

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	現代舞踊
----	----	----	------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	3企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かぶしがいいしゃ なちゆるるだんすてあとる		団体ウェブサイトURL
	株式会社 ナチュラルダンスシアトル		https://www.naturaldancetheatre.com
代表者職・氏名	代表取締役社長・中村伸二		
制作団体所在地	〒 167-0051	最寄り駅(バス停)	井の頭線 高井戸駅
	東京都杉並区荻窪1-11-12		
電話番号	03-3391-2353		
ふりがな 公演団体名	なちゆるるだんすてあとる		団体ウェブサイトURL
	ナチュラルダンスシアトル		https://www.naturaldancetheatre.com
代表者職・氏名	代表・中村しんじ		
公演団体所在地	〒 167-0051	最寄り駅(バス停)	井の頭線 高井戸駅
	東京都杉並区荻窪1-11-12		
制作団体 設立年月	2012年 8月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役社長・中村伸二 取締役副社長・中村眞子		30名(正団員20名・準団員10名) 2種舞踊法と指導法を修得し、舞踊芸術の事業開発に同働できる者
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	久保田広美
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	丸山良尚

本申請にかかる連絡先
(メールアドレス)

manohara0319@hotmail.co.jp

<p>制作団体沿革</p>	<p>・1991年 演劇舞踊(ダンスシアトル)による舞台芸術の上演を意図に持って創立。主宰/中村しんじ/ベルギー国立舞踊学校ムードラ(モーリス・ベジャール学長)、ロンソンプルバレエ団(ミーシャ・ヴァン・ノック主宰)出身。</p> <p>・1998年 『ありす』(音楽新聞社「'98私が選んだ邦人作品ベスト3」第1位)、『ピノッキオ』(2000)、『東京ダンスホール』(2003)、『さーかす』(2006/2008)等、新国立劇場委託公演として新作を上演。</p> <p>・2003年 デンマーク国際演劇舞踊フェスティバル(2003)、ジェイコブズピロー・ダンス・フェスティバルとアメリカンダンスフェスティバルの北米二大ダンスフェスティバルを同時公演(2008)、ドイツ4都市を巡回公演(2009)、韓国公演(2018-2019)等の国際交流へと発展。</p> <p>・2006年 中村しんじは、芸術選奨文部科学大臣賞受賞。主要芸術家の川野眞子(振付家、舞踊家)は、本団体の主な作品を主演し、(財)松山バレエ団芸術奨励賞(2003)、(社)東京新聞社中川鋭之助受賞(2005)。アメリカ、カナダ、デンマーク、オーストラリア、中国等のトップアーティストと共演・創作活動に参加。舞台芸術体験のカリキュラム・プログラム等開発、指導員の養成にも注力。</p> <p>・2008年 全国の子供たちに向けた巡回公演事業、地域の公益事業を開始し、現在まで継続。</p> <p>・2012年に株式会社ナチュラルダンスシアトルとして法人化。</p> <p>〈新作公演を通じて多分野、次世代芸術家との共同制作による舞台芸術創出を展開〉 公演『どぼん』座・高円寺(2017)、新次元ダンスエンターテイメント『ねむり姫』文化総合センター大和田 さくらホール(2018)、AFF2・SDGsあした天気にな〜れプロジェクト公演『ひるえかにもどこ』北沢タウンホール(2022)</p> <p>〈幅広い世代を対象とした公益事業を受託しています〉 新進芸術家公演事業公演(2005)、芸術の魅力発見事業(2009/2010)、巡回公演事業(2008-2023)鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(2018)、公益社団法人神奈川県芸術舞踊協会公益事業(2020)他 ※公演とあわせてダンスワークショップや指導員派遣を行っています。</p>	
<p>学校等における公演実績</p>	<p>先生方としっかり打ち合わせを重ねて16年間にわたり、子供たちにダンス・エンターテインメントの魅力を届けています。 『孤高のパレード』(2008-2011)／『ありす』(2001-2005/2012-2015)／『さーかす』(2016-2023) ※本事業</p> <p>対象者の成長過程に合わせたワークショップや公演等を実施しています。 兵庫県西宮市(ダンス甲東園)学生間舞台公演 神奈川県青少年センター(高校合同ダンス講習会・鑑賞会)』 神奈川県横浜市立三保小学校(読み聞かせとダンス) 神奈川県立弥栄高等学校(ダンス授業) 相模原市洋舞連盟青少年合同作品 神奈川県立大和高等学校(研修指導) 鳥取県教育関係職員互助会公益事業公演(学校公演) 社団法人神奈川県芸術舞踊協会青少年ワークショップ 鎌倉市御成小学校芸術鑑賞会</p>	
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>[公演実績] 栃木県立足利中央特別支援学校／富山県立しらとり支援学校／川崎市立中原養護学校／北海道帯広聾学校、北海道帯広盲学校／山梨県立わかば支援学校／茨城県立霞ヶ浦聾学校／広島県立庄原特別支援学校(知的障害部門・聴覚障害部門合同)／広島県立尾道特別支援学校／熊本県立天草支援学校／宮崎県立みなみのかぜ支援学校</p> <p>言葉を超えたダンスの魅力をすべての子供たちに自分のものにしてもらうために、先生と話し合いながらオリジナルのプログラムを作ります。事前に普通の授業の様子を下見させていただきます。子供たちがしっかりダンスに取り組めるよう先生と連携し、事前にテキストをお渡しします。</p>	
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有</p> <p>https://youtu.be/EU2SB9N_hTw?si=0aB3L2qCQAWjcbtm</p> <p>ID: なし</p> <p>PW: なし</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ナチュラルダンスアトル 】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	SDGs 公演プロジェクト 『ねむり姫』 ～ミライの地球～			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	『ねむり姫』 構成・演出・振付：中村しんじ 振付：川野眞子 初演：2018年 渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール 公演時間 60 分			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	
演目概要	<p>物語を表現するダンス・エンターテインメント！ 作品『ねむり姫』は、グリム童話やディズニー長編アニメーション映画でも知られている物語「眠りの森の美女」を元に作られたナチュラルダンスアトルのオリジナルの物語です。動く装置(巨木)を使った演出と照明が見事にマッチし、照明家の森 規幸は、本作品において令和2年度文部科学大臣賞を受賞しました。</p> <p>(ストーリー) 舞台の始まりは、100年後の地球。テクノロジーは進化を遂げ、人間はアンドロイドと共存して暮らしていました。ある国の王様とお妃は待望の子供を授かり、娘を(オーロラ)と名付け、妖精たちを祝宴に招待します。妖精たちはそれぞれオーロラに贈り物を授けます。そこへ知的進化を遂げたアンドロイド(ハッカー)が現れ、自分を除け者にした報復としてオーロラに恐ろしい呪いをかけて立ち去ります。(森の精霊)は、一体のアンドロイドに「良心」を授けオーロラを守りぬく使命を与えます。一体のアンドロイドの行動が、観客の心に感動を呼び起こします。アンドロイドが地球を救う感動のファンタジー</p> <p>(創作意図) 芸術鑑賞を通して“地球を見つめる優しい眼差しを育む”。舞台芸術の無限の可能性を実践によって示すために”SDGs 公演プロジェクト”を始動しました。『ねむり姫』は、その第1回目の公演としてSDGs目標ターゲットNo. 15「陸の豊かさを守ろう」をテーマに作られました。</p>			
演目選択理由	<p>～完成されたセットで繰り広げる迫力と感動！～ 別添(1)(2)参照 自由自在に動く装置(巨木)を使った演出と照明とのマッチングにより子供たちの前に豊かな森の世界が出現します。身体表現、空間表現、舞台の一体感など、言葉を超えて様々な見方や考え方ができる作品です。物語の感動を通して地球の豊かさを守るSDGsについても積極的に話し合うきっかけになると考え、本演目を選択しました。</p>			
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>子供たちが舞台上で踊るまでの経験を完全サポート！ 別添(3)参照 ～学校全体でダンス・コミュニケーションを楽しんでもらいます～</p> <ol style="list-style-type: none"> 事前ワークショップで覚えたダンスを舞台上で披露 ▶『ねむり姫』の一員となって踊ります。 幼少期のオーロラ姫役の児童1名(小学校)/青年期のオーロラ姫役の生徒1名(中学生)出演 ▶豊かな森の中で成長するオーロラの幼少期・青年期の役を児童・生徒に担ってもらいます。 本公演で使用する映像に出演！▶ワークショップの際に学校オリジナル映像を製作。 王様とお妃役で先生に出演してもらいます！▶舞台前半の祝宴のシーンで先生が登場。 特典:プロの仕事に触れる・タネ明かし▶舞台の裏側の仕掛けまでお見せします。 			
出演者	中村しんじ、川野眞子、水島晃太郎、蓬澤太士、戸田裕美子、小松あすか、片山幸子、高橋千里、原衣梨佳、高橋裕太、吉崎裕哉、国枝昌人 他、東京でのオーディションにより優れたダンサーを選抜し、計17名。			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	出演者: 17 名	運搬	積載量: 4t及び3t	
	スタッフ: 19 名		車 長: 6.5~8.5 m	
	合 計: 36 名		台 数: 計3 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	有	前日仕込み所要時間		4	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	前日17時	前日17時～21時	11時～12時	なし	13時～16時	16時

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	0日	0日	0日	19日	22日	
	11月	12月	1月	計	93日	
	20日	15日	17日			

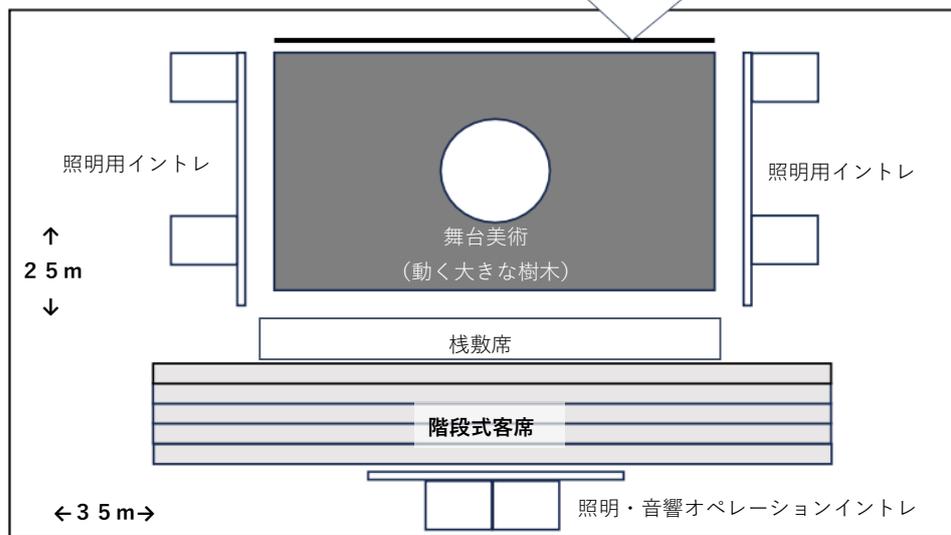
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	20名
		鑑賞人数目安	500名

体育館フロアに舞台を設置 ※横方向に使います。

舞台設営に必要な体育館の面積： 35m×25m 以上が望ましい

映像を映すため黒パネル設置



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



【公演団体名 ナチュラルダンステアトル】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	全校生徒(1枠あたり150名程度)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>(内容) ペットボトルダンス・ワークショップ ペットボトルダンス・ワークショップは、すべての子供たちに一律にダンスの成功体験を獲得してもらうためにプロダンサーが開発したダンスワークショップです！ (準備) ペットボトル(500ml)、1人1本、ペットボトルに水(3分の1)を入れる</p> <p>★ペットボトルダンス・ワークショップの進行内容</p> <p>①ダンサーによるペットボトルダンス実演・自己紹介(5分) 実演を通して先に(踊る内容)、(ペットボトルの使い方)の見通しが分かる。 児童・生徒のモチベーションとやる気を引き出します。</p> <p>②ゲーム・身体ほぐし(10分) ペットボトルを使った動きに慣れるための人気のゲームです。全身の運動バランスを整え、体幹まで使うことができる、必見・ペットボトルダンス・マジック！体全部を使う心地よさを得られます。</p> <p>③ペットボトルダンス実践・発表(小学生25分/中学生35分) 始めに、「振る」「回す」「はさむ」など、簡単な動作から、ダンサーの動きを真似しながら、徐々に全身を使って楽しく踊れるようになります。ペットボトルに入った水の振動や感触が助けになって、リズムの習得に効果的です。全員があつという間に音楽に合わせて踊れるようになります！ 「ダンサーの真似をする」⇒「先生の真似をする」⇒「友だちの真似をする」言葉を越えたコミュニケーションを楽しみながら、みんなで踊る達成感や喜びを獲得してもらいます。 最後にダンサーから簡単に公演インフォメーションをします。</p> <p>◎事前ワークショップで覚えたダンスを本番で披露する代表児童選出 ワークショップの際にみんなの前で踊った児童・生徒を中心に、公演に出演する約20名の代表児童・生徒を先生との話し合いで決定します。</p> <p>◎本公演のフィナーレを飾る映像を撮影。 事前ワークショップで活躍した児童生徒のインタビューの撮影も行います。</p>		
ワークショップのねらい	<p>◆ダンス経験や予備知識がなくても誰でも一緒に楽しめる 「全員で踊りをマスターする達成感」、「全身を使って運動量を得られる」運動とダンスを見事にブレンドした最高に楽しいワークショップです！</p> <p>◆パフォーマンス力アップ！ ペットボトルダンスの最大の効果は、学校全体でパフォーマンスを楽しめることです。プロダンサーとのコミュニケーションを楽しみながら子供たちは抜群の集中力を発揮して踊りに集中し、全身を使って踊れるようになります。</p> <p>◆体で感じる大切さ ペットボトルを手具として使うことによって、「成功と失敗が分かりやすい」、「子供たちのやる気やチャレンジ精神を引き出す」、「普段動かさない部分までしっかり体を使える」、「上手い・下手を気にせず楽しめる」など、ダンスの良いところを簡単に習得することが出来ます。</p> <p>◆一緒に踊る喜びを共有 共通の手具を持って踊る共用感、安心感が親しみやすく、「ペットボトルを持って踊る発想力」、「コミュニケーションを重視したユニークな進行内容」で、みんなで踊る開放的な時間を楽しんでもらいます。</p> <p>◆子供たちが主役 ダンサーの実演を見る(見通しが分かる)→体慣らし(ゲーム)→動きを覚える(見ながらマネする)→音楽に合わせる、ステップアップしながら最終的にしっかりダンスを習得し、子供たちが主役になって成果発表するまでの内容を支援します。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>・「ペットボトルダンス」の練習用教材(テキストや映像)を提供いたします。 ・特別支援学校、聾学校、盲学校の実施では、事前に普通の授業の様子を見学にお伺いした上で、「ペットボトルダンス」を元にワークショップの内容を検討していきます。</p>		

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 私たちは、すべての子供たちが一律に舞台芸術による刺激を得られるようにすることを基本方針に、「質の高い舞台芸術体験を公平かつ安定的に保証すること」と「子供たちに成功体験を獲得してもらうこと」を目的に本事業に取り組みます。子供たちが「体で表現する素晴らしさ」を芸術に裏打ちされた倫理で正しく理解し、手応えと実感を獲得してもらうことを大切にしています。主に以下の内容を通じて事業の発展に貢献いたします。</p> <p>〈新しい時代に求められる資質・能力を培うための学習教材提供〉 子供たちが自分の人生や社会の在り方に結び付け、舞台芸術への理解を深められるよう支援します。予測困難な社会の変化に子供たちが主体的に関わることでできるよう芸術体験・鑑賞カリキュラムマネジメントの提供を通じて学びの視点をより明確に示し、教育面において先生との連携を深め子供たちの心身の成長に寄与いたします。</p> <p>〈芸術体験・鑑賞カリキュラムマネジメントの提供〉 子供たちが芸術体験・鑑賞機会を自分の人生や社会の在り方に結び付け、予測困難な社会の変化に主体的に関わることでできるよう、HP内に「これからの時代に求められる資質・能力」の視点から現代舞踊の学びの軸をご紹介します。</p> <p>〈事業実施成果のフィードバック及び子供たちの意識調査〉 実施校、教育委員会、家庭、地域の関係者等、事業の実施成果をフィードバックします。これからの時代に求められる資質・能力について分かりやすく発信し、同分野の発展や認知度の向上に努めます。なお、発信にはデジタルコンテンツを活用します。ワークショップや公演が余儀なく中止になった場合にもネットワークを発展することのできるセーフティネットとしての役目を果たします。</p> <p>〈本事業実施管理体制の強化〉 以下の実施体制で年間を通じて各主事の連携強化を徹底し、全国のどこでも能率的に事業を実施する自信があります。</p> <p>班/業務内容/専門/各班主事▶氏名 A班/鑑賞形態、実施形態/舞台芸術の創造、演出、振付/主事▶中村しんじ、川野眞子 B班/実践指導、鑑賞指導/カリキュラムの作成、専門的指導員の養成/主事▶川野眞子 C班/制作管理、事務、学校との連携/制作/主事▶久保田広美 D班/舞台設営/舞台監督/主事▶阪野一郎 E班/美術装置/舞台装置管理、操作指導/主事▶蓬澤太士 F班/資料作成/資料作成・管理/主事▶岡 悠奈 G 班/デジタルコンテンツ推進/ディレクター/主事▶戸田裕美子 (教育番組ディレクターを15年務め、2023年SDGs関連プロジェクトメンバーとしても活動) H班/グローバル教育推進/教育関係者/主事▶矢野光一 (米国ペンシルバニア州立カッツタウン大学舞台芸術を専攻。中高生体育教育課程修了。東京インターナショナルスクールにて主にダンス指導を体育授業や演劇授業にて実施) I班/DXマネジメント/子供の意識調査(事業強化ポイント洗い出し)/主事▶高橋千里</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫 以下、留意・工夫しながら事業を行います。</p> <p>(1) 学校・担当先生への丁寧なご説明と打合せ 実施決定後:制作担当者よりお電話連絡し、進行内容・各所要時間・全体の所要時間・準備するもの・ダンサーの学校の入り時間までの細かい説明を分かりやすくまとめた資料メールいたします。事前ワークショップ当日には、制作担当者(久保田広美)と担当の先生とで直接打ち合わせを行います。実施概要、事業の進め方等、タブレットを使って視覚的にも確認出来ます。この際、ご希望、要望についてもリサーチし、学校別に支援します。資料(DVD、パンフレット等)もご用意いたします。以後、電話やメールでやり取りしながら一緒に公演を作り上げていく体制を整えていきます。</p> <p>(2) 学校を劇場にするための綿密な下見・調査 体育館を劇場空間に変えるために事前に舞台監督が全実施校を回り、搬入出のルートや各体育館の構造、設備等、細かい点まで実際に確認し、子供たちの安全を第一に公演当日の能率的な進行に努めます。</p> <p>(3) 学校との協働の流れを作る公演に向けた準備 先生と子供たちとで公演に向けてしっかり準備できるよう支援します。映像やテキスト資料を提供し、協働の流れを作り公演への意欲を高めます。</p>
--	---

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスアトル 】	
<p>別添（1）</p> <p>項目内容 演目選択理由</p>	1) 見どころの多い作品性		<p>・ダンサー 体全部を使ったダンサーのダンステクニック、表現力、演技力。</p>
			<p>・舞台装置 巨大なテントを操るダイナミックな空間表現が、子供たちの作品へのイメージを拡張します。</p>
			<p>・照明 圧倒的に美しい作品の世界観 照明家：森 規幸 R2 年度 文部科学大臣賞 受賞</p>
	2) 親しみのある鑑賞形態		<p>子供たちにありのままの反応で公演鑑賞を楽しんでもらいます！ 子供たちが作品を自分のものにできるよう舞台解説(川野眞子)を挟みながら鑑賞を支援します。ハンドマイムを使った手の動きにご注目！</p>
			

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスシアトル 】
<p>別添 (2)</p> <p>項目内容 演目選択理由</p>	<p>3) 子供たちの鑑賞能力を高める5つのポイント! ★★★★★</p>	
		<p>① ダンサー プロダンサーの表現力は一目瞭然。 子供たちに「身体で表現する素晴らしさ」を、 実感してもらいます。</p>
	<p>3人の妖精</p> 	<p>② 衣裳 〈3人の妖精〉主人公のオーロラに美德を授ける3人の妖精は、バレエの衣裳(チュチュ)を現代風にアレンジしています。 〈アンドロイド〉アンドロイドは、肘・膝にパットを着用し、見た目や動きも近未来をイメージして作られています。子供たちは、様々なキャラクターを通じて物語に深く入り込むことができます。</p>
	<p>アンドロイド</p> 	
		<p>③ 豊かな森の演出 動く装置(巨木)と照明が見事にマッチし、子供たちの前に豊かな森の世界が出現します。</p>
<p>④ 音楽 音楽とダンサーの動きがピッタリ合っている凄さ、感動は、ダンス最大の魅力です。 ディズニー音楽、クラシック音楽から現代音楽までの様々な音楽性で主人公の気持ちを表します。心と体を一体とする鑑賞を支援します。</p>		
 <p>オーロラ</p>  <p>アンドロイド</p>	<p>⑤ 物語 “物語”を“ダンス”で表現するところが作品の大きな特徴です。ストーリーを通して主人公の気持ちに寄り添いながら、「言葉を使わないで物語がわかる!」自分自身の驚きと発見を通して「体で表現する素晴らしさ」を体感することができます。</p>	

リンク先	No.2	【公演団体名 ナチュラルダンスステアトル 】
<p>別添 (3)</p> <p>項目内容 児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態</p>	<p>公演に出演するまでの流れを紹介します。</p>	
	<p>◆ペットボトルダンスワークショップ（小学校 40 分/中学校 50 分）</p>	
		<p>全校生徒にダンスを習得してもらいます。ペットボトルを使って、普段動かさない部分までしっかり体を使って踊れます。全身の運動バランスを整え、体幹まで使うことが出来る子供たちに人気のダンスワークショップです。</p>
		<p>ペットボトルに入った水の振動や感触が助けになって、リズムの習得に効果的です。全員があっという間に音楽に合わせて踊れるようになります。</p>
	<p>◆公演まへの舞台リハーサル（40 分）</p>	
<p>ワークショップで覚えたダンスを舞台上で披露してもらいます。そのために、まずは、ダンスを思い出しながら練習します。それから照明を入れて本番通りにリハーサルを行います。ダンサーとのコミュニケーションを楽しみながら本番に向けて士気を高めて行きます。</p>		
<p>〈表現指導〉</p> <p>出演する子供たちに演出家から表現指導、舞台上で踊るための説明があります。心の準備をしっかり整えてパフォーマンスに向かう、協力して成功させる意気込みを持って、学校ごとに驚きと興奮に包まれた児童・生徒によるダンスパフォーマンスを実現します！</p>		
<p>◆公演出演</p>		
<p>〈事前ワークショップ〉 → 〈公演前のリハーサル〉 → 〈表現指導〉 までのコミュニケーションを十分に重ねることによって、本番では、作品『ねむり姫』の一員となって、積極的に舞台上で踊れるようになります。</p>		



SDGs目標ターゲットNo.15
「陸の豊かさを守ろう」



喋らないのに物語がわかる!

体育館が劇場になった!

からだで表現する素晴らしさ!

物語を表現するダンス・エンターテインメント



学校巡回公演事業

(現代舞踊) ナチュラルダンスシアトル

『ねむり姫』は、グリム童話や
ディズニー長編アニメーション映画で知られている物語
「眠りの森の美女」を元に創られたオリジナルの物語です。

(ストーリー)

舞台の始まりは、100年後の地球。テクノロジーは進化を遂げ、人間はアンドロイドと共存して暮らしていました。

ある国の王様とお妃様は待望の子供を授かり、娘を(オーロラ)と名付け、妖精たちを祝宴に招待します。妖精たちはそれぞれオーロラに贈り物を授けます。そこへ知的進化を遂げたアンドロイド(ハッカー)が現れ、自分を除け者にした報復としてオーロラに恐ろしい呪いをかけて立ち去ります。

〈森の妖精〉は、一体のアンドロイドに「良心」を授け、オーロラを守り抜く使命を与えます。

一体のアンドロイドの行動が、観客の心に感動を呼び起こす
アンドロイドが地球を救う感動のファンタジー

(上演実績)

2018年 SDGs公演プロジェクト

渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール

2019年 神奈川県芸術舞踊協会 アートダンスカナガワ

神奈川県民ホール



ねむり姫