしゃぶようしゅうだん きくのかい 株式会社舞踊集団 菊の会	団体ウェブサイトURL https://kikunokai.co.jp
代表者職・氏名	代表取締役 畑 聡	
制作団体所在地	〒 161-0031 東京都新宿区西落合2-21-23	最寄り駅(バス停) 新井薬師前駅
電話番号	03-5983-6001	
ふりがな 公演団体名	ぶようしゅうだん きくのかい 舞踊集団 菊の会	団体ウェブサイトURL https://kikunokai.co.jp
代表者職・氏名	代表 畑 聡	
公演団体所在地	〒 161-0031 東京都新宿区西落合2-21-23	最寄り駅(バス停) 新井薬師前駅
制作団体 設立年月	1972年4月	
制作団体組織	役職員 代表取締役 畑 聡 取締役 飯田栄志 取締役 畑久美子	団体構成員及び加入条件等 1、団体構成員数 事務局6名 団員30名 準団員10名 担当講師14名 2、加入条件:幼少時より菊の会に入会し修練を 続けてきた者
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者 を置く	本事業担当者名 池原 和樹
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名 大川 慶子
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	kouen@kikunokai.co.jp	

<p>制作団体沿革</p>	<p>1972年 尾上菊乃里こと故畑道代によって設立。 (六代目尾上菊五郎の創流した尾上流で、二代目家元初代尾上菊之丞に薫陶を受けた。) 1976年 文化庁芸術祭において優秀賞受賞。「カッチャ行かぬかこの道を」これまで民俗芸能をモチーフにした舞踊劇を数多く創作。「藍の女」「にほん大通り」「阿国かぶき」「追分の女」他) 1986年 外務大臣より表彰を受ける。(この前年、中近東5ヶ国を訪問) ※(現在までに世界延べ67ヶ国109都市で外務省事業・文化庁事業等での海外公演を実施) 1988年 黒澤明監督の作品映画「夢」の振付を畑道代が担当、団員が出演。 1993年 第14回松尾芸能賞舞踊特別賞受賞。 2002年 第22回伝統文化ポーラ賞優秀賞受賞 2009年 第6回 目代清「創新賞」受賞。 2010年 東京新聞主催「舞踊芸術賞」受賞。 東京新聞主催の全国舞踊コンクール邦楽部門で10年に亘り上位(1位2位3位)入賞。 (平成9.10.11.12.13.14.15.16.17.19.30年度) 2014年 小泉堯史監督作品「蝸ノ記」の振付を現代表 畑聡が担当、団員が出演。 2016年 ペルー共和国に菊の会舞踊教室を開設。 (首都圏・京都の23教室で43年間に亘り舞踊教室を続けている) 2022年公開 小泉堯史監督作品「峠」の振付を畑聡が担当、団員が出演。</p>					
<p>学校等における公演実績</p>	<p>小学校123校 中学校56校 高等学校14校 ワークショップ 135校 (平成21年度から平成28年度・令和2・3・4年度 文化芸術による子供の育成事業・文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業含む)</p> <p>国外 ・フランス 10校 ・ブラジル 1校 ・シンガポール 1校 ・韓国 2校 ・トルコ 1校 ・ペルー 4校</p>					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>札幌市立北翔養護学校 広島県庄原特別支援学校 横浜市立若葉台特別支援学校 横須賀市立ろう学校 三重県立特別支援学校北勢きらら学園 三重県立城山特別支援学校 大阪市立光陽特別支援学校 葛飾区特別支援学校 計8校</p> <p>様々な装束やおどりで視覚でも楽しめ、教職員の方にもご協力頂きながら演者と一緒に打楽器等を用いて日本の音楽、リズムを体感できるような公演を実施いたしました。</p>					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/mUIj_W3wDh4 https://youtu.be/LNmAQadofD0</p>				
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td>ID:</td> <td>無し</td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td>無し</td> </tr> </table>	ID:	無し	PW:	無し
ID:	無し					
PW:	無し					

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

対象	小学生(低学年)	○			
	小学生(中学年)	○			
	小学生(高学年)	○			
	中学生	○			
企画名	ニッポンのおどりと音楽 ～豊年・大漁・お祭りだ！～				
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>お祭りだ～ 各地の祭りで踊られる代表的な演目をその特色を踏まえた解説を加えながら観てもらいます。 ☆東北から・「飾山囃子」「鬼剣舞」 ☆西日本から・「傘踊り」「銭太鼓」 ☆・日本の音楽1. 篠笛・尺八 の楽器の紹介と音色を民謡や皆さんがよく知っている曲を聞いてもらいます ☆・生徒さんの発表コーナー「八木節」 ワークショップで練習した八木節を代表生徒さんにより発表 観ている人も掛け声で参加します。おどった人、観ていた人からも感想発表等、健闘を讃え合います — 休憩(10分) —</p> <p>豊年だ～ 昔ながらのお米づくりの手順や道具を実際にみんなで動いて体験してもらいます。そして現代の機械化された様子のパネルと比較しながら解説します ☆・「百姓おどり」手拍子で参加 ☆・日本の音楽2. 津軽三味線 の楽器の紹介に続き ダイナミックな演奏を。</p> <p>大漁だ～ ワークショップで体験しているソーラン節を中心に海のおどりを・・・ ☆「北海大漁節」「ソーラン節」「遠島甚句」</p> <p style="text-align: right;">[全て生演奏]</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>				
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名		
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況		
演目概要	<p>祭り 豊年 大漁の3つのテーマで 生徒参加や体験も含めて日本の芸能の面白さに興味を持って頂ける内容です 詳しくは別添No.1参照ください</p>				
演目選択理由	<p>地域文化が画一化されつつある現代において、かつて各地の特色ある文化風習を色濃く残した芸能や労働歌、作業歌としての曲から日本の伝統・文化を通じその思い・願い・祈りの原点を感じつつ、且それが今の時代でも十分に楽しいものであることを感じられる演目を選びました。</p>				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>①★篠笛・尺八楽器紹介と美しい笛の音色を聞く体験(全員参加) ②★代表生徒さんによる「八木節」の披露で舞踊家体験(代表参加) ③★昔のお米づくり、農作業の見立てクイズを通してお米づくりのしぐさ体験(全員参加) ④★津軽三味線の楽器紹介と迫力のある三味線の曲弾きと合奏を聞く体験(全員参加)</p>				
出演者	<p>舞踊集団菊の会 男性踊り手3名 女性踊り手5名 太鼓、鳴り物1名</p> <p>三味線、鳴り物 2名 唄い手 1名 尺八、篠笛 1名</p> <p style="text-align: right;">計13名</p>				
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 13 名		運搬	積載量: 2 t	
	スタッフ: 4 名			車長: 6 m	
	合計: 17 名			台数: 1 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～13時 (生徒さんとのリハーサル含む)	13時半～15時	10分	16時	16時半

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	10日	14日	0日	20日	20日	
	11月	12月	1月	計	119日	
	15日	20日	20日			
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。					

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	約40名 ※検討可能
		鑑賞人数目安	約600名

続きは別添No.1もご覧下さい。



体育館のフロアに舞台を設置して上演いたします。

※体育館のサイズ等に合わせた飾り方が変更します。

幅 : 10m
奥行 : 5m
高さ : 指定なし

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

おんがく

ニッポンのおどりと音楽

ほうねん たいりょう まつ

豊年・大漁・お祭りだ!

本公演 公演時間 90分
ワークショップ 公演時間 90分

祭りのおどり
お米つくりと芸能
海に囲まれた日本のおどり

**普段見慣れた体育館が
劇場の舞台に変わります**

体験・参加型の公演です!!
(上の写真は子供たちによる八木節)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

児童・生徒の 参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	1時限目【全体 約600名】 2時限目【代表 約40名※検討可能】
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>①【見立てクイズ】 日本のおどりは自然や物、気持ちなどを自分の身体で表現できることを伝えます。何に例えているかをクイズ形式で出題して分かった人は答えて頂き、全員で一緒に動いて表現してみます。</p> <p>②【郡上川崎】 岐阜県のお城に囲まれた街並みを想像しながら、リズムに合わせて踊ってもらいます。踊れるように前後左右に広がり、一つ一つ振りの動きを解説、練習してから一緒に踊ります。</p> <p>③【ソーラン節】見立てクイズに出てきた振りも含め手足を動かして踊ってもらう事で、身体を大きく使って表現する事を学びます。振りの動きの解説、練習をしてから一緒に踊ります。</p> <p>④【リズム体操】①トン・トン・トン②ストン・ストン・ストントンのリズムで手拍子を打ってもらうことで日本のリズムにも触れてもらいます。全体を2つのグループに分けてそれぞれ違うリズムを覚えたら、同時に行ない自分のリズムだけでなく相手のリズムも感じながら楽しみます。</p> <p>【八木節の踊り練習】山や川、太陽の恵に感謝しながらリズムカルに踊る練習を通して、お祭の雰囲気味わってもらいます。振りや、掛け声の練習をしてから全員でおどります。</p> <div data-bbox="661 1222 1032 1630" data-label="Image"> </div> <p>添No.2をご覧ください。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p>◎日本の芸能が身近で親しみやすく、一緒にやってみることで楽しく面白いと感じてもらえることを中心に、先入観を取り払い、本公演当日に向けて期待感を高め鑑賞の手引きとしての事前知識を伝えていく構成にしております。</p> <p>◎想像力を働かせながら、身体全体で表現できること、そしてコミュニケーションが取れることを伝えていきます。</p> <p>◎手拍子や掛け声を通し、生徒さん次第で舞台が作られて行くことも学んでいきます。</p> <p>◎本公演で舞台に立っていただく代表の生徒さんに自信をもってもらえるように、どのような気持ちで踊ると良い舞台になるかみんなで考えながら稽古します。</p>		
<p>その他ワークショップに 関する特記事項等</p>	<p>1時限目は全校生徒が参加可能です。 2時限目は本公演で舞台に立つ代表の生徒さんとお稽古をします。</p> <p>2時限目代表生徒人数目安、約40名は舞台に上がるのにちょうどいい人数です。希望の場合は、掛け声や手拍子をやってもらう人を作るなど、人数調整の対応は可能です。また、ワークショップ後、本公演に向けて学校で練習しやすいように踊りの映像DVD、CDを先生にお渡しさせていただきます。</p>		

本事業への申請理由

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢</p> <p>菊の会ではこれまで外務省事業、文化庁助成、そして民間団体からの派遣・招聘などにより延べ67ヶ国109都市での海外公演を行って参りました。 そうした折にその国独自の民俗舞踊を鑑賞する機会に多く触れる中、感じてまいりましたことは言葉も文化も違う国のおどりの中に我々日本人が郷愁を感じ、思わず涙があふれてくるような魂の響きがある事でした。 国を越えて共感できる思い、願い、そして祈りが込められた古来より人が繋いできた民俗芸能を若い世代の皆さんに楽しみながら伝えてゆく事で、様々な音楽やダンスや多様な文化が溢れる現代にあって自身のアイデンティティーを再発見してもらいながら、同時に世界の中の日本に目を向け、こうした芸能を通じて感じられる心の響き合いが、国を越えて人々が共感共有できる財産であることを感じてもらえることを目指してゆきたいと考えます。</p> <p>それにはまず、楽しくある事、面白くある事を念頭に置いて、子供たちが距離を感じずに親しめる番組構成と一方通行になることなく、子供たちに呼びかけ、反応してもらえるようなプログラムの進行に務めます。 特に本プログラムでは四方を海に囲まれた日本の海のおどり、農耕民族としての日本人と関わりの深いお米づくりにまつわる芸能を中心に、大漁や豊作を願い、祝う各地の祭りに見られるおどりにテーマを絞って上演します。 ワークショップを通じて一緒に身体を動かし、掛け声を発し鑑賞だけに留まらず参加し、おどりを観るだけではなく、全編生演奏による三味線・篠笛・尺八や太鼓の演奏を聴いてもらい、生徒参加の部分の設けて、「見て、聞いて、踊って」楽しめる内容を心掛けて参ります。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫</p> <p>効果的に見て頂ける工夫として 非日常を体験できる雰囲気演出するための背景として、体育館が劇場に変わったような舞台装置を配し、入場時から子供たちの気分を盛り上げます。 体育館という場所の制約上後ろで鑑賞する生徒さんが物足りなさを感じないよう、通路を花道に見立てて、随所に近くで踊る場面を作ります 又進行役からの呼びかけ、クイズ形式による解説、演者と一緒に動作や手拍子や声を発する部分を作り、分かりやすくそれでいて自然にコミュニケーションをとり舞台空間と一体になれることを心がけています。 開催前の取り組みとしては、担当の先生にはワークショップの流れ、本公演の流れやご準備頂くもの等を事前に書面にてご確認頂き、ワークショップ参加人数増減のご相談や不明点等を伺い各学校に対応しております。 又、本公演で踊って頂く演目はいつでも音を聴いたり練習が出来るように映像資料としてDVD、CDを担当の先生にお渡ししております。</p>
--	---

リンク先

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

演目概要

おんがく
ニッポンのおどりと音楽

ほうねん たいりょう まつ
豊年・大漁・お祭りだ!

本公演 公演時間 90分
祭りのおどり

飾山囃子
飾山という人形などを飾った山車の上で演じられてきた芸能で、秋田の祭礼に娘たちが華やかに踊ります。

鬼剣舞
鬼面（仏の化身）を付け、刀と扇子を扱いながら勇壮に踊ります。鬼剣舞の数ある演目の中でも二人加護、扇合わせ、刀剣舞をおどります。

楽器紹介

心に響く
篠笛・尺八

景色を想像しよう

種類の違う篠笛と尺八の楽器紹介と、美しい音色を聴く体験コーナーです。鳥の鳴き声や自然を想像しながら聞いてみよう。

祭りのおどり





傘おどり

昔、雨乞いの為に踊られたのが始めとされ、「鳥取しゃんしゃん祭り」で使われる鈴と色紙で飾ったカラフルな傘を持って、元唄”貝殻節”に乗せて踊ります。



銭太鼓

銭太鼓は島根県に古くから伝わるリズム楽器で、かつては竹の中に古銭が入っていました。”隠岐相撲取節”にのせてリズムカルに踊ります。

生演奏と共に

八木節をおどってみよう!!



体験

八木節

ワークショップで練習した成果を生演奏と共に舞台上で披露していただきます。活気のある囃子と唄で明るく賑やかに踊ります。手拍子と掛け声で代表の生徒さんを応援してください。

体験

お米つくりと芸能

むかしの お米づくり しぐさ体験

昔はどのようにお米を作っていたのか考えながら、どのような作業がおどりの振りになるのか生徒さんに体験していただきます。



百姓おどり

五穀豊穰を祈願し奉納されてきた踊りで、一年間のお米作りの中で鍬や鎌を使って伝統的な農作業の様子をコミカルに踊ります。



体験

迫力のある 演奏を体感しよう!

津軽三味線の楽器の紹介と力強い津軽じょんがら節の曲弾きと合奏を聴いてみよう。



海に囲まれた日本のおどり



北海大漁節

群馬県の「八木節」と北海道の「ソーラン節」の囃子言葉の部分を巧みに取り入れ、「北海大漁節」と名付けられます。

ソーラン節

ニシンの沖揚げ作業の仕事唄として歌われてきたものです。体験した踊りがどのように舞台上で演じられるのか楽しみながら見ていただきます。



遠島甚句

宮城県の民謡で、酒盛りの際や、漁場での樽漕ぎ唄として歌われた。県下の民謡を歌い込んだ『大漁唄い込み』の中でも歌われている。

普段使っている**体育館**を
舞台に変えて**生演奏**でご覧いただきます！



リンク先

【公演団体名 舞踊集団 菊の会 】

ワークショップ
実施形態及び内容

ニッポンのおどりと音楽 おんがく

豊年・大漁・お祭りだ! ほうねん たいりょう まつ

ワークショップ
公演時間 90分

1限目 **其の壱**
見立てクイズ

まず、踊りの中の「振り」には一つ一つに
意味があり、身近なものでも「おどり」に
なります。では、実際に身近なものを振りで
表すとどうなるか、「クイズ」をつかって
楽しく知ってもらいます。

Illustrations include a boat with two people, a drum, a mountain with cherry blossoms, and a group of children raising their hands in a classroom.

ワークショップ
実施形態及び内容

1限目

其の貳



郡上川崎をおどろう!!

日本三大盆踊りに数えられる、「郡上おどり」から
「郡上川崎」をおどります。郡上八幡の城下町を
イメージしながらをおどって頂きます。



1限目

其の参

ソーラン節をおどろう!!

「ソーラン節」として知られる「沖揚げ音頭」は、ニシンでいっぱいになった網を手繰り寄せ、ニシンを陸まで運ぶ船にくみ上げる作業のとき漁師が唄った民謡です。



『ソーラン節』

—歌詞—

① ヤーレンソーランソーラン
ソーランソーランソーラン
(ハイハイ)
ニシン来たかとカモメに問えば
わたしゃ立つ鳥波に聞け
チョイヤサエエンヤンサノ
ドッコイショ
(ハドッコイショドッコイショ)

② ヤーレンソーランソーラン
ソーランソーランソーラン
(ハイハイ)
男度胸なら五尺の身体
どんと乗り出せ波の上
チョイヤサエエンヤンサノ
ドッコイショ
(ハドッコイショドッコイショ)

③ ヤーレンソーランソーラン
ソーランソーランソーラン
(ハイハイ)
沖の鷗の啼く声きけば
船乗り稼業はやめられぬ
チョイヤサエエンヤンサノ
ドッコイショ
(ハドッコイショドッコイショ)

1限目



其の肆

リズム体操

続いて、リズムカルな日本の民謡に触れていただきます。


群馬県の「八木節」の音に乗せて


Aパート・Bパートに分かれていただき、それぞれのリズムを手拍子で掛け合って小気味よい民謡の楽しさを知っていただきます。





●で手をたたきます。

A

トン ● 


 ● トン

トン ● 




B


スツ T


トン ● 

T スツ

 ● トン

スツ T

トン ● 

 ● トン

ワークショップ
実施形態及び内容

1限目

其の伍

八木節をおどろう!!

「八木節」民謡のリズムを知ったところで
今度は実際に手踊りをおどって頂きます。



ワークショップ
実施形態及び内容

2 限目

其の陸

練習しよう!

2限目に手踊りチームと菅笠チームに分かれて
本公演で披露していただく踊りを練習します。

