

A区分・C区分共通
No.1(実演芸術・メディア芸術)

令和6年度舞台芸術等総合支援事業(学校巡回公演)出演希望調書(実演芸術・メディア芸術 共通)

分野、種目(該当する分野、種目を選択してください。)

分野	音楽	種目	オーケストラ等
----	----	----	---------

申請区分(申請する区分を選択してください。)

申請区分	A区分
------	-----

複数申請の状況(該当するものを選択してください。) ※B区分継続団体については、申請企画数から除く

複数申請の有無	無	申請総企画数	
---------	---	--------	--

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当するものを選択してください。)

※複数申請の有無で【無】を選択された場合は、未記入で構いません。(グレーアウトされます。)

複数の企画が採択された場合の実施体制	
--------------------	--

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきしゃだんほうじん やまがたこうきょうがくきょうかい 公益社団法人 山形交響楽協会	団体ウェブサイトURL https://www.yamakyō.or.jp/
代表者職・氏名	理事長 園部 稔	
制作団体所在地	〒 990-0828 最寄り駅(バス停) 山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内	
電話番号	023-616-6606	
ふりがな 公演団体名	やまがたこうきょうがくだん 山形交響楽団	団体ウェブサイトURL https://www.yamakyō.or.jp/
代表者職・氏名	事務局長 西濱 秀樹	
公演団体所在地	〒 990-0828 最寄り駅(バス停) 山形県山形市双葉町1-2-38 やまぎん県民ホール内	
制作団体 設立年月	1972年1月	
制作団体組織	役員 理事28名 / 監事 2名 事務局員12名 (事務局長:西濱秀樹)	団体構成員及び加入条件等 (1) 団体構成員(山形交響楽団) / 指揮者:6名 楽団員:49名 (2) 加入条件 / 実技オーディション及び面接
事務体制 事務(制作)専任担当の有無	他の業務と兼任の担当者を置く	本事業担当者名 西濱秀樹 (事務局長) 丹波功 (演奏事業部長)
経理処理等の 監査担当の有無	有	経理担当者名 高橋美雪 (総務課長)
本申請にかかる連絡先 (メールアドレス)	nishihama@yamakyō.or.jp	

<p>制作団体沿革</p>	<p>1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、東京・大阪での「さくらんぼコンサート」、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど、年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開。</p> <p>2007年、飯森範親(2004年から常任指揮者・ミュージックアドバイザー)の音楽監督就任を機に、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立している。</p> <p>2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を立ち上げ、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」(モーツァルト交響曲全曲演奏会)を開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。2017年「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞(特別部門 企画・制作)を受賞し全国的な話題となる。</p> <p>2020年6月より、常任指揮者阪哲朗とともに「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」をスタート。全集DVD制作とインターネット配信を通じて、山響の新たな魅力を発信している。2022年、創立50周年を迎えた。</p> <p>常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、ミュージック・パートナー ラデク・バボラーク、創立名誉指揮者 村川千秋、桂冠指揮者 飯森範親。</p>					
<p>学校等における公演実績</p>	<p>創立理念に「上質な生のオーケストラ演奏という感動体験を通じ子供達の創造的で遅く、感性豊かな人間育成」を掲げ、創立以来延べ約5300校、300万人以上の青少年鑑賞実績を誇ります。</p> <p>※過去5年公演実績</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和4年度 :「文化芸術による子供育成推進事業8公演、その他学校公演36公演」 ・令和3年度 :「文化芸術による子供の育成事業12公演、その他学校公演43公演」 ・令和2年度 :「文化芸術による子供の育成事業11公演、その他学校公演33公演」 <p>* 令和2年度は36公演中止・4公演延期*</p> <ul style="list-style-type: none"> ・平成31年度:「文化芸術による子供の育成事業15公演、その他学校公演61公演」 ・平成30年度:「文化芸術による子供の育成事業16公演、その他学校公演43公演」 					
<p>特別支援学校等における公演実績</p>	<p>過去10年に40公演を山形県下で実施。文化庁公演では過去10回の実績があります。ワークショップ・体験・演目などは学校の皆様と相談し、特別プログラムを構成。好評をいただいています。</p> <p>※過去5年公演実績</p> <ul style="list-style-type: none"> ・令和4年度 :「その他学校公演のみ4公演」 ・令和3年度 :「その他学校公演のみ4公演」 ・令和2年度 :「その他学校公演のみ4公演」 ・平成31年度:「その他学校公演のみ4公演」 ・平成30年度:「文化芸術による子供の育成事業2公演、その他学校公演4公演」 					
<p>参考資料の有無</p>	<p>申請する演目のWEB公開資料</p>	<p>有</p>				
<p>参考資料の有無</p>	<p>※公開資料有の場合URL</p>	<p>https://youtu.be/x3iWlhWzzJY</p>				
<p>参考資料の有無</p>	<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<table border="1"> <tr> <td>ID:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>PW:</td> <td></td> </tr> </table>	ID:		PW:	
ID:						
PW:						

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 山形交響楽団 】

対象	小学生(低学年)	○	/	
	小学生(中学年)	○		
	小学生(高学年)	○		
	中学生	○		
企画名	Detective/"スターウォーズ"から"コナン"へ...オーケストラの"謎"を解き明かす Mysterious Story/20世紀管弦楽曲の傑作「火の鳥」の神秘的な物語□ □			
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>【第1部: Detective...20種類の楽器と60人の音楽家が奏でる音色の"謎"を解き明かす】</p> <p>①J. ウィリアムズ:「スターウォーズ」より"メインタイトル"(6)</p> <p>②村川千秋:ちいさな友達のための音楽なぞなぞ遊び「動物組曲」より【音が描く動物達・山響オリジナル!】</p> <p>③楽器の音色を紹介!...弦楽器(アイネクライネ)/木管/金管/打楽器の世界を旅しよう!</p> <p>④指揮者に挑戦!...音を出さない音楽家=指揮者を体験する(最大2名)"ハンガリー舞曲第5番を指揮しよう!"</p> <p>⑤大野克夫作曲(葛西龍之介編曲):「名探偵コナン メインテーマ」(4)~各楽器のソロが大活躍!~</p> <p>【第2部: Mysterious Story...北欧とロシアの伝説を描いた世界&皆さんとオーケストラのコラボレーション】</p> <p>⑥シベリウス:組曲「カレリア」第3曲 "行進曲"(4)</p> <p>⑦(小学校:弦楽器の奏でる世界)カルロス・ガルデル:ポル・ウナ・カベサ~映画「セント・オブ・ウーマン」より~(4) (中学校:吹奏楽コンクールの課題曲)福田洋介:風之舞(5) *小学校・中学校で演目が変わります*</p> <p>⑧オーケストラと共演! / ☆全校共通:校歌演奏・共演(指揮は、学校の先生に! *当日リハーサルが必要) ☆各校独自の共演プログラムは下記「共演・参加形態」欄①-③から選択可能です!</p> <p>⑨ストラヴィンスキー:バレエ組曲「火の鳥」より"魔王カスチェイの凶悪な踊り""子守歌""終曲"(10)</p> <p>★故郷~山形からのメッセージを乗せて⑩山形県民謡(村川千秋編曲):最上川舟歌~花笠音頭(2)</p>			
著作権、上演権利等の 許諾状況	各種上演権、使用権等の許諾手続きの要否	該当なし	該当コンテンツ名	
	該当事項がある 場合	権利者名	許諾確認状況	使用(上演)許諾取付済
演目概要	<p>①J.ウィリアムズ(1932-アメリカ):1977年作曲。壮大なスケールに世界が熱狂した圧倒的オーケストラサウンドで幕を開ける</p> <p>②村川千秋(1933-) :「動物組曲」/山響創立指揮者村川が"子供たちの想像力を音楽で紡ぎ出す"ために作曲。</p> <p>③④楽器紹介&指揮者体験:全ての楽器の音色を丁寧に紹介し、"指揮者コーナー(生徒参加)"によって、指揮者の役割も体験</p> <p>⑤「名探偵コナン」:山響オリジナル編曲。楽器紹介で体験した楽器のソロが次々に現れ、サウンドの"謎"を体感する。</p> <p>⑥シベリウス(1865-1957):13世紀から19世紀、フィンランドの伝説をモチーフに、北の国山形の楽団が美しい旋律を届ける。</p> <p>⑦小学校では、20世紀タンゴの傑作を、中学校では吹奏楽コンクールの課題曲である「風之舞」を管楽アンサンブルで演奏。</p> <p>⑨ストラヴィンスキー(1882-1971):ロシアの伝説を基にしたバレエ音楽。鮮烈なサウンドが描写する神秘的な世界で幕を閉じる。</p> <p>⑩山形民謡「最上川舟歌」「花笠音頭」/日本で受け継がれる民謡、お祭りの曲を郷土色豊かに描く山響ならではの選曲。</p>			
演目選択理由	<p>【50年間5300公演のスクールコンサートで重ねた実績を活かし、"体験""LIVE感""オリジナリティー"によって構成】</p> <p>○20世紀を席卷した傑作「スターウォーズ」演奏後は楽団員全員からの"こんにちは!"という挨拶からスタートする構成。多様な体共演形態・「音楽なぞなぞ」「指揮者体験」など、オーケストラ体験を基軸に構成することで各地で高い評価を得ています。</p> <p>○全体は2部構成。第1部はDetectiveと題して、オーケストラを構成する楽器の"謎"に迫ります。オーケストラの楽器構成は全世界共通であり、多彩な共演を通じて国際的な感覚を磨くことにも通じます。第2部は、20世紀管弦楽曲の傑作「火の鳥」を中心に、音色を活かして描かれる物語の世界を旅します。最後は山形の民謡をオーケストラで奏で、"故郷"への想いを伝える内容です。</p>			
児童・生徒の共演、 参加又は体験の形態	<p><共演は"一期一会"のイノベーション!> *共演は学校のご要望に応じて①-③から選択いただくことができます*</p> <p>①ボディーパーカッション:「トルコ行進曲」をテーマにモーツァルト、シューベルト、ベートーヴェンのリズムを体験!</p> <p>②音楽の授業や合唱コンクールに向けて練習してきた合唱作品で、オーケストラと共演。</p> <p>③吹奏楽部や管弦楽部の皆さんが日ごろ練習している曲に、オーケストラメンバーが加わり共演いたします。</p> <p>④校歌を、学校の先生が指揮するフル・オーケストラの伴奏で歌っていただきます(全公演共通実施)</p> <p>*公演演目の"音楽なぞなぞ"は会場全体が参加できるアトラクション。"指揮者体験"では2名の生徒が指揮者に挑戦!</p>			
出演者	<p>○指揮者・お話し: 栗辻 聡: 2015年、第6回ロブロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位を受賞し、一躍注目を浴びる。国内外の楽団への客演で絶賛を博す。山響とはスクールコンサートなどで共演を重ね、2020年11月定期演奏会にデビューした。</p> <p>○指揮者・お話し: 工藤俊幸:山形県酒田市出身。ドラマ「エール」への出演など幅広く活躍。</p> <p>○司会者: 西濱 秀樹(山形交響楽団専務理事)</p> <p>○管弦楽:山形交響楽団(2管10型・62名) *出演者プロフィール詳細は別添資料を参照ください*</p>			
本公演 従事予定者数 (1公演あたり) ※ドライバー等 訪問する業者人数含 む	出演者: 64 名	運搬	積載量: 2 t	
	スタッフ: 6 名		車長: 7.2 m	
	合計: 70 名		台数: 2 台	

本公演 会場設営の所要時間 (タイムスケジュール) の目安	前日仕込み	無	前日仕込み所要時間		-	時間程度
	到着	仕込み	上演	内休憩	撤去	退出
	9:30	9:30-11:30	13:25-15:10	10分	15:10-16:30	17:00
※本公演時間の目安は、午後、概ね2時限分程度です。						

本公演 実施可能日数目安 ※実施可能時期については、採択決定後に確認します。(大幅な変更は認められません)	6月	7月	8月	9月	10月	
		4日		4日	7日	
	11月	12月	1月	計	16日	
	1日					
※平日の実施可能日数目安をご記載ください。						

児童・生徒の 参加可能人数	本公演	共演人数目安	吹奏楽部との共演:20名前後(目安)
		鑑賞人数目安	~600人(柔軟に対応します)



<公演全体イメージ>

- 演奏に必要な広さは、幅16メートル奥行9メートルです。
- このように、管楽器には持込の平台、及び体育館ステージを活用して配置します。*ステージが使えない場合も対応可能です。
- 椅子100脚、長テーブル8台、マイク2本、控室4室のご準備をお願いできれば幸いです。*ピアノは電子ピアノ持込
- 体育館が2階以上の場合は、搬入・搬出時のサポートをお願いできれば、大変ありがたく思います

公演に係るビジュアルイメージ
(舞台の規模や演出がわかる写真)



体全体で音楽を体験



楽器紹介 (金管楽器)



音楽なぞなぞ遊び



児童による指揮体験



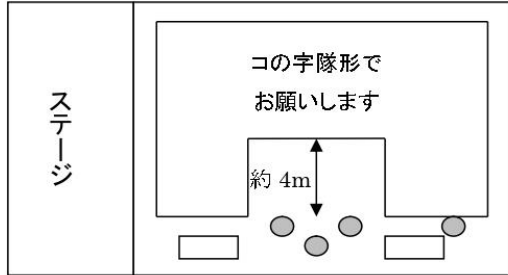
みんなで歌おうコーナー



ワークショップ：楽器体験

※採択決定後、図面等の提出をお願いします。

【公演団体名 山形交響楽団 】

児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	参加人数目安	～600名程度
<p>ワークショップ 実施形態及び内容</p>	<p><オーケストラを構成する楽器の不思議を探求！・・・弦楽器・木管楽器・金管楽器> ～”オーケストラ”は、全世界共通のUniversalな表現者集団／その魅力を身近に体験してみよう！～ ●出演者：弦楽器、木管楽器、金管楽器の山響メンバー3名とナビゲーター(山響事務局)で構成 ●特色・構成・内容：楽器体験を交えて、以下のような内容構成で進行していきます</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.【ご挨拶・自己紹介】(3分):メンバー紹介をいたします。 2.【演奏①】(5分):出演者全員による演奏をお聴きいただけます。 3.【オーケストラとは？】(2分) オーケストラという言葉の意味や、楽器編成などをご説明いたします。 4.【弦楽器の紹介：木の胴体の役割・弦や弓は何で出来ている？ などなど】(6分) 弦楽器を紹介し、音が出る仕組み等を説明いたします。 5.【木管楽器の紹介：息を吹き込む”リード”。その原理を体験理解！】(6分) 木管楽器を紹介し、それぞれの音の出し方の違いなど、ストローリード等を生徒さん自身が体験しながら、わかりやすく説明いたします。 6.【金管楽器の紹介：マウスピースの秘密・・・金管楽器の仕組み】(6分) 金管楽器を説明し、ゴムホースホルンなどを使いながら音が出る仕組みなどを説明いたします。 7.【演奏②】(3分):①で聴いた時より、各楽器の音色の違いなど”感じ方の変化”が生まれることでしょう。 8.【楽器体験】(10分)弦・木管・金管楽器の楽器体験をしていただきます。 9.【質問コーナー】(10分):皆さんの疑問・質問にお答えいたします。 10.【ワークショップのまとめ】(5分):本日のまとめと60名の音楽家による本公演への期待を膨らませます。 11.【演奏】(3分):締めくくりとして演奏をお聴きいただけます。 <p style="text-align: right;">【予定時間60分間】</p> <p><本公演共演企画で、吹奏楽部とオーケストラ共演を希望される場合> ※吹奏楽部との共演希望の場合、ワークショップ終了後、1時間の楽器演奏指導を行います。 ※アンサンブル指導・楽器指導は、ワークショップ参加メンバーによって行います。</p>		
<p>ワークショップの ねらい</p>	<p><企画趣旨(コンセプト)> 多くの子ども達にとって、本公演は”初めてのオーケストラ体験”かもしれません。 児童生徒の皆さんにとって、より身近な体験機会となるワークショップが、 ①本公演を、より楽しむ為の予備知識を自然に獲得できる場とする ②オーケストラの魅力を凝縮したアンサンブルによるワークショップから、60名の音楽家で構成されるオーケストラ本公演に対する期待を膨らませる時間とする ③吹奏楽との共演に向けて行うプロの指導によって、生徒さんの音楽的成長の契機となる 60名の音楽家集団オーケストラは、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器で構成されています。 ワークショップを「本公演が充実した時間になるための準備」として捉え、ワークショップを通して子どもたちが本公演に対して「わくわく・ドキドキ」するような期待を膨らましつつ、実際にオーケストラで奏でられる音楽に触れた時、演奏に集中して楽しめるための予備知識を自然と獲得出来る場に出来ればと考えています。</p>		
<p>その他ワークショップに関する特記事項等</p>	<p>体育館の配置は演奏上及び子供との距離感重視のため、下記のように「コの字」隊形をお願いしております。体育館の形状、児童生徒数に応じどちらかの形をお選びください。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="597 2137 1103 2450"> <p>【A案】(人数が少ない学校)</p>  </div> <div data-bbox="1177 2137 1685 2450"> <p>【B案】(人数が多い学校)</p>  </div> </div>		

本事業への申請理由

【公演団体名

山形交響楽団

】

本事業に対する
取り組み姿勢、および
効果的かつ円滑に実施
するための工夫

①本事業に対する取り組み姿勢

【子供たちの感性を刺激するジャンルを越えた音楽をオーケストラで体感する】

○既成の枠を取り払い、子供たちの心に響く構成を常に目指しています。

「芸術鑑賞会が嫌だったし、音楽も聴きたくなかった。でも、コナンの音楽が流れたとたん、夢中になって聴いた。色んな楽器の音がたくさん聴こえてきた。今日をきっかけに、音楽が好きになった。」山響のスクールコンサートでは、このような声が多数寄せられています。舞台芸術最大の魅力は”ライブ”にあります。同じ空間で同じ舞台芸術を体験する共有体験によって”感動を語り合うような”コミュニケーションが生まれ、芸術作品から多様な想像を育むことの一助となるよう公演に臨みます。

そのため、山響公演企画は、パフォーマンス⇒楽団員からのあいさつ⇒なぞなぞの盛り上がり⇒楽器紹介パフォーマンス⇒指揮体験⇒共演といった体験をふんだんに盛り込んだ企画構成と進行で構築しています。

○1977年、全世界に衝撃を与えた傑作「スター・ウォーズ」は、映画音楽の枠を越え、20世紀を代表する管弦楽曲として世界で愛好され、91歳を迎えた作曲者J.ウィリアムズは”作曲界のレジェンド”として世界のトップオーケストラから尊敬を集めています。

ニューズウィーク2023年9月26日配信号には、次のような記事が掲載されました。

「宇宙空間を描く壮大なサウンドスケープ(音の風景)は「スター・ウォーズ」から始まった。遠い昔から、音楽は私たちの暮らしに欠かせないコミュニケーションの手段だった。音楽が芸術として成立したルネサンス期から変遷・進化を経て、大衆の音楽といわゆる「クラシック」の間に越えがたい溝ができた。だが、新しい楽曲は、この溝を一挙に埋めようとしている」。

○現代を生きる子供たちの心を捉えるアニメ音楽もまた、同じ力を持ちます。山形交響楽団では、「コナン」を編曲、冒頭のように、各地で目を輝かせる子ども達を生んでいます。

【全世界共通の文化装置＝オーケストラ体験は、異文化体験・想像力を育む】

ベートーヴェンやマーラー、武満徹、時代と国を越えて創造された作品を表現するオーケストラ。欧州、北中南米、アジア、アフリカ、オセアニア、全世界共通の楽器編成・スタイルで音楽文化を発信しています。世界中で歴史を刻み、困難な時代も人々に愛され続けてきたオーケストラによる”ライブを”通じて異文化体験の機会を提供し、異なる文化が育んだ芸術作品に触れることで広い視野を再獲得する契機となればと願います。

【山響の誇る50年間5300回を越える経験・・・一体感・ライブ感】

毎年、この文化庁巡回公演事業では各地で「子供達を上手く巻き込んで退屈な時間を生み出さずに公演を行っている」と、好評を博しています。

企画書に記載したように、”子供たちを巻き込んでいく構成・進行”で本公演を実施します。山響は1972年の楽団創立以来、5300回を越えるスクールコンサートを開催し、延べ300万人を越える山形・東北の子供たちに感動体験を届けてきました。

指揮者・司会者・楽団員と構成が子供たちの好奇心を刺激し、参加意識を高める工夫を凝らしています。特に、本公演では毎年楽団員とマネジメントとの企画会議を実施。年度事業の振り返りと次年度企画のアイデアを集約しています。経験に裏打ちされた成果を活かし、更に常に新鮮な事業企画を作成しています。

③事業を効果的かつ円滑に実施するための工夫

【ご多忙を極める学校の先生方との綿密なコミュニケーションを軸に】

～公演の成功は、先生方と連携が欠かせません。ご多忙のところ、お手間をおかけしますが、ご協力をお願いします～

○開催が決まった学校には、「開催の手引き」をもとに、ワークショップから本公演終了までの流れを把握いただきます。

○ワークショップ・本公演の意識付けのため、①当団の定期演奏会のポスター等をお送りしご掲示いただく②配信映像(ネット上で公開)の鑑賞など事前学習としてご覧いただく等、期待感を高めるサポートもご要望に応じ行います。

○ワークショップまでは、お電話・FAX・メールにてのご連絡となりますが、必要があれば、直接お伺いし、打合せをさせていただきます。

○ワークショップでは子ども達と楽しくコミュニケーションしながら、本公演への期待を膨らませて、先生方とは演奏会がより効果を産みますよう、詳細な打合せをさせていただきます。

○当楽団には、担当スタッフが2名おります。先生方の疑問やリクエストにお応えできる体制を準備しておりますので、本事業の成功に向けて、ご一緒に取り組めればと願っています。

＜本公演が、子供達＝学校とそれを育む懸け橋となることを願った企画構成＞

○当楽団では、子供たちに加えて、保護者の皆様、地域の皆様、学校教育現場の皆様との一体感を創り出したいと企画構成を行っています。

○校歌演奏の際には、地域への感謝を伝え、演奏への参加を促しています。

○同じく校歌演奏の指揮を、学校の先生にさせていただくことで、全てを巻き込んだ演奏会を実現しています。

山形交響楽団 YAMAGATA SYMPHONY ORCHESTRA



1972年、東北初のプロ・オーケストラとして誕生。山形テルサ・酒田・鶴岡での定期演奏会、東京・大阪での「さくらんぼコンサート」、山形県下で毎年3万人以上の青少年に“感動”を届けるスクールコンサートなど、年間150回に及ぶ多彩な演奏活動を展開。

2007年、飯森範親（2004年から常任指揮者・ミュージックアドバイザー）の音楽監督就任を機に、名実共に東北地方のみならず日本の音楽文化を代表するオーケストラとしての地位を確立している。2006年、オーケストラの自主レーベルとしては日本初となるCDレーベル『YSO live』を立ち上げ、2007年から2015年まで8年半にわたる壮大なプロジェクト、「アマデウスへの旅」（モーツァルト交響曲全曲演奏会）を開催、2008年には、アカデミー賞映画「おくりびと」に出演。2017年「モーツァルト交響曲全集」を発売、第55回レコード・アカデミー賞（特別部門 企画・制作）を受賞し全国的な話題となる。

2020年6月より、常任指揮者阪哲朗とともに「ベートーヴェン交響曲全曲演奏会」をスタート。全集DVD制作とインターネット配信を通じて、山響の新たな魅力を発信している。2022年、創立50周年を迎えた。

常任指揮者 阪哲朗、首席客演指揮者 鈴木秀美、ミュージック・パートナー ラデク・パボラーク、創立名誉指揮者 村川千秋、桂冠指揮者 飯森範親。

映像配信
CURTAIN CALL



You Tube
チャンネル



指揮者：栗辻 聡（7月、9月公演）



2015年、第6回ロプロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第2位。京都市立芸術大学、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院をそれぞれ首席で卒業。これまでに、ザグレブ・フィルハーモニー管弦楽団、ヤナーチェク・フィルハーモニー管弦楽団、ムジークコレギウム・ヴィンタートゥール、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、山形交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、オーケストラ・ジャパン等を指揮。オペラの分野では、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴール」、「夕鶴」、「ドン・ジョヴァンニ」、「魔笛」等を指揮し好評を博す。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師、大阪音楽大学講師。

指揮者：工藤 俊幸（10月公演）



1966年酒田市に生まれる。国立音楽大学音楽学部作曲学科卒業。桐朋学園大学音楽学部オーケストラ研究科指揮専攻修了。指揮を崎田俊治、黒岩英臣、飯守泰次郎各氏に、作曲を増田宏三、島岡譲両氏に師事。1992年オーディションで選ばれ仙台フィル副指揮者に就任。外山雄三音楽監督のもと、1996年までその任を務める。その後一年間ベルリン・ドイツ・オペラで研修。帰国後は全国各地のプロオーケストラを指揮する傍ら、合唱指揮者としてもNHK交響楽団定期演奏会（H.シュタイン指揮）等で二期会合唱団の合唱指揮を務め高い評価を得た。オーケストラ指揮者としてはこれまでに山形交響楽団指揮者、群馬交響楽団指揮者のポストを歴任し定期演奏会等に出演する。現代音楽の分野でも定評があり、ミュージックトゥデイ、武満徹作曲賞本選や池辺晋一郎氏、林光氏のオペラ作品の初演を指揮。2016年より国立音楽大学音楽研究所公演にてバーンスタイン「ピーターパン」をはじめ数々の20世紀アメリカ音楽の日本初演を果たした。佐藤聰明作品を指揮したCD「仄かなる闇」がカメラータより発売されている。また2020年NHK連続テレビ小説「エール」では指揮者役でドラマ出演するなど多彩な活動を繰り広げている。国立音楽大学客員教授。

楽団員

■ソロ・コンサートマスター	黒瀬 美	渡邊 研多郎	・未定	■チューバ
高橋 和貴(予定)	常盤 郁子	・未定	■ファゴット	★久保 和憲(予定)
■コンサートマスター	丸山 倫代	■コントラバス	★上野 健	■ハープ
平澤 海里	・未定	★三崎屋 義知	鷲尾 俊也	・未定
■第1ヴァイオリン	・未定	柳澤 智之	■ホルン	■ピアノ&チェレスタ
五十嵐 さやか	■ヴィオラ	米山 明子	★未定	・未定
石井 万里子	★成田 寛(予定)	・未定	小椋 陽咲	■ティンパニ&打楽器
沈 青	★山中 保人	■フルート	岡本 和也	常盤 紘生
豊田 泰子	井戸 健治	★知久 翔	関谷 智洋	平下 和生
中島 光之	倉田 譲	小松崎 恭子	■トランペット	三原 千加
蜂谷 ゆかり	田中 知子	・未定	★井上 直樹	・未定
・未定	・未定	■オーボエ	松岡 恒介	・未定
・未定	■チェロ	★柴田 祐太	・未定	
■第2ヴァイオリン	★小川 和久(予定)	・土屋 愛菜	■トロンボーン	
★舘野 ヲネ(予定)	邢 広京	■クラリネット	★太田 涼平	★首席奏者
★堀越 瑞生	久良木 夏海	★川上 一道	篠崎 唯	★首席客演奏者
今井 東子	茂木 明人	本田 有里恵	高橋 智広	・客演奏者