

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

|    |    |    |         |
|----|----|----|---------|
| 分野 | 音楽 | 種目 | オーケストラ等 |
|----|----|----|---------|

申請区分(申請する区分を選択してください。)

|      |     |
|------|-----|
| 申請区分 | A区分 |
|------|-----|

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

|         |   |        |  |
|---------|---|--------|--|
| 複数申請の有無 | 無 | 申請総企画数 |  |
|---------|---|--------|--|

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 複数の企画が採択された場合の実施体制 |  |
|--------------------|--|

芸術文化団体の概要

|                         |                                       |          |                                                              |       |
|-------------------------|---------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------|-------|
| ふりがな<br>制作団体名           | アンサンブル・ルヴェン<br>Ensemble Levent (任意団体) |          | 団体ウェブサイトURL<br>https://ensemblevent.com/                     |       |
| 代表者職・氏名                 | 代表・兼清颯                                |          |                                                              |       |
| 制作団体所在地                 | 〒                                     | 107-0062 | 最寄り駅(バス停)                                                    | 表参道   |
|                         | 東京都港区5-17-2-502 シドニービル内               |          |                                                              |       |
| 電話番号                    | 03-6260-8489                          |          |                                                              |       |
| ふりがな<br>公演団体名           | アンサンブル・ルヴェン<br>Ensemble Levent        |          | 団体ウェブサイトURL<br>https://ensemblevent.com/                     |       |
| 代表者職・氏名                 | 代表・兼清颯                                |          |                                                              |       |
| 公演団体所在地                 | 〒                                     | 107-0062 | 最寄り駅(バス停)                                                    | 表参道   |
|                         | 東京都港区5-17-2-502 シドニービル内               |          |                                                              |       |
| 制作団体 設立年月               | 2014年4月                               |          |                                                              |       |
| 制作団体組織                  | 役職員                                   |          | 団体構成員及び加入条件等                                                 |       |
|                         | 代表 兼清颯<br>理事 石田彩子・古土井友輝<br>会計 能瀬愛加    |          | 代表1名・理事2名・楽団員13名・事務局1名・<br>加入には実技試験等含め、現構成員の過半数<br>の承認を必要とする |       |
| 事務体制<br>事務(制作)専任担当者の有無  | 事務(制作)専任の担当者<br>を置く                   |          | 本事業担当者名                                                      | 谷田部蘭香 |
| 経理処理等の<br>監査担当の有無       | 有                                     |          | 経理担当者名                                                       | 三輪将士  |
| 本申請にかかる連絡先<br>(メールアドレス) | info@ensemblevent.com                 |          |                                                              |       |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                       |  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 制作団体沿革          | <p>2014年に当時東京藝術大学を卒業したメンバーを中心に結成。主催公演をきっかけに“風”を意味する「Ensemble Levent (アンサンブル・ルヴァン)」と命名し、活動を本格的に開始。</p> <p>フレデリックフェネル氏が提唱した「ウィンド・アンサンブル」の思想に基づき、「管楽器各種1本」に「打楽器」を加えた13人管打楽室内合奏団として<b>日本唯一の編成</b>で活動している。</p> <p>また、金管5重奏＋木管5重奏＋打楽器2重奏を団体構成の基盤としていることで、独奏、アンサンブル、吹奏楽編成まで<b>多彩な編成で公演を行なうスタイル</b>も、独自性を持つとともに好評の声が多い。</p> <p>また、結成の翌年2015年に学校公演を開始するとともに<b>吹奏楽部指導『ルヴァン・クラブ』</b>もスタートし、プロフェッショナルな演奏団体でありながら教育機関に根付いた団体として独自の活動を展開。</p> <p>現在では、外部指導契約等含めて年間の吹奏楽部指導回数は300回を超え、「<b>学校との円滑な連携</b>」にも定評がある。</p> <p>港区、北区、文京区、銚田市といった行政から依頼された公演や指導活動も行なうほか、ミューザ川崎シンフォニーホールや、サントリーホールといった文化施設での主催公演にも出演している。</p> <p>2019年から2023年まで港区文化芸術活動サポート事業助成公演として、能楽堂にて尺八と木管五重奏の公演を開催し、学校公演にも和太鼓を取り入れる等、“<b>日本独自の西洋音楽団体</b>”としての<b>アプローチ</b>を積極的に行なっている。</p> <p>2020年 光山文化財団助成公演として小編成吹奏楽による公演「Ensemble Levent 5th Concert フレデリックフェネルを讃えて」を開催。2022年には、オペラシティにて単独公演を開催した。</p> |                                                                                                       |  |
| 学校等における公演実績     | <p>【令和3年度】</p> <p>北区立神谷小学校・北区立柳田小学校スクールコンサート・江戸川区立西小岩小学校・福岡双葉小学校・北区立西浮間小学校・江戸川区立臨海小学校・銚田市立旭東小学校・銚田市銚田南中学校・銚田市立つばさ幼稚園・流山市立長崎小学校・江戸川区立船堀第二小学校・江戸川区立船堀小学校・江戸川区立船堀第二小学校・江戸川区立船堀第二小学校・江戸川区立篠崎第三小学校にて実施</p> <p>【令和4年度】</p> <p>江戸川区立東小松川小学校・江戸川区第四葛西小学校・江戸川区立西小岩小学校 &amp; 下小岩小学校・北区立王子小学校・江戸川区立東小松川小学校・江戸川区立船堀小学校・北区立神谷中学校・江戸川区立船堀第二小学校にて実施</p> <p>【令和5年度】</p> <p>江戸川区立船堀小学校・江戸川区立船堀第二小学校・東京都立中野工業高等学校・北区立赤羽小学校・北区立八幡小学校・北区立稲田小学校・開智望中等教育学校にて実施</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                       |  |
| 特別支援学校等における公演実績 | <p>【平成30年】綾瀬なないろ園“成人を祝う会”にて演奏実施</p> <p>【令和元年】北区立あすなろ福祉園にて実施</p> <p>【令和3年度】東京都立王子特別支援学校にて実施</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                       |  |
| 参考資料の有無         | 申請する演目のWEB公開資料                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 有                                                                                                     |  |
|                 | ※公開資料有の場合URL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0VR-yvxCnfs">https://www.youtube.com/watch?v=0VR-yvxCnfs</a> |  |
|                 | ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ID:                                                                                                   |  |
|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PW:                                                                                                   |  |

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名

Ensemble Levent

】

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                |                                                      |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------------|
| 対象                                                 | 小学生(低学年)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ○              |                                                      |
|                                                    | 小学生(中学年)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ○              |                                                      |
|                                                    | 小学生(高学年)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ○              |                                                      |
|                                                    | 中学生                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ○              |                                                      |
| 企画名                                                | ～変幻自在！？～管打楽器アンサンブルの七変化                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                                                      |
| 本公演演目<br>原作/作曲<br>脚本<br>演出/振付                      | <p>～独りからアンサンブルへ～</p> <p>《和太鼓独奏》紅炎 / 永野雅晴 作曲</p> <p>《管打楽器13重奏》アルセナール / ヤン・ヴァン・デル・ロースト 作曲</p> <p>《木管5重奏》主よ、人の望みの喜びよ / J.S.バッハ 作曲</p> <p>《金管5重奏》アメージング・グレース / 作曲者不詳</p> <p>《指揮者体験》アルセナール / ヤン・ヴァン・デル・ロースト 作曲</p> <p>《管打楽器13重奏》パンチネロ / アルフレッド・リード 作曲</p> <p>～休憩～</p> <p>《金管楽器独奏》チャルダッシュ(チューバ) / モンティ or トランペット吹きの日(トランペット) / アンダーソン(当日選択式)</p> <p>《サクソフォン独奏》サクソフォビア / ウィードフ作曲</p> <p>《打楽器二重奏》カムシン/セジョルネ or タンブロック / 永野雅晴(対象学年等によって決定)</p> <p>《共演(任意)》合唱もしくは吹奏楽部との共演(選択例) Believe、Tomorrow等</p> <p>《管打楽器13重奏》シングシングシング / ルイ・プリモ 作曲</p> <p>【アンコール】各校校歌(任意)・ラデツキー行進曲</p> <p style="text-align: right;">公演時間 90 分</p> |                |                                                      |
| 著作権、上演権利等の<br>許諾状況                                 | 各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 該当あり           | 該当コンテンツ名                                             |
|                                                    | 該当事項がある場合                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 権利者名 JASRACに申請 | 許諾確認状況                                               |
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                | 採択後手続き予定                                             |
| 演目概要                                               | <p>たった独りの和太鼓で始まるコンサート。木管楽器、金管楽器と次第に人が増え、それぞれの楽器の音が重なることで生まれるハーモニーを文字通り「視覚的」にも捉えることのできるコンサートです。大人数のオーケストラもいいけれど、一つ一つの楽器が持つ独特の「音色」やアーティストの「個性」をもっと直接感じてほしい。編成(人数)が変わることで、浮き彫りとなるそれぞれの音楽の魅力を伝える演目はまさに管打楽器アンサンブルの「七変化」です。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |                                                      |
| 演目選択理由                                             | <p>「独奏」から「二重奏」「各楽器のソロ」や同種楽器アンサンブルによる「5重奏」。そして、その全てが集まる最大編成である13名の「ウインド・アンサンブル」に至るまで、各楽器の音色やそのアンサンブルが持つ特徴子どもたちにもわかりやすく感じてもらえるような他団体にはない当団体ならではの演目をプログラミングしています。</p> <p>→【別添あり】</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                                                      |
| 児童・生徒の共演、参加又は体験の形態                                 | <p>私たちはこれまでの学校公演プログラムで、「ともに創る」をテーマに掲げ、学校の先生や生徒さんたちとともに創るコンサートを大切にしてきました。</p> <p>本プログラムでは、《指揮者体験》《生徒が当日(拍手で聞きたい方)を決める演目》《合唱(選択式・任意)》《コールアンドレスポンスからのシングシングシング(一種のリトミック的なやり取りを行います)》、《校歌演奏(場合によっては合唱共演)》を取り入れました。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                                      |
| 出演者                                                | <p>石田彩子(フルート)、佐竹真登(オーボエ)、西澤いずみ(クラリネット)、大内秀介(ファゴット)、山崎憂佳(サクソフォーン)・古土井友輝(トランペット)・重井吉彦(トランペット)・能瀬愛加(ホルン)、竹内優彦(トロンボーン)、兼清颯(ユーフォニアム)、芝宏輔(チューバ)、永野雅晴(打楽器・和太鼓)、永野仁美(打楽器)</p> <p>*詳細プロフィール別添資料あり→【別添あり「No.2別紙メンバー表」】</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |                                                      |
| 本公演<br>従事予定者数<br>(1公演あたり)<br>※ドライバー等<br>訪問する業者人数含む | <p>出演者: 13 名</p> <p>スタッフ: 3 名</p> <hr/> <p>合 計: 16 名</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 運搬             | <p>積載量: 0.6 t</p> <p>車 長: 3.24 m</p> <p>台 数: 1 台</p> |

| 本公演<br>会場設営の所要時間<br>(タイムスケジュール)<br>の目安                          | 前日仕込み                     |            | 無      | 前日仕込み所要時間   |                   | 時間程度        |        |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|--------|-------------|-------------------|-------------|--------|
|                                                                 | 到着                        | 仕込み        |        | 上演          | 内休憩               | 撤去          | 退出     |
|                                                                 | 8:50                      | 9:00-11:00 |        | 13:30-15:00 | 10~15             | 15:00~16:00 | 16時30分 |
|                                                                 | ※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。 |            |        |             |                   |             |        |
| 本公演<br>実施可能日数目安<br><br>※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません) | 6月                        | 7月         | 8月     | 9月          | 10月               |             |        |
|                                                                 | 15日                       | 10日        | 0日     | 20日         | 15日               |             |        |
|                                                                 | 11月                       | 12月        | 1月     | 計           | 92日               |             |        |
|                                                                 | 15日                       | 5日         | 12日    |             |                   |             |        |
|                                                                 | ※平日の実施可能日数目安をご記載ください。     |            |        |             |                   |             |        |
| 児童・生徒の<br>参加可能人数                                                | 本公演                       |            | 共演人数目安 |             | 指揮者体験3名,その他共演は該当者 |             |        |
|                                                                 |                           |            | 鑑賞人数目安 |             | 1〜500名程度まで        |             |        |

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。





| 児童・生徒の<br>参加可能人数                       | ワークショップ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 参加人数目安 | 1～100名程度 |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|
| <p><b>ワークショップ<br/>実施形態及び内容</b></p>     | <p><b>音の正体を知る。～楽器による発音の違い～</b><br/> 管楽器奏者3名・打楽器奏者1名・ピアニスト1名の5名<br/> ＜形態＞<br/> →音楽室または体育館にてアウトリーチ形式でのワークショップを行います。<br/> 一方的な講演形式ではなく、<b>双方向性(アクティブラーニング)</b>も意識し、子どもたちがより音楽、楽器、アーティストを身近で感じてもらえるようにします。また、指導案を事前に学校の先生方に伝えることで、先生方にとっても興味を持って関わりやすいワークショップをつくります。<br/> ＜内容＞<br/> <b>①導入(楽団紹介)・・・</b>オープニング演奏後、団体について簡潔に説明し、ワークショップの内容について、大まかな流れとねらいについて触れます。<br/> <b>②ホース体験・・・</b>「音の正体が空気の振動である」ということと「管楽器がまさに“管(くだ)”である」ことを金管楽器のマウスピースをつけたホースを握ってもらうことで体験してもらいます。(体験生徒は最大で50名ほど、大人数対象の場合は先生方に体験してもらい生徒にフィードバックをしていただくことで共有する手法を取ります) <u>手に伝わる「振動」</u>が音域や音量によって変化することを感じてもらいます。<br/> <b>③金管楽器の発音の仕組みについて・・・</b>金管楽器の実演後、金管楽器の発音の仕組みをレクチャーします。唇だけの振動(＝バズィング)を全員で体験してもらい、奏者が、マウスピースだけで出す音、→楽器をつけた音と変化させて、音が鳴る仕組みを見てもらうとともに、実際に「生徒用のマウスピース」を用意し体験(最大30名程度)してもらいます。(上手に音が出る子には、実際に体験用の楽器も渡します。)<br/> <b>④木管楽器の発音について・・・</b>木管楽器の実演後、木管楽器の発音の仕組みをレクチャーします。小学校の場合はリコーダーが最も身近な木管楽器であることに触れ、続いて体験用の「ストロー」を使って全員に木管楽器の「リード」の仕組みを理解してもらい、実際に音が出るかを実践してみます。<br/> <b>⑤実演・まとめ・・・</b>実演の後、本ワークショップの総括と、何に注目して本公演を聞いてほしいかを伝えます。<br/> ＊各流れの中で、随時「音」を用いた実演(子どもたちに馴染みのある曲(既習曲)等)を交えて実施していきます。→【別添あり】【別添No.3ワークショップの実際の様子】</p> |        |          |
| <p><b>ワークショップの<br/>ねらい</b></p>         | <p>管楽器の音色は、馴染みの薄い子どもたちには認識しづらく、実際の演奏会の中でも「<b>今何の楽器の音が聞こえているのか</b>」を判断することは案外大人であっても難しい部分です。特に同じ音域になった場合が難しく、例えばトランペットとオーボエはその音の鳴りははじめを取り除き、鳴っている音の途中のみを切り取って再生すると全く音の区別ができなくなるそうです。(参考;芥川也寸志著「音楽の基礎」)<br/> 一人一人、人間の声帯が違うように、管楽器にも音を発音する異なる「仕組み」があり、それによって大きくは「金管楽器」「木管楽器」と分類されます。そんな「<b>音がなぜ出るのか</b>」に<b>焦点を当てたワークショップ</b>を行うことで、子どもたちにより楽器の音色を身近に感じてもらうことをねらいとしています。<br/> また、いずれの楽器も音の素(もと)が「<u>か細い音</u>」であることに触れ、子どもたちも自分の声などの元の音を「<u>響かせること</u>」の<u>大切さ</u>やその<u>響きの重なりから生まれる美しいハーモニー</u>についても知ってもらうことに繋げるとともに、音の正体が“振動”であることに触れることで、本公演の冒頭で感じる和太鼓の響きをより<u>振動として意識してもら</u>うという狙いもあります。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |        |          |
| <p><b>その他ワークショップに<br/>関する特記事項等</b></p> | <p>各学校のピアノをお借りさせていただきたいです。<br/> ピアノをお借りするにあたり、可能であれば事前に調律をしていただくことで演奏自体の質が上がるため、より良いワークショップの実施に繋がります。<br/> 上記のワークショップのほか、その学校の実態に即した形で柔軟に内容をアレンジさせることも可能です。その学校に必要な指導(歌唱、器楽、吹奏楽等)を考慮したワークショップの内容にいたします。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |          |

## 本事業への申請理由

【公演団体名

Ensemble Levent

】

本事業に対する  
取り組み姿勢、および  
効果的かつ円滑に実施  
するための工夫

## ①本事業に対する取り組み姿勢

日本には多くのプロフェッショナルなオーケストラ等の団体がありますが、当団体は最大編成でも「13名」というその団体の中では小規模な編成を持ちます。  
「各楽器原則1本ずつ」とすることで常に“個”が目立つ編成というのは他団体と比しても珍しく、それ故に奏者には高い演奏能力はもちろん、アーティストとしての個性も自ずと求められることとなります。

ロボットやAIが発達し「人間(自分)とは何か?」という問いをこれから間違いなく突きつけられることになる今の子どもたちにとって、そういった形で「個」を感じる機会というのは、間違いなく生きる上での糧になると確信します。

そして、結果的にはその「個」によって生まれるアンサンブル(=集団)の音楽を体感することで、個を尊重しつつ協調することで生まれる(単に統制されただけの「集団」とは異なる)、より高次元な「弁証法的集団」が生まれるということは、ウィーンフィルをはじめとした国外のオーケストラによって既に証明され、それこそが人間にしか出せない「1+1=10」の魅力でもあります。

もちろん、実演する中で上記のような哲学的な問いを押し出すことはありませんが、私たちの持つ「各楽器1本ずつ13人だけでも素晴らしい音楽が生まれる」という団体の強みは、子どもたちにとって大編成のオーケストラとはまた違った魅力を感じてもらおう契機となると思います。

当団体の学校公演は、常に子どもたちに寄り添う形で実施をしてきました。独自の体制で“ともに創る”というテーマを掲げ、これまで各学校の先生方から獲得してきた信頼は当団体の最大の財産です。

学校には、音楽が好きな子も、そうでない子も当然いますが、音楽ではなく人間としての魅力を伝え「この“人”が好き(いわゆる“推し”の感覚)」と思ってもらえるような公演づくりを行うことで、結果的に末長く音楽文化全体に親しんでもらえるものと考えています。

## ②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

団体の代表自身が学校勤務経験を持ち、非常勤という立場ではありましたが、小学校1年生から高校3年生まで全ての学年に音楽の授業を行ったことは、団体が学校での事業を円滑に実施する上で大きな強みとなりました。そのノウハウが団体内にも共有されていることで、下記二つの事業を効果的かつ円滑に進めるための工夫につながっています。

## &lt;学校に即した企画の立案&gt;

学習指導要領を含め、教育について知識だけでなく体験として知っていることで、より年代ごとの教育課程に沿った方向で公演を開催することができます。

## &lt;円滑なコミュニケーション&gt;

当団体は、学校公演のほか吹奏楽部の外部指導員(行政からの委託契約)として関わるメンバーも多いなど、学校内のさまざまな行事や時には保護者の方との関係性までを円滑に進めることができるメンバーによって構成されています。日常的に学校の先生方と接することで、最も大切なことはやはり「コミュニケーション」であると感じており、実際にその点を常に大切にすることで団体が成長してきました。

事務的なやりとりはもちろんですが、各メンバー一人一人が教育的配慮を欠かさないことで、どの部分を切り取っても先生方にも安心して任せいただける公演の雰囲気づくりを行なうことが可能です。

| リンク先                                                                                                                                                  | No.2                                                                                                                                                             | 【公演団体名 | Ensemble Levent | 】 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|---|
| 演目選択理由                                                                                                                                                | 〃～独りから～<br>《和太鼓独奏》紅炎 / 永野雅晴 作曲<br>…和太鼓奏者として林英哲氏のツアーにも帯同する当団体打楽器奏者永野雅晴による完全自作曲。「日本人である私たちが西洋音楽を届ける」というこのコンサートをあえて「和楽器」から始めることで、子どもたち自身も“日本人の音楽”を思い出す(知る)狙いがで選択した。 |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《管打楽器13重奏》アルセナール / ヤン・ヴァン・デル・ロースト 作曲<br>…1曲目から一転し、全員で吹奏楽曲として有名なコンサートマーチを置く。爽やかなコンサートマーチは年齢問わず、親しみやすく、ウインド・アンサンブルの魅力を伝えるにも十分な一曲である。                               |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《サクソフォン独奏》サキソフォビア/ウィードフ作曲<br>…管楽器のソロとしてお届けするのは「サックス恐怖症」という不思議なタイトルのついたこの曲をお送りする。曲名とはうらはらに、サキソフォンのキャラクターが存分に発揮され、演奏中生徒の中に入っていく演出では子どもたちもつい笑顔になる。                  |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《木管5重奏》主よ、人の望みの喜びよ / J.S.バッハ 作曲<br>…クラシック音楽の父。バッハの響きを木管5重奏でお届け。木管5重奏は発音が違う楽器が集まって構成されており、楽器による音色の移り変わりがバッハの音楽とマッチしている。                                           |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《金管5重奏》アメージング・グレース / 作曲者不詳<br>…Tp.ソロによる独奏に続いて、ディキシー風にアレンジされるこの楽曲は、世界的金管5重奏団「カナディアンプラス」の編曲。金管楽器ならではの美しく気持ちのいいハーモニーが響く。                                            |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《指揮者体験》アルセナール / ヤン・ヴァン・デル・ロースト 作曲<br>…ここで冒頭にお届けした『アルセナール』による指揮者体験を行う。シンプルなマーチ(2拍子)のため、音楽に苦手意識がある子どもでも挑戦しやすい。テンポや強弱といった子どもごとの変化もわかりやすく出するため、指揮者体験が盛り上がりやすい。       |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《管打楽器13重奏》パンチネロ / アルフレッド・リード 作曲<br>…当団体が大切にしている作曲家A.リードの楽曲を公演のメインに据える。素晴らしいオーケストレーションと、充実した音楽は感受性豊かな時期にこそ、届けたい「本物の音楽」です。                                         |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《チューバ独奏》チャルダッシュ / モンティ作曲<br>…普段は低音として支えているチューバによる独奏。「まさかこの楽器が！！」という驚きは子どもたちの記憶に残りやすい。                                                                            |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《トランペット独奏》トランペット吹きの休日 / アンダーソン作曲<br>…金管楽器の“花形”といえばトランペットです。誰が聞いてもシンプルにかっこよくて楽しい。そんな親しみやすい一曲。                                                                     |        |                 |   |
|                                                                                                                                                       | 《打楽器2重奏》カムシン/セジオルネ or タンブロック/永野雅晴<br>…一台のマリンバ(+カスタネット)を2名の打楽器奏者で挟んで演奏する楽曲『カムシン』か、子供達にも身近な打楽器タンバリン+ウッドブロックの二重奏『タンブロック』のいずれかを、対象年齢や学校の雰囲気に合わせて選択します。               |        |                 |   |
| 《管打楽器13重奏》シングシングシング / ルイ・プリモ 作曲<br>…プログラムの最後は、打楽器に戻る。和太鼓とは打って変わって「ドラム」が活躍するこの曲は、思わず体が動き、手拍子をしたくなる。音楽、特に「ビート」が国境を超えて私たちに訴えかけてくる、音楽の魅力を感じて、プログラムを締めくくる。 |                                                                                                                                                                  |        |                 |   |
| 【アンコール】各校校歌・ラデツキ行進曲<br><br>(約90分)〃                                                                                                                    |                                                                                                                                                                  |        |                 |   |

| リンク先 | No.2                                                                                                                               | 【公演団体名 | Ensemble Levent | 】 |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|---|
| 出演者  | プロフィール(概要)                                                                                                                         |        |                 |   |
|      | 石田彩子(フルート) 東京芸術大学卒業。第2回アジアフルートコンクール第1位(日本人初)。自作曲の作曲等も多数手がける。                                                                       |        |                 |   |
|      | 佐竹真登(オーボエ) 日本フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者。第85回日本音楽コンクール第2位。                                                                                  |        |                 |   |
|      | 西澤いずみ(クラリネット) 東京芸術大学を経て同大学院修了。卒業時に学内で選抜され第32回ヤマハ新人管打楽器演奏会出演                                                                        |        |                 |   |
|      | 大内秀介(ファゴット) 日本フィルハーモニー交響楽団ファゴット奏者。第36回日本管打楽器コンクールファゴット部門第1位及び文部科学大臣賞、東京都知事賞、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団特別賞を受賞。                             |        |                 |   |
|      | 山崎憂佳(サクソフォーン) 東京芸術大学卒業。第34回高知音楽コンクール 第2位。自身が主宰するユニット「海藻姉妹」での活動も多数おこなう。                                                             |        |                 |   |
|      | 古土井友輝(トランペット) 東京芸術大学卒業。フリーランスのトランペット奏者として都内のオーケストラをはじめ多くの団体へ参加している。                                                                |        |                 |   |
|      | 重井吉彦(トランペット) 東京フィルハーモニー交響楽団を経て2021年後期より読売日本交響楽団トランペット奏者。                                                                           |        |                 |   |
|      | 能瀬愛加(ホルン) 東京芸術大学を経て同大学院修了。フレッシュコンサート2014 in KANAZAWA オーディション合格。                                                                    |        |                 |   |
|      | 竹内優彦(トロンボーン) THE ORCHESTRA JAPAN 団員。Trombone Quartet 虎徹 Kotetsuメンバー。横浜市立戸塚高等学校音楽コース特別非常勤講師(トロンボーン講師)。                              |        |                 |   |
|      | 兼清颯(ユーフォニアム) 東京芸術大学卒業。第21回コンセール・ヴィヴァン新人オーディション優秀賞受賞。NPO法人音楽ネットワークのオーディションに合格し文化庁「文化芸術による子どもの育成事業」にユーフォニアム奏者として参加。                  |        |                 |   |
|      | 芝宏輔(チューバ) 東京芸術大学卒業。卒業時学内にて選抜され第31回ヤマハ管楽器新人演奏会に出演。第30回市川新人コンクール管打楽器部門優秀賞受賞。                                                         |        |                 |   |
|      | 永野雅晴(打楽器・和太鼓) 東京芸術大学を経て同大学院修了。Italy percussion competitionスネアドラム部門1位無しの2位。第12回現代音楽コンクール”競楽”において、審査委員特別奨励賞を受賞。林英哲風雲の会としてヨーロッパツアーに参加 |        |                 |   |
|      | 永野仁美(打楽器) 東京芸術大学を経て同大学院修了。音楽療法を学び、対象者に寄り添った音楽の使い方を自らの演奏活動に取り入れるなど、「人の為の音楽」を追求すべく研究・活動を重ねている。                                       |        |                 |   |

リンク先

No.3

【公演団体名

Ensemble Levent

】

(様子1) ホースを触ってもらう体験



(様子2) マウスピース体験後の楽器体験



ワークショップ  
実施形態及び内容