

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	有	申請総企画数	2企画
---------	---	--------	-----

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	公演の実施時期が重複しなければ、複数の企画を実施可能
--------------------	----------------------------

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	一般社団法人 パシフィックフィルハーモニア東京	団体ウェブサイトURL	https://ppt.or.jp/
代表者職・氏名	理事長 日野洋一		
制作団体所在地	〒 178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F	最寄り駅(バス停)	西武池袋線 大泉学園駅
電話番号	03-5933-3222		
ふりがな 公演団体名	ぱしふいつくふいはーもにあとうきょう パシフィックフィルハーモニア東京	団体ウェブサイトURL	https://ppt.or.jp/
代表者職・氏名	事務局長 菅沼暢夫		
公演団体所在地	〒 178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニープラザ2F	最寄り駅(バス停)	西武池袋線 大泉学園駅
制作団体 設立年月	1990年 4月		
制作団体組織	役職員 理事長:日野洋一 特別顧問:中野雄 理事:吹浦忠正、他11名 監事:荒木達男	団体構成員及び加入条件等 正会員(社団法人社員):松原高司、他12名 指揮者:飯森範親、園田隆一郎、藤原いくろう 楽団員:塩貝みつる、他55名(加入は実技試験)	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者 を置く	本事業担当者名	櫻庭利幸
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	立花純也
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	sakuraba@ppt.or.jp		

<p>制作団体沿革</p>	<p>1990年「東京ニューシティ管弦楽団」として設立。定期演奏会等の自主公演の他、オペラ、バレエ、音楽鑑賞、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動。 また2017年からポップス定期演奏会を開催し、アニメ・ゲーム音楽など各界のアーティストと共演を続けている。2018年からは楽団誕生の地である練馬で練馬定期演奏会を開催し、地元根差した活動も行っている。2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィックフィルハーモニア東京」へ改称して、更なる飛躍を目指す。</p> <p>音楽監督:飯森範親、指揮者:園田隆一郎、ポップスエグゼクティブプロデューサー:藤原いくろう。公益社団法人日本オーケストラ連盟正会員。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>渋谷区、北区、荒川区、大田区、世田谷区、練馬区、八王子市、町田市、福生市、小金井市、青梅市、日野市、調布市、瑞穂町、朝霞市など、各地区の市町区教育委員会主催鑑賞教室単独の高校(中学含む)の公演:渋谷教育学園渋谷中学校他毎年約10校 令和3年度:巡回公演の他、令和2年度第3次補正予算事業子供のための文化芸術鑑賞・体験支援事業にて小金井市内小学校他、9校 令和4年度:巡回公演の他、令和3年度補正予算事業子供のための文化芸術鑑賞・体験再興事業にて9校 令和5年度:巡回公演</p>		
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>平成21年度:松本豊学校、松本養護学校、寿台養護学校 平成22年度:広島特別支援学校 平成25年度:鹿児島県立出水養護学校</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>無</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>		
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	
		<p>PW:</p>	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 パシフィックフィルハーモニア東京】

対象	小学生(低学年)	○	/
	小学生(中学年)	○	
	小学生(高学年)	○	
	中学生	○	
企画名	君は何曲知ってる?～オーケストラギガ名曲祭り		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p><演目></p> <p>■ウィリアムズ/映画「スターウォーズ」よりメインタイトル(5分)</p> <p>■オーケストラの仕組みと楽器解説(各楽器の独奏とアンサンブル)(25分) 弦楽器 モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章 ハープ 小品 木管楽器 チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」より四羽の白鳥の踊り 金管・打楽器 アメリカ民謡/「聖者の行進」</p> <p>■ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」より第1楽章(6分) ◇～休憩15分～◇</p> <p>■チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」より情景(4分)</p> <p>■ブラームス/ハンガリア舞曲第5番(3分)</p> <p>■ハチャトゥリアン/バレエ組曲「ガイエヌ」より剣の舞(4分)</p> <p>■指揮者体験コーナー(生徒3名参加、カルメン「闘牛士の行進」使用)(10分)</p> <p>■全員合唱 校歌または希望曲(5分)</p> <p>■ビゼー/「アルルの女」第2組曲よりファランドール(4分) (アンコール シュトラウス I /ラデツキー行進曲)(2分)</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p>		
著作権、上演権利等の許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名
	該当事項がある場合	権利者名	許諾確認状況
演目概要	<p>■ウィリアムズ/映画「スターウォーズ」よりメインタイトル オープニング。まずはフル編成を活かした迫力満点の曲で生徒さん達の注目を集めます。</p> <p>■オーケストラの仕組みと楽器解説(各楽器の独奏とアンサンブル) 弦楽器、木管、金管、打楽器それぞれの奏法の極意を実演と解説によって解き明かし、その後各楽器群の特徴がよく分かるアンサンブル曲を演奏いたします。</p> <p>■ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」より第1楽章 クラシック音楽の中で最も有名な、ベートーヴェンの交響曲第5番「運命」第1楽章の演奏を聴いていただきます。ベートーヴェン自身の難聴への絶望の苦悩から、前向きな生きるエネルギーに溢れる音楽は、勇気と希望を与えてくれます。</p> <p>■チャイコフスキー/バレエ「白鳥の湖」より情景 演奏の前に、バレエ上演ではオーケストラはオーケストラピットと呼ばれる舞台と客席との間のスペースで演奏することや、湖上の白鳥など、生徒さん達の頭の中にその情景をイメージしてもらってから演奏します。</p> <p>■ブラームス/ハンガリア舞曲第5番 誰もが知っているが題名は知らない代表的な曲。激しく動くテンポや強弱を味わっていただきます。</p> <p>■ハチャトゥリアン/バレエ組曲「ガイエヌ」より剣の舞 子供達からの人気No.1の曲です。シロフォン奏者の素早い手の動きに目が釘付けになります。</p> <p>■指揮者体験コーナー(生徒3名参加、カルメン「闘牛士の行進」使用) 最初に当団指揮者が生徒さん全員に指揮の基本を指導します。基本を無視した場合の失敗例をオーケストラで実演、生徒さんの笑いの中には音楽が満ちあふれているのにもかわらず、子供達がクラシック音楽に向き合い、聴く機会は、両親にその趣味が無い限りは非常に少ないのが現状です。実は日頃からよく聞いていた身近な曲を糸口に、クラシック音楽を体験し、理解し、その魅力を感じてもらいます。</p> <p>■全員合唱 校歌または希望曲 オーケストラバージョンに編曲した校歌または希望曲を、歌唱指導の後に高らかに歌っていただきます。</p> <p>■ビゼー/「アルルの女」第2組曲よりファランドール 太鼓の連打がエンディングに向けて緊張感を増していき、思わず体が動いてワクワクしてしまう曲です。 (アンコール シュトラウス I /ラデツキー行進曲) アンコール曲の定番です。指揮者の指導により、手拍子でも表情を付けられることを生徒さん達に体験していただきます。</p>		
演目選択理由	<p>全ての曲が、児童・生徒さん達が一度はどこかで聞いたことがあると思われるものを選択いたしました。</p> <p>耳なじみのある曲の題名がこの場で初めて判り、クラシックが実はたいへん身近な音楽なんだと実感してもらえることでしょう。</p> <p>クラシック音楽の楽しさを、目で見て、耳で聴いて、参加して、五感で感じてもらいます。</p> <p>世の中には音楽が満ちあふれているのにもかわらず、子供達がクラシック音楽に向き合い、聴く機会は、両親にその趣味が無い限りは非常に少ないのが現状です。実は日頃からよく聞いていた身近な曲を糸口に、クラシック音楽を体験し、理解し、その魅力を感じてもらいます。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>■指揮者体験コーナー(生徒全体への指導の後、代表生徒3名によるオーケストラの指揮)</p> <p>■全員合唱 校歌または希望曲(歌唱指導付き)</p> <p>■アンコールでの手拍子参加(手拍子による表情付けの指導)</p>		

<p>出演者</p>	<p>指揮者：佐々木新平、和田一樹／他(調整中) 司会者：調整中 管弦楽：パシフィックフィルハーモニア東京(2管10型) ※楽団員名簿はNo.2別紙メンバー表参照</p>		
<p>本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む</p>	<p>出演者： 62 名 スタッフ： 6 名 <hr/> 合計： 68 名</p>	<p>運搬</p>	<p>積載量： 4 t 車 長： 6 m 台 数： 1 台</p>

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		時間程度	
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8:30	9:00～11:00	13:30～15:00	15分	15:00～17:00	17時00分

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
		10日	9日	14日	19日	
	11月	12月	1月	計	73日	
	10日	11日				

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	80名(1学年程度)
		鑑賞人数目安	500名程度(会場のキャパシティ次第)



公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。



児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	80名(1学年程度)
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p>■楽器紹介とミニコンサート 弦楽器1名、木管楽器1名、金管楽器1名、ピアノ伴奏者1名による各楽器及び楽器群の紹介を交えたミニコンサートを行います。オーケストラ全体の説明や各楽器の詳しい説明、オーケストラ内での役割なども紹介し、本公演に向けてより興味が増し、理解を深める手助けといたします。(約45分)</p> <p>■指導者による「指揮者体験」 オーケストラの中での指揮者の役割な説明に加え、4/4拍子、3/4拍子、2/4拍子、6/8拍子の手や棒の振り方の図形を学びます。また、「拍」を全身で感じることも、この時期の教育には大切であり、特にワルツの3/4拍子は日本の音楽古来の音楽にはないリズムですので、小中学生の皆さんがワルツのリズムに合わせて身体を動かす体験は貴重な体験になるものと考えます。更に、希望者にはタクトを実際に振ってもらい、オーケストラの曲を聴きながら、みんなの前で指揮をする場も提供させていただきます。(約15分)</p> <p>■全員合唱の歌唱指導 校歌やご希望曲をより大きな声で美しく歌っていただくために歌唱指導をいたします。発声法や呼吸法、歌う時の姿勢など、小学生にはなるべく分かりやすい言葉で基礎的な内容を、中学生には一歩踏み込んだ少し専門的な内容の指導を行います。(約10分)</p> <p>■音楽全般に関する質疑応答 まとめとして、オーケストラに関する疑問や、オーケストラだけでなく音楽全般に関する素朴な質問などにお答えする時間を設けます。演奏家と交流する機会にもなりますので、本公演への期待がより高まります。(約10分)</p>		
<p>ワークショップのねらい</p>	<p>生徒さんの目の前で楽器を見てもらったり、普段音楽の時間では味わえない生の音に触れてもらうことによって演奏者や楽器に親近感を持ってもらい、本公演に向けての興味を引き立てます。すぐれた演奏家との出会いとその中で学びができる環境を提供することにより、音楽を愛好する心情や豊かな情操をはぐむことを目標としています。</p> <p>また、コンサートは演奏者、聴き手の両方の相乗効果で作られることを知ってもらい、音楽の時間とは別の観点から本公演につながる広い音楽への共感や興味をもってもらうことが目的です。</p> <p>指揮者体験のワークショップでは、生徒さんの間近でオーケストラの音楽を振ったり、強弱や表情をつけることにより授業では得られない指揮法の技術や指揮者の心構えなどを体験できます。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ワークショップではピアノを使用いたします。 ・参加人数目安を80名といたしましたが、音楽室等で行う場合は40名程度が限界と思われます。体育館で行う場合は、逆に100名程度でも対応可能です。 		

本事業への申請理由

【公演団体名 パシフィックフィルハーモニア東京】

<p>本事業に対する 取り組み姿勢、および 効果的かつ円滑に実施 するための工夫</p>	<p>①本事業に対する取り組み姿勢 本【舞台芸術等総合支援事業】が、子供達の今後の長い人生をより豊かに、また積極的に生きて行くための、大切な糧になることを私たちは信じ、それを最大の目標としております。その目標達成のため当団は、子供達自らが芸術を愛する心を育み、また豊かな情操を培えるよう、ワークショップ等を通じ、彼らがもつ生来の優れた才能の芽に、自ら気付いてくれるよう導いていきたいと考えています。</p> <p>「子供時代に優れた芸術を生で体験することが、将来の人間形成上いかに大切であるか」を、我々芸術団体が強く認識し、年々厳しくなる国家予算の中から、毎年欠かさず多額の経費を算出してくださる国、並びに多大なご協力をいただいています各県や市の教育委員会の皆様方の、この企画に対する並々ならぬ思いを心の底から真摯に受け止め、切磋琢磨しながら公演の充実を図るべく、常にその内容の検討とレベルアップに力を注いでいます。</p> <p>また、それらに比して勝るとも劣らない大切なポイントは、公演の前後で子供達の目に触れる時間帯やワークショップ時等に、如何にしたら彼らとのコミュニケーションを深め、模範となつてこの催し全般に彼らを惹き込み、彼らとの一体感を創生していけるかでございます。</p> <p>前述の基本姿勢を鑑み、演奏中の私達の顔の表情、公演前後の時間帯をも含めた私達自身の一挙手一動に至るまでを、子供達の目線に立って団員同士でチェックし合う他、録画した公演を自らチェックする等により問題点を洗い出し、楽員及びスタッフへのそれらの周知徹底に努めてまいりました。このように公演に臨む姿勢を厳しく保つことは、公演準備から撤回に至るまで、全ての行程をより良い循環へと導きます。そしてそれはすなわち貴庁の望まれる理想の姿の一つであろうと考えております。</p> <p>私達はこのように毎公演ごとの反省と向上心の下に活動しているからこそ、公演の最後の一音まで夢中になって鑑賞している子供達の姿を間近にして、私達プロの演奏家もその日一日を子供達と喜びを共にできた感動に浸ることができます。</p> <p>また、先生や保護者、さらに地域の皆様ともその感動や喜びを共有していただくことにより、ワークショップも含む私達の一連の活動が、その後の子供達の教育に、学校の内からも外からも、直接的に間接的に、長く役立って行けるよう、常に念頭に置いて活動しています。</p> <p>②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫 まずは開催校との打ち合わせを密とし、なるべく開催校の事情にそつたできる限りの努力を致します。今までの経験から致しますと、各校の事情にはかなり開きがあり、フレキシブルな対応が必要な事は明白です。</p> <p>その上で、場所の下見や搬入の際に戸惑うことがないよう、チェックリストを基にに一つ一つの学校に対応してまいります。</p> <p>公演プログラムのみならず、事前をお願いしたい音楽の授業に於ける配布資料や授業向け資料なども当団で用意、ワークショップも含めて子供に更に興味を持ってもらえる工夫を学校側と共同で行います。</p> <p>学校によっては担当の先生がご異動されている等、「子供達も共に参加する」という、この事業の最も重要とも言える意義を理解していただけていない場合もございます。そのためまずは単なる鑑賞会ではなく、子供達が参加することに重きを置いている事業であることを、先生方に誠心誠意ご説明し、納得していただいた上で準備を進めてまいります。</p> <p>また、授業時間を削ってワークショップを行う事に戸惑われる学校が時々見受けられます。担当の先生への十分な説明を行なった上、授業時間に合せてワークショップが上手く組み込めるよう、事前打ち合わせを綿密に行います。</p> <p>ワークショップ後から公演日までにおいても、先生方と綿密に連絡を取り、公演に向けた子供達の進捗状況の確認、先生方からのご質問も受けるようにしております。</p>
--	--

パシフィックフィルハーモニア東京(60名)

コンサートマスター	鍵富 弦太郎	フルート	泉 真由
ヴァイオリン	有村 実保子	フルート	立住 若菜
ヴァイオリン	河合 晃太	フルート	野勢 寛樹
ヴァイオリン	伊東 佑樹	オーボエ	石井 智章
ヴァイオリン	上田 博司	オーボエ	沖 響子
ヴァイオリン	小澤 郁子	クラリネット	西尾 郁子
ヴァイオリン	剣持 由紀子	クラリネット	松元 香
ヴァイオリン	寺田 久美子	ファゴット	渡邊 眞理愛
ヴァイオリン	高階 久美子	ファゴット	松里 俊明
ヴァイオリン	秀川 みずえ	ホルン	佐久間 優
ヴァイオリン	升本 理央	ホルン	古谷 幸子
ヴァイオリン	中村 朱見	ホルン	小田原 瑞樹
ヴァイオリン	七海 仁美	ホルン	山下 紗季
ヴァイオリン	城戸 喜代	トランペット	依田 泰幸
ヴァイオリン	荒巻 泉	トランペット	後藤 慎介
ヴァイオリン	小佐井 真希	トランペット	守岡 未央
ヴァイオリン	林 千夏	トロンボーン	渡部 善行
ヴァイオリン	二村 裕美	トロンボーン	武内 紗和子
ヴァイオラ	鈴木 大樹	トロンボーン	恵藤 康充
ヴァイオラ	浅川 文	チューバ	若林 毅
ヴァイオラ	柘植 藍子	打楽器	神戸 光徳
ヴァイオラ	錦田 知子	打楽器	ピルコーヴァ イリーナ
ヴァイオラ	沼田 由恵	打楽器	堀 正明
ヴァイオラ	坂本 晴人	打楽器	藤田 颯
チェロ	松本 ゆり子	打楽器	和田 光世
チェロ	北口 大輔	ハープ	篠崎 和子
チェロ	松谷 明日香		
チェロ	望月 直哉		
チェロ	関根 優子		
チェロ	町田 正行		
コントラバス	加藤 雄太		
コントラバス	山田 貴大		
コントラバス	戸谷 翔太		
コントラバス	岩田 真人		