

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調査(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっぽんしゃだんほうじんとうきょうこうせいういんどおーけすとら		団体ウェブサイトURL
	一般社団法人東京佼成ウインドオーケストラ		https://www.tkwo.jp/
代表者職・氏名	理事長 勝川本久		
制作団体所在地	〒	166-0012	最寄り駅(バス停)
			方南町
	東京都杉並区和田2-7-1 普門メディアセンター1階		
電話番号	03-5341-1155		
ふりがな 公演団体名	とうきょうこうせいういんどおーけすとら		団体ウェブサイトURL
	東京佼成ウインドオーケストラ		https://www.tkwo.jp/
代表者職・氏名	理事長 勝川本久		
公演団体所在地	〒	166-0012	最寄り駅(バス停)
			方南町
	東京都杉並区和田2-7-1 普門メディアセンター1階		
制作団体 設立年月	令和3年7月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	専務理事 堀風翔 理事 八反田弘		演奏家25名(※一般公募によるオーディションにて採用) 事務局スタッフ11名
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者を置く	本事業担当者名	篠原華
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	水本孝枝

本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	h-shinohara@tkwo.jp
-------------------------	--

制作団体沿革	<p>1960年(昭和35年)5月、立正校成会附属の「校成吹奏楽団」として発足、その後1973年に「東京校成ウインドオーケストラ」へ改称した。 桂冠指揮者にフレデリック・フェネルを擁し、2020年に楽団創立60周年を迎え、同年1月より大井剛史が正指揮者、トーマス・ザンデルリンクが特別客演指揮者、飯森範親が首席客演指揮者、藤野浩一がポップス・ディレクターに就任。 2022年更なる60年を目標に、一般社団法人を設立。</p> <p>吹奏楽=マーチというイメージの強かった1970年代から現在まで、当楽団育ての親であるフレデリック・フェネルの提唱した<ウインド・アンサンブル>を啓蒙するため、積極的に国内外の有名指揮者と共演している。山田一雄、岩城宏之、ラドミル・エリシュカ、秋山和慶、飯守泰次郎、井上道義、沼尻竜典、川瀬賢太郎、ユベール・スダーン、大植英次、カーチュン・ウォンなどと共演。 ポップスディレクターの藤野浩一とは「エンタテインメント・コンサート」を開催。森山良子、岩崎宏美、八神純子、松崎しげる、布施明、といった歌唱力に定評のあるゲストを招き、多くの聴衆を魅了している。 近年、新しい試みとして、ゲーム・アニメ、映画などの音楽を楽しめるコンサートをキョードー東京などと開催。『ドラゴンクエスト』『エヴァンゲリオン』『僕のヒーローアカデミア』など幅広いファンから支持を得ている。 テレビラジオへの出演も数多い。近年ではテレビ朝日系列「題名のない音楽会」、NHK「ららら♪クラシック」、NHK-FM「吹奏楽のひびき」などに出演。また2013年以来、NHK「明日へ」東日本大震災復興支援ソング「花は咲く」プロジェクトに協力している。そのほか、毎年正月恒例「箱根駅伝」のテーマ曲の演奏は当楽団によるものであり、レース中継に彩りを添えている。 CDなどのレコーディングも積極的に行っている。最近では日本コロムビア、ユニバーサルミュージック、キングレコード、ビクターエンタテインメント、エイベックス・クラシックス、ポニーキャニオン、ブレーン、フォンテック、Amazon Recordsの各社からリリース。2013年に引き続き、2015年、2016年もレコード・アカデミー賞を受賞した。</p>					
学校等における 公演実績	<p>創立当初より弊楽団地元の杉並区に限らず、国内各地の要請に応じ、学校公演をほぼ毎年開催。 栃木県立真岡高等学校・栃木県立真岡女子高等学校・加藤学園高等学校・青藍泰斗高等学校・桐蔭学園・高木学園女子高等学校(英理女子学院高等学校)・聖学院や足利市内小中学校・長野県松本市内小学校(3週間30ステージ)等。 その他にも、杉並区内小学校などで開催。</p>					
特別支援学校等における 公演実績	<p>特別支援学校へも大きな編成に限らず、20名ほどのアンサンブル公演など、積極的に開催。 小平特別支援学校、盛岡少年刑務所、下北養護学校、生の松原特別支援校、筑紫少女苑、慈光園、松本養護学校、松本盲学校、杉並区立済美養護学校等。</p>					
参考資料の有無	申請する演目のWEB公開資料	有				
	※公開資料有の場合URL	https://www.dropbox.com/sh/rif1tr1chp4roh/AAAsvzwwvaAREIRof31cQleCa?dl=0				
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">ID:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京佼成ウインドオーケストラ】

対象	小学生(低学年)	○		
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	音楽の全てを体感！共感！大作戦！			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>①【金管楽器の原点】ピアノとフォルテのソナタ (G. ガブリエリ) ②【木管楽器の原点】セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」より (W. A. モーツァルト) ③ 帰宮の音楽 第2番 (L.V. ベートーヴェン) ④ ファンファーレとアレグロ (C. ウィリアムズ) ⑤ 楽器紹介 ⑥ シャウティン・ライザ・トロンボーン (H. フィルモア) ⑦ アニー・ローリー (J. D. スコット) ※アルトサクソフォーン ⑧【共演コーナー】※以下3つから2つを選択 ・全員合唱:「オリジナル合唱曲」「翼をください」「故郷」から1曲選択 ・リズム競演:「ラテン曲(ブラジル)」でリズム遊び ・吹奏楽部・金管バンド共演:各学校からの希望曲 ⑨ 歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列(R. ワグナー) <アンコール> 校歌</p> <p style="text-align: right;">公演時間 80 分</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況	
演目概要	<p><<音楽を体感！>> ルネッサンス期のガブリエリからロマン派の大作作曲家ワグナーまで、吹奏楽の歴史とともに、楽器の進化や楽曲の発展、多様な音楽を伝えます。 また、オーケストラに近い距離で聴くこと、見ることができるため、奏者の細かい息遣いやアイコンタクトなども体感することができます。</p> <p><<音楽を共感！>> 共演コーナーでは声や身体、楽器を使ってオーケストラとどんな事が出来るのか挑戦、冒険する気持ちを伝えたいと考えます。 (※以下3つより2つを選択) ①全員合唱:声と管楽器、同じ息を使った響きの調和に挑みます。オリジナル合唱曲を作成する事も可能です。 ②リズム競演:オーケストラ伴奏で心身共に弾むリズムで競演。 ③吹奏楽部・金管バンド共演:吹奏楽部・金管バンドと共演も可能。プロの演奏家がサポートしながら児童・生徒達が主役となって演奏披露をします。</p>			
演目選択理由	<p>高度な演奏技術の披露は勿論の事、吹奏楽による音楽の魅力を存分に楽しめるプログラムを選択・構成しました。 音楽の歴史を知ること、楽器や楽曲の発展に興味を持ち、「舞台芸術音楽の吹奏楽」を知るきっかけとなると考えます。 指揮者による、音楽の歴史をはじめとした楽曲の紹介や、各楽器奏者によるオリジナリティ溢れる楽器紹介も組み込むことで、「聴かされている音楽」ではなく、「体感する音楽」さらに「共感する音楽」へ知識と興味をひとつ上の段階へ導くことを意図しています。 また、オーケストラひな壇を持参して設営し、ホールのように後方座席からも見やすくするなど、舞台以外の空間をつかった演出も工夫を凝らすことで、立体感のある親しみ易い公演をお届けします。 また、令和6年度より「帰宮の音楽」を追加し、大作作曲家であるベートーヴェンの音楽が吹奏楽の中でどのような位置にあるのかを感じていただきたいと思います。そして、リズム競演曲を「ブラジル」に変更し、リズムによる共演はもとより、打楽器奏者による練り歩きを行うことで、打楽器の音色をより身近に感じていただけるような演出をしたいと考えております。</p>			

児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>共演コーナーとして下記の内容を実施いたします。(※以下3つより2つを選択)</p> <p>① 全員合唱:オーケストラ伴奏で歌います。 普段ピアノ伴奏で歌っている曲が、オーケストラ伴奏になることで、ダイナミックなサウンドを体験していただけます。また、オリジナル合唱曲を作成する事も可能です。オリジナル合唱曲では、一般的な「完成された曲を歌う・聴く」という受け身の姿勢ではなく、発想力や想像力の育成、芸術鑑賞能力の向上も目指します。</p> <p>② リズム競演:オーケストラ伴奏にリズム遊びをしながら演奏します。 楽しいリズムに導かれ、掛け声や手拍子でオーケストラと一緒にラテンのリズムを体感し、自発性を促進していきます。</p> <p>③ 吹奏楽部・金管バンド共演:各学校のご希望の曲を、合同演奏します。 オーケストラの脇ではなく、ひとりひとり演奏家の間に入り演奏をすることで、より近くで「本物の音楽」を体感していただけます。</p>							
出演者	<p>出演者:指揮者@1名+団員@25名+エキストラ奏者@21名 指揮:堀俊輔・大井剛史・和田一樹を予定。 前田綾子/丸田悠太/白戸美帆(フルート・ピッコロ) 宮村和宏/是沢悠(オーボエ) 福井弘康/宮部貴絵(ファゴット) 松生知子(エスクラリネット)/大浦綾子/林裕子/木主里絵/北岡羽衣/野田祐太郎/福井萌/河西拓也/鈴木雄大/佐藤拓馬(クラリネット) 斎藤千昌(アルトクラリネット) 有馬理絵(バスクラリネット) 原浩介(コントラバスクラリネット) 林田祐和/都築淳(アルトサクソ) 松井宏幸(テナーサクソ) 栃尾克樹(バリトンサクソ) 奥山泰三/ガルシア安藤真美子/本間千也/河原史弥(トランペット) 上原宏/堀風翔/小助川大河/古谷幸子(ホルン) 今村岳志/山下純平/佐藤敬一朗(トロンボーン) 岩黒綾乃/鎌田裕子(ユーフォニアム) 近藤陽一/久保和憲(テューバ) 坂本雄希/渡辺壮/和田光世/山口大輔/木下卓巳/奥田真広(ティンパニー/打楽器) 前田芳彰(コントラバス)</p>							
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含む	運搬			積載量: 4 t 車長: 9 m 台数: 1 台				
本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		無		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み		上演	内休憩	撤去	退出	
	9時	9時～11時		13時半～15時	0分	15時～17時	17時	
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。								
本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月			
	14日	14日	16日	16日	16日			
	11月	12月	1月	計		120日		
	15日	14日	15日					
	※平日の実施可能日数目安をご記載ください。							
児童・生徒の 参加可能人数	本公演			共演人数目安	800名以内(※会場の大きさによる)			
				鑑賞人数目安	800名以内(※会場の大きさによる)			

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



(図1)
体育館フロアとステージを使用し設置した様子。

舞台設置に必要な広さ
横18m以上・奥行き10m以上



(図2)
舞台横からの様子



(図3)
楽器紹介の際に、楽器の音を少しでも聴いていただくため子どもたちの近くで演奏する様子

【公演団体名 東京佼成ウインドオーケストラ 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	800名以内(※会場の大きさによる)
ワークショップ実施形態及び内容	(※以下3つから2つを選択) ①合唱指導:プロの音楽家によるピアノ伴奏で、本公演のオーケストラ伴奏を想定した高度な指導を行う。 ②リズム指導:プロの音楽家によるピアノ伴奏でリズムを習得し、より専門的な指導を行う。 ③吹奏楽部・金管バンド部指導:初心者の為の基本的な練習から、応用的な演奏技術まで指導を行う。合奏でのポイントや音楽の楽しみを体感してもらう。		
ワークショップのねらい	(※以下3つから2つを選択) ①合唱指導:いつも慣れ親しんでいるピアノ伴奏とは異なる、発声法やアンサンブルの作り方をイメージし、本公演での作品完成に挑みます。その過程で音楽を創作・創造する喜びを育みます。 ②リズム指導:リズムのやり取りの中で、相手と合わせたり、わざとずらしたりする事を体感。合わせることによってイキイキとする感覚を味わいます。 ③吹奏楽部・金管バンド指導:本公演で必要なイメージを事前説明し、ウインドオーケストラとの合同演奏に向かって音楽を作り上げコンサート当日に成果の実感が出来るようにつとめます。		
その他ワークショップに関する特記事項等	内容は変更無く実施可能。 変更が必要な場合は柔軟に対応可能。 学校側の運営に最大限協力し学校側の意図・ねらいが達成するように実施。		

本事業への申請理由

【公演団体名 東京佼成ウインドオーケストラ】

①本事業に対する取り組み姿勢

平成25年度より毎年、本事業公演に参加させて頂いた経験を基に、令和6年度も内容の更なる充実を計り、本事業に是非取り組ませて頂きたいと考えております。

弊楽団は創立以来、活動指針の大きな柱として青少年の情操教育への貢献を掲げております。実際に吹奏楽(ウインドオーケストラ)の先駆けとして全国1万団体(全日本吹奏楽連盟調べ)を超える吹奏楽加盟団体の牽引的存在として今日を迎えております。しかし、その多くの児童・生徒さんたちは「本物の吹奏楽」を聴く機会に恵まれているとは言えません。ネット環境の発展や新型コロナウイルス感染症拡大により、演奏動画の配信が増えてきましたが、プロの演奏が身近になる一方で、「本物の吹奏楽」を同じ空間で聴くコンサートは、よりハードルが高く、遠い存在となっています。この時代だからこそ、シンフォニーオーケストラと同様に厳しいオーディションによって選りすぐられた奏者で構成される「東京佼成ウインドオーケストラ」の演奏は、今までにない音楽体験となります。勿論吹奏楽部員以外の人達には「友達が活動している吹奏楽」といったイメージから「舞台芸術音楽の吹奏楽」として十分なパフォーマンスをお届けいたします。弦楽器よりも身近にあり、手に取り易い管楽器・打楽器による芸術性豊かな音楽・ステージを作り上げる事、さらに声を使った感動的な時間を児童・生徒さんと共有出来る事を願い申請いたします。

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

・事業を効果的に実施する工夫

ワークショップでは、本公演のみでは難しい児童・生徒さんたちとの距離感を縮めます。楽団員の細かなアドバイスを受けながら、音が出る仕組みを体感してもらいます。公演ではワークショップに参加した楽団員を中心に、児童・生徒さんをリードするなど、オーケストラと客席が一体となる公演を創ります。

・事業を円滑に実施する工夫

貴事業による公演経験豊富な「指揮者 堀俊輔氏」に当初から参画を頂き演奏内容にとどまらず事業全般にわたって助言を頂いて参りました。貴事業経験者の意見を参考に、より有意義で良質な演奏会を創出して参りたいと考えております。尚実施に際しては、学校側の事情を最優先に全ての制作事項(移動・宿泊・公演内容・公演時間・ワークショップの内容等..)を調整し対応させていただきます。