

A区分・C区分共通  
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	舞踊	種目	バレエ
----	----	----	-----

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃこばやしバレエじむしょ 有限会社小林バレエ事務所	団体ウェブサイトURL	<a href="http://www.nkbt-tokyo.com">www.nkbt-tokyo.com</a>
代表者職・氏名	代表取締役・小林英夫		
制作団体所在地	〒151-0053 東京都渋谷区代々木5-13-2	最寄り駅(バス停)	小田急線・代々木八幡駅
電話番号	03-3987-3648		
ふりがな 公演団体名	こばやしのりこばれえ・シアター 小林紀子バレエ・シアター	団体ウェブサイトURL	<a href="http://www.nkbt-tokyo.com">www.nkbt-tokyo.com</a>
代表者職・氏名	代表・小林 功		
公演団体所在地	〒171-0031 東京都豊島区目白2-39-1 TRAD目白B2F	最寄り駅(バス停)	JR目白駅
制作団体 設立年月	1973年3月		
制作団体組織	役員 代表取締役 小林英夫 取締役 小林紀子 小林健太 制作 小林健太 児玉玲子 真野琴絵 経理 田村陽子 監査 武田撰男(公認会計士・税理士)	団体構成員及び加入条件等 ①団体構成員:団員28人/準団員11人/他職員等6人 ②加入条件:学生を除き朝10:00~レッスンに毎日(日曜除く)通えて、かつ16:00までのリハーサルに来られる高度なバレエのレベルを有する人。	
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	事務(制作)専任の担当者 を置く	本事業担当者名	田村陽子
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名	田村陽子
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	<a href="mailto:kobayashiballet.tokyo@nifty.com">kobayashiballet.tokyo@nifty.com</a>		

<p>制作団体沿革</p>	<p>1973年設立(東京目白)。1974年3月第1回公演A.ロドリゲス振付「オンディーヌ」(主演:小林紀子)上演以来、2023年7月までに123回の公演を重ねる。1976年法人設立。2007年「コンチェルト」他の公演評が、英国紙フィナンシャルタイムズにて絶賛された。 2008年「ザ・レイクス・プログレス」他の成果に対し平成20年度文化庁芸術祭大賞受賞。2012年舞踊批評家協会賞受賞。2020年「としま文化芸術特別賞」受賞。 これまでに篠原聖一、板橋綾子、鈴木 稔、下村由理恵、小林十市、柳瀬真澄、島添亮子、小野絢子など、国内外で活躍する優秀なバレエダンサー、アーティストを多数輩出。 ◆文化芸術祭主催公演 1981年第17回公演「悪魔が夜来る」 ◆文化庁舞台芸術振興事業 2002年第72回公演 デレク・ディーン版「ジゼル」 ◆文化庁芸術団体重点支援事業 2003年第75回公演「レ・ランデヴー」他 ◆文化庁芸術創造活動重点支援事業 2006年第84回公演「コンチェルト」他 文化庁芸術創造活動特別推進事業 2009年第94回公演マクミラン版「眠れる森の美女」全幕他、トップレベルの舞台芸術創造事業 (現舞台芸術創造活動活性化事業)2010年第100回記念公演マクミラン振付「マノン」、2012年「アナスタシア」、2017年「春の祭典」、2022年「ザ・フォーシーズンズ」など多数。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・2009年より文化庁本物の舞台芸術体験事業(現文化芸術による子供育成総合事業)を全国の小学校、中学校において実施。これまでに東北、北陸、関東、甲信、東海、近畿、中国地方、九州など各地方にて、のべ95の市区町村で本事業を行う。</li> <li>・2022年文化庁「文化芸術による子供育成推進事業」(文化施設等活用事業)の初年度にて、鹿児島県(中種子町)、岐阜県(各務原市)で公演を実施。</li> <li>・2019年にオープンした豊島区立芸術文化劇場(東京建物Brillia Hall)にて、バレエ団本拠地のある豊島区と連携し、区立幼稚園・小中学生を対象とした『ダイジェスト版くるみ割り人形』を上演。</li> <li>・また1988年から2007年まで、(財)日本青少年文化センターによる企画、栃木県教育委員会、県内教育委員会主催のもと約200校、のべ約60,000人をこえる生徒のために、バレエ、日本舞踊、現代舞踊とのコラボレーションによる「舞踊への招待」公演を実施。</li> </ul>		
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>2017年6月文化芸術による子供の育成事業として横須賀市立ろう学校にて公演およびワークショップを実施。「自分ひとりだけでなく友達みんなと一緒に挑戦したいという勇気のようなものがわいた」という変化を感じていただきました。結果、幼稚園児から高校生まで、すべての同校児童・生徒が公演、またはワークショップにてバレエを実際に体験。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>	
	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p><a href="https://vimeo.com/757828760">https://vimeo.com/757828760</a></p>	
	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID:</p>	<p>なし</p>
		<p>PW:</p>	<p>R6nkbtkakkoujunnkai</p>

## 公演・ワークショップの内容

【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】

対象	小学生(低学年)	○	/	
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	～ ようこそ！ バレエの世界へ！ ～			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p><b>演目①『ムーヴメント・カプリース』</b> 振付・演出：小林紀子 作曲：ルイ・ゴッドシャルク（米国）</p> <p><b>演目②『アタック to バレエ』“バレエダンサーに挑戦” ★生徒共演作品</b> 演出・脚本：小林紀子 作曲：スコット・ジョプリン（米国）他</p> <p><b>演目③『コート・ダンス・パレード』“バレエ作品を体験” ★生徒共演作品</b> 演出・脚本：小林紀子 作曲：アドルフ・アダン（仏国）</p> <p><b>演目④ メイン演目『ソリテイル』</b> 振付：ケネス・マクミラン（英国） 作曲：マルコム・アーノルド（英国） 初演：1956年6月7日 サドラーズ・ウェルズ・バレエ団（英国）</p> <p style="text-align: right;">公演時間 80 分</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当あり	該当コンテンツ名	ムーヴメントカプリース / アタック to バレエ / コート・ダンス・パレード
	該当事項がある場合	権利者名 小林紀子	許諾確認状況	使用(上演)許諾取付済
演目概要	<p>▶▶【※「別添 演目概要」あり】</p> <p>演目①「Movement Caprice（ムーヴメント・カプリース）」ー 大迫力！初めて間近で観るプロのバレエダンサーの動き！ 演目②「アタック to バレエ」★生徒共演作品 ー どうやってあんな動きができるの？～みんなも生のピアノ演奏でバレエに挑戦！ 演目③「コート・ダンス・パレード」★生徒共演作品 ー 発見！バレエってセリフがなくても何を話しているか分かる！ 演目④「ソリテイル」ー 周りの人たちとのかかわり、自分という存在について・・・それぞれの心で感じる英国の名作</p>			
演目選択理由	<p>▶▶【※「別添 演目選択理由」あり】</p> <p>●目の前のダンサーに見入ったり、照明の変化に目移りしたり、ひとりひとり違った気づきと感動を体験できるプログラム構成 ●コロナ禍で生じた大きな日常の変化からの回復に、友だちたちと一緒に創造力&amp;臨場感たっぷりの1日を！ プロのダンサーの磨きあげられた美しく迫力ある動きに始まり、楽しい児童・生徒共演プログラムを経て、英国の名作ストーリーバレエまで4つの作品を通してバレエの魅力を余すことなく紹介します！ ▶『この席もS席！臨場感たっぷり設計の円形劇場！▶』『発見の連続！たくさん発見することが、学ぶ楽しさや発想力につながります！』 ▶『バレエにはセリフがありません。どのように物語や気持ちを伝えるのだろう？』など、こだわりの演目順で上演します。</p>			
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<p><b>生徒さんは、演目②「アタック to バレエ」、演目③「コート・ダンス・パレード」に共演します。</b> 共演児童・生徒のひとりひとりが円形劇場をイメージした舞台上で、本格的な照明のライトのなかで表現するということを通して、普段の授業ではなかなか経験することのできない非日常を体験します。ひとりひとりが独自の視点で発見したり、感動して思わず拍手をしたり、休憩時間に友達と意見交換をしたり、これらのすべてがプログラムへの参加そのものであり、大事な体験だと考えております。 ※ワークショップ時に内容についてご説明、練習等いたします（円滑な事業実施のため、ご不安な点があれば、ご相談ください）</p>			
出演者	<p>【解説】：小林紀子 【出演ダンサー】：島添亮子、富川直樹、大森結城、真野琴絵、望月一真、荒井成也、五十嵐耕司、小山 憲、川合十夢、情野詠太、高野大希、廣田有紀、濱口千歩、宮澤芽美、松山美月、中村悠里、島 沙織梨、武田麗香、須田莉奈、三浦 舞、武田彩希、飯田穂香 【ピアノ演奏】：青木萌絵</p>			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者： 25 名 スタッフ： 25 名 合 計： 50 名	運搬	積載量： 4 t 車 長： 10 m 台 数： 2 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		-	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	8時	8時～11時	13時30分～15時	10分	15時～17時	17時半

※本公演時間の目安は、午後、概ね2時間分程度です。

本公演 実施可能日数目安  ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
	10日	0日	0日	13日	14日	
	11月	12月	1月	計	50日	
	9日	0日	4日			

※平日の実施可能日数目安をご記載ください。

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	約40名程度
		鑑賞人数目安	約400名程度

公演に係るビジュアルイメージ  
(舞台の規模や演出がわかる写真)

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。

体育館に設営する舞台は  
**どこから見てもS席**  
に感じられる設計です。

芸術監督小林紀子が  
バレエの楽しみ方を  
丁寧に解説しながら  
進めます。

「ムーヴメントカプリース」  
初めてバレエに触れる瞬間。  
**みんなのすぐ目の前**だから  
インパクト倍増！！

生徒児童共演演目  
「アタック to バレエ」では  
ダンサーが手本を見せながら  
**みんなもバレエにアタック！！**  
バレエに挑戦していただきます！

生徒児童共演演目  
「コート・ダンス・パレード」では  
皆さんも衣装を着てメイクをして  
**妖精役でダンサーと一緒に登場！**  
豪華な貴族の衣装も注目です。

マクミラン振付の「ソリテイル」は  
周囲にうまくなじめない  
女の子が主人公。  
**バレエはセリフがありませんが、  
だんだん少女の気持ちが  
皆さんに伝わってきますよ。**











【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	約130名程度
ワークショップ実施形態及び内容	<p>(標準80分)</p> <p>● バレエ初めて！の子どもが、「今日バレエ習ったよ！」と思わずご家庭で話したくなる体験を。 ▶▶ 解説つき・生のピアノ演奏で簡単なトレーニングを短く4部構成にして行います。</p> <p>「バレエは初めて！」がほとんどであるからこそ、ワークショップでは生徒ひとりひとりが「新たな発見」ができるよう、解説つきで &amp; 生のピアノ演奏に合わせて身体を動かす体験だけでも非日常的ですが、思わず友達や、ご家族に自慢したくなるようなバレエならではの回転（目が回らない秘訣）や、セリフや歌詞がないのどうやって気持ちや物語を伝えるの？ など誰かとシェアしたくなるような内容を中心としたプログラムです。</p> <p>★バレエ実習①（25分）：男女バレエダンサーのダイナミックな実演も交え、簡単なバレエエクササイズから無理なくスタートしていきます。真似したくなるような回転などにも挑戦します。 ★バレエ実習②（10分）：何グループかに別れて公演当日の共演演目のステップも練習します。 休憩（10分）：熱中症対策のため、水筒を各自持参して水分補給も。 ★バレエ実習③（15分）：バレエにはセリフがないのどうやって気持ちや物語を伝えるの？をご紹介します。 ★バレエ実習④（20分）：男子特別メニュー（こんな動きを自分もできた！）、女子特別メニュー（興味津々のメイク実演！）はワークショップのハイライト。 *****</p> <p>● 動きたい・真似したい・ジャンプしたい・回転したいという衝動を創出！ ▶▶ みんなで一緒に同じように身体を動かす体験は、互いを認め合うことにつながります！</p> <p>子どもの運動能力の低下が深刻な問題として文部科学省から発表されましたが、原因のひとつに動きたい！という衝動・きっかけの不足があげられます。これまで見たことも感じたこともなかった多様なバレエのしなやかな動きは、大人も思わず真似してしまうほど。ワークショップでは、楽しく真似をしながら、普段とは違う身体の使い方を通して、動きたい衝動・きっかけを提供することもテーマにしています。</p>		
ワークショップのねらい	<p>● 公演当日に「再会する」雰囲気づくり ▶▶ ワークショップは、わたしたち公演を実施する団体にもとても役立っています。</p> <p>公演当日の児童生徒の舞台に対する期待感の醸成はもちろんのこと、「あっ。こないだのダンサーさんだ」といった再会が、舞台の成功に大きく関わっています。また本番の会場となる体育館の現地確認、ダンサー用の楽屋としてお借りする教室や、スタッフの導線等についても事前に確認させていただいております。</p> <p>● ワークショップ時の練習風景、舞台設営のダイジェスト映像を公演時に放映 ▶▶ ワークショップに参加しなかった児童・生徒も公演時にワークショップの様子が見られます！</p> <p>ワークショップに参加しなかった児童・生徒にもワークショップの様子がわかるよう、撮影や公演時にそのダイジェスト映像を放映することをプログラムに含めていますが、【児童生徒の個人情報保護に十分配慮】し、学校と十分相談し柔軟に対応するようにしています。</p>		
その他ワークショップに関する特記事項等	<p>● 一緒に身体を動かしながら進める双方向のスタイル</p> <p>当日の舞台鑑賞時にバレエの内容をより深く理解できるように、体育館を2つに分けて、2つのグループが同時に違う内容を体験できるように工夫しているほか、児童・生徒たちと出来るだけ多く会話をし、相互にコミュニケーションを図って行っています。</p> <p>・ワークショップを行う日程の目安は、本公演の約1か月ほど前です。 ・先生方・生徒さんには体操服でお集まりいただけます。 ・ワークショップ時には生徒さんの様子をしっかりと把握し、適宜休憩や水分補給の時間を設けます。 ※ご心配、またご希望やご都合がある場合は、柔軟に対応させていただきます。</p>		

本事業への申請理由

【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター】

本事業に対する  
取り組み姿勢、および  
効果的かつ円滑に実施  
するための工夫

### ①本事業に対する取り組み姿勢

#### ●本物のバレエを見るなら「どの席の児童生徒でも、S席に感じてもらいたい！」

##### ▶▶感動を2倍にも3倍にも増幅させる「円形劇場」だからできること

【初めてバレエを見る子どもが多いなら、どの席に座る児童生徒でも、S席に感じてもらいたい】という思いから、各学校の体育館のサイズに合わせて、芸術監督小林紀子自ら円形劇場仕様の演出（アンフィシアター・プロダクション）を手がけます。

本事業では、ひとりの少女の心の内面を描いた世界的な巨匠ケネス・マクミランの傑作『ソリテイル』を中心にプログラムを組んでいます。

ダンサーは毎日一定の時間かけてチューニングしなくてはなりませんが、円形劇場にすることで【舞台設営にかかる時間を約50%軽減】し、近郊でない場合、各クール初日（日曜日に移動・仕込みを想定）を除き、効率よい連続公演が可能になっています。

#### ●児童生徒の「気づき」を大切に「発見型」演出プラン。

##### ▶▶目の前で踊るダンサー＋各部門のスタッフの姿も見えるように配置

児童生徒それぞれの視点や感じ方を通して理解することを重要視し、ひとりひとりが「新たな発見」ができるよう演出プランです。解説も子どもの視点をアシストすることにとどめ、画一的なイメージやバレエの見方を押し付けることはしません。児童生徒ひとりひとりの発想力、独自の視点・発見を与えられるよう、各部門で働くスタッフの姿も見えるよう配置。円形劇場を囲む照明や音響、映像にも視線を誘導し、総合的にバレエを感じていただきます。

#### ●世界的な巨匠マクミランの振付作品を特別上演

##### ▶▶周囲とうまくコミュニケーションできない少女の内面を描いた国際的な名作を上演

巨匠と言われる振付家の作品の上演には、通常多額の上演権料がかかります。本事業の「すべての子供たちが年に一回以上は等しく芸術を体験する」という理念について、英国のマクミラン財団の協力を得ることに成功し、日本の子供たちに見せるための特別の上演許可（本事業の『ソリテイル』上演に対する著作権料無料の承諾）を得ています。

\*\*\*\*\*

### ②事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

#### ●事前のお打合せを十分行うことで、円滑な公演実施に注力

事前にお電話でのお打合せや、ワークショップ時には直接お会いして、ご担当の先生、そして校長先生とも、お打合せを十分行います。

本公演当日（搬入出を含む）のスケジュールは、時間割や、登下校・給食の時間等に配慮し、学校のご意向やご都合を優先した上で実施できるよう確認を行っています。

お打合せでは、学校所有のピアノの使用、出演者の楽屋として使用させていただく教室について、食事をする部屋やお手洗い等衛生管理の面にも配慮するよう工夫しています。

当日の生徒の体育館への出入り、並び順等についても事前に打ち合わせています。

#### ●地域での学校の取り組み紹介・子供たちの思い出創出の工夫

事業の効果的な実施のため、学校に事前承認の確認を得たうえで、学校所在地のローカル紙等に【プレスリリースを配信】し、地元テレビ局や地域新聞等による公演当日の取材を受ける工夫をしています。公演での児童生徒の共演シーンや、児童生徒の感想などが、放送されることで公演が終わったあとも、より記憶に残る効果が期待できるほか、地域における学校の取り組みにも注目が集まります。

リンク先	No.2	【公演団体名 <span style="background-color: #e1eef6;">小林紀子バレエ・シアター</span> 】
演目概要	<p><b>世界中の国々でずっと長く人気のある踊り“バレエ”。</b>  <b>男の人、女の人、大人にも、子供にも、色々な人に長いあいだ愛され続けています。</b>  <b>“バレエ”は発想力を育て、様々な感性や視点で観ていただける総合舞台芸術です。</b>  <b>4つの作品を通してその魅力を余すところなくご紹介します！</b></p> <p>★公演は芸術監督小林紀子の挨拶から始まり、全編にわたり解説付きでお楽しみいただけます。  *****</p> <p>●演目①「ムーヴメント・カプリース」</p> <p>▶▶初めて間近で観る磨き上げられたバレエダンサーの動きから目が離せない！</p> <p><u>みどころ</u>：会場が暗くなり、鼓動のようなリズムから音楽が始まります。明かりがつかと、バレエダンサーたちが目の前に！バラエティーに富んだ曲想に合わせて、ソロや群舞、ダイナミックな動きやリフト、軽快な回転など、初めてバレエを目にする生徒さんへ新鮮な驚きと感動を与えます。クラシックバレエの醍醐味のひとつである多様なテクニックがちりばめられた作品です。  *****</p> <p>●演目②「アタック to バレエ」★生徒共演作品</p> <p>▶▶どうやってあんな動きができるの？～みんなも生のピアノ演奏でバレエに挑戦しよう！</p> <p><u>みどころ</u>：バレエダンサーは、身体を使って音楽や物語を表現します。かれらが日々、基本の動きやジャンプ、回転などトレーニングしている様子を、解説付きで披露します。  「体験コーナー」では生徒さんにバレエに挑戦していただけます。ワークショップで事前に練習したバレエの基本ステップを、舞台上で照明を浴びながら、テレビCMなどでお馴染みのチャイコフスキーの音楽のピアノの演奏で、楽しく踊っていただけます。バレエダンサーが丁寧にサポートするので安心です。  *****</p> <p>●演目③「コート・ダンス・パレード」★生徒共演作品</p> <p>▶▶発見！役柄で衣装がこんなに違う！セリフがなくても物語が分かる！</p> <p><u>あらすじ</u>：時は400年前、葡萄畑が広がる村で、村人たちがぶどう狩りに出かけます。村人たちは柔らかい生地の洋服で、軽やかに通り過ぎていきます。そこへ貴族の一行が通りかかります。一步一步優雅に歩く貴族の重厚な衣装は、女性は10～15kg、男性は20～30kgもある重い織物で作られています。村人たちは貴族に頭を深く下げ、歓迎の踊りが終わると、突然時間が止まってしまいました！小さな妖精たちがスキップで現れ、村人のかごから葡萄、貴族の帽子や手袋などをいわずして持ち去ってしまいました。さあどうなるのでしょうか。</p> <p><u>みどころ</u>：セリフがないバレエでは、「マイム」と呼ばれる動きで言葉を表します。「あなたのお洋服、とても素敵ですね！」「喉が渴いたので何か飲むものはありますか？」などマイムでお話します。とても自然な動きなので、初めて見る人でも分かりやすいですよ。  生徒さんに妖精役を演じていただけます。妖精の衣装を着て、髪型はバレエシニヨン（おだんご）に白い花輪の頭飾り、ちょっとした舞台メイクも体験していただけます。みんな準備が終わったお友達を見て「かわいい！」と大好評です！ワークショップでもしっかりステップの練習をしますので心配いりません。  *****</p> <p>●演目④「ソリテイル」</p> <p>▶▶主人公はひとりでいろいろなことを空想するのが大好きな少女。</p> <p>▶▶周りの人たちとのかかわり、自分という存在について・・・それぞれの心で感じる英国の名作</p> <p><u>あらすじ</u>：中心となる少女は、彼女を取り巻く世界に上手く馴染むことができません。少女が頬杖をついて宙を見上げると、目の前にたくさんの友達が現れます。友達は少女に手を差し出し、少女はその手を取ります。友達は、楽しそうに少女に駆け寄り彼女を驚かせたり、少女の気持ちに寄り添い包み込みます。少女や友達がどんなお話しをして、少女がどんなことを考えているのか想像しながら見ると、きっと少女やそのお友達の話し声が聞こえてくるでしょう。</p> <p><u>みどころ</u>：少女の前に現れては消える個性豊かな登場人物たち。様々な友達との関りの中で少女が抱く憧れや、希望、憂いが、穏やかでユーモラスに、かつ切なく描かれています。セリフを使わないからこそ、心の奥に響きます。ひとりひとりの児童生徒が、それぞれの視点で観て感じてもらいたいバレエ作品です。</p> <p>&lt;『ソリテイル』振付：ケネス・マクミラン Kenneth MacMillan&gt;（1929－1992）  スコットランド生まれ。'46年サドラーズ・ウェルズ・シアター・バレエ（のちの英国ロイヤル・バレエ団）にダンサーとして入団。  '55年以降は振付に専念。かのアーノルド・ハスケルは“彼は疑う余地もなく天才的な振付の才能を持ち、類まれなる種類の振付家。音楽を理想的に解釈し、音楽を視覚化させたのだ。彼の振付の才能は動きの中に現れ、それは真の振付であった”と語った。'83年、英国バレエ界への多大な貢献に対しKnight（ナイト）の称号が与えられ、約90もの振付作品を生み出した彼の業績が称えられ、オリヴィエ特別賞が贈られた。</p>	

リンク先	No.2	【公演団体名 小林紀子バレエ・シアター 】
演目選択理由	<p><b>目の前のダンサーに見入ったり、照明の変化に目移りしたり、自由にそれぞれの感性で楽しめます。コロナ禍で生じた大きな日常の変化からの回復に、みんなで一緒に非日常の一日を！</b>  *****</p> <p><b>●こだわりの演目順でみせるバレエの魅力</b>  <b>▶▶ バレエの魅力を余すことなくご覧いただくために練られたプログラム</b>  バレエ公演は、芸術監督小林紀子解説のもと、1作品目はプロのダンサーの磨きあげられた美しく迫力ある動きから始まり、楽しい児童・生徒共演演目を経て、英国の本格ストーリーバレエまで、4つの作品で構成。持ち味の異なる4つの作品を通し、バレエの魅力を余すことなくご紹介します！  特に4つ目の作品「ソリテイル」では、主人公の“少女”の心の内面が描かれています。少女が様々な友達とのかかわりの中で抱く“憧れ”“希望”“憂い”など、児童生徒の皆さんもきっと日常の中で感じる心情が、穏やかでユーモラスに、かつ切なく描かれているバレエです。低学年はもちろん、思春期に差し掛かる年齢の皆さんにも是非、それぞれの視点で見て感じてもらいたい、人間の内面を優しく描いたドラマティックバレエです。  *****</p> <p><b>●実際にすぐ目の前で繰り上げられる、磨きあげられたバレエダンサーの躍動。</b>  <b>▶▶ 初めて初めて見るバレエの動き。手が届きそうな近さで、インパクト倍増！！</b>  バレエの大きな特徴のひとつに、セリフなどを用いずに、ダンサーの動きのみで作品の世界観を表現するということがあげられます。舞台上で躍動するバレエダンサーの身体を通して、音楽のイメージ、作品のテーマ、男女の感情、そしてストーリーが語られるのです。だからこそバレエダンサーは、たえず自分の技術や表現力を磨き、全身を使って多くのことが表現できるよう訓練しています。  *****</p> <p><b>●どこから観ても特等席！臨場感たっぷりの客席設計。</b>  <b>▶▶ 一歩体育館に足を踏み入ると、いつもの体育館がすっかり劇場に姿を変えています！</b>  舞台を囲むように客席が配置された円形劇場をイメージした舞台では、どこから観ても特等席！と感じていただけるように工夫されていますので、どの位置から見てもダンサーの演技を間近で見ることができます。それぞれの角度からダンサーの色々な表情が良く見え創造力がふくらみます。これは、低学年でも舞台上に注目し、バレエの世界に浸ることができるための工夫です。  開演が近づくと、外からの明かりがほとんど遮断され、本当の劇場のように暗くなり、ライトが当たる舞台から目が離せなくなるでしょう。そこへ共演する児童・生徒も2つの作品で登場！バレエダンサーと一緒にライトのなかでバレエを体験します。  円形劇場では、踊る人も見る人もみんなでワクワク・ドキドキをシェアして楽しめます。</p>	

# NORIKO KOBAYASHI BALLET THEATRE

小林紀子バレエ・シアター  
学校巡回公演事業



～ようこそ！バレエの世界へ！～

メイン演目：『ソリテイル』 ▶▶▶

物語の中心となる少女は、彼女を取り巻く世界に上手く馴染むことができません。彼女が頼杖をついて宙を見上げると、目の前にたくさんの友達が現れます。友達は、ときに楽しそうに少女に駆け寄り、彼女を驚かせたり、ときに彼女の気持ちに寄り添い、包み込みます。少女や友達がどんなお話しをしているのか、少女がどんなことを考えているのか、想像しながら見てみましょう。きっと、少女やそのお友達の話し声が聞こえてきますよ・・・

## 浮かんでは消える“少女の想い”が心に響く名作

少女の前に現れては消える個性豊かな登場人物たち。様々な友達との関りの中で少女が抱く憧れや、希望、憂いを、**穏やか**で**ユーモラス**に、かつ**切なく**描いているバレエです。少女の気持ちの揺れる様子が、見ている者の胸に響きます。この作品は、“児童、生徒の芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養う”という目的のため、英国の振付家著作権団体から特別に上演許可を得ています。**セリフを使わない芸術だからこそ、心の奥に届くものがあるのです。**とりわけ思春期の若者に是非、それぞれの視点で観て感じてほしい、人間の本質を描いたドラマティックバレエです。



ソリテイル

少女の想いが観る者の心にそっと寄り添う



様々なエピソードの中に、少女の声が聞こえる



Soitatre photographs by Kenichi Tomohiro



## ムーヴメント・カプリース



## ★生徒共演作品 アタック to バレエ



## ★生徒共演作品 コート・ダンス・パレード