

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじんせんとらるあいちこうきょうがくだん 公益社団法人セントラル愛知交響楽団		団体ウェブサイトURL http://www.caso.jp
代表者職・氏名	理事長 山田貞夫		
制作団体所在地	〒 450-0003	最寄り駅(バス停)	名古屋市バス「六反公園」
	愛知県名古屋市中村区名駅南4-8-17 ダイド一名駅南第2ビル 401		
電話番号	052-581-3851		
ふりがな 公演団体名	こうえきしゃだんほうじんせんとらるあいちこうきょうがくだん 公益社団法人セントラル愛知交響楽団		団体ウェブサイトURL http://www.caso.jp
代表者職・氏名	理事長 山田貞夫		
公演団体所在地	〒 450-0003	最寄り駅(バス停)	名古屋市バス「六反公園」
	愛知県名古屋市中村区名駅南4-8-17 ダイド一名駅南第2ビル 401		
制作団体 設立年月	1983年4月		
制作団体組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長/山田貞夫 副理事長/中西正男 常務理事/瀬戸和夫		顧問1名 役員13名 事務局員10名 楽団員47名 法人賛助会員72社 個人賛助会員76名 リスナー会員103名
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名	清水善一
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	小林良子
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	office@caso.jp		

<p>制作団体沿革</p>	<p>1983年ナゴヤシティ管弦楽団として発足。岩倉市との音楽文化普及事業委託契約による事業補助を受け1997年に現名称に改名。2009年一般社団法人となり、2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2019年4月から常任指揮者に名古屋出身の角田鋼亮が就任。名誉音楽監督にレオ・シュ・スワロフスキー、桂冠指揮者に小松長生、特別客演指揮者に松尾葉子、首席客演指揮者に齊藤一郎、正指揮者に古谷誠一を擁し活動を行う。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、「第九」演奏会等の自主公演の他、バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。2015年半田市と音楽文化振興の協定、2019年一般財団法人稲沢市文化振興財団とも協定を締結。 1996年「平成7年度愛知県芸術文化選奨文化賞」、2005年「平成16年度名古屋芸術奨励賞」、2007年「第2回名古屋音楽ペンクラブ賞」受賞。</p>			
<p>学校等における公演実績</p>	<p>【2019年度】 愛知県/12公演、三重県/5公演、岐阜県/3公演、福井県/1公演 計21公演 【2020年度】 愛知県/9公演(左記公演数の他、5公演中止)、三重県/2公演(1公演中止)、岐阜県/2公演(2公演中止)、福井県/1公演 計14公演(内8公演中止) 【2021年度】 愛知県13公演(2公演中止)、三重県/4公演(1公演中止)、岐阜県/5公演、福井県/1公演 ※学校単独公演の他、県および市の文化振興事業団等の主催公演(複数校参加)回数を含む 計23公演(内3公演中止) 【2022年度】 愛知県/9公演、三重県/2公演、岐阜県/7公演、福井県/1公演 計19公演</p>			
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>平成19年 豊田養護学校 平成20年 佐織養護学校 平成21年 東急ふれあいコンサート(盲学校対象公演) 平成22年 北きらら学園、山梨県立ろう学校(※) 平成23年 宮古恵風支援学校(※) 平成26年 愛知県立港特別支援学校 等 ※文化庁舞台芸術体験事業</p>			
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>無</p>		
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>無</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p>....</p>	
		<p>PW:</p>	<p>....</p>	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み		前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～10時	13時30分～15時	10分	15時30分～16時45分	17時
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。						

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
				4日	7日	
	11月	12月	1月	計	21日	
	5日		5日			
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	小学校:全鑑賞児童、中学校:吹奏楽部数
		鑑賞人数目安	全校児童・生徒



体育館フロアに平台・椅子等を設営します。
ステージ規模：横18m以上×奥行11m以上。
左の画像は中学校吹奏楽部との共演時に撮影した全体像です。
下の画像は中学校オーケストラ部（37名）と共演した際の写真です。



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)



指揮者体験コーナーの様子。
代表児童／生徒3名が前に出てきて、体験前に指揮のワンポイントレッスンを受けています。
全校児童／生徒の皆さんにも参加していただけます。
※楽器紹介コーナーでは、オーケストラと客席間のアクティグエリアに演奏者が楽器別に順次登場し、演奏を披露します。

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



小学校共演コーナー「ポレロ」の様子。
約20名の代表児童がオーケストラの前に出てきて、学校所有の打楽器で演奏します。
全校児童の皆さんは、スタッフが掲げるリズムプレートを見ながら手拍子・足拍子で共演します。

【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	20名
ワークショップ実施形態及び内容	<p>小学校、中学校ともに「ミニオーケストラがやって来た!」という設定で実施。</p> <p>【小学校…第1時限】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇訪問メンバー(弦楽器2種、木管・金管・打楽器は各1種の計5名の演奏者を予定)によるアンサンブル演奏と楽器紹介に併せてメンバー紹介。 楽器紹介…それぞれの楽器の音が出る原理の話と演奏。 ◇「音楽ってどんなもの?」と題し、音楽の3大要素のうち、主に曲の雰囲気を支えるリズムの役割に焦点をあて、併せて調による変化(長調と短調)による感受(感じ方/明るい・楽しい?⇔悲しい・寂しい?)について触れて行く。 ◇第2時限での主要教材曲を「トルコ行進曲」(モーツァルト作曲:ピアノソナタ第11番第3楽章/4分の2拍子)とし、その他の拍子やリズムに特徴ある代表的な曲についても演奏や映像をとおして、リズムが音楽での大事な要素であることの理解を深める。 <p>【小学校…第2時限】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇「トルコ行進曲」はロンド形式で、各部(A/B/Cの部分の順序を入れ替えながら構成)の特徴的な旋律が行進曲の基本となるリズムが支えている。基本リズムから展開による変奏リズムを提示する。 ◇基本リズムと変奏リズムに合った楽器ごとのグループ分け(3~4グループ)で、学校備品打楽器を使用して練習する。打楽器メンバーを中心に、訪問メンバーがその指導にあたる。 ◇最後は一同に会し、訪問メンバーによるミニオーケストラの演奏に合わせて、リズム合奏をする(本公演では、ワークショップ参加児童が模範演奏後、全校児童が加わりオーケストラとの共演に展開)。 <p>【中学校】</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇吹奏楽部がある学校は、本公演における共演に向け、パートセクション指導、合奏指導を行う。選曲については学校の希望曲を優先。(本公演では、オーケストラ(管打セクションのみの場合もあり)との共演を全校生徒に披露する) ◇吹奏楽部がない学校は、全校合唱コンクール等で馴染みの合唱曲の合唱指導を行う。合唱指導者は、当団と共演している声楽家を派遣する。 		
ワークショップのねらい	<p>本公演の共演が、児童・生徒にとってオーケストラと一緒に音楽を創り上げる貴重な体験の機会となることを目標とする。その前段としてのワークショップは、参加者と演奏者が身近で生の音楽を通してふれあい、対話や交流の場として、音楽を表現する楽しさや喜びを感受できるように企画した。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>小学校、中学校ともに、実施校にはワークショップ及び本公演の事前準備に極力負担がかからないように配慮したい。2023年度巡回公演に関わるワークショップの実施状況を踏まえ、今回の実施計画にあたって常任指揮者、委員会(楽員スタッフ)、事務局による企画・検討を重ね、更に児童・生徒の興味・関心・意欲を引き出す工夫や本公演との関連性を重視して計画をした。</p>		

本事業への申請理由

【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】

①本事業に対する取り組み姿勢

当団は学校公演と共に成長してきたオーケストラであり、約40年の活動の中で蓄積してきた経験と実績を活かし、学校現場の状況や要望を踏まえて柔軟に対応できる団体と自負している。事業提携している岩倉市では市内の小中学校の鑑賞会やジュニアオーケストラの指導、半田市では中学校吹奏楽部の指導、演奏会の実施等や多くの学校からの依頼公演を受け、児童・生徒の目線に立った指導や演奏をする貴重な機会を得ている。

また、経営理念の目標のひとつとして、学校公演を中心とした次世代を担う子どもたちを育成する事業を掲げている。

申請にあたっては、多くの児童・生徒が生身のオーケストラを身近で聴き、感受により心に響く感動体験ができる貴重な機会として、当団としては未来の鑑賞者づくりへの基盤と捉え取り組んで行く。

小学校では『自然豊かな地球と、人々の暮らし』、中学校では『世界の音楽』をテーマとして、音楽を形作っている色々な要素に気づき、音楽への興味・関心を促したい。ワークショップの指導(体験)内容を発展させ、本公演のプログラム構成と前年度の成果と課題を踏まえた共演の場に反映させることとした。また中学校は、ワークショップで吹奏楽部の指導を通して生徒との交流やプロ演奏家の演奏を鑑賞していただき、本公演では共演による日常ではない体験と、全校で感動の場面を創っていく。

昨今はコロナ禍の影響で小中学校の学校公演が減少している状況下であるが、感染症対策を施し本事業における情操教育の一環として積極的に取り組むこととしたい。

②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

申請にあたって

1) 常任指揮者、委員会(スタッフ)、事務局による企画・検討

一昨年度より、本事業の申請にあたっては日頃の学校公演での接点(演奏者)である楽員を含めたスタッフを組み、児童・生徒の興味・関心を引き出す工夫、ワークショップと本公演との関連性やテーマ性を持ったプログラム構成等を練り上げ、全楽員が意欲的に取り組む事業と位置付けた。

2) 学校現場の情報収集

本事業への申請に際し、事前に学校教育現場側としてワークショップ及び本公演の在り方や対応についてのご意見や要望等のリサーチをしたことを活かし、各学校に応じた公演の成功に結び付けたい。

3) 共演曲の工夫

ワークショップで体験した内容(小学校/トルコ行進曲を教材としたリズム、中学校/吹奏楽部等

との共演は、実施校が指定した楽曲の楽器演奏の向上)の成果を、本公演においてオーケストラ

との共演プログラムにより、全校での表現と鑑賞の場に導く。

これまでの実践を踏まえた成果と課題の見直し改善により、曲の使用部分の吟味、学年に応じ

たリズムパターンの提示やリズムや音色の重なりなどを意識して再構成し、児童がより音楽を体

現しながら感受で できる場となるように工夫を施す。

実施にあたって

1) 実施要項の送付と事務連絡サポート

ワークショップ及び本公演までに、実施校が負担にならないように留意し、準備いただく内容について伝達をする。また、過去実施してきた学校公演等のサンプル映像等も提供してイメージを想定いただく。

2) ワークショップでの指導

本公演への興味・関心や期待を抱いていただくために、参加したオーケストラ楽員による楽器紹介やミニコンサートを間近で鑑賞しながら、各楽器の発音原理や奏法も観察する場としたい。また、共演曲についてリズム奏やリズムパターンの組み合わせの面白さ(小学校)、楽器奏法・合奏指導(中学校)など、本公演へ繋げる内容を織り込んで実施する。

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

リンク先	No.1	【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】
本公演演目	<p>《添付資料 リンク先No.1》</p> <p>【小学校企画名】テーマ「自然豊かな地球と、人々の暮らし」 《約80分構成》</p> <p>♪ アンダーソン:舞踏会の美女(4分) ……暮らし</p> <p>◇弦楽器紹介(5分)</p> <p>♪ G.ホルスト:「セントポール組曲」から第1楽章…弦楽合奏(3分) ……暮らし</p> <p>◇管・打楽器楽器紹介(10分)</p> <p>♪ レスピーギ:組曲「鳥」より(4分) ……自然</p> <p>◇指揮者体験コーナー(12分)</p> <p>♪ ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ……暮らし</p> <p>……休憩 10分 ……</p> <p>◇曲演コーナー(10分)</p> <p>♪ モーツァルト:トルコ行進曲 ……暮らし</p> <p>※ワークショップ実施内容を披露し、全校児童で共演</p> <p>♪ J. シュトラウス2世:雷鳴と稲妻(3分) ……自然</p> <p>♪ ドヴォルザーク:序曲「謝肉祭」作品92(10分) ……自然と暮らし</p> <p>♪ 校歌(5分)</p> <p>※アンコール(3分)</p>	
	<p>【中学校企画名】テーマ「世界の音楽」 《約82分構成》</p> <p>♪ ドヴォルザーク:「スラブ舞曲」よりop.46-1(4分) ……チェコ</p> <p>◇弦楽器紹介(5分)</p> <p>♪ 芥川也寸志:「トリプティック」より第1楽章…弦楽合奏(4分) ……日本</p> <p>◇管・打楽器楽器紹介(10分)</p> <p>♪ メンデルスゾーン:「夏の夜の夢」よりスケルツォ(5分) ……ドイツ</p> <p>◇指揮者体験コーナー(12分)</p> <p>♪ ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ……ハンガリー/ドイツ</p> <p>……休憩 10分 ……</p> <p>◇曲演コーナー(10分)</p> <p>♪ 採択後学校との調整</p> <p>吹奏楽部、合唱部、オーケストラ部等との共演</p> <p>♪ エルガー:「エニグマ」よりニムロッド4分) ……イギリス</p> <p>♪ シベリウス:フィンランディア(10分) ……フィンランド</p> <p>♪ 校歌(5分)</p> <p>※アンコール(3分)</p>	

リンク先	No.2	【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】
演目概要1	<p>小学校</p> <p>テーマ「自然豊かな地球と、人々の暮らし」 《約80分構成》 ……自然や暮らしの描写などの演奏表現をとおして、音楽の様々な要素・曲想・構成など音楽的な感受によって、児童一人ひとりの心に直接的に響き、心が揺さぶられ感性を育む機会としたい。</p> <p>①アンダーソン作曲 舞踏会の美女(4分) ……くらし オープニングに相応しく華やかに始まり、美しく流れる旋律に美女が優雅に踊っている様子が表現されています。まるで舞踏会場にいる雰囲気になり、人々の暮らしの一面が垣間見られます。</p> <p>②弦楽器紹介 (5分) 楽器や弓の素材、演奏法を理解して、児童が親しみやすい曲で楽器ごとの演奏を披露し知識を深めます。</p> <p>③弦楽合奏 G.ホルスト作曲 セント ポール組曲から第1楽章(3分) ……くらし 弦楽器紹介につづき、弦楽合奏の作品を鑑賞します。ホルストが音楽教師として務めていたセントポール女学校のために作曲した作品で、ハギレが良く弦楽合奏の魅力が良く表現されています。</p> <p>④管・打楽器楽器紹介(10分) 各管楽器の音が出るひみつや、それぞれの奏法や特長などを紹介します。また打楽器は、学校にある楽器以外の小物楽器なども揃えて色々な音色を楽しみます。</p> <p>⑤レスピーギ作曲 組曲「鳥」より(4分) ……自然 「ローマ三部作」など派手な管弦楽曲などで知られるレスピーギですが、この曲は17、18世紀のクラヴサン(チェンバロ)の曲をもとに、いろいろな鳥を描写した5曲から成る組曲です。いろいろな鳥たちを色彩的でユーモラスに音楽で模倣しています。</p> <p>⑥指揮者体験コーナー (12分) ブラームス作曲 ハンガリー舞曲第5番 ……くらし 音楽表現を導き出す指揮者の役割を理解するための教材曲として取り上げます。旋律・速度・強弱など変化に富んでいます。弦楽器の問いかけに管楽器、低音域楽器に高音域楽器が応えるなど、楽器どうしの応答が見え隠れるなど、音楽の構造にも興味・関心を抱かせられる曲です。</p> <p>……休憩……</p> <p>⑦共演コーナー (10分) モーツァルト作曲 トルコ行進曲 ……くらし ワークショップ参加児童の打楽器演奏を模範に、全校児童でグループ分けしたリズムを手や足打ちなどで参加して、オーケストラと共演し表現する楽しみを体感する。</p> <p>⑧J. シュトラウス2世作曲 雷鳴と稲妻(3分) ……自然 自然の情景(天気)を描いた楽曲として紹介</p> <p>⑨ドヴォルザーク作曲 序曲『謝肉祭』作品92 (10分) ……自然とくらし 演奏会用三部作『自然と生命と愛』からの1曲。自然の中で活気あふれるリズムに乗って、人々が歌い、踊っているお祭りの華やかな様子が表されている。お祭りがひと段落したあとは、木管楽器により自然の中で田園風景を想わせる木管楽器の美しい旋律が奏でられる。</p> <p>⑩校歌 又は愛唱歌(5分) オーケストラ版のスコアをプレゼント</p> <p>※ アンコール (3分)</p>	

リンク先	No.3	【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】
<p>演目概要2</p>	<p>中学校</p> <p>テーマ「世界の音楽」 《約82分構成》 ……邦人作品を含めて諸国の作曲家や歴史・風土・民族色豊かな様々な音楽を取り上げ、音楽の興味・関心を促す。</p> <p>①ドヴォルザーク:「スラブ舞曲」よりop.46-1 (4分) …チェコ 8曲から成るピアノ連弾のために書かれた後に管弦楽編曲されました。ボヘミア地方(チェコ)の代表的な民族舞曲のリズムを素材とした作品です。</p> <p>②弦楽器紹介(5分) 楽器や弓の素材、演奏法を理解して、生徒が親しみやすい曲で楽器ごとの演奏を披露し知識を深めます。</p> <p>③弦楽合奏 芥川也寸志:「トリプティーク」より第1楽章(4分) …日本 日本を代表する作曲家の作品で、3楽章からなる第1曲目です。突進するような力強い主題が奏されて、中間部では抒情的な旋律が表れますが、低音部の伴奏リズムは一貫して最後まで勢いを保ちます。</p> <p>④管・打楽器楽器紹介(10分) 各管楽器の音が出る原理や、楽器の構造や特長などを紹介します。また打楽器は、特徴的な演奏効果を上げる小物楽器も揃えて紹介します。</p> <p>⑤メンデルスゾーン:「夏の夜の夢」よりスケルツォop.61-1(5分) …ドイツ/ギリシャ ドイツの作曲家メンデルスゾーンが、シェイクスピアの戯曲をもとに12曲から成る劇的附随音楽の第1曲目(第9曲目には有名な「結婚行進曲」がある)。アテネを舞台とした物語の始まりで、妖精が現れて空を飛び回る様子が目に浮かびます。</p> <p>⑥指揮者体験コーナー(12分) プラームス:ハンガリー舞曲第5番 …ドイツ/ハンガリー 音楽表現を導き出す指揮者の役割を理解するための教材曲として取り上げます。旋律・速度・強弱など変化に富んでいます。弦楽器の問いかけに管楽器、低音域楽器に高音域楽器が応えるなど、楽器どうしの応答が見え隠れるなど、音楽の構造にも興味・関心を抱かせられる曲です。</p> <p>……休憩 10分 ……</p> <p>⑦共演コーナー(10分) 吹奏楽部、合唱部、オーケストラ部等との共演(未定)</p> <p>⑧エルガー:「エニグマ変奏曲」op.36より 第9変奏「ニムロッド」(4分) …イギリス 「エニグマ」とはギリシャ語で「謎とき」という意味で、14の変奏ごと妻をはじめ知人などのイニシャルやニックネームをタイトルにしています。この曲は情感豊かで荘厳で、イギリスの戦没者追悼記念日で毎年演奏されるのが恒例となっています。</p> <p>⑨シベリウス:交響詩「フィンランディア」op.26 (10分) …フィンランド 作曲当時はフィンランド大公国が帝政ロシアに苦しめられ、独立運動を起こしていた時代です。重々しい序奏で幕開けし、ティンパニーのトレモロに続き金管楽器群により緊迫感が高まり闘争のイメージが膨らみます。その後一転して「フィンランディア賛歌」と名付けられた美しい旋律が展開し、快活な再現により勝利に満ち幕を閉じます。</p> <p>⑩校歌(5分)</p> <p>※アンコール(3分)</p>	

リンク先	No.4	【公演団体名 公益社団法人セントラル愛知交響楽団】																																																																																																																																																												
出演者	<p><指揮>角田鋼亮 東京芸術大学大学院指揮科修士課程並びにベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。2002年、安宅賞受賞。2006年、第3回ドイツ全音楽大学・指揮コンクールで最高位を獲得。2008年、カラヤン生誕100周年記念の第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位入賞。2010年、第3回マーラー指揮コンクールにおいて最終の6人に残った。</p> <p>これまでに、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ブランデンブルグ交響楽団、上海歌劇院管弦楽団、札幌交響楽団、山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演している。</p> <p>2016年、セントラル愛知交響楽団 第145回定期演奏会(シベリウス&山田耕筰作品)が高く評価され、「第11回名古屋ペンクラブ音楽賞」を受賞。2019年4月よりセントラル愛知交響楽団常任指揮者に就任。仙台フィルハーモニー管弦楽団においても指揮者のポジションを務めており、いま日本で最も期待される若手指揮者の一人として活躍の場を拓いている。2020年「令和元年度愛知県芸術文化選奨文化新人賞」「名古屋市文化振興事業団第36回芸術創造賞」を受賞。</p> <p><司会>加藤恵利子 名古屋市出身。 名古屋音楽大学声楽学科卒業。同大学卒業演奏会出演。声楽を伊藤晶子、美口啓子の両氏に師事。名古屋市新進演奏家紹介コンサート優秀賞受賞。(社)日本歌曲振興会 日本歌曲コンクール声楽部門入選。</p> <p>これまでに歌劇「あしたの瞳～もうひとつの未来(初演)」「ブラック・ジャック～時をめぐる3章(初演)」「(以上、作曲・指揮 宮川彬良)、オペレッタ「こうもり」(アデーレ)「伯爵令嬢マリツァ」(リーザ)「チャルダッシュの女王」(シュタージ)、ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」(修道院長)「ザ・ミュージックマン」(マリアン・パルー)「ライト・イン・ザ・ピアッツァ」(マーガレット) 東宝ミュージカル「屋根の上のヴァイオリン弾き」等出演。</p> <p>モーツァルト「レクイエム」、ドヴォルザーク「ミサ」等、宗教曲のソリストをつとめる。</p> <p>また徳川園や名古屋市東山荘、名古屋市市政資料館など、名所旧跡での日本の歌ソロコンサートに出演。</p> <p>平成30年度 芸術創造賞(名古屋市文化振興事業団)受賞。 Blog 加藤恵利子『うた、恋ふれば・・・』を公開中。</p>	<p><演奏者></p> <table border="1" data-bbox="547 1355 1102 1926"> <tbody> <tr> <td>フルート</td> <td>大西宣人</td> <td>第1ヴァイオリン</td> <td>寺田史人※</td> <td>ヴァイオリン</td> <td>井野公実</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>丹沢絵美</td> <td></td> <td>小中能会真</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>高嶋耕二</td> <td></td> <td>為貝香織</td> </tr> <tr> <td>オーガエ</td> <td>安原太武郎</td> <td></td> <td>小宮山栄里</td> <td></td> <td>依田郁子</td> </tr> <tr> <td></td> <td>左古典子</td> <td></td> <td>吉岡秀和</td> <td></td> <td>エキストラ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>向吉彩華</td> <td></td> <td>エキストラ</td> </tr> <tr> <td>クラリネット</td> <td>若井遥</td> <td></td> <td>濱島仁美</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>植村圭</td> <td>チェロ</td> <td>石橋隆弘</td> </tr> <tr> <td>ファゴット</td> <td>大津敦</td> <td></td> <td>栗山聡子</td> <td></td> <td>大屋馨</td> </tr> <tr> <td></td> <td>小野木栄水</td> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>堀田祐司</td> </tr> <tr> <td>ホルン</td> <td>八木健史</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>本橋裕</td> </tr> <tr> <td></td> <td>宇井智美</td> <td>第2ヴァイオリン</td> <td>石橋玲子</td> <td></td> <td>小林真裕美</td> </tr> <tr> <td></td> <td>高橋由佳</td> <td></td> <td>鬼塚博道</td> <td></td> <td>エキストラ</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>西村洋美</td> <td>コントラバス</td> <td>榎原利修</td> </tr> <tr> <td>トランペット</td> <td>村本純一</td> <td></td> <td>荒巻理恵</td> <td></td> <td>森田真理</td> </tr> <tr> <td></td> <td>清水祐男</td> <td></td> <td>二川理嘉</td> <td></td> <td>高柳安佐子</td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td>安田祥子</td> <td></td> <td>谷脇友里恵</td> </tr> <tr> <td>トロンボーン</td> <td>三浦葉月</td> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>森田和央</td> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>チューバ</td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>打楽器</td> <td>片山陽平</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>和泉麻里</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>深堀賢太郎</td> <td>※コンサートマスター</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ハーブ</td> <td>エキストラ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	フルート	大西宣人	第1ヴァイオリン	寺田史人※	ヴァイオリン	井野公実		エキストラ		丹沢絵美		小中能会真		エキストラ		高嶋耕二		為貝香織	オーガエ	安原太武郎		小宮山栄里		依田郁子		左古典子		吉岡秀和		エキストラ		エキストラ		向吉彩華		エキストラ	クラリネット	若井遥		濱島仁美				エキストラ		植村圭	チェロ	石橋隆弘	ファゴット	大津敦		栗山聡子		大屋馨		小野木栄水		エキストラ		堀田祐司	ホルン	八木健史				本橋裕		宇井智美	第2ヴァイオリン	石橋玲子		小林真裕美		高橋由佳		鬼塚博道		エキストラ		エキストラ		西村洋美	コントラバス	榎原利修	トランペット	村本純一		荒巻理恵		森田真理		清水祐男		二川理嘉		高柳安佐子		エキストラ		安田祥子		谷脇友里恵	トロンボーン	三浦葉月		エキストラ				森田和央		エキストラ				エキストラ					チューバ	エキストラ					打楽器	片山陽平						和泉麻里						深堀賢太郎	※コンサートマスター					エキストラ					ハーブ	エキストラ				
	フルート	大西宣人	第1ヴァイオリン	寺田史人※	ヴァイオリン	井野公実																																																																																																																																																								
	エキストラ		丹沢絵美		小中能会真																																																																																																																																																									
	エキストラ		高嶋耕二		為貝香織																																																																																																																																																									
オーガエ	安原太武郎		小宮山栄里		依田郁子																																																																																																																																																									
	左古典子		吉岡秀和		エキストラ																																																																																																																																																									
	エキストラ		向吉彩華		エキストラ																																																																																																																																																									
クラリネット	若井遥		濱島仁美																																																																																																																																																											
	エキストラ		植村圭	チェロ	石橋隆弘																																																																																																																																																									
ファゴット	大津敦		栗山聡子		大屋馨																																																																																																																																																									
	小野木栄水		エキストラ		堀田祐司																																																																																																																																																									
ホルン	八木健史				本橋裕																																																																																																																																																									
	宇井智美	第2ヴァイオリン	石橋玲子		小林真裕美																																																																																																																																																									
	高橋由佳		鬼塚博道		エキストラ																																																																																																																																																									
	エキストラ		西村洋美	コントラバス	榎原利修																																																																																																																																																									
トランペット	村本純一		荒巻理恵		森田真理																																																																																																																																																									
	清水祐男		二川理嘉		高柳安佐子																																																																																																																																																									
	エキストラ		安田祥子		谷脇友里恵																																																																																																																																																									
トロンボーン	三浦葉月		エキストラ																																																																																																																																																											
	森田和央		エキストラ																																																																																																																																																											
	エキストラ																																																																																																																																																													
チューバ	エキストラ																																																																																																																																																													
打楽器	片山陽平																																																																																																																																																													
	和泉麻里																																																																																																																																																													
	深堀賢太郎	※コンサートマスター																																																																																																																																																												
	エキストラ																																																																																																																																																													
ハーブ	エキストラ																																																																																																																																																													