

平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, <u>オーケストラ等</u> , 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	こうえきざいだんほうじん ぐんまこうきょうがくだん ----- 公益財団法人 群馬交響楽団		
代表者職・氏名	理事長 大澤正明		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒370-8501 群馬県高崎市高松町35番地1 JR 高崎駅下車 徒歩10分		
電 話 番 号	027-322-4316	F A X 番 号	027-322-4943
ふりがな 公演団体名	ぐんまこうきょうがくだん ----- 群馬交響楽団		
代表者職・氏名	理事長 大澤正明		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒370-8501 群馬県高崎市高松町35番地1 JR 高崎駅下車 徒歩10分		
制 作 団 体 設 立 年 月	昭和20年11月		
制 作 団 体 組 織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 大澤正明(群馬県知事) 副理事長 富岡賢治(高崎市長)他4名 専務理事 折茂 泉 常務理事 渡会裕之		団体構成員 別紙「役員名簿」「評議員名簿」「楽団員名簿」参照 加入条件等 理事及び監事は、評議員会において選任する。 評議員は、評議員会において選任する。
事務体制の担当	<u>専任</u> ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	室賀俊秀
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・ 無	経理責任者名	今井亮二(総務課長)H.30現在

制作団体沿革	<p>1945年、戦後の荒廃の中で文化による復興を目指し創設、1955年「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。翌年には文部省により群馬県が全国初の「音楽モデル県」に指定され、1961年高崎市が群馬音楽センターを建設、これを拠点として幅広い活動が展開された。</p> <p>1981年からは群馬県の支援により音楽活動を充実させ、1994年には「プラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け4カ国を巡る海外公演を実現した。</p> <p>2003年10月にはNHK「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、2004年11月には天皇皇后両陛下、デンマーク国女王陛下同王配殿下をお迎えしての演奏会を開催した。2014年6月には定期演奏会が500回に達し、2015年11月には創立70周年を迎えた。</p> <p>2013年4月から大友直人音楽監督のもと、定期演奏会をはじめ幅広い音楽活動を展開し、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。</p> <p>1966年「朝日・明るい社会賞」、1983年文部大臣「地域文化功労者」団体表彰、1989年第11回山本有三記念「郷土文化賞」、1994年「日本文化デザイン賞」、1995年「第4回日本生活文化大賞特別賞」、2001年日本放送協会「関東甲信越地域放送文化賞」受賞、2017年県民芸術祭40周年記念表彰。</p>			
学校等における公演実績		平成29年度実績	平成28年度実績	平成27年度実績
	移動音楽教室	41日 74公演	35日 62公演	42日 73公演
	高校音楽教室	23日 24公演	22日 24公演	20日 24公演
特別支援学校における公演実績	<p>上記移動音楽教室に合同で参加した過去3年度分の実績 平成29年度 5校98人 平成28年度 5校75人 平成27年度 5校111人</p>			
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無	
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		公開資料有の場合 URL	DVDを提出します。	
		閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
		公開資料有の場合 URL		
		閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 群馬交響楽団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	オーケストラの魅力大発見！一緒に歌おう・奏しよう！！		
本公演演目 原作/作曲 脚 本 演出/振付	<p>ロッシェニ/歌劇《ウィリアム・テル》序曲から「スイス軍の行進」(約5分) シュトラウス 世ノワルツ《春の声》作品410(約6分) 大橋晃一/《草津節》の主題による楽器紹介曲(約15分) 選択コーナー(共演コーナー)(a~dより選択)(約15分)</p> <p>a・合奏(吹奏楽部等による共演例)</p> <p>校歌 スーザ/星条旗よ永遠なれ シベリウス/交響詩《フィンランディア》 シュトラウス二世/トリッチ・トラッチ・ポルカ(吹奏楽編曲) フォーレ/《ドリー》組曲より「子守歌」「ミ・ア・ウ」「スペインの踊り」(吹奏楽編曲)</p> <p>b・合唱(合唱部等との共演は、希望校毎に調整。ただしオーケストラ楽譜のあるもの。)</p> <p>c・一緒に歌おう(下記の中から選択) 「となりのトトロ」から さんぽ/子どもの世界/大きな古時計 夏の思い出/世界に一つだけの花/翼をください/ビリーブ</p> <p>d・指揮者体験コーナー</p> <p>校歌 ブラムス/ハンガリー舞曲 第5番(約3分) エルガー/愛の挨拶 作品12(約4分) ビゼー/歌劇「カルメン」から 前奏曲、序奏、アラゴネーズ、間奏曲、アルカラの竜騎兵、ジプシーの踊り (約15分) 公演時間(約80分)</p>		
著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	有 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>耳馴染みのあるクラシックの名曲を、ダイナミックなオーケストラで聴いていただくプログラムです。オーケストラでクラシック音楽を聴いたと言う充実した音楽鑑賞の機会になるように企画しております。歌劇のストーリーや成り立ち、管弦楽においては作曲者の生涯や作曲した経緯を、司会者や指揮者自ら解説をしながら解りやすく進行いたします。初めてオーケストラを聴く子どもたちに生演奏のおもしろさ、楽しさ、そして一緒に共演する事の喜びを実感していただける内容です。</p> <p>選択コーナー：校種及び生徒の態様に応じ、合奏・合唱・全校合唱・指揮者体験からの選択が可能です。</p>		
演目選択理由	<p>初めてクラシックを聴く児童・生徒にもオーケストラの魅力を感じていただけるように、一度は聴いたことのある名曲を取り混ぜて、クラシック音楽・オーケストラを好きになっていただく様に選曲をしています。特に「草津節の主題による楽器紹介曲」は、群馬県の特徴を生かした生の音楽を全国に届けたいとの思いで、地元の民謡の一つである「草津節」をモチーフに、オーケストラの楽器を分かりやすく紹介する為に作曲しました。そして、オーケストラの楽しさ・雄大さを実感していただき、子どもの豊かな感性の向上と豊かな情操の涵養をはかれるよう考えております。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>対象校の全校児童・生徒に、校歌をオーケストラ伴奏で歌って参加して頂きます。吹奏楽部の参加希望がある場合は、オーケストラの中に入れてもらい一緒に演奏して頂きます。また、プログラム中に手拍子で参加してもらう箇所を設けておりますので、より一層一体感を感じて演奏会に参加できます。</p>		
出演者	<p>指揮者：鈴木織衛、大井剛史、中田延亮、角田鋼亮、伊藤 翔 司会者：藤尾久美子、阿形深雪、鈴木美知瑠 管弦楽：群馬交響楽団(2管10型)</p>		
公演出演予定者数(1公演あたり)	<p>出演者：60名 スタッフ：7名 合計：67名</p>	機材等運搬方法	<p>積載量 4t 車長 9m 台数 1台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。																						
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(2時間程度)</p> <p>【A】 午前中体育館でリハーサルを<u>する</u>場合 【B】 午前中体育館でリハーサルを<u>しない</u>場合</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>到着</th> <th>仕込み/リハーサル</th> <th>本公演</th> <th>休</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>8:00頃</td> <td>8:00~10:00/10:30~12:45</td> <td>14:00~15:20</td> <td>無</td> <td>15:30~16:30</td> <td>17:00</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>10:00頃</td> <td>10:00~12:00</td> <td>13:30~14:50</td> <td>無</td> <td>15:00~16:00</td> <td>16:30</td> </tr> </tbody> </table> <p>本公演時間の目安は、午後1時乃至2時からの概ね2時限分程度です。</p>			到着	仕込み/リハーサル	本公演	休	撤去	退出	A	8:00頃	8:00~10:00/10:30~12:45	14:00~15:20	無	15:30~16:30	17:00	B	10:00頃	10:00~12:00	13:30~14:50	無	15:00~16:00	16:30
	到着	仕込み/リハーサル	本公演	休	撤去	退出																	
A	8:00頃	8:00~10:00/10:30~12:45	14:00~15:20	無	15:30~16:30	17:00																	
B	10:00頃	10:00~12:00	13:30~14:50	無	15:00~16:00	16:30																	
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	対象校全学年対象。																					
	本公演	<p>体育館の広さにもよりますが、500名程度が上限。</p> <p><u>オーケストラの配置が確保出来た上で、体育館に収容可能であれば問題ありません。</u></p>																					
ワークショップ実施形態及び内容	<p>【基本】</p> <p>演奏会当日の鑑賞がより充実するよう鑑賞のポイントをレクチャーするとともに、演奏者及びオーケストラが身近に感じられるようミニ演奏会を開催。また、楽器に触れて頂き、音が出る所までを演奏者が直接指導する。</p> <p>〔状況に応じて〕</p> <p>ア 吹奏楽等との共演を選択の場合 楽団員数名が伺い共演のための演奏指導を行う。また、希望により吹奏楽部員への楽器セミナーを行う。(実際の共演の実情を勘案し指揮者を派遣する場合もある。)</p> <p>イ 合唱部等との共演を選択の場合 楽団員数名とピアノの伴奏者が伺い共演のための演奏指導を行う。(実際の共演の実情を勘案し指揮者を派遣する場合もある。)</p>																						
ワークショップ実施形態の意図	<p>オーケストラの基本である弦楽四重奏や、オーケストラで特徴ある管楽器の音色などを余す所なく堪能できるように紹介をします。オーケストラを構成する楽器を事前に紹介することによって、「オーケストラとはどんな物か」と興味がわき、本公演がより一層楽しみで充実した物にします。</p>																						
特別支援学校での実施における工夫点	<p>群馬交響楽団では、年間数校の特別支援学校も含めた音楽教室を実施しております。通常の学校と同様に扱い、平等性を確保できるように心がけております。また、リズム感に関しては、鋭い感性を持った生徒もいることから、リズム感のある曲目を含んだプログラムとなるよう工夫しております。</p>																						
実施可能時期はB区分申請団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。																						

公益財団法人群馬交響楽団 役員名簿

平成30年4月1日現在

	職	氏名	備考
1	理事長	大澤 正明	群馬県知事
2	副理事長	富岡 賢治	高崎市長
3	副理事長	織田沢 俊幸	群馬県議会議長
4	副理事長	荻澤 滋	群馬県副知事
5	副理事長	北村 幸雄	(株)上毛新聞社代表取締役社長
6	副理事長	齋藤 一雄	(一社)群馬県銀行協会代表理事会長 (株)群馬銀行代表取締役頭取
7	専務理事	折茂 泉	元群馬県職員
8	常務理事	渡会 裕之	元群馬交響楽団ヴァイオリン奏者
9	理事	五十嵐 優子	群馬県生活文化スポーツ部長
10	理事	宇沢 充圭	セント・メセナの会副会長 整形外科医(館林)
11	理事	遠藤 秀子	群馬県商工会女性部連合会会長
12	理事	笠原 寛	群馬県教育委員会教育長
13	理事	金子 正元	群馬県中小企業団体中央会会長
14	理事	須藤 英仁	(公社)群馬県医師会会長
15	理事	曾根 光広	高崎市総務部長
16	理事	高橋 伸二	上毛倶楽部理事長 弁護士
17	理事	原 浩一郎	高崎商工会議所会頭
18	理事	藤井 稔	全国健康保険協会群馬支部長
19	理事	八木 議廣	(一社)群馬県経営者協会会長

1	監事	松島 宏明	M'sパートナー税理士法人代表社員
2	監事	小林 一仁	(株)小林ビジネスセンター代表取締役

公益財団法人群馬交響楽団 評議員名簿

平成30年4月1日現在

	職	氏名	備考
1	評議員	小野 善平	群響を応援する県民の会(群響ファンズ)会長
2	評議員	櫻井 実	高崎市総務部文化課長
3	評議員	塩崎 政江	前橋市教育委員会教育長
4	評議員	清水 一也	(株)しみづ農園代表取締役会長
5	評議員	高橋 厚	群馬テレビ(株)取締役副社長
6	評議員	竹内 一普	(株)プリエッセ代表取締役社長 高崎市教育委員
7	評議員	田村 滋	元 県立高校教諭
8	評議員	堤 志行	(公財)高崎財団評議員
9	評議員	中澤 照雄	新みかぼフィルハーモニック団長 行政書士
10	評議員	中森 隆利	日本ピアノホールディング(株)代表取締役
11	評議員	根岸 弘	関東学園大学附属高等学校校長
12	評議員	松岡マキ子	松岡美術研究所代表
13	評議員	松原 真介	群馬音楽協会会長 群馬県合唱連盟理事長
14	評議員	山崎 浩通	群馬県生活文化スポーツ部文化振興課長
15	評議員	宮崎 謹一	(公財)群馬草津国際音楽協会監事

	ポジション	氏名	役職等
1	コンサートマスター	伊藤 文乃	コンサートマスター
2	ヴァイオリン	秋葉 美果	首席奏者
3	ヴァイオリン	山本 はづき	首席奏者
4	ヴァイオリン	栗田 則子	
5	ヴァイオリン	高 杉	
6	ヴァイオリン	小松 英都	
7	ヴァイオリン	小宮山 孝	
8	ヴァイオリン	佐野 隆	
9	ヴァイオリン	竹内 千尋	
10	ヴァイオリン	棚田 敦子	
11	ヴァイオリン	筒井 志帆	
12	ヴァイオリン	西谷 康子	
13	ヴァイオリン	原 美和子	
14	ヴァイオリン	古橋 綾子	
15	ヴァイオリン	松本 花菜	
16	ヴァイオリン	宮澤 直樹	
17	ヴァイオリン	宮澤 豊子	
18	ヴァイオリン	山田 修平	インスペクター
19	ヴァイオラ	池田 美代子	首席奏者
20	ヴァイオラ	渡邊信一郎	首席奏者
21	ヴァイオラ	植村 貴雄	
22	ヴァイオラ	太田 玲奈	
23	ヴァイオラ	田岡 幸子	
24	ヴァイオラ	戸塚 伊理一	
25	チェロ	レオニード・グルチン	首席奏者
26	チェロ	柳田 耕治	首席奏者
27	チェロ	栗田 将幸	
28	チェロ	中田 英一郎	
29	チェロ	長瀬 夏嵐	
30	チェロ	ファーニー・ブザルク	
31	コントラバス	市川 哲郎	首席奏者
32	コントラバス	吉見 雄二	
33	コントラバス	若林 昭	
34	コントラバス	石神 悠	
35	フルート	白水 裕憲	
36	フルート	中條 秀記	第一奏者
37	フルート	パウエル・フォルティン	第一奏者
38	オーボエ	小宮山 美香	
39	オーボエ	渡邊 潤也	第一奏者
40	オーボエ	高崎 智久	第一奏者

	ポジション	氏名	役職等
41	クラリネット	高子 由佳	
42	クラリネット	千葉 理	第一奏者
43	クラリネット	西川智也	第一奏者
44	クラリネット	野田 祐介	第一奏者
45	ファゴット	石川 了一	第一奏者
46	ファゴット	奈波 和美	第一奏者
47	ファゴット	西岡 千里	
48	ホルン	上里 友二	
49	ホルン	関本 隆夫	
50	ホルン	竹村 淳司	第一奏者
51	ホルン	濱地 宗	第一奏者
52	ホルン	向井 正明	
53	トランペット	小木曾 聡	
54	トランペット	太田 恭史	第一奏者
55	トランペット	牧野 徹	
56	トランペット	森重 修実	
57	トロンボーン	越智 大輔	第一奏者
58	トロンボーン	棚田 和彦	第一奏者、インスペクター
59	バストロンボーン	石原 左近	
60	チューバ	松下 裕幸	第一奏者
61	パーカッション	堀川 正彦	
62	パーカッション	山本 貢大	

		氏名	役職等
1	事務局員	折茂 泉	専務理事
2	事務局員	渡会 裕之	常務理事兼音楽主幹
3	事務局員	大久保 聡	事務局長
4	事務局員	住谷 玲子	次長
5	事務局員	栗田 弘之	総括補佐
6	事務局員	今井 亮二	総務課長
7	事務局員	多胡 尚徳	事業課長
8	事務局員	高橋 宏	企画広報課長
9	事務局員	伊藤 千絵	
10	事務局員	植杉 恵里	
11	事務局員	大島しのぶ	
12	事務局員	川村 十朱子	
13	事務局員	小林 和広	
14	事務局員	島田 遣斗	
15	事務局員	深堀 愛香	
16	事務局員	吹田 悦雄	
17	事務局員	室賀 俊秀	

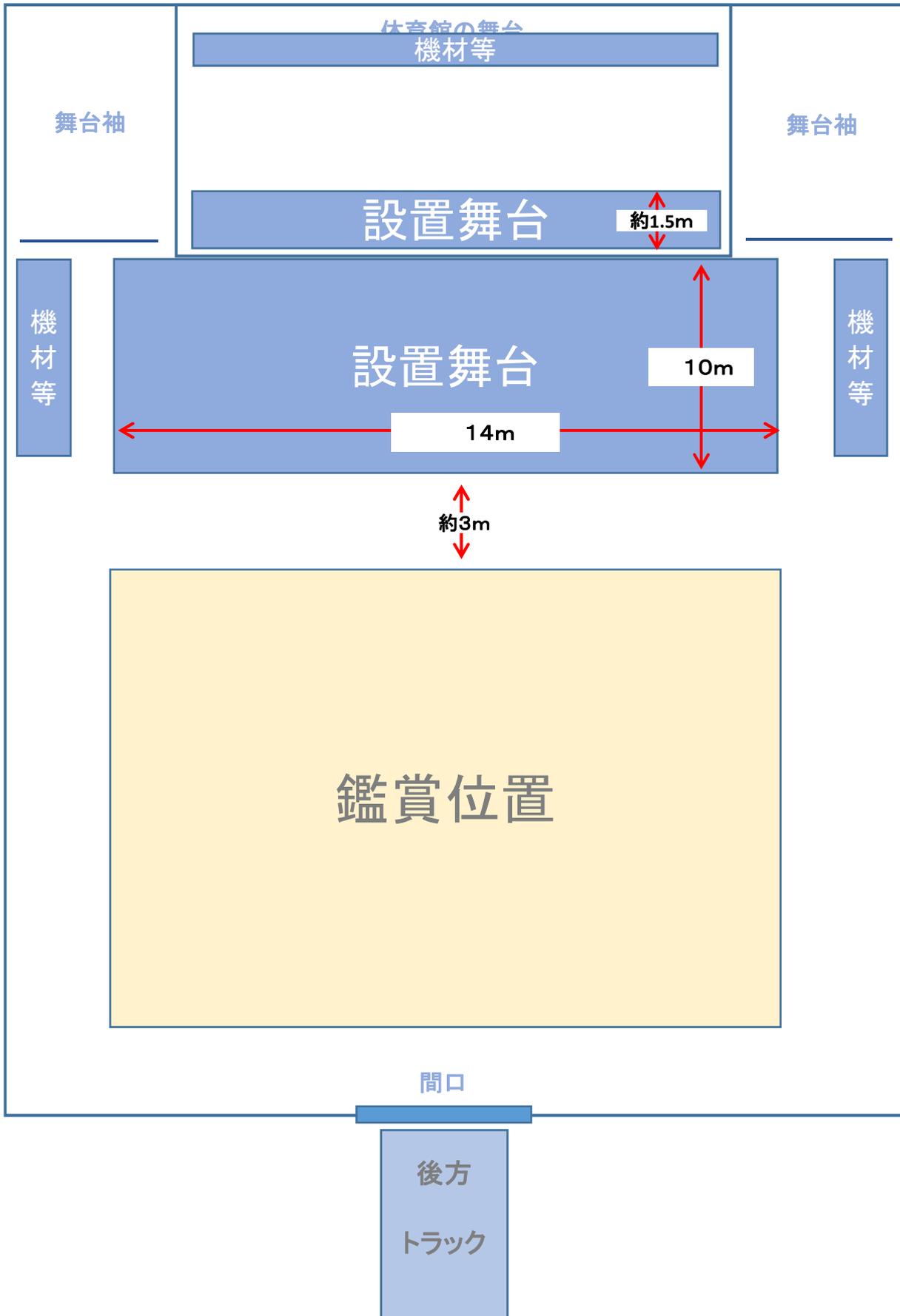
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D41	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	群馬交響楽団			制作団体名	公益財団法人 群馬交響楽団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等											
控室について	可	必要数 *	5室	条件	指揮者、司会者、コンサートマスター、男性、女性の着替え用である為、カーテンがある部屋が望ましい。								
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	大型バス	3台					
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(ロング)								
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要								
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内								
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。								
		理由			高価な楽器を扱うため。								
	可	設置階の制限 *			制限は問わないが、1階が望ましい。								
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	1.8m						
WSIについて	可	参加可能人数			基本的に全児童・生徒(本公演で鑑賞する児童・生徒対象)								
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし						
	可	所要時間の目安 単位:分			80分(途中休憩なし)								
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。								
	可	鑑賞可能人数			体育館の広さにもよるが、500名程度が上限。(オーケストラの配置が確保出来た上で、体育館に収容可能であれば問題ない)								
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方								
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	16m	奥行	11.5m	高さ	指定なし				
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要					
	可				舞台袖スペースの条件 *			必須ではないが、物が少ない方が望ましい。					
	—				緞帳 *		不要		バトン *		不要		
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	楽器に日差しが直射する場合は使用。						
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。						
	—			ピアノの事前調律 *		不要							
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可							
	可	公演に必要な電源容量			20A		※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項												
	・ワイヤレスマイク2本、演奏者用椅子約100脚が必要となります。												
	・ピアノの移動につきまして、設置場所によっては(舞台中央等)移動をお願いする場合があります												

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱,オーケストラ等,音楽劇
【演 劇】	児童劇,演劇,ミュージカル
【舞 踊】	バレエ,現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽,人形浄瑠璃,邦楽,邦舞,演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても,複数の企画を実施可能
- (2) 公演の実施時期が重複しなければ,複数の企画を実施可能
- (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
- (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんざいだんほうじん とうきょうしていふいるざいだん ----- 一般財団法人 東京シティ・フィル財団		
代表者職・氏名	代表理事 志田 明子		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒135-0002 東京都江東区住吉一丁目19番1号 (最寄り駅:東京メトロ半蔵門線・都営地下鉄新宿線 住吉駅)		
電話番号	03-5624-4022	FAX番号	03-5624-4114
ふりがな 公演団体名	とうきょうしていふいるはーもにつくかんげんがくだん ----- 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団		
代表者職・氏名	楽団長 志田 明子		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒135-0002 東京都江東区住吉1-19-1-203 (最寄り駅:東京メトロ半蔵門線・都営地下鉄新宿線 住吉駅)		
制作団体 設立年月	2010年 10月		
制作団体 組織	役職員 代表理事 志田 明子 ほか理事 4名 評議員 9名 監事 1名	団体構成員及び加入条件等	
事務体制の担当	専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	新藤 毅
経理処理等の 監査担当の有無	有 ・ 無	経理責任者名	渡邊 智子

制作団体沿革	<p>平成 22 年 10 月 1 日付で一般財団法人 東京シティ・フィル財団を設立。 設立者であり演奏団体である東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団は、昭和 50 年自主運営のオーケストラとして設立された。その活動は年 14 回の定期演奏会を柱に、オペラ・バレエ公演やポップスコンサートのほか、映画音楽、テレビ出演、CD 録音、音楽鑑賞教室まで多岐にわたる。平成 6 年には江東区と提携を結び、ティアラこうとうを主な拠点として各種コンサートや公開リハーサル、楽器の公開レッスン、音楽セミナーなど、地域に根ざした音楽文化の振興を目的に幅広い活動を行っている。</p> <p>常任指揮者には平成 9 年 9 月より、ドイツ音楽、特にワーグナー指揮者として名高い飯守泰次郎が就任。また、平成 14 年 4 月にパリ在住の指揮者・矢崎彦太郎が首席客演指揮者に就任。フランス音楽を網羅した画期的なシリーズを展開し注目を集めた。平成 24 年 4 月より初代音楽監督に宮本文昭が就任した。平成 27 年 4 月より、高関健が常任指揮者に就任。平成 31 年 4 月より藤岡幸夫が首席客演指揮者に就任予定。</p>
学校等における 公演実績	<p>過去 5 年間(平成 26 年度～平成 30 年度)の公演を掲載いたします。</p> <p>[平成 26 年度～平成 30 年度] 「江東区中学校音楽鑑賞教室」 15 公演 「江東区小学校音楽鑑賞教室」 18 公演 「ティアラこうとうアウトリーチ・コンサート(小学校)」 30 公演</p> <p>[平成 27 年度～平成 30 年度] 「立川市内小学校アウトリーチ・コンサート」 22 公演 「立川市内中学校アウトリーチ・コンサート」 4 公演</p> <p>[平成 26 年度] 「青稜中学高等学校音楽鑑賞教室」 1 公演 「福島市立小中学校音楽鑑賞教室」 1 公演</p> <p>[平成 27 年度] 「長野市内小学校音楽鑑賞教室」 18 公演</p> <p>[平成 28 年度] 「都立大泉高等学校・附属中学校音楽鑑賞教室」 1 公演</p> <p>[平成 29 年度] 「目白学園音楽鑑賞教室」 1 公演 「中央大学付属高等学校」 1 公演 「本郷学園音楽鑑賞教室」 1 公演 「立教女学院音楽鑑賞教室」 1 公演</p> <p>[平成 30 年度] 「昭和女子大学音楽鑑賞教室」 1 公演 「國學院久我山中学高等学校音楽鑑賞教室」 1 公演 「浦和明の星中学・高等学校音楽鑑賞教室」 1 公演</p>

<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>平成 21 年 11 月 2 日 (火) 山梨県立盲学校 (オーケストラ公演) 平成 21 年 12 月 2 日 (水) 東京都立墨田特別支援学校 (室内楽公演) 平成 22 年 12 月 17 日 (金) 東京都所沢特別支援学校 (オーケストラ公演) 平成 24 年 12 月 6 日 (木) 東京都立墨東特別支援学校 (室内楽公演) 平成 25 年 2 月 27 日 (水) 埼玉県立川越特別支援学校 (オーケストラ公演) 平成 27 年 10 月 7 日 (水) 福岡県立築城特別支援学校 (オーケストラ公演)</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>公開資料有の場合 URL</p> <p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 無</p> <p>有 無</p> <p>ID: PW:</p>
	<p>A の提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>公開資料有の場合 URL</p> <p>閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 無</p> <p>DVD を提出いたします。</p> <p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団】

対象	小学生(低学年 ・ 中学年 ・ 高学年) ・ 中学生		
企画名	東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！		
<p>本公演演目</p> <p>原作 / 作曲</p> <p>脚 本</p> <p>演出 / 振付</p>	<p>[小学校プログラム]</p> <p>ビゼー / 歌劇「カルメン」より前奏曲 弦楽器のお話</p> <p>モーツァルト / アイネ・クライネ・ナハトムジークより第1楽章 木管楽器のお話</p> <p>チャイコフスキー / バレエ「白鳥の湖」より「4羽の白鳥たちの踊り」 金管楽器のお話</p> <p>アンダーソン / トランペット吹きの休日 打楽器のお話</p> <p>アンダーソン / シンコペーテッド・クロック 指揮にチャレンジしてみよう！ (指揮体験コーナー)</p> <p>ブラームス / ハンガリー舞曲第5番 合唱曲で全員がオーケストラと共演 ……以下2曲から1曲を選択</p> <p>杉本竜一 / ピリーブ 又は 菅野よう子 / 花は咲く オーケストラの響きを体感しよう ……以下2曲から1曲を選択</p> <p>シベリウス / フィンランディア 又は スメタナ / 交響詩「わが祖国」より「ヴァルタヴァ」 オーケストラの伴奏で校歌を歌おう！</p> <p>各学校校歌(オーケストラ・アレンジバージョン)</p> <p>[中学校プログラム]</p> <p>ロッシーニ / 歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」 弦楽器のお話</p> <p>モーツァルト / アイネ・クライネ・ナハトムジーク 木管楽器のお話</p> <p>チャイコフスキー / バレエ「白鳥の湖」より「4羽の白鳥たちの踊り」 金管楽器のお話</p> <p>アンダーソン / トランペット吹きの休日 打楽器のお話</p> <p>アンダーソン / シンコペーテッド・クロック 指揮にチャレンジしてみよう！ (指揮体験コーナー)</p> <p>ブラームス / ハンガリー舞曲第5番 合唱曲で全員がオーケストラと共演 ……以下2曲から1曲を選択</p> <p>杉本竜一 / ピリーブ 又は 菅野よう子 / 花は咲く オーケストラの響きを体感しよう ……以下2曲から1曲を選択</p> <p>シベリウス / フィンランディア 又は スメタナ / 交響詩「わが祖国」より「ヴァルタヴァ」 オーケストラの伴奏で校歌を歌おう！</p> <p>各学校校歌(オーケストラ・アレンジバージョン)</p> <p style="text-align: right;">公演時間(休憩含む 約90分)</p>		
著作権	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	有 (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無

演目概要	<p>東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！ と題して、身近にオーケストラを見て・聴いて、空気と床を伝わる音の振動と響きを体感していただきます。教科書に載っているような著名な作曲家の代表作の中でも、それぞれの楽器の特徴がよく顕われている作品を選択いたしました。楽器による音の違いがわかる事によって、より深くオーケストラを楽しんでいただけます。</p> <p>児童・生徒の皆さんは、ただ聴くだけではなく、合唱曲・校歌での共演や指揮体験などを通して、オーケストラメンバーと一体感を持ち、音楽による交流をすることができます。</p>		
演目選択理由	<p>楽器のお話では弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器の4群について、それぞれの特徴を紹介するとともに音色も聴いていただきます。さらにそれぞれの群が特徴的な曲を演奏して、体系的にオーケストラの楽器に対する理解を深めていただくように構成しております。(ハープのみ単独の紹介をいたします)</p> <p>小中学校ともにメインの曲を選択式としております。音楽の授業の教材として取り上げている物であったり、先生方が事前学習として取り組みやすいものを選びいただければと考えております。いずれも作曲家の祖国を描いた曲で、歴史の教材としても活用できるようにしております。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>校歌 いつもはピアノ伴奏で歌っている校歌を、オーケストラ伴奏にアレンジし、オーケストラと一緒に全校児童・生徒の皆さんに歌っていただきます。</p> <p>合唱曲の共演 開催校に合唱で共演する曲目を選択いただき、開催校が取り組み易い形を設定いたします。事前のワークショップでは共演のための合唱練習と指導をし、本公演では児童・生徒さんがオーケストラと共演して練習の成果を発表します。</p> <p>指揮者の秘密を探る ブラームスのハンガリー舞曲第5番を取り上げ、児童・生徒の皆さんの中から数名に実際に指揮を体験していただきます。オーケストラを聴いたり見たりする機会があっても、70余名のオーケストラを指揮する機会には中々ありません。指揮台に立ち、指揮者の気持ちを実感することも貴重な経験になると思います。また、楽団員との音楽を通したコミュニケーションをとることができます。</p>		
出演者	<p>指揮者:1名 (佐々木 新平 ほか) 司会者:1名 (江原 陽子 ほか) オーケストラ:65名 (2管12型)</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 67名 スタッフ: 6名 合計: 73名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 4 t 車長 9 m 台数 1 台</p>

【公演団体名 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(無) 会場設営の所要時間(2時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時	9時～11時	13時半～15時	5分	15時～16時半	16時半
本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	800人				
	本公演	鑑賞位置内に収まれば何名でも可				
ワークショップ 実施形態 及び内容	指揮者(アドヴァイザー)やオーケストラの各楽器奏者数名とピアニストが参加します。 本公演の際にオーケストラをより身近に感じていただけるよう、オーケストラの解説や、普段 使用している楽器の紹介をし、児童・生徒さんからの質問にもお答えします。そして、各楽 器奏者によるミニコンサートで実際に音を聴いていただきます。 また、本公演で共演する合唱曲の練習と指導を実施いたします。					
ワークショップ 実施形態の意図	授業単位2時限という貴重な時間を有効に利用して、オーケストラのイメージを持っていた だくために、スライド映像の利用や、実際に管楽器のマウスピースやリードを利用して音の 出る仕組みを解説してから聴いてもらう等の工夫をしています。 合唱の練習指導では歌うだけではなく、発声の仕組み・歌詞の意味を考えてみるというよう に、充実した時間を児童・生徒の皆さんと過ごせるような内容を実施いたします。 児童・生徒さんが一方的に話を聞くだけでなく、彼らからの質問や疑問に答えてお互いの コミュニケーションを図ることにより、更に本公演への興味・意欲が増すと思われます。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	盲学校でのワークショップでは、オーケストラの楽器の話をする際、楽器(学校所有)を子 供たちに実際に触ってもらったり、吹いてもらったりして、楽器の大きさや形などを身体で 感じてもらえるようにしております。 また、リズム的な曲で身体を自由に動かしたり、児童・生徒の皆さんがよく知っている歌を 取り入れたりしています。演奏者からのアプローチの仕方も工夫し、一体感を持てるように 実施いたします。					
実施可能時期 はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

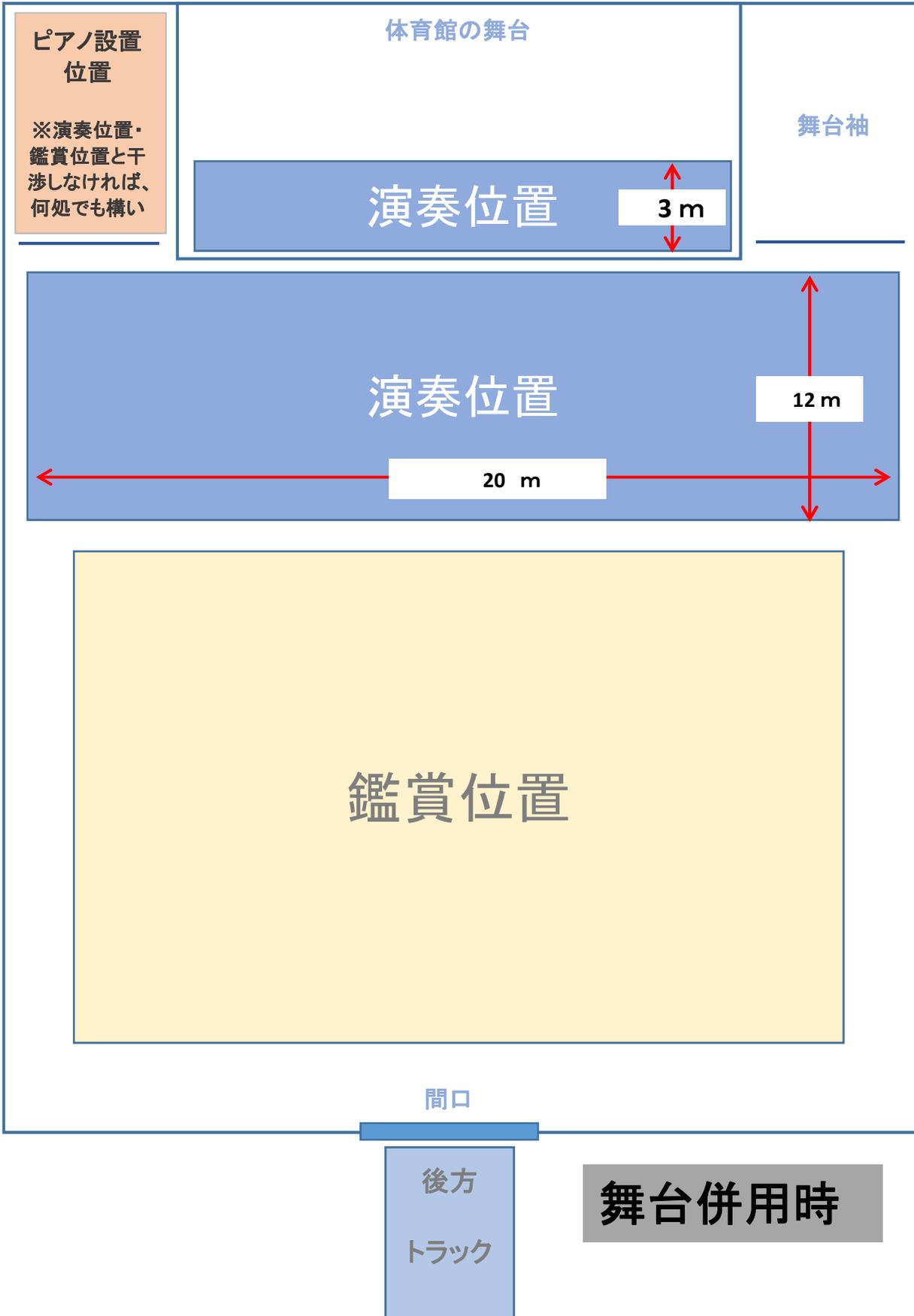
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D42	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団			制作団体名	一般財団法人 東京シティ・フィル財団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	4室	条件	①指揮者1名 ②司会者1名 ③男性約35名 ④女性約35名 ※着替えるため、目隠し必須				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4トラック 1台	大型バス 2台			
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4トラック(幅2.3m×高さ3.3m×長9.7m)				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	不可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内				
	不可	搬入経路の最低条件			①舗装されている(凹凸がない)事 ②屋根がある事 ③横幅が2m以上ある事 ④勾配がない事				
		理由			最大100kgのケースを運ぶため				
	不可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
	不可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		
WSIについて	可	参加可能人数			800名程度				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			鑑賞位置内に収まれば何名でも可				
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	20m	奥行	15m	高さ	指定なし
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要	
	—				舞台袖スペースの条件 *			—	
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			緞帳 *	不要		バトン *	不要
	不可				理由			直射日光が原因で楽器が演奏できなくなる恐れがあるため	
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要		※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。		
	—	ピアノの事前調律 *		不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可				
	—	公演に必要な電源容量			不要				
	その他特記事項								
	学校周辺が大型車両(搬入トラック)の通行が可能であること。特に学校敷地内に搬入トラックが入る際の曲がり口など、十分に広さがあること。								
	搬入間口が1m70cm程度あり、搬入が1階でできること。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

へい せい ねん ど
平成30年度

ぶん か げい じゆつ こ ども いく せい じ ぎよう
文化芸術による子供の育成事業

じゆん かい こう えん じ ぎよう
—巡回公演事業—

こう えん
〈オーケストラ公演〉

とう きよう かん げん がく だん
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団



©堀田正矩

ぶん か げい じゆつ こ ども いく せい じ ぎよう じゆん かい こう えん じ ぎよう
「文化芸術による子供の育成事業 —巡回公演事業—」

わ くに いちりゅう ぶん か げい じゆつ だん たい しょう がっ ちゅう がっ ちゅう など こう えん こ ども すく ぶ たい
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台
げい じゆつ かん しょう き かい え こ ども はっ そう りよく のう りよく いく せい
芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、
しょう らい げい じゆつ か いく せい こく じん げい じゆつ かん しょう のう りよく こう じよう もく てき
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

じ ぜん じつ せん
事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、
こ ども さん か
できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



♪ 曲 目 解 説 ♪

●ビゼー作曲／歌劇「カルメン」より前奏曲【小学校のみ】

スペインを舞台に、カルメンという女性を中心にした物語のオープニングで演奏されます。演奏会を盛り上げるのにピッタリな一曲です。

●ロッシニ作曲／歌劇「ウィリアム・テル」より“スイス軍の行進”【中学校のみ】

14世紀にスイスで活躍したといわれる、伝説の英雄ウィリアム・テル。彼を描いた作品から最も有名な曲を演奏します。運動会で使われることでも有名です。

●弦楽器のお話 モーツァルト作曲／アイネ・クライネ・ナハトムジーク

●木管楽器のお話 チャイコフスキー作曲／バレエ「白鳥の湖」より“4羽の白鳥たちの踊り”

●金管楽器のお話 アンダーソン作曲／トランペット吹きの日

●打楽器のお話 アンダーソン作曲／シンコペーテッド・クロック

オーケストラは4つのグループでできています。一緒に演奏すると混ざり合っても豊かな音がしますが、一つ一つはどんな音がするのでしょうか？ いろんな楽器の特徴を発見してみましょう。

●指揮者を体験してみよう！

ブラームスが作曲した「ハンガリー舞曲第5番」を利用して、オーケストラを指揮してみよう。指揮者が変われば音楽も変わります。見ているみんなも応援してあげてね！

●オーケストラと一緒に歌おう！

この日のために練習してきた成果を発揮し、みんなの学校だけの演奏会を創りあげよう！ ワークショップで練習した内容や、気を付けた事を思い出して、精一杯オーケストラとの共演を楽しもう！

●スメタナ作曲／交響詩「わが祖国」より“ヴルタヴァ(モルダウ)”【小学校のみ】

スメタナが生まれた国：チェコ。その中で最も長い「ヴルタヴァ川」の上流から海へ向かう様子を音楽で表現しています。川が旅する物語を思い浮かべてみましょう。

●ワーグナー作曲／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より第1幕前奏曲【中学校のみ】

ドイツのニュルンベルクを舞台に、歌の名手(マイスタージンガー)たちが繰り広げる物語の前奏曲です。登場人物をそれぞれのメロディで表現しています。

●みんなの校歌が大変身！ 校歌～オーケストラバージョン～

普段ピアノ伴奏でみんなが歌っている校歌が、なんとオーケストラ伴奏に大変身！
世界で一つだけのみんなの校歌はどんな響きがするのかな!?

VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	きぎょうくみあい げきだんなかま		
制作団体名	企業組合 劇団仲間		
代表者職・氏名	代表理事 田中誠		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒164-0012 東京都中野区本町4-26-5 Sビル202 東京メトロ丸ノ内線「新中野」下車		
電話番号	03-4405-2453	F A X 番号	050-5433-1183
ふりがな	げきだんなかま		
公演団体名	劇団仲間		
代表者職・氏名	代表理事 田中誠		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒164-0012 東京都中野区本町4-26-5 Sビル202 東京メトロ丸ノ内線「新中野」下車		
制作団体 設立年月	1953年 4月		
制作団体 組織	役 職 員 代表理事 田中誠 専務理事 前田承生 理事 渡辺芳子 飛田晃治 内堀創 監査 村井裕 浜谷真理子 劇団仲間 運営委員会9名	団体構成員及び加入条件等 ▽演技部劇団員 32名▽演出部劇団員 1名 ▽制作部劇団員 2名▽事務局員 1名 ▽準劇団員 3名 準劇団員は1年制以上の俳優養成機関の修了者を 準劇団員として採用。演出部は1年間の研修期間 を経て劇団員として採用。	
事務体制の担当	専任・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	前田承生

経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無	経理責任者名	三橋怜子
-------------------	--	--------	------

制作団体沿革	<p>昭和28年4月。俳優座養成所(2期生)卒業生が講師の中村俊一を中心にして劇団仲間を結成。昭和44年に企業組合として法人化。新劇公演、児童青少年演劇公演を全国に展開し今日に至る。</p> <p>平成6年度(第49回)芸術祭賞を「モモと時間どろぼう」で受賞。</p> <p>平成13年度東京都優秀児童演劇選定優秀賞、平成17年度児童福祉文化賞推薦作品を「カモメに飛ぶことを教えた猫」公演で受賞。</p> <p>平成19年度厚生省中央児童福祉審議会児童福祉文化財を「飛ぶ教室」で受賞。</p> <p>平成22年度児童福祉文化賞推薦作品を「森は生きている」公演で受賞。</p> <p>平成26年度厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財認定「空の村号」</p>		
学校等における 公演実績	<p>平成28年度「ぼくはアフリカにすむキリンといひます」小学校体育館公演10回 「星の王子さま」小学校体育館公演18回 「空の村号」高校体育館公演1回 「小さい“つ”が消えた日」小学校体育館公演37回</p> <p>平成28年8月「小さい“つ”が消えた日」夏休み児童・青少年演劇フェスティバル参加</p> <p>平成29年5月「小さい“つ”が消えた日」葛飾区立梅田小学校、千代田区立富士見小学校、練馬区立石神井西小学校、墨田区立隅田小学校、川崎市立大谷戸小学校</p> <p>平成29年6月所沢市立上新井小学校、桐朋学園小学校、横浜市立中沢小学校 墨田区立外手小学校、墨田区立第三寺島小学校 他年度内「小さい“つ”が消えた日」小学校体育館公演35回</p> <p>平成30年5月「小さい“つ”が消えた日」墨田区立東吾嬬小学校 「給食番長」昭島市立拝島第二小学校</p> <p>平成30年6月「小さい“つ”が消えた日」小平第四小学校 他年度内「小さい“つ”が消えた日」小学校体育館公演13回 「給食番長」小学校体育館公演18回</p>		
特別支援学校に おける公演実績	<p>長崎県立虹の原特別支援学校(平成23年11月・平成25年10月) この公演は担当先生との打ち合わせで通常通りの公演を行いました。</p>		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	DVDを提出します
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子 がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

劇団仲間

】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	舞台劇「小さい“つ”が消えた日」		
本公演演目	「小さい“つ”が消えた日」		
原作/作曲	原作: ステファノ・フォン・ロー(三修社刊)		
脚本/演出	脚本/演出 鈴木雄太		
音楽/振付	音楽: 芳賀一之		
著作権	○	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる
	—		(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾の有無
演目概要	<p>～いらぬ子なんていない! みんなそろって五十音!～</p> <p>いろいろな文字たちが集まって暮らす五十音村では自慢話で盛り上がっていました。</p> <p>そんな中、小さい“つ”は音にならない文字なんて必要ないとかからかわれ、五十音村を飛び出してしまいます。</p> <p>すると人間の世界ではおかしいことが起こりました。</p> <p>弁護士が「訴えますか? 訴えませんか?」と言おうとすると、</p> <p>「歌えますか? 歌えませんか?」となってしまう依頼人は怒り出します。</p> <p>横綱も「はげよい、のこた」では力が入らずに負けてしまい日本語は大混乱!</p> <p>はたして小さい“つ”は五十音村に戻ってくるのでしょうか?</p>		
演目選択理由	<p>「小さい“つ”が消えた日」を題材に劇団仲間が取り組んできたのはこの作品を見ることで、自分が必要とされる存在であるという自己肯定感を感じてもらうことでした。</p> <p>その上で“思いを伝える”ということがどんなに大事なことから、そのためにはどんなコミュニケーションをとっていくのかを舞台上から発信できるように取り組んできました。</p> <p>また、歌や踊りなどエンターテインメントの要素を意識して、舞台劇が楽しいものだと感じられるように心がけています。</p> <p>小さい“つ”は音で表すことは出来ませんが、文字と文字とを「つなぐ」役割を持っています。</p> <p>小さい“つ”のいなくなった人間世界をユーモアに表現しながら、人にはそれぞれ個性があり、存在意義があるということ、そしてお互いを尊重しあうことで社会が成り立っていることが見えてきます。</p> <p>また、五十音村のメンバーが“つ”に帰ってきてもらうためにどんな行動をしたかを観ることでコミュニケーションをとることや、お互いを認め合うことの大切さを子どもたちに感じてもらいたいと願っています。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>ワークショップ参加の子ども達は文字のキャラクターとなって舞台に参加します。</p> <p>公演後バックステージツアーを行い、実際に舞台の上に立ってもらって演技する側の気分を味わってもらいつつ児童・生徒との交流をします。</p> <p>舞台参加については照明や音響も交えて舞台稽古を行い、本番中の安全を確認します。</p> <p>公演終了後はキャストが退場口に行き、子ども達との交流をはかります。</p>		

出 演 者	飛田晃治、鎌田睦大、小倉輝一、田中誠、二瓶美江、小西智春、佐々木侑子、浦山さつき、大和田遙奈		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出 演 者: 9名 スタッフ: 7名 合 計: 16名	機 材 等 運搬方法	積載量 3.6t 車 長 9m 台 数 1台

【公演団体名 劇団仲間】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有 無) 会場設営の所要時間(4 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	15:30	15:30~19:30	10:45~12:00	0分	12:00~14:00	14:30
※リハーサルは本公演前の40分程度 ※午後公演希望の場合は、当日仕込み本番も可能(応相談)						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	100名(1学年程度)				
	本公演	500名				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>1, 準備運動として簡単なゲームをします。 例)アイコンタクトを用いたゲーム (輪になって決められたお題を目を見て隣に伝えていきます。慣れてきたら同時に2方向に回します) 相手との信頼関係を育むゲーム (2人組になり手のひらを触れない程度に合わせて片方が相手を誘導し、誘導される側は、相手に動きを委ねます。誘導する側はまわりとぶつからないようにします。慣れてきたら手と顔で同じことをします) チームプレイが大切なゲーム (2人組になり向かい合って縦方向と横方向で手をぶつけないように手拍子を打ちます。さらに参加者全員で音が重なるように、耳元に集中し、思いを一つにします) 想像することを楽しむゲーム (与えられたお題を瞬間的に判断して体を動かします)etc</p> <p>2, 劇中の参加シーンの練習をします。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>1, ゲームを通じて遊ぶことで声を出すことやコミュニケーションをとることの大切さを感じてもらいます。 目を見て思いを相手に伝えることで、受け止める力と協調性を養います。 ゲームをしながら身体を動かすことで想像力を刺激し、また、心身の解放を目指します。 以上のゲームは劇作りにも大切なことだと感じてもらいます。</p> <p>2, 参加シーンの練習では1, のゲームを踏まえ、文字のキャラクターになってもらいます。 そのときには文字の性格を考えたり、小さい“つ”がないと言葉がどうなるのかを子ども達の自由な発想と自主性を尊重しながら一緒に考えてシーンを創ります。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	学校と綿密な連絡を取り、通常通りの公演をいたします。 必要であれば台本を提供し、PC等を使い舞台上の進行を追えるようにします。					
実施可能時期 ◇はB区分申請団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

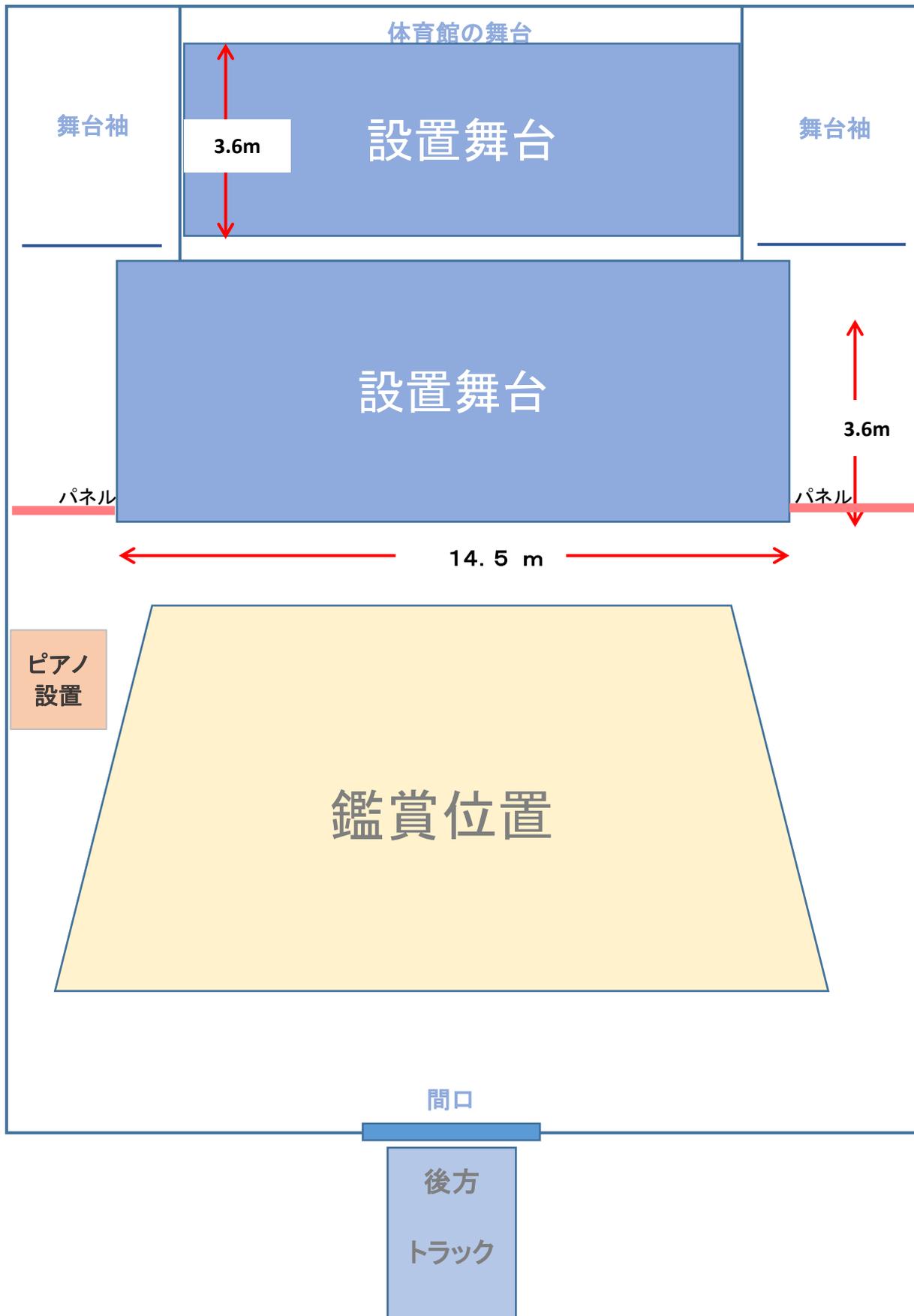
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D43	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	劇団仲間			制作団体名	企業組合 劇団仲間				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	1室	条件	体育館に近い場所が望ましい					
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック	1台	中型バス	1台		
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			長さ9m	幅2.5m				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内					
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。					
		理由			濡れたくない機材がある。					
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可					
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m			
WSについて	可	参加可能人数			100名					
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	中学年、高学年			
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			500名程度まで					
	不可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	14.5m	奥行	7.2m	高さ	指定なし	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要		
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態		
	可				緞帳 *	不要		バトン *	要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	場面転換で出来るだけ暗転を希望			
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				
	—			ピアノの事前調律 *		不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可				
	可	公演に必要な電源容量			100A		※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項									
	—	ピアノは使用しませんが、舞台設置に支障がある場合、移動します。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

小さいつが消えた日

『小さいつ』が消えた日』はひとつの小さな文字がなくなった事により、大混乱する社会をユーモアあふれる視点で描いています。

五十音を擬人化して物語を進めていくことで、いつもはなにげなく使っている日本語と文字の大切さ・すばらしさを改めて感じていただけたら嬉しいです。

人間にはそれぞれ個性があり、存在意義があるということ。そしてお互いを尊重しあうことで社会が成り立っているということを“文字の世界”から浮かび上がらせることで、相手のことを思いやり、よりよく理解するためには何かが必要なのかを子どもたちに感じてもらえらると思います。

スタッフ

原作 ステファン・フォン・ロー
(三修社刊)

脚本・演出 鈴木雄太

美術 角浜有香

音楽 芳賀一之

振付 川又真理子

衣裳 小泉美都

効果 金子幸世

照明 田中祐太

舞台監督 鈴木志門 希

演出助手 木内 希

制作 飛田晃治 田中 誠

いや、日本語のピンチ!

文字では表せない大自然

五十音村最大のピンチ!



村を飛び出す小さいつ



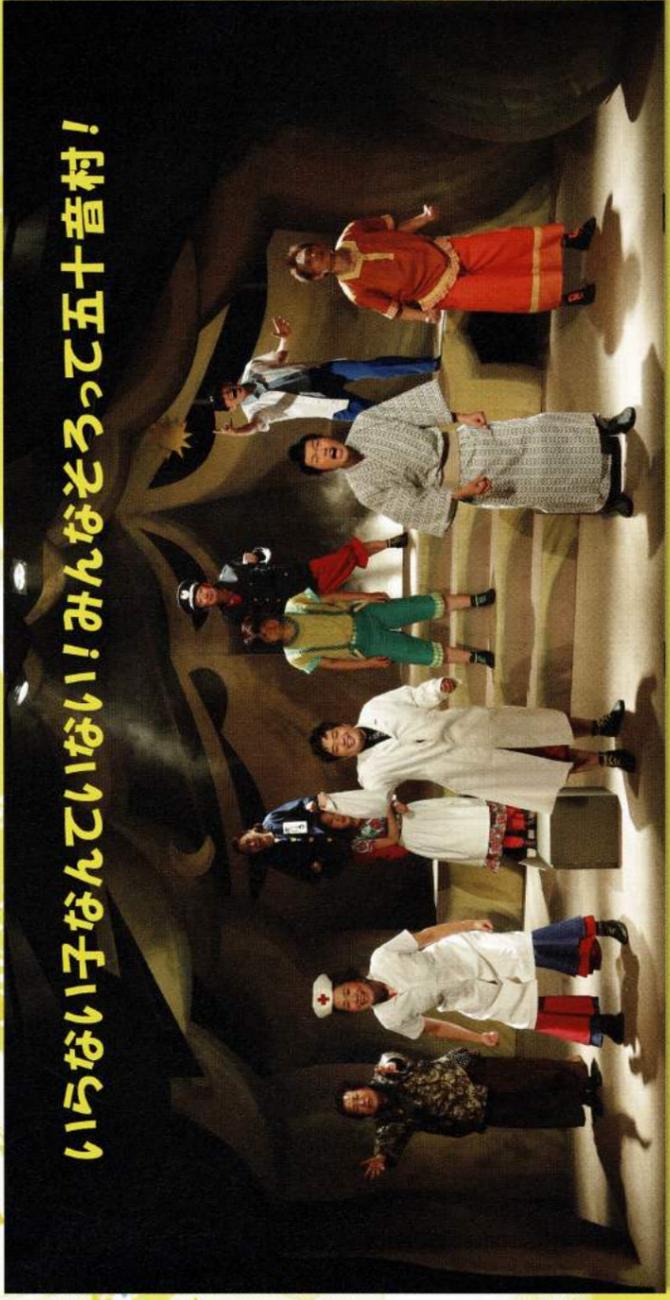
小さいつ のいない人間世界



使われない文字は消文でゆく...



JUMP!!



いらない子なんていない! みんなそろって五十音村!

VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

- | | |
|--------|---------------------------|
| 【音 楽】 | 合唱, オーケストラ等, 音楽劇 |
| 【演 劇】 | ○児童劇, 演劇, ミュージカル |
| 【舞 踊】 | バレエ, 現代舞踊 |
| 【伝統芸能】 | 歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸 |

申請する区分に, ○を付してください。

○A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ ○なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ ともしび		
制作団体名	株式会社ともしび		
代表者職・氏名	代表取締役 大野幸則		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒171-0033 東京都豊島区高田 1-12-17 (都電早稲田駅 副都心線雑司ヶ谷駅)		
電話番号	03-6907-2731	F A X 番号	03-6907-3812
ふりがな	おべれったげきだん ともしび		
公演団体名	オペレッタ劇団ともしび		
代表者職・氏名	代表 大野幸則		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒 同上		
制作団体 設立年月	昭和47年3月		
制作団体 組織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役 大野幸則 取締役 斉藤隆 取締役 丸山堅司 取締役 清水正美他		団体構成員:「ともしび」の音楽文化を創造し、普及しようとするもの。 加入条件:上記要件を認め、活動しようとするものはだれでも。

事務体制の担当	専任 ・ ○他の業務と兼任	本事業担当者名	高柴秀樹
経理処理等の 監査担当の有無	○有 ・ 無	経理責任者名	行貝弘美

制作団体沿革	<p>1954 歌声喫茶灯開店</p> <p>1968 オペレッタ劇団ともしび</p> <p>1969 音楽文化集団ともしび結成</p> <p>1971 株式会社ともしび</p> <p>(この間) 歌声喫茶灯新宿店 亀戸店 吉祥寺店 オペレッタ「べっかんこ鬼」「お月さんももいろ」首都圏中心に公演 日本児童演劇協会主催僻地巡回公演 茨城・千葉・高知公演など</p> <p>1989 「金剛山のトラたいじ他」韓国より招聘公演(以後5次にわたり韓国各地で公演)</p> <p>1992 バブル後の新経営方針 芸術振興基金助成公演「金剛山のトラたいじ他生野野外公演」</p> <p>1993 「懐かしのうたごえ喫茶」全8巻 CD・CT発売(全国通販) キジムナフェスタ立ち上げ参加/日本EU優秀児童劇招聘公演</p> <p>1994 「金剛山のトラたいじ他」平成6厚生省中央児童福祉審議会特別推薦文化財</p> <p>1996 出前歌声喫茶開始(以後毎年200日公演)</p> <p>2002 アシテジ(国際児童青少年演劇協会)世界大会・ソウル招聘公演 「金剛山のトラたいじ他」(文化庁フェスティバル助成)</p> <p>2004 歌声喫茶50周年記念事業 現在に至る</p>
学校等における 公演実績	<p>1967年 学校公演開始オペレッタ「カッパ沼の宝物」年間30公演程度公演 幼稚園・保育園公演「ごんべえかかし」「狼五郎」</p> <p>1980年代 オペレッタ「べっかんこ鬼」、「お月さんももいろ」等年間100日程度公演</p> <p>1980年代 オペレッタ「ねこの家」オペレッタ「金剛山のトラたいじ」など年間150日程度公演</p> <p>1990年代 オペレッタ「いのちのバトン」「金剛山のトラたいじ」など年間120日程度公演</p> <p>2000年代 ともしび「バラエティ劇場」「金剛山のトラたいじ」など年間80日程度公演</p> <p>2010年代 オペレッタ「トラの恩がえし」ともしび「バラエティ劇場」など年間80日程度公演 主に首都圏を中心に公演</p> <p>この間、オペレッタ「いのちのバトン」「金剛山のトラたいじ」は文化庁「本物の舞台芸術体験事業」に採択</p> <p>社団法人日本児童演劇協会地方公演、青少年文化センター地方公演などにほぼ毎年採択され、首都圏以外の学校公演を多数行う。</p>
特別支援学校に おける公演実績	<p>公演実施校:埼玉県立蓮田特別支援学校 都立町田養護学校 埼玉県立和光養護学校 岡山県 健康の森学園養護学校 長野県立稲荷山養護学校等 高知県立盲学校等多数</p> <p>公演演目:「お月さんももいろ」「金剛山のトラたいじ」「おもしろどんどん」「トラの恩がえし」等</p>

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	○有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	○有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://www.youtube.com/watch?v=u4R_f89pM-I
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	○有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

公演・ワークショップの内容

【公演団体名オペレッタ劇団ともしび】

対象	○小学生(低学年・中学年・高学年) ・ ○中学生		
企画名	「トラの恩がえし」		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	オペレッタ「トラの恩がえし」 原作 韓国・朝鮮民話/ 音楽:リ・ジェホ+韓国・朝鮮の伝統音楽から 脚本:中西明+韓国・朝鮮と日本チーム 演出:大野幸則+韓国・朝鮮と日本チーム 美術:内山勉 新井真紀		
	公演時間(80分)		
著作権	○ 制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>□生で歌い、演奏し、演じる音楽劇(オペレッタ)です。録音やマイクなど拡声器材は使いません。生の舞台と観客が醸し出す、臨場感溢れた、心と心が共振し合う舞台を大事にします。体育館の条件(一般的には悪条件と言われます)を生かした公演と評価を頂いております。</p> <p>□語り継がれた韓国・朝鮮民話の「トラの恩がえし」をディバイジングによる音楽劇とし、エンディングで繰り広げられる大道芸の技を大いにお楽しみ下さい。</p> <p>□「トラの恩がえし」70分 大道芸10分 計80分 間に10分の休憩を入れることも可能です。</p> <p>□あらすじ:昔々、朝鮮半島にはトラが住んでいた。人間はトラの皮を宝物として珍重し、トラは人間を喰い、互いに憎しみ合っていた。山奥で母親と二人で暮らす若い木こりが、痛みで苦しんでいるトラを助けた。思いがけず助けられたトラは、木こりへの恩がえしを始めるのでした。恩がえしのおかげで木こりは大臣の娘と結婚し、ある時、それがトラの恩がえしのおかげであったことを知り、互いの友情を感じ合います。自らのいのちの終わりを知ったトラは、自らの最後を機会とし、若者の成功を願って一計を案じます、「俺を撃てと」。撃つことが出来ずためらう若者の前で、命が尽き昇天するトラ、「若者がトラを倒した」と喝采を浴びる若者。越えることが出来ないとされていた異なる世界の人間とトラの深い友情が人々の間で語り継がれてきました。</p> <p>□韓国・朝鮮の語り継がれた昔話、伝統的な音楽、美術を駆使し、大道芸の妙技も併せて楽しんでいただけます。</p> <p>□「体育館演劇と現在では呼ばれているスタイル、フロアを大胆に使い、客席をスタジアム風に劇団が作り、見やすくします。暗幕を使わない開放的な公演をお楽しみ下さい。</p>		
演目選択理由	<p>1)子どもたち一人ひとりの「生きる力」から、人と人との「生き合う力」へ！そんな素敵な生き方が描かれているお話です。越えることが出来ない「心の垣根」、人間とトラ、友情という心が、越えられない垣根を越えてしまう、なんて素晴らしいことか。そんな気持ちを子どもたち、多くの人々と共有したいと選択しました。 2)「生き合う力」を舞台創造上も大切にいかしたい。ディバイジングによってメンバーの持てる力を活かし、アンサンブルを心がけることで「生き合う」関係を舞台で表現したいと願いました。 3)出演者の歌、演奏、芝居、大道芸に及ぶ多彩な芸を、出演者達のアンサンブルとして役者達自身も舞台で生き合いま</p>		

	<p>す。そんな大人達の姿も子どもたちに伝えられたらと願っています。</p> <p>4)「心の垣根」が、多くの不幸を生んでいます。身近なところではいじめ、大きくは戦争。互いに相手を知り合うこと、思いやり、友情が「心の垣根」を取り除いていく。思いやりと優しさが新しい世界を開くことを願ってこの演目を選択しました。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>劇中で歌われる韓国・朝鮮童(わらべ)歌を、俳優と子どもたちが舞台上で一緒に歌います。トラの子どもと里の子どもが童歌を歌いながら遊ぶシーンにも踊りながら参加します。童謡を通して韓国・朝鮮の人々の心を感じ、踊りによって生きる、生活のリズムを感じてもらいます。こどもたちの今後の交流に役立ててもらえればと願っています。</p>		
出演者	<p>中西明 津田伸子 リ・ジェホ 藤崎健太 本道亮 ソン・ミョンファ キン・ミレ</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者: 7名</p> <p>スタッフ: 1名</p> <p>合計: 8名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2 t</p> <p>車長 6m</p> <p>台数 1台</p>

【公演団体名オペレッタ劇団ともしび】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・○無) 会場設営の所要時間(3 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	9時30	9時30～12時30	13時30～14時 50	0分	15時～16時 30	17時
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	童歌(わらべうた)は制限無し。踊りは30人程度				
	本公演	舞台上は30人程度、鑑賞者は400人程度				
ワークショップ 実施形態 及び内容	劇中で歌われる韓国・朝鮮の童歌を覚えます。(事前にCD等で校内で流して頂くことも可能です) また虎の子と人間の子とが遊ぶシーンでの簡単な踊りをワークショップで体験します。 公演当日、舞台上で俳優と共演します。 歌は全員に覚えてもらうことは可能です。 踊りは人数が限定(30人)となりますが、ご相談して決めるようにいたします。					
ワークショップ 実施形態の意図	韓国・朝鮮の歌と踊りを体験することで、お隣の国の文化・生活に触れ、体感し、感じてもらいます。私たちと共通な気持ち、また異なるリズム等に接することは、子どもたちにとって新鮮な感動です。より深くわかり合えることは両国の交流にとっても意義深いことと信じます。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	公演実施上、盲・聾では必要に応じて、事前に台本・楽譜などを提供し、物語への理解を促すように配慮します。客席は仮設のスタジアム風にセットしますので、車椅子スペース、寝たきりの子どもたちのスペースを確保することが出来ます。ワークショップは障害に応じて、興味のありようによって歌を中心にしたたり、踊りを中心にしたたりと対応します。					
実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

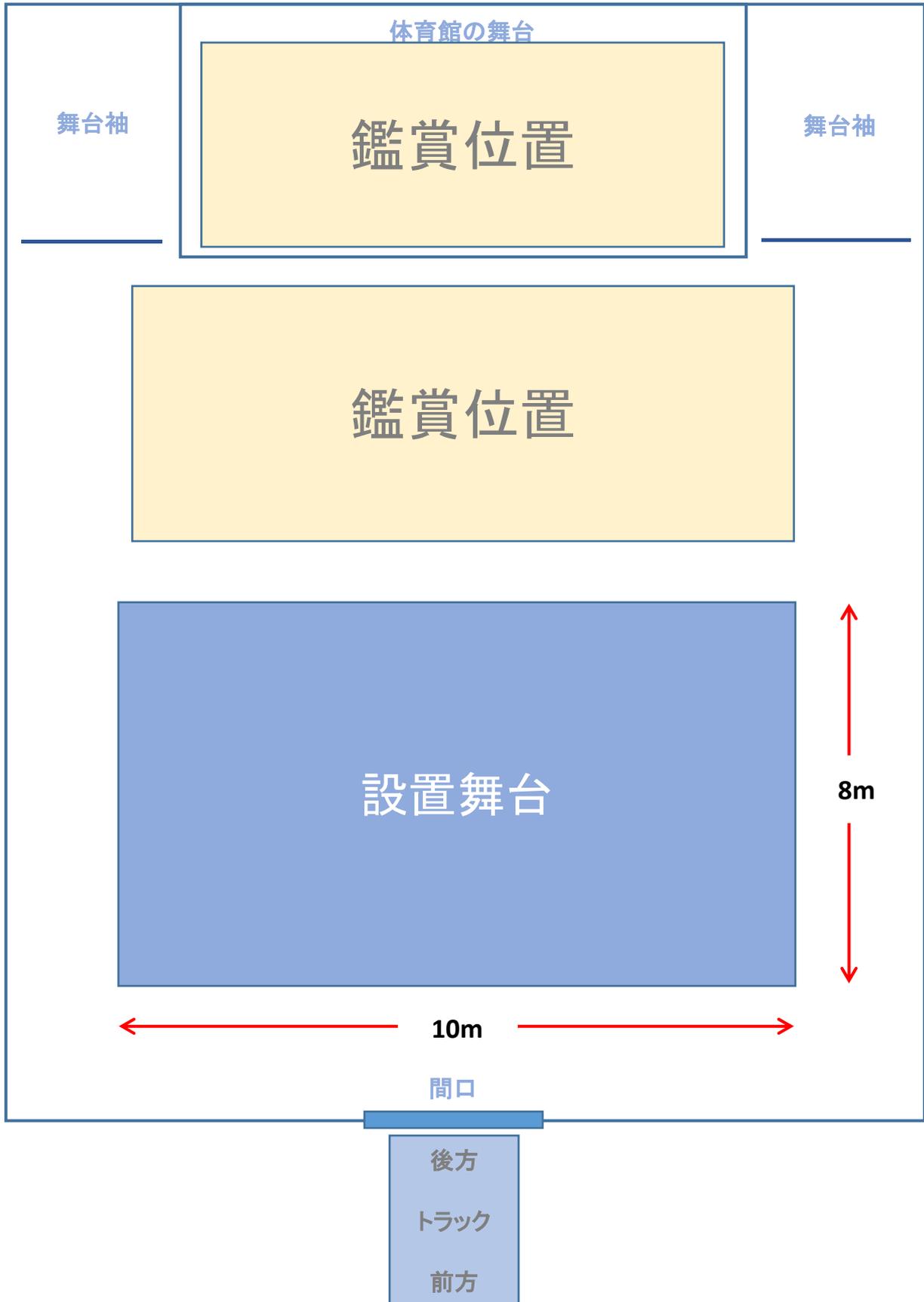
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D44	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	オペレッタ劇団ともしび				制作団体名	株式会社ともしび			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	2室	条件	窓側にもカーテンがある				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック1台	バン1台			
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック1台				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要(場合によっては近くまで可)				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			ご相談します。				
	可	搬入経路の最低条件			出来れば階段等高低差が少ない。登校時間と搬入時間が重ならないような時間設定。				
	/	理由			俳優が裏方も兼任するので出来るだけ負担を軽減したい。				
	—	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m		
WSについて	可	参加可能人数			30人以内				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *			
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			400人程度				
	不可	舞台設置場所 *			フロアでの公演、学校のステージを客席にする場合もあります。				
	不可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m	奥行	8m	高さ	通常の体育館
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		不要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		不要		
	可				緞帳 *	不要	バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			一部要	理由	西日を遮るためです。		
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	公演時には使用しませんので邪魔にならない場所を学校と相談します。				
	—			ピアノの事前調律 *	不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可 (それ以外は現場で工夫します)				
	可	公演に必要な電源容量			30A	(60Aあると有難いです) ※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
フロアに客席を劇団が設営します。段差を付けて観客が見やすくなるためです。ベンチ椅子・台などを劇団が持ち込みますが、折りたたみ椅子等を拝借する場合があります(ご相談します)。ピアノは公演では使用しません、俳優の発声練習等でお借りします。									

会場図面(表記単位:メートル)



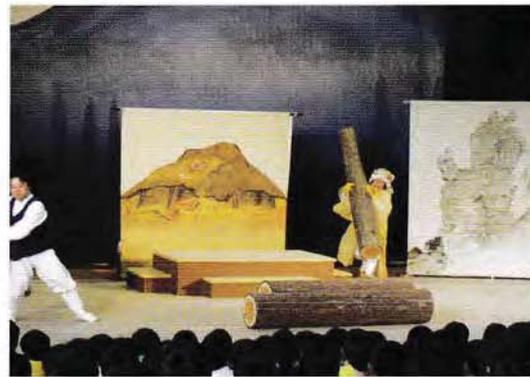
搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		問わない		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

子どもたち一人ひとりの「生きる力」から人と人との「生きあう力」へ

思いやりと優しさが心の垣根を取り除く

思いやりと優しさが新しい世界を開く



制作にあたって

オペレッタ劇団ともしびが「金剛山のトラたいじ他」に続きお送りする、韓国・朝鮮の昔話第2弾「トラの恩がえし」は、広く語りつがれているお話です。

トラと人間が互いに殺し合っている時代に、トラと人間の「友情」が生まれました。

たがいに相手を知ろうとしない、無視する、さらに憎み合うという話は、昔話どころか、私たちの身の回りでも日々起っていることではないでしょうか。いな蔓延しつつあります。

心寒くなるような事件が多発する昨今、人々の平和と安寧を願わない日はありません。

優しさ、相手に対する思いやりは憎しみを超えて互いの人格を尊ぶ心を育てます。

芸術作品は子どもたちの心を育てます。

「トラの恩がえし」あらすじ

昔むかし、朝鮮半島にはトラがたくさんおりました。

人間はトラの皮を宝物として珍重し、一方トラは、人間を喰うので、お互いに怖れあい、憎み合っていました。

山奥で母親と二人で暮らす、若い木こりが、ある日、痛みで苦しんでいるトラに出くわし、助けてやります。

思いがけず助けられたトラは、怪我がなおると木こりへの恩がえしを始めるのでした。

しかし最後の恩がえしは…

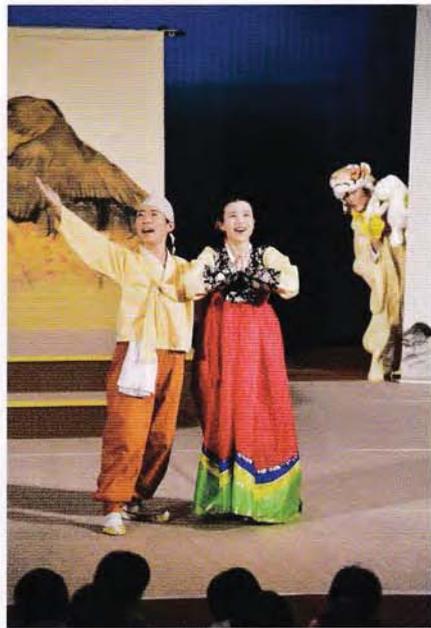
韓国・朝鮮の大道芸

韓国・朝鮮の農村では、旅芸人によって伝統的な踊り、芝居、演奏、パンソリ、曲芸などが村の広場(マダン)で行われていました。集団は芸能の宝庫であり、村人は厳しい農作業を休み、ともなうたい、わらい、踊りあって一日を過ごしました。

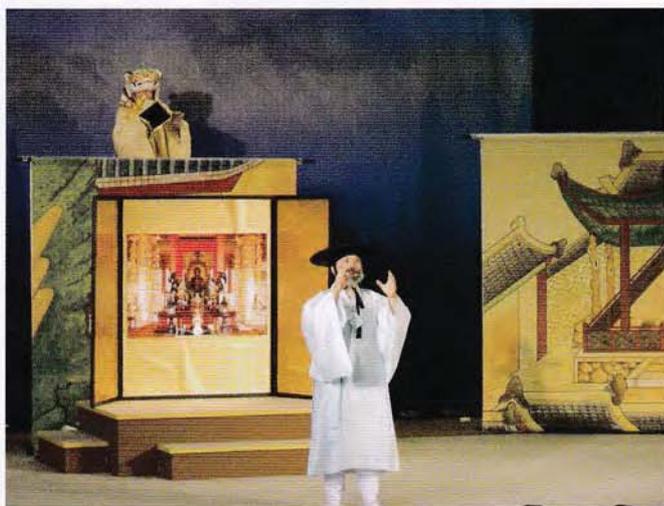
「トラの恩がえし」公演では、大道芸でフィナーレを飾ります。

上演時間:75分(休憩なし) 編成:7名 暗幕不要

民族楽器の生演奏の たのしさが、うたごえが 会場いっぱいにあふれます。



原作：韓国・朝鮮の民話から
音楽：韓国・朝鮮の伝統音楽ほか
脚本・演出：韓国・朝鮮と日本チーム
美術：内山勉、新井真紀
出演者による集団創作(デバイジング)



昨日までの体育館が今日は劇場に大変身!

劇団が舞台と客席を設営します。体育館の広いフロアで身近にダイナミックに演じます。



エンディングは、韓国・朝鮮の大道芸

チャング、プク、ケンガリなどの演奏にあわせての大サンモ。コミカルで楽しくダイナミックなボナ回し。思わず、歓声と拍手が…。



韓国で、購入した楽器などの数々



チャング



カヤグム



ナバル ケンガリ など



VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

- | | |
|--------|---------------------------|
| 【音 楽】 | 合唱, オーケストラ等, 音楽劇 |
| 【演 劇】 | 児童劇, (演劇), ミュージカル |
| 【舞 踊】 | バレエ, 現代舞踊 |
| 【伝統芸能】 | 歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸 |

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

(あり) ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしきがいしゃ げきだんかげぼうし		
制作団体名	株式会社 劇団影法師		
代表者職・氏名	代表取締役 小杉 隆		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒180-0012 東京都武蔵野市緑町 2-1-5 (JR 中央線 三鷹駅)		
電話番号	0422-54-7770	F A X 番号	0422-54-6070
ふりがな	かぶしきがいしゃ げきだんかげぼうし		
公演団体名	株式会社 劇団影法師		
代表者職・氏名	代表取締役 小杉 隆		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒180-0012 東京都武蔵野市緑町 2-1-5 (JR 中央線 三鷹駅)		
制作団体 設立年月	1980年12月		
制作団体 組織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	代表取締役	小杉隆	演技部 15名 / 文芸演出部 2名 制作部 3名 面接及びオーデションにより随時採用
	取締役	原田尚幸	
	取締役	川田一彰	
監査役	山崎祐		
事務体制の担当	(専任) ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	小杉 隆
経理処理等の 監査担当の有無	(有) ・ 無	経理責任者名	下路 雅之

制作団体沿革	<p>1978年 劇団創立。影絵劇、人形劇を中心に日本全国の児童青少年に向けた幅広い公演活動を開始する。</p> <p>1980年株式会社劇団影法師を設立。現在までに40年間で延べ1,104万人以上の観客が当劇団の作品をご鑑賞頂いております。</p> <p>1988年より国際的な視野にたち、現在までに世界16カ国の劇団と24作品の国際共同制作を行い、海外公演は16作品を28カ国86都市において実施しております。</p> <p>これら国際的な功績により、平成16年には日本の演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受けました。</p> <p>【劇団影法師 主な受賞歴など】</p> <p>外務大臣表彰／東京都優秀児童演劇選定優秀賞／(公社)日本児童青少年演劇協会優秀賞／(公財)都民劇場優秀賞／厚生労働省社会保障審議会推薦児童福祉文化財／上海国際児童演劇祭 最優秀賞・ベストクリエイティブ賞／文化庁優秀舞台芸術奨励事業／こども芸術劇場／本物の舞台芸術体験事業／次代を担う子どもの文化体験事業等採択</p>		
学校等における公演実績	<p>1978年より学校公演を開始、2018年まで40年間で52作品21,000公演、約810万名の児童・生徒さんにご鑑賞頂いた実績があります。</p> <p>※近年の実績は下記の通りになります。</p> <p>平成26年4作品334公演114,428名／平成27年6作品366公演140,008名 平成28年4作品379公演128,666名／平成29年4作品359公演126,923名 平成30年4作品294公演106,000名(予定)</p>		
特別支援学校における公演実績	尾形原養護学校(福岡)／八幡養護学校(滋賀県)／度合特別支援学校(三重県)ほか		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
申請する演目のDVDまたはWEB公開資料		有 ・ 無	
※公開資料有の場合 URL ※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード		ID: PW:	
Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無	
	※公開資料有の場合 URL		
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

株式会社劇団影法師】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	中国影絵人形劇(皮影戲)「西遊記—三打白骨精の巻—		
本公演演目	「西遊記—三打白骨精の巻—」		
原作/作曲 脚本 演出/振付	原作:呉承恩/脚色:馬鉄漢・関澄一輝/演出:柴廣義/音楽:若松正司 人形美術:柴廣義 声の出演:孫悟空(橋爪功)、猪八戒(三谷昇)、沙悟浄(有川博) 公演時間(80分)		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	<input type="checkbox"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>中国影絵人形劇(皮影戲)「西遊記—三打白骨精—」</p> <p>★東京都優秀児童演劇選定優秀賞</p> <p>★公益社団法人日本児童青少年演劇協会優秀賞</p> <p>★公益財団法人都民劇場優秀賞</p> <p>★厚生労働省中央児童福祉審議会推薦作品</p> <p>★平成19年度文化庁本物の舞台芸術体験事業採択作品</p> <p>★平成23年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業採択作品</p> <p>ユネスコ世界無形文化遺産登録 中国影絵人形劇 “こんな美しい影絵があるなんて!” 千二百年の歴史! 驢馬などの皮で作られた影絵人形は、色彩が豊かで幻想的な美しさがあります。</p> <p>全編を通して、中国の仙人に扮した役者が、ストーリーテリングしていきます。</p> <p>①中国寓話「鶴と亀」(導入部小作品)10分</p> <p>【概要】 中国の山の中、とある池のほとり、かえるの親子、亀の親子、魚などが静かに暮らしていました。そこに大きな鶴がやってきて、池の生き物たちはびっくりして大騒ぎになります。鶴と亀の動きがコミカルで中国影絵(皮影戲)の特徴がよく表現された傑作です。</p> <p>②珍しい影絵芸術(皮影戲)についての簡単な説明とあいさつ 20分</p>		



③「西遊記—三打白骨精—」50分



【あらすじ】

天竺へと旅を続ける三蔵法師一行。山の洞窟に住む妖怪白骨精は、娘や老婆に化けて三蔵法師に近づきますが、その度に悟空に見破られ、打ちのめされる。しかし、妖怪だとは気づかない三蔵法師は「罪もない人間を殺めるとは何事か」と悟空を破門する。はたして悟空は、花果山に帰ったのか、それとも・・・さあ、いよいよ悟空と妖怪白骨精の知恵比べの戦いが始まります。

伝統のもつ芸術性の高さと、中国音楽の魅力、
そして一流俳優による台詞でひろがる西遊記の壮大な世界！！

- ☆皮影戲(ピーインシー)の影絵人形は、従来の黒い影ではなく、驢馬の皮の細かい彫刻と多彩な色を施した美しい人形です。
- ☆特殊技法で人形が大きくなったり、小さくなったり、消えたり、現れたり、魔法のように変幻自在の珍しい影絵人形劇。

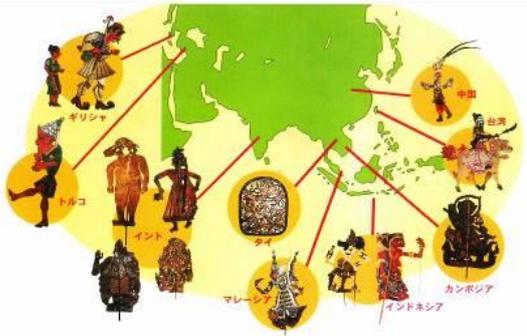
まるで生きているかのような人形の動き！
リズム感を取り入れた多彩な表現に大注目！！！

- ☆8 m×4 m の大型スクリーンが映し出す鮮やかな色彩と、80体の大型人形が表現豊かに演じる臨場感あふれる影絵人形劇です。
- ☆まるで生きているかのような滑らかな動きとスピード感あるアクロバティックな動きに引き込まれます。



- ★本作品は、「魔法のような芸術」と称されるアジア伝統影絵芸術の一つです。
1200年の歴史をもつ、美しい色彩をもったこの影絵芸術は2011年11月に、**国連教育科学文化機関(ユネスコ)の無形文化遺産リスト**に登録されました。
- ★日本の現代影絵の技術を持った劇団影法師とこの伝統影絵芸術のコラボレーションによって誕生した本作品は、国際共同作品として1988年より30年間のロングラン公演の記録を更

	<p>新し続けています。</p>		
<p>演目選択理由</p>	<p>本作品は、ユネスコの無形文化遺産に登録されている世界的に有名な伝統影絵芸術です。アジア独特の影絵芸術の真骨頂ともいえる要素が詰まっています。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>また、この影絵芸術は、人形の仕組み、操作方法、表現方法がわかりやすく体験できるため鑑賞にとどまらず、児童・生徒さんの体験により、自ら新たなオリジナル影絵等の創作に取り組みやすい作品の為、選択致しました。</p> <p>※普段見ることができない芸術作品を鑑賞し、触れて頂くことは年に1回の芸術鑑賞会にはふさわしい作品かと思えます。日本国内で、この影絵劇を上演している劇団は、当劇団のみとなります。</p>		
<p>児童・生徒の共演、参加又は体験の形態</p>	<p>仙人役の俳優がお芝居を進行していきます。まず導入部の小作品「鶴と亀」に登場する魚、蝶、子亀、花などの人形操作を共演の児童・生徒(9名程度)に操作して頂きます。また、このお芝居に必要な効果音を共演の児童・生徒(2名程度)にお願い致します。</p> <p>つぎに、本編「西遊記」の後半に出てくる妖怪の変身合戦(蛇、キツネ、虎、ムカデ、鷲、鶏など)の人形操作を共演の児童・生徒(8名程度)の操作して頂き、この場面に必要な効果音を共演の児童・生徒(2名程度)にお願い致します。</p> <p style="text-align: center;">子どもたちが、製作した人形たちを実際の演技に使用します。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		
<p>出演者</p>	<p>次年度予定メンバー:柴広義・中條志保・大浜正也・加納佳樹・向谷地愛</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p style="text-align: center;">出演者: 5名 スタッフ: 1名 合計: 6名</p>	<p style="text-align: center;">機材等 運搬方法</p>	<p style="text-align: center;">積載量 2t 車長 7m 台数 1台</p>

<p>公演に当たっての 会場条件</p>	<p>実施条件等確認書①をご確認ください。</p>																	
<p>会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安</p>	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(3時間程度)</p> <table border="1" data-bbox="391 571 1431 651"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9時</td> <td>9時～ 12時</td> <td>13時～14時 20分</td> <td>10分</td> <td>15時～17時</td> <td>17時</td> </tr> </tbody> </table> <p>※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。</p>						到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出	9時	9時～ 12時	13時～14時 20分	10分	15時～17時	17時
到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出													
9時	9時～ 12時	13時～14時 20分	10分	15時～17時	17時													
<p>児童・生徒 の参加可能人数</p>	<p>ワークショップ</p>	<p>30名以内</p>																
<p>ワークショップ 実施形態 及び内容</p>	<p>本公演</p>	<p>30名以内</p>																
	<p>① 世界の伝統影絵の紹介(実際の人形を見せながら説明します)</p>  <p>② 伝統影絵の操作体験(中国影絵—皮影戯—の人形操作の基本練習)</p> <p>③ 劇中に使われる効果音の体験 効果音は、演劇の世界ではとても重要な役割を果たします。現在では、本物の音もよく使いますが、本物を超える素晴らしい手作りの効果音もあります。 想像力が生み出す音をみなさんに体験して頂きます。(手作りの効果音の説明と体験、本公演の共演部分でも使用します。)</p>  <p>④ 中国影絵人形の製作ワークショップ(本番の共演で使用します)</p> 																	



⑤本番の共演シーンの実践に即した練習(本番の役割、きっかけ、表現などの練習)

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆世界にある影絵の様ざまな形態を知ってもらい、表現の多様性を理解してもらいます。 ◆人形操作の繊細さ、動きの独特なおもしろさ、想像することでの様ざまな表現、捉え方があることを理解して頂きます。 ◆劇を作るにあたって必要な要素、表現すること・舞台セット・音楽・効果音・きっかけ・タイミング・共演者との掛け合い、関係性・想像することのおもしろさを知っていただきます。
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>実施校と綿密な相談の上、実情にあった内容をご提案させていただきます。 例えば、字幕対応や人形に触れる体験を重視したワークショップへの変更など。操作する人形などの工夫対応致します。</p>
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

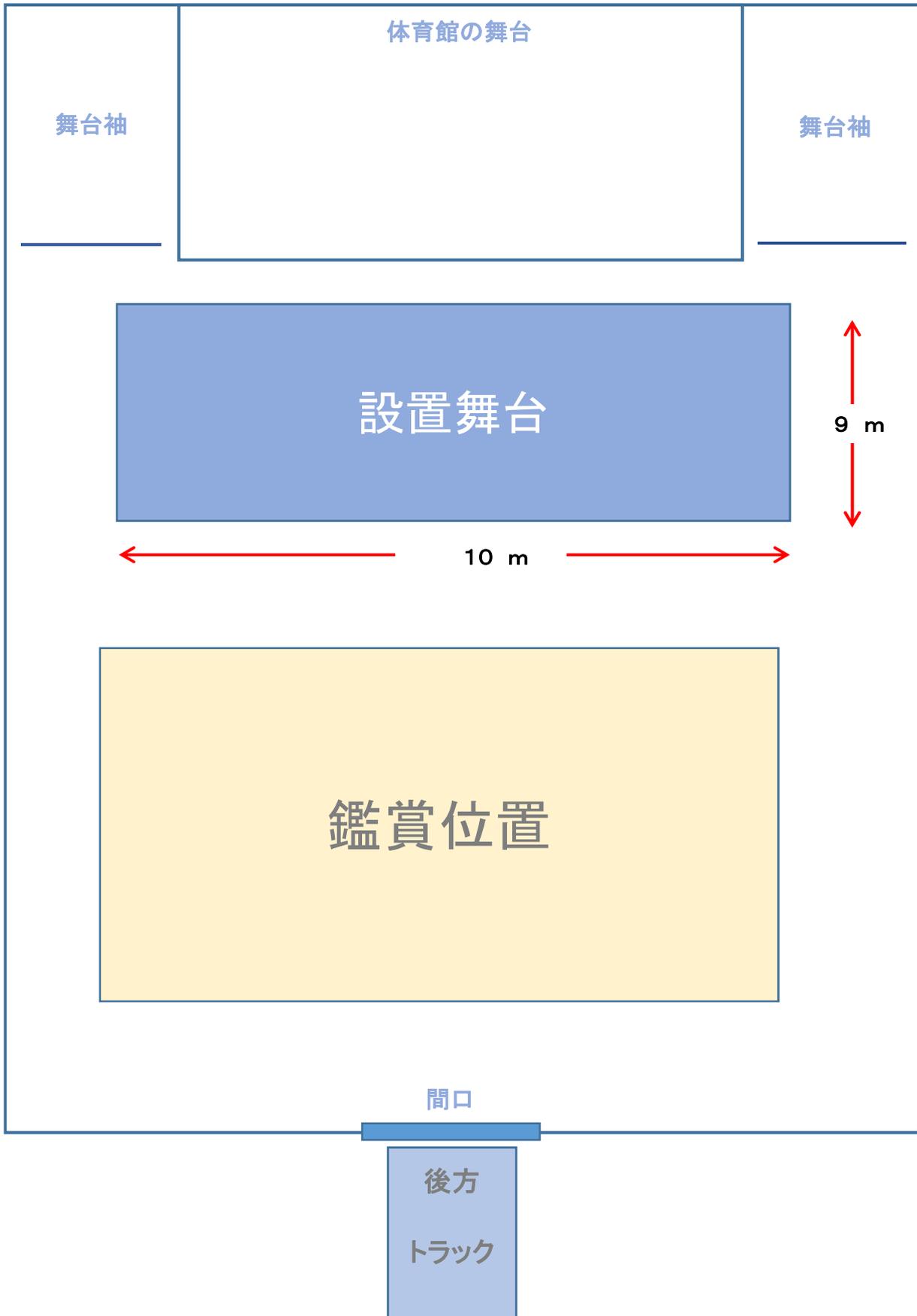
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D45	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	株式会社 劇団影法師			制作団体名	株式会社 劇団影法師				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	—	必要数 *	不要	条件						
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック 1台		バン 1台			
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック					
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない					
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。					
		理由								
	可	設置階の制限 *			問わない					
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m		高さ	2m			
WSIについて	不可	参加可能人数			30名以内					
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *		なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			800名程度					
	可	舞台設置場所 *			フロア					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10m	奥行	9m	高さ	4m以上	
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要		
	—				舞台袖スペースの条件 *					
	—				緞帳 *	不要		バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由		影絵劇の為		
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *		不要				
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		ステージ前方にある場合は不可				
	可	公演に必要な電源容量			60A		※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項									
	電源容量不足の場合、電源車を使用									

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		問わない		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

影絵は 影法師

劇団影法師は、「アジアに軸を置いた創作と世界に向けた発信」をテーマに活動してまいりました。

21世紀に入り、政治・経済・文化ともに欧米主導型からアジア中心へと変わってきています。我々はこの様な変化の中で、次代を担う子供たちが、自国の文化はもとより隣国を含むアジアの文化を理解し、誇りを持って広く世界で活躍してくれることを願っています。そのための活動として、劇団影法師はボディシルエット等、新しい手法を創作し、日本の影絵をリードすると共に、中国影絵の皮影戲(ピーインシー)等のアジアの伝統文化との国際共同制作の先駆者として、日本の現代演劇を世界に発信してまいりました。グローバルな視野と文化的芸術的センスを持った素晴らしい若者が日本から数多く巣立っていくことを願っています。

影法師は演劇団体として初の外務大臣表彰を受賞しました。

劇団影法師は1978年に創立。既成の概念にとらわれない斬新なアイデアと新技術を導入した創造活動により、文化庁主催公演を始め、日本全国を活動の場として、精力的な公演を続け、日本の児童青少年演劇界をリードして参りました。

また、劇団創立10周年を迎えた1988年より現在に至るまで、国際的視野に立った創作活動を推進し、欧米やアジア各国を代表する16カ国の劇団と24作品にもおよび国際共同制作を行

い、海外公演も既に10数作品を30カ国・地域84都市において公演を実施しております。

これらの国際交流の功績により平成16年、劇団影法師は演劇団体として、初めて外務大臣表彰を受賞しております。今後も「活力ある舞台芸術の創造」を目指し、世界の人びとの相互理解を深める心の架け橋となることを願いながら、活動を続けて参ります。

影法師の主な受賞歴

◎日中合作皮影戲特別公演「西遊記」

- ・東京都優秀児童演劇選定優秀賞
- ・(公社)日本児童青少年演劇協会優秀賞
- ・(公財)都民劇場優秀賞
- ・平成19年度文化庁本物の舞台芸術体験事業採択作品
- ・厚生省中央児童福祉審議会推薦作品
- ・平成23年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業採択作品

◎日中合作大型人形劇「三国志」

- ・東京都優秀児童演劇選定優秀賞
- ・(公社)日本児童青少年演劇協会優秀賞
- ・(公財)都民劇場優秀賞
- ・平成20年度文化庁本物の舞台芸術体験事業採択作品
- ・厚生省中央児童福祉審議会推薦作品
- ・文化庁優秀舞台芸術奨励事業公演

◎スーパーカゲエ「竹取物語」

- ・文化庁優秀舞台芸術奨励事業公演
- ・文化庁主催こども芸術劇場公演

劇団影法師の主な作品 ～斬新な企画と想像力～



音楽物語
● スイミー ●
人形の操作棒の影を無くした画期的な技術



音楽物語
● モチモチの木 ●
切り絵のデザインをそのまま生かした影絵人形



日本・北欧4ヶ国国際共同制作
● 太陽の子どもたち ●
セットやスクリーンに布を生かした舞台



日本・カナダ国際共同制作
● 氷山ルリ ●
デジタル機材を取り入れた斬新な舞台



日本・東アフリカ国際共同制作
● アフリカの風 ●
海外の音楽家と影絵のコラボレーション



スーパーカゲエ
● 竹取物語 ●
日本一の大型立体影絵劇



日中国際共同制作大型人形劇
● 三国志 ●
120cmを超える大型人形たちが魅せる壮大な歴史絵巻



日本ASEAN6ヶ国国際共同制作ミュージカル
● プリズム ●
アジアの新たな舞台芸術の発信!

西遊記

～三打白骨精の巻～

美しい中国影絵劇
ピーインシー(皮影戲)



ユネスコ
世界無形文化遺産
登録!

東京都優秀児童演劇選定優秀賞
(公社)日本児童青少年演劇協会優秀賞
(公財)都民劇場優秀賞
平成19年度文化庁本物の舞台芸術体験事業採択作品
平成23年度文化庁次代を担う子どもの文化芸術体験事業採択作品
厚生省中央児童福祉審議会推薦作品

Produced by
劇団影法師

公益社団法人 日本劇団協議会加盟 / 日本児童・青少年演劇劇団協同組合加盟

お問合せ (株)劇団影法師 TEL 0422-54-7770 (代表) FAX 0422-54-6070

〒180-0012 東京都武蔵野市緑町2-1-5 http://www.kageboushi.com E-mail: mail@kageboushi.com 北海道・東北オフィス TEL.022-309-3944 FAX.022-309-3945

飛ぶ!消える!変わる! 変幻自在のおもしろさ! 大型スクリーンを舞台に、まるで生きているような人形たち!



仙人に扮した
役者による
ナレーション

プログラム 低学年から高学年まで みんなで楽しめるSTORY

- 上演時間 80分
- ①中国寓話／鶴と亀 ……10分
 - ②皮影戲(ピーイン・シー)ワークショップ ……15分
～休憩～ ……10分
 - ③西遊記／三打白骨精の巻 ……45分
- 原作: 吳承恩 / 演出: 柴廣義 / 脚色: 関澄一輝



生きているような鶴と亀によるコミカルな寓話「鶴と亀」

退場時にスクリーン裏の見学も可能です。ご相談下さい。



体験

人形を透かしたず技術や竹の棒による独特の操作方法は、日本にない技術です。
普段、見ることでできない芸術を体験して下さい。

一流俳優の声が
演技を
引き立てます

- 孫悟空…橋爪 功
白骨精…岸田今日子
猪八戒…三谷 昇
沙悟浄…有川 博 他



橋爪 功

国連教育科学文化機関(ユネスコ)は2011年11月に中国影絵芝居を人類の無形文化遺産リストに登録しました。

皮影戲(皮の影のお芝居)の魅力

美しい色彩
皮を彫刻し彩色した芸術的な人形の幻想的な色彩。

生きているような動き
素材に皮を使い、関節があることによる柔軟な動き。

変幻自在
人形を透かしたず独特の照明技法と竹の棒による巧みな操作技法により、大型スクリーンの全面を動きまわり、消えたり、変身したり、大きくも小さくもなれる変幻自在の演技。



中国影絵美術家
柴廣義

VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, <u>演劇</u> , ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん えどいとあやつりにんぎょうゆうきざ		
制作団体名	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座(国記録選択無形民俗文化財/東京都無形文化財)		
代表者職・氏名	代表理事 田中克昌		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒184-0015 東京都小金井市貫井北町 3-18-2 (武蔵小金井駅 北口 6 番乗り場より中大循環乗車 中大付属前下車 徒歩 1 分)		
電話番号	042-322-9750	F A X 番号	042-322-3976
ふりがな	こうえきざいだんほうじん えどいとあやつりにんぎょうゆうきざ		
公演団体名	公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座(国記録選択無形民俗文化財/東京都無形文化財)		
代表者職・氏名	座長 十二代目 結城孫三郎		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒184-0015 東京都小金井市貫井北町 3-18-2 (武蔵小金井駅 北口 6 番乗り場より中大循環乗車 中大付属前下車 徒歩 1 分)		
制作団体 設立年月	1635年 月		
制作団体 組織	役 職 員		団体構成員及び加入条件等
	代表理事 田中克昌(結城孫三郎) 理事 大笹吉雄 理事 近藤雅彦(西川右近) 理事 須田勝吉 評議員 湯沢英彦、青山司、板坂則子	演技部 9名 美術部 2名 制作部 4名 古典と新作の両輪をもって江戸糸あやつり人形芝居の在り方を追求し、実を持って行動できる者。	
事務体制の担当	<u>専任</u> ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	澤田 麻希 ※実施時には専任の事務が1名、澤田以外に付きます。
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・ 無	経理責任者名	田中 育子

制作団体沿革	<p>江戸時代の寛永12年(1635年)に初代結城孫三郎が創設。現在の十二代目結城孫三郎まで383年の歴史を持ち、「国の記録選択無形民俗文化財」及び「東京都の無形文化財」に指定されている伝統ある糸あやつり人形劇団。現在では古典の継承発展のみならず、新作、写し絵など公演活動の場を拡げ、これらに対して、芸術祭文部大臣賞、東京都知事賞など数々の栄誉を受ける。</p> <p>また海外公演や国際共同制作も積極的に行っており、ベオグラード国際演劇祭では「マクベス」で特別賞、自治体賞を受賞、日仏国際共同「屏風」では、パリの国立劇場コリーヌ劇場を皮切りにヨーロッパ各地を6年間に渡り約50公演巡演し、2007年アビニオン演劇祭のオープニングに招聘されるなど、国内外において高く評価されている。(2007年アビニオンにおいては、古典公演「綱領、本朝廿四孝」もオープニング後にON(招聘)上演し、結城座の古典と新作両方の活動に高い評価を得た。)平成21年12月18日に公益財団法人の認定を受ける。</p>		
学校等における公演実績	<p>平成6年 「三番叟」「弥次喜多道中記」「杜子春」「寿獅子」「伊達娘恋緋鹿子」2公演 「三番叟」「弥次喜多道中記」「杜子春」「寿獅子」「八百屋お七」5公演</p> <p>平成7年 「オズの魔法使い」4公演</p> <p>平成8年 「三番叟」「証誠寺の狸ばやし」「寿獅子」「うさぎのおんがえし」1公演 「三番叟」「弥次喜多道中記」「杜子春」「寿獅子」1公演</p> <p>平成10年 「昭和怪盗伝」1公演 / 古典 3公演</p> <p>平成11年 「三番叟」「証誠寺の狸ばやし」「寿獅子」「杜子春」2公演/「寿獅子」「オズの魔法使いたち」2公演</p> <p>平成11年 「三番叟」「オズの魔法使いたち」1公演</p> <p>平成12年 古典公演 1公演</p> <p>平成14年 「文七元結」「寿獅子」1公演</p> <p>平成15年 「伽羅先代萩」2公演/「三番叟」「弥次喜多道中記」「杜子春」「寿獅子」「証誠寺の狸ばやし」2公演</p> <p>平成16年 「三番叟」「証誠寺の狸ばやし」他 7公演</p> <p>平成18年 「寿獅子」「弥次喜多道中記」「杜子春」1公演 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」6公演</p> <p>平成19年 「三番叟」「証誠寺の狸ばやし」「寿獅子」「杜子春」1公演 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」解説、体験付 4公演</p> <p>平成20年 「三番叟」「証誠寺の狸ばやし」「寿獅子」「杜子春」5公演/「糸あやつり人形の世界」1公演 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」解説、体験付 4公演</p> <p>平成21年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」解説、体験付 3公演</p> <p>平成22年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」解説、体験付 3公演</p> <p>平成23年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」体験、参加型 2公演</p> <p>平成24年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」体験、参加型 4公演</p> <p>平成27年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」体験付 1公演</p> <p>平成28年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」体験、参加型 1公演</p> <p>平成29年 親子で楽しむ 人形×リーディング「あらしのよるに」1公演</p> <p>平成30年 「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」体験、参加型 文化庁文化芸術による子供の育成事業一巡回公演－北海道東北21校(うち1校養護学校)</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>・平成20年 小金井市 小学校 3校(通常クラスとの合同にて、体験と鑑賞実施)</p> <p>・平成30年 北海道(札幌市) 1校</p>		
参考資料の有無	A	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>有 ・ 無</p> <p>DVDを提出します。</p> <p>ID: PW:</p> <p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>
	Aの提出が困難な場合	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座】

対象	小学生(<u>低学年</u> ・ 中学年 ・ 高学年) ・ <u>中学生</u>		
企画名	「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」		
本公演演目	「宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～」		
原作 / 作曲	宮沢賢治 / 寺嶋陸也		
脚本	山元清多		
演出 / 振付	演出原案 山元清多 / 演出 加藤直		
	公演時間(90分 休憩15分込み※写し絵の機材「風呂(幻灯機)」の熱を冷ますため)		
著作権	<input type="radio"/> 制作団体が所有	<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>●企画主旨、見どころ：「江戸写し絵」（江戸の科学であり、アニメや映画の祖と言われている科学であり芸能文化）と「江戸糸あやつり人形」（383年の歴史ある国と都の文化財）という結城座の持つ2つの江戸の伝統芸能の技法を駆使して、宮沢賢治のちょっと不思議でシュールな登場人物や物語を、忠実に、時には大胆に、表現していきます。写し絵の極彩色のガラス絵で描かれる光と影の幻想的な世界は、宮沢賢治の文学世界とマッチしており、原作を読んだうえで舞台を鑑賞することで、児童生徒の読解力、想像力、創造力の向上が期待できます。</p> <p>人形と写し絵という伝統の技芸に培われた、独特の結城座ならではの舞台構成になっており、現代劇でありながら、奥底に日本の伝統芸能の技を感じて頂ける舞台です。</p> <p>●上演内容</p> <p>◎第一部 賢さんのトランク：宮沢賢治の生きた時代、人となり、作品についてのいわば伝記のような内容を、芝居仕立てで、人形と写し絵で演じていきます。劇中劇で、賢治の珠玉の小品「ひのきとひなげし」「祭りの晩」を写し絵で上演します。</p> <p>◎第二部 注文の多い料理店：冒頭に児童生徒による共演2形態（宮沢賢治作詞作曲「ポランの広場」の楽器演奏及び歌唱に乗せて、「ポランの広場」をイメージした写し絵の作品上演）を上演します。本篇「注文の多い料理店」上演には、人気のイラストレーター寺門孝之氏による渾身の書下ろし200枚もの種板で、二人の紳士の軽妙な掛け合い、次々現れる不思議なレストランからの注文書き、人間を食べようとするヤマネコの恐ろしさを、愉快地妖しく描き出していきます。</p> <p>ちょっぴり怖いけれど綺麗でのぞいてみたくなる、そして人と自然との関係を考えさせられる、賢治の不可思議ワールドに心遊ばせてください。</p>		
演目選択理由	<p>●宮沢賢治の物語は、自然と人間の共存、科学技術に奢らない人間の分限を示しています。現代の環境問題や自然災害と向き合い、より良い生き方を考えるきっかけとなることが期待できます。</p> <p>●ナンバーワンではなくオンリーワンを目指す作風に触れることは、個性を育みながら周りとの協調性を培うのに役立ちます。</p> <p>●様々な擬音語や擬態語が使われており、児童生徒の国語力、感性、想像力の向上が期待できます。</p>		

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>●体験1:「江戸写し絵」の歴史、機材の仕組みの説明を行い、種板(原画 6cm四方のOHPフィルムに、油性ペンで絵を描く)の作成を行います。絵のテーマは、宮沢賢治作詞作曲の「ポランの広場」を鑑賞したうえで、そのイメージを絵に描きます。</p> <p>●体験2:宮沢賢治作詞作曲の劇中歌「ポランの広場」を共演のために稽古します。演奏は、楽器(笛、トライアングル、ハーモニカ、ピアノ等学校に通常ある楽器編成で)、及び歌唱。</p> <p>●共演形態1:劇中、第二部注文の多い料理店の冒頭に、体験1にて児童生徒が作成した種板を、児童生徒演奏による「ポランの広場」に合わせて上演します。</p> <p>●共演形態2:劇中、第二部注文の多い料理店の冒頭に、体験2にて稽古した宮沢賢治作詞作曲の劇中歌「ポランの広場」を、演奏して共演。演奏は、楽器(笛、トライアングル、ハーモニカ等学校に通常あるような楽器編成で)、及び歌唱。児童生徒の演奏に合わせて、共演形態1の写し絵原画を写し出していきます。</p> <p>※結城座の実施する体験1, 2とは別途に、国語の授業や自由時間等に、原作「注文の多い料理店」「ひのきとひなげし」「祭りの晩」を読んでおくことを推奨します。文学と舞台での上演の違いや関係性、それぞれ特徴を学んで頂き、舞台芸術への興味と関心を深めることができます。</p>		
<p>出演者</p>	<p>※No. 2 別紙メンバー表を添付</p> <p>●出演 結城孫三郎 結城千恵 結城育子 結城数馬 岡泉名 湯本アキ 小貫泰明</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者: 7名 スタッフ: 8名 合計: 15名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 2t 車長 6.5m 台数 1台</p>

【公演団体名 公益財団法人 江戸糸あやつり人形結城座】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(7時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	16時	前日 16時～19時 当日 8時～12時	13時半～15時 (参加児童生徒とのリハーサル 12-13時の内の30分程度)	15分	15時～17時	17時半
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	体験1「江戸写し絵の原画(種板)制作」= 45名程度 体験2「劇中歌 ポランの広場 演奏」=200名程度				
	本公演	500名程度				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>●体験1：「江戸写し絵」の歴史、機材の仕組みの説明を行い、種板(原画 6cm四方のOHPフィルムに、油性ペンで絵を描く)の作成を行う。絵のテーマは、宮沢賢治作詞作曲の「ポランの広場」を鑑賞したうえで、そのイメージを絵に描く。所要時間 約1時間。対象人数は2クラス程度が適切ですが、事前の先生との打ち合わせによっては、体験人数を増やすことも可能。国語や社会、美術の授業と連携して実施することを推奨します。</p> <p>●体験2：宮沢賢治作詞作曲の劇中歌「ポランの広場」を共演のために稽古します。演奏は、楽器(笛、トライアングル、ハーモニカ、ピアノ等学校に通常ある楽器編成で)、及び歌唱。所要時間 約1時間。対象人数は、全校生徒が可能。公演での演奏共演についても全校生徒が可能。音楽の授業と連携しながら実施することを推奨します。</p> <p>※事前に原作本を読むことを推奨します。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>●体験1：江戸の科学であり、芸能文化である「江戸写し絵」について学ぶことは、児童生徒の知見が広がり、知識と感性の向上に役立ちます。 歌や詩をイメージして絵を描くことは、美術や音楽や国語の感性が結びつき磨かれることにつながり、創造力や個性の発展が期待できます。 児童生徒の描いた写し絵の絵(種板)を本公演で上演します。写し絵の制作に関わることで、本公演鑑賞への関心が高まります。</p> <p>●体験2：演劇の劇中歌に共演参加することは、音楽力の向上はもちろん、舞台の進行に息を合わせることからコミュニケーション力の向上も期待できます。音楽のための音楽ではない、演劇のための音楽に挑戦することは、従来の学校での音楽教育とは異なる感性が磨かれ、舞台芸術への興味と関心を高めることが期待できます。</p>					
特別支援学校での実施における工夫点	<p>●ワークショップ(絵と演奏)： 身体状況によって参加が難しい場合は、無理せずいくつかあるプログラムの中から出来るものに参加して頂きます。(絵を描くのが難しければ、歌や楽器演奏の方で参加、等。その逆も。)点字等への対応は、当団体ではできませんが、事前に学校に資料をお送りしご協力頂きながら対応していきたいと存じます。</p>					

	<p>●本公演鑑賞：</p> <ul style="list-style-type: none">・写し絵は光の芸術のため、会場を暗くします。暗い所が苦手な児童生徒方には、稽古やリハーサル時の事前に暗さの確認をしてご判断ください。外の光が若干入るような扉や窓の近くで鑑賞することで解消できる場合もあります。・字幕対応は出来ておりませんが、事前に台本をお送りすることで鑑賞の助けになるかと存じます。
実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～公益財団法人江戸系あやつり人形結城座

【出演者 経歴】

十二代目結城孫三郎(じゅうにだいにめゆうきまごさぶろう)

江戸系あやつり人形結城座十代目結城孫三郎の次男として生まれ、4歳で初舞台。11歳から武智鉄二主宰、武智歌舞伎に入門。能は観世栄夫、狂言は茂山千之丞の教えを受けながら、人形遣いの修行を重ね、72年写し絵家元三代目両川船遊を襲名。93年十二代目結城孫三郎を襲名。芸歴は70年。

古典的な江戸系あやつり人形芝居の継承はもちろん、国内外の演劇人たちとの芝居作りも意欲的に取り組む。また後進の人形遣いたちの育成にも力を注ぎ、04年より人形遣い入門塾を開始。以降ワークショップや長期的な塾という様々な形式を通じて広く江戸系あやつり人形の普及・啓発に努める。

また、江戸写し絵の継承者として、写し絵公演、人形との共演による写し絵公演など写し絵の分野においても活躍。代表作に、子供や親子向けに『宮沢賢治の写し絵劇場～注文の多い料理店～』、大人向けに『乱歩・白昼夢』がある。

02年より日仏合作作品「屏風」(作ノジャン・ジュネ、演出ノフレデリック・フィスバック)をフランス、日本、ヨーロッパ各地で巡演を重ね、07年第61回アヴィニヨン演劇祭の開幕を飾る栄誉を得る。2010年にはフレデリック・フィスバックを再び演出に迎え『宦官提督の末裔』(作ノケオ・パオ・ク、美術ノロラン・P・ベルジェ)を日本上演し、ザグレブ ユーロカズフェスティバル、スポレート 二つの世界フェスティバルに招聘される。2014年中国・朱鷺フェスティバルに招聘、上海戯劇学院にてワークショップを行う。2016年日越国際協働制作『野鴨中毒』を企画発案、主演。日本(東京)、ベトナム(ハノイ、ハイフォン)、ルーマニア(シビウ)で上演。

結城千恵(ゆうきちえ)

江戸系あやつり人形結城座十代目結城孫三郎の長女として生まれ、5歳で初舞台。両親(雪斎・素京)の反対を押し切り、女性としては初の江戸系あやつり人形遣いとなる。芸歴は60年を超える。ベオグラード国際演劇祭など結城座の海外公演出演のほか、立動社制作「人形姉妹」(作ノ富岡多恵子、演出ノ朝倉撰)で宮本信子、吉行和子らと共にアメリカ公演に参加。ボルチモア名誉市民となる。古典と新作双方においてその活躍は目覚ましい。また、公演だけでなく、講演会や人形体験ワークショップの講師を務める機会も多く、江戸系あやつり人形の普及に努めている。また座内では、殊に人形の結髪などを担当し、若手座員の育成にも力を注ぐ。

結城育子(ゆうきいくこ)

大学の頃より人形浄瑠璃に関心があり、1975年に結城座へ入座。1977年のヴォイツェクの子供役が初舞台。現在では雪斎に人形を、素京に義太夫の教えを受けた唯一の座員。江戸系あやつり人形の技を受け継ぐ人形遣いとして、日本各地で人形体験ワークショップの講師を務めている。中堅として様々な分野で座を支える中心メンバーの一人。

結城数馬(ゆうきかずま)

5歳で初舞台。2005年『夢の浮橋～人形たちとの源氏物語～』(演出:佐藤信)より正式入座。以降、結城座公演のすべてに参加する。

『伽羅先代萩』千松

『文七元結』藤助、甚八

『破れ傘長庵』(演出 山元清多)藤掛道之助

『乱歩・白昼夢』「屋根裏の散歩者」における郷田

『ドールズタウン』主役の一人・幸太 ほか

岡泉名(おかいずな)

2008年 結城座公演を観劇し入座。『乱歩・白昼夢』(演出・斎藤憐 2009年)にて初舞台。以降、結城座公演のすべてに参加する。2014年 流山児 事務所主催の『チャンバラ』に客演。

『文七元結』お光、清兵衛

『野鴨中毒』

『ドールズタウン』主役の一人・真理子 ほか

湯本アキ(ゆもとあき)

2012年から人形遣い修行の道に入り、2014年 結城座に正式入座。

【出演作品】

『文七元結』お久

『野鴨中毒』

『ドールズタウン』 ほか

小貫泰明(おぬきやすあき)

2014年から人形遣い修行の道に入り、2016年に結城座に正式入座。

【出演作品】

『文七元結』遊女 よしの

『ドールズタウン』 ほか

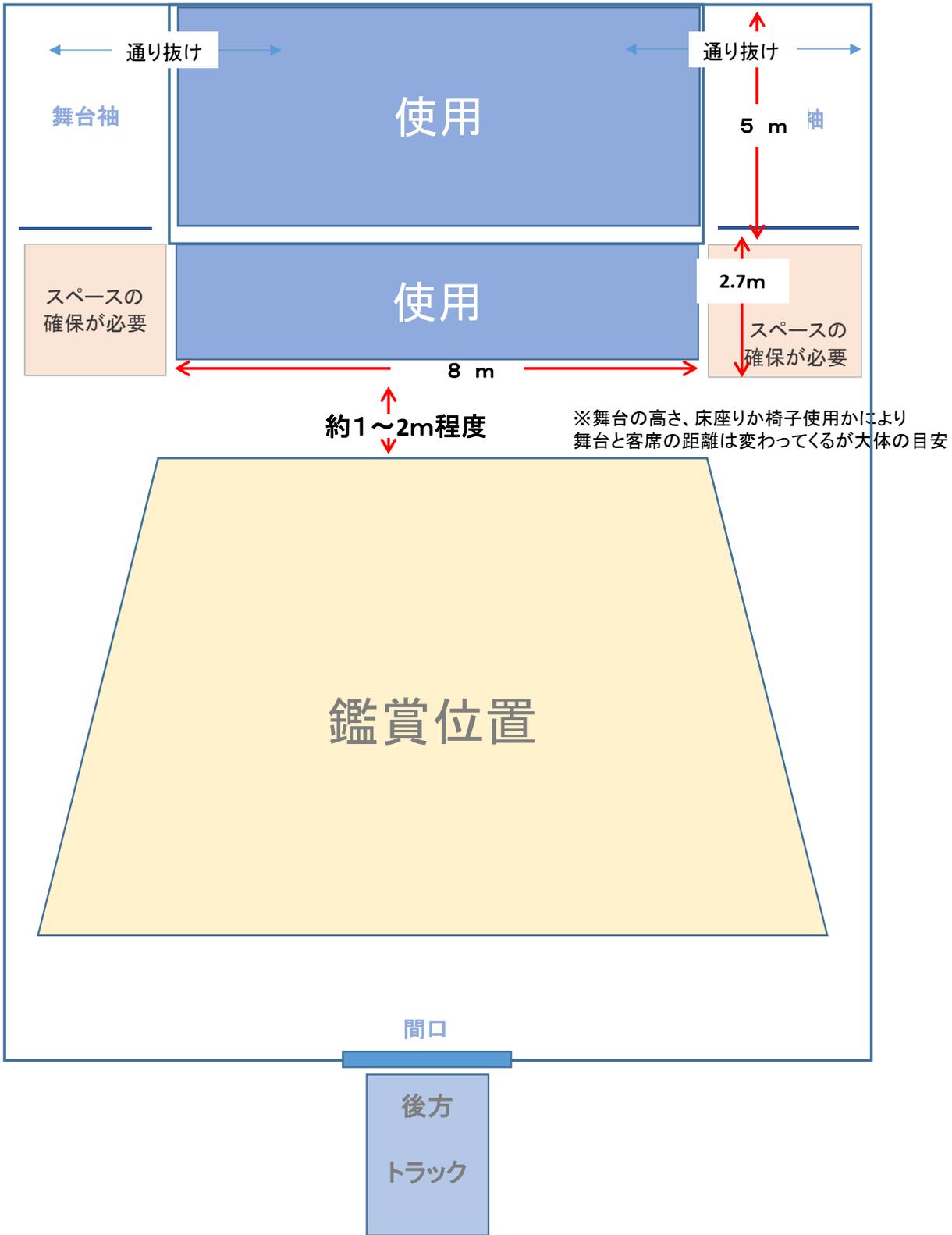
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D46	分野	演劇	種目	演劇	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	公益財団法人 江戸系あやつり人形結城座			制作団体名	公益財団法人 江戸系あやつり人形結城座				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	不可	必要数 *	3室	条件	出演者男性1室、出演者女性1室、スタッフ1室 (ただし、3室が難しい場合、2室でも可能 スタッフ含めて男女各1室)					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	小型バス	1台		
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック					
	可	搬入車両の横づけの要否 *			横づけか好ましいが、不可の場合、搬入のお手伝い男子4、5名頂ければ可能。					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			問わない					
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。 ただし、階段あり屋根なしでも、仕込時間が7hより延びることにご協力いただければ可能。					
		理由			-					
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可					
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m			
WSIについて	可	参加可能人数			写し絵作画制作=45名程度、 劇中歌ポランノ広場演奏=200名程度					
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし			
	可	所要時間の目安 単位:分			各90分程度					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			500名程度					
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロアの両方					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8m	奥行	7.7m	高さ	1m	
	不可				舞台袖スペースの確保 *		要			
	不可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *		袖に荷物が無い状態			
	可				緞帳 *	要		バトン *	要	
	不可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	写し絵は幻灯機を使った光の芸術であり、鑑賞にはまわりが暗いことが絶対必須条件			
	-	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。				
	-			ピアノの事前調律 *	不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *	格納されていれば可					
	不可	公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項									
	不可	13:30開演(15時終演)するには、前日に3h以上の仕込、当日8時-12時の仕込が必要です。会場条件が悪い場合は、基準の7h以上かかる場合もありますので、仕込時間の確保にご協力下さい								
不可	参加型公演となり、本公演当日の本番前のリハーサルが必要です。開演の1時間前ほど前から30分ほど参加対象者の参加必須です。授業時間帯と一致しない場合等にも、ご調整ご協力お願いします。									
可	舞台の奥行きが不足していたり、舞台の高さと客席の状態から人形の見切れが発生する場合は、平台や箱馬等を使い張り出し舞台設置や舞台床面を上げる措置を講じます。									
可	写し絵のスクリーン設置のための吊り点の確保が難しい場合は、イントレを設置する等の措置を講じます。									

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの可否	横づけか好ましいが、不可の場合、搬入のお手伝い男手4, 5名頂ければ可能。			
横づけができない場合の搬入可能距離	問わない			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

実施日程	実施校名	地元主催者
2018年 9月18日 火	仙台市立吉成小学校	仙台市教育委員会
2018年 9月19日 水	利府町立しらかし台小学校	宮城県教育委員会/利府町教育委員会
2018年 9月20日 木	大崎市立鳴子中学校	宮城県教育委員会/大崎市教育委員会
2018年 9月21日 金	大崎市立富永小学校	宮城県教育委員会/大崎市教育委員会
2018年 9月25日 火	十和田市立大深内中学校	青森県教育委員会/十和田市教育委員会
2018年 9月26日 水	八戸市立多賀台小学校	青森県教育委員会/八戸市教育委員会
2018年 9月27日 木	久慈市立夏井小学校	岩手県/久慈市教育委員会
2018年10月 1日 月	角田市立角田中学校	宮城県教育委員会/角田市教育委員会
2018年10月 2日 火	丸森町立丸森小学校	宮城県教育委員会/丸森町教育委員会
2018年10月 3日 水	一関市立老松小学校	岩手県/一関市
2018年10月10日 水	小樽市立向陽中学校	北海道教育委員会/小樽市教育委員会
2018年10月12日 金	札幌市立札幌小学校	札幌市教育委員会
2018年10月15日 月	札幌市立澄川西小学校	札幌市教育委員会
2018年10月17日 水	札幌市立豊成養護学校	札幌市教育委員会
2018年10月19日 金	別海町立上西春別小学校	北海道教育委員会/別海町教育委員会
2018年10月22日 月	湯沢市立湯沢西小学校	秋田県教育委員会
2018年10月23日 火	北秋田市立阿仁合小学校	秋田県教育委員会
2018年10月24日 水	鹿角市立十和田中学校	秋田県教育委員会
2018年10月26日 金	潟上市立天王中学校	秋田県教育委員会
2018年10月29日 月	横手市立雄物川小学校	秋田県教育委員会
2018年10月30日 火	湯沢市立山田小学校	秋田県教育委員会

結城座とは!?(国記録選択無形民俗文化財/東京都無形文化財)

江戸時代の寛永12年(1635年)に初代結城孫三郎が座を創設以来、12代目の結城孫三郎まで380年以上の歴史があります。古典の糸あやつりをベースにし、写し絵芝居、新作公演、海外公演、国際共同制作公演等、幅広い公演活動を行い、世界各国で高い評価を得ています。(※詳しくは、結城座のHPをご覧ください。)



〒184-0015 東京都小金井市貫井北町3-18-2

TEL 042-322-9750 FAX 042-322-3976

 結城座

知っていますか?~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

平成30年度

文化芸術による子供の育成事業

—巡回公演事業—



「文化芸術による子供の育成事業—巡回公演事業—」

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につながることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

文化庁

みやざわけんじ うつ えげきじょう
宮沢賢治の写し絵劇場

注文の多い料理店

第一部では、宮沢賢治の生立ちや、人となりにスポットをあて、「祭りの晩」「ひのきとひなげし」なども紹介されます。

第二部では、賢治の代表作「注文の多い料理店」を上演します。人気画家寺門孝之氏の描き下ろしの約200枚の絵が、会場中をダイナミックに駆け巡ります。暗闇から極彩色のガラス絵が色鮮やかに写し出される結城座ならではの幻想的な世界を、ぜひお楽しみください。

原作/作曲 宮沢 賢治 / 寺嶋 陸也
脚本 山元 清多
演出 加藤 直 (原案 山元 清多)
写し絵原画 寺門 孝之
公演時間 全体 約90分 (休憩込み)

- 第一部「賢さんのトランク」約35分
- 第二部「注文の多い料理店」約35分



光と影で描く 妖しの「写し絵」と 人形たちの 饗宴のはじまり

●児童生徒参加型の共演スタイル

このたびの本公演に先だって、児童生徒の皆さんと一緒に、宮沢賢治の作品への理解を深めつつ、本舞台中に映し出す「江戸写し絵」の種板作成と、劇中歌「ボランの広場」の合唱・合奏という2つのワークショップを先生方のご協力のもと実施しました。

見どころの一つは、第二部の冒頭

子どもたちの自由な発想で描き出した「賢治ワールド」の「種板」を、次々とスクリーンに写し出すのは、結城座の座員たち。それを背景に、この日のために練習を重ねた子どもたちの歌声や演奏が響き渡ります。国と都の文化財という「結城座」の持つ2つの江戸の伝統芸能の技法と、子どもたちのコラボレーション。

ただ鑑賞するだけではない、より積極的な関わりの中で「ともに創る舞台」をお楽しみください。

そして現代劇でありながら、その奥底に日本の伝統芸能の技を感じて頂けたら幸いです。



伝統から尖鋭へ 古典と新作との両輪で動く結城座

結城座の歴史は、寛永12年(1635年)、江戸幕府公認のあやつり人形の一座として興行を認められたところから始まります。それから今日まで、383年の伝統を守りながらも、本公演「宮沢賢治の写し絵劇場」などの新作も上演し、世界的な活動を行っています。

江戸時代の字ピラ(チラシ)

タイトルに、「御操 結城孫三郎」とあわせて、幕府公認であることを示す「御免」の文字があります。

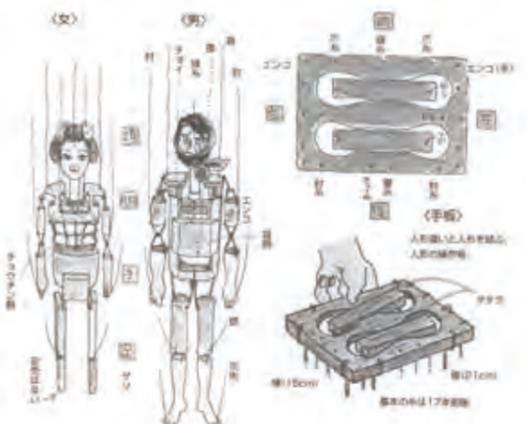
また当時の観劇料が、「御老人前 銀老朱(現在の約8,000円相当)」であることがわかります。



「江戸系あやつり人形」の構造

人形の大きさは、およそ60センチで、頭、胴、手、足の四つの部分で構成されています。人形を動かすあやつり糸は、通常で17本。また多いものでは40本から50本ほどの糸を用いることもあります。

それを結城座特有の「手板」で操作します。(このスタイルは、世界的にも大変珍しく「結城式」、もしくは「日本式手板」といわれています。)



「江戸写し絵」とは

「江戸写し絵」は、383年の歴史をもつ「結城座」が伝える、もう一つの伝統芸能です。『風呂』と呼ばれる箱型の幻燈機を、同時に何台も使い、スクリーンで絵を合成するものです。いくつかの絵の描かれた枠付きガラス(種板)のスライドをはめこみ、それをずらすことで絵を変えていきます。

『風呂』をもった複数の遣い手が、スクリーンの背後から前後左右に動きまわり、それによって映像は大きくなったり、瞬時に遠ざかったりします。



▲写し絵の機材(風呂)と種板

VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オークストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, <u>ミュージカル</u>
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
- (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
- (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
- (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	ゆうげんがいしゃ おべらしあたーこんにやくざ		
代表者職・氏名	有限会社オペラシアターこんにやく座		
代表者職・氏名	代表取締役 萩 京子		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒214-0021 神奈川県川崎市多摩区宿河原 7-14-1 (最寄り駅・JR南武線「宿河原」駅)		
電話番号	044-930-1720	F A X 番号	044-930-1721
ふりがな 公演団体名	おべらしあたーこんにやくざ		
代表者職・氏名	オペラシアターこんにやく座		
代表者職・氏名	代表 萩 京子		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒214-0021 神奈川県川崎市多摩区宿河原 7-14-1 (最寄り駅・JR南武線「宿河原」駅)		
制作団体 設立年月	1988年6月 法人設立 (1971年4月 劇団創立)		
制作団体 組織	役 職 員	団体構成員及び加入条件等	
	代表取締役 萩 京子 取締役 大石哲史	代表・音楽監督・座付作曲家/萩 京子 歌役者/40名、制作/6名、事務/3名、経理事務/2名 加入条件:団体の活動に全面的に参加できることが必要。歌役者はオーディションを、制作や事務は面接を行なう。	
事務体制の担当	専任 ・ <u>他の業務と兼任</u>	本事業担当者名	土居 麦
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・ 無	経理責任者名	土居 麦

<p>制作団体沿革</p>	<p>1966年に東京芸術大学に発足した「こんにゃく体操クラブ」を母体として、1971年、オペラ小劇場こんにゃく座創立。日本においてオペラを普及させるために欠くことの出来ない条件として、日本語の明瞭な歌唱表現を追求しながら、小・中・高校生を主な対象とした全国巡回公演を開始。1985年4月にオペラシアターこんにゃく座と改名。1988年6月、有限会社オペラシアターこんにゃく座設立。創立以来、林光(故人)、萩京子作曲のオリジナルオペラを数多く創作、上演している。活動は国内に留まらず、過去7ツアー延べ19カ国の海外公演も行なっている。</p> <p>1989年、ジローオペラ賞特別賞、文化庁芸術祭賞、音楽之友社賞受賞。1997年、山本安英の会記念基金賞、三菱信託音楽賞受賞。2000年、『ロはロボットのロ』の成果により、東京都教育委員会優秀賞、(社)日本演劇協会賞、(財)都民演劇賞の3賞受賞。2014年、小泉文夫音楽賞受賞。</p> <p>1998年より継続して文化庁の現・文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)に採択される。また本巡回公演事業に2003年より継続し採択されている。</p>		
<p>学校等における公演実績</p>	<p>2013～2015年度3年間において、学校公演は、『ピノッキオ』115公演、『ネズミの涙』76公演、『銀のロバ』51公演、『よだかの星』25公演、『森は生きている』22公演(本巡回公演事業以外)、『ロはロボットのロ』17公演、『ねこのくにのおきやくさま』12公演、「コンサート」11公演の計329公演を実施。このほか公文協一般公演や、子ども・おやこ劇場、演劇鑑賞会など181公演を実施。</p> <p>『ロはロボットのロ』は、1999年初演以来、小、中、高校あわせて187公演を実施。</p>		
<p>特別支援学校における公演実績</p>	<p>1984年～2014年までに計25ステージ、約4000名の児童生徒が鑑賞している。作品は、『森は生きている』、『あおくとときいろちゃん』、『ピノッキオ』。その他コンサート企画などの依頼を受け、実施している。</p>		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p>	<p><input checked="" type="radio"/> 有 ・ <input type="radio"/> 無</p>
		<p>申請する演目のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p><input checked="" type="radio"/> 有 ・ <input type="radio"/> 無</p>
		<p>※公開資料有の場合 URL</p>	
		<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: PW:</p>
	<p>Aの提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料</p>	<p><input type="radio"/> 有 ・ <input type="radio"/> 無</p>
		<p>※公開資料有の場合 URL</p>	
		<p>※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード</p>	<p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 オペラシアターこんにゃく座】

対 象	小学生(<u>低学年・中学年・高学年</u>) ・ 中学生		
企画名	オペラ『ロはロボットのロ』		
本公演演目	オペラ『ロはロボットのロ』		
原作 / 作曲	作曲: 萩京子		
脚 本	台本: 鄭義信		
演出 / 振付	演出: 鄭義信 / 振付: 伊藤多恵		公演時間(105分)
著作権	制作団体が 所有	<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事 項が含まれる	有 許諾の有無
演 目 概 要	<p>オペラ『ロはロボットのロ』は1999年初演。萩京子作曲による代表演目の一つです。初演以来、小学校公演や子ども・おやこ劇場公演を中心に展開。2005年を最後に一度休演期間に入りましたが、全国の子ども・おやこ劇場からの再演を強く望む声に応え、2015年、新演出版として再びツアーを廻るようになりました。2001年に国際交流基金主催によるインドネシア・タイ・インド3カ国ツアー。2005年に韓国公演を実施。【平成12年東京都優秀児童演劇選定において、東京都教育委員会優秀賞、(社)日本演劇協会賞、(財)都民演劇賞の3賞を受賞】</p> <p>物語は、歌い手8人が計30以上の役を演じながら、多層な場面構成により展開していきます。鄭義信の「ことば」と萩京子の「音楽」と魅力的な登場人物たちによって、笑って、泣いて、どきどきしながら、自分にとって一番大切なものを探す、旅のお話でもあります。困難に出会っても、負けずにまっすぐと前を向く主人公の視線に、(舞台にも登場する)できたてのパンを食べたときのように、心が温かなもので満たされてゆくオペラです。</p> <p>～ものがたり～</p> <p>ウェストランドのパン工場で働くパン製造ロボット‘テト’はパン作りが得意で大好き。ところがある日、作れるパンの数が減ってきてしまいました。テトは体を直してもらうため、自分を作ったドリトル博士の住むイーストランドを目指して旅立ちました。七日七晩歩きイーストランドにたどり着いたテトは、そこで‘ココ’という女の子と出会います。ロボットを目の敵にする魔女ノーマが支配するイーストランドで、テトはパンを作ることでココの窮地を救います。テトのパンは人々を幸せにしていますが、このパンのおいしさの虜になったノーマの娘‘ジーン’の策略によって、テトとココはふたたび窮地に立たされます・・・。</p>		
演目選択理由	<p>「こどもたちと、こどもだったすべてのおとなたちに贈る SF ファンタジーオペラ」をキャッチコピーとした本作は、冒険や出会いを通じて、主人公のロボットに血の通った感情が芽生えてゆく成長の物語です。心優しく、大切に思う人のために一生懸命なテトの姿に、子どもたちは自身を重ね、他人を思いやることの大切さや困難に立ち向かう勇気への気づきがあると期待します。</p> <p>昨今、人工知能の発達が発見される機会が多くなってきました。将来、関わりが密になっていくであろう人間とロボットとの共生に私たちはどのように向き合っていくのか、本演目にその示唆する所は多くあります。ひいては人間同士が自己と他者との違いを認め、友情や愛情を育む素地が自分にあることの発見と理解を、ワークショップや本公演を通じ、子どもたちに促していく所存です。</p>		
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	<p>ロボットや人工知能についての知識を深める事前学習に取り組んでもらいます。</p> <p>本公演において全校児童生徒に劇に参加してもらいます。</p> <p>1/「テトのパンはあ」を歌う場面で、出演者と一緒に演じながら歌います。</p> <p>2/アンコール曲として「テトのパンはあ」をもう一度一緒に歌います。</p> <p>学校の希望により、仕込みバラシの見学や、給食時間を一緒に過ごす工夫をします。</p>		

出 演 者	相原智枝、佐藤敏之、沖まどか、金村慎太郎、武田茂、飯野薫、大久保藍乃、泉篤史(以上オペラシアターこんにゃく座歌役者)、湯田亜希(ピアノ・フリー) ※経歴別紙		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者： 9名 スタッフ： 7名 合計： 16名	機材等 運搬方法	積載量 4 t 車長 8.4 m 台数 1台

	<p>劇中歌「テトのパンはあ」が歌われるのは、主人公テトが、ココとその父であるパン屋のエドのピンチを救うために得意なパン作りを披露する場面です。ロボットと人間たちのあいだに信頼が生まれ、明日へと向かう「希望」を歌で表現しています。歌っていてうきうきしてくる気持ちにうまく振りをつけられるよう指導していきます。</p> <p>4/例えば、どのようなロボットがいたら楽しいか、そのようなロボットと共存する社会とはどのようなものなのかなどを子どもたちの視点で語ってもらい、将来への希望や夢を育むことを目的とします。各自が思い描いたイメージと友人のイメージとを比較したり、本公演で舞台に登場するロボットや人間に思いを寄せることで、未来への可能性をより広げてもらえることでしょう。</p> <p>5/最後に児童生徒(また教師)から、この時間で体験したことに対する質問や意見を受ける時間を作ります。疑問を抱いたことをそのままにせず、また繰り返しの確認を言葉で行なうことで、理解の定着を計ります。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>上記と変更なく実施することが可能ですが、事前打ち合わせで学校との相談の上、子どもたちの習熟レベルに合わせて対処し、やりかたを決めていきたいと思えます。</p> <p>基本的な考え方として、特別支援学校(学級)に在籍する子どもたちにも普通学級の子どもたちと同様に舞台芸術に触れる機会を提供できるように工夫していきます。</p>
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

オペラシアターこんにゃく座

オペラ『ロはロボットのロ』 出演予定メンバー表

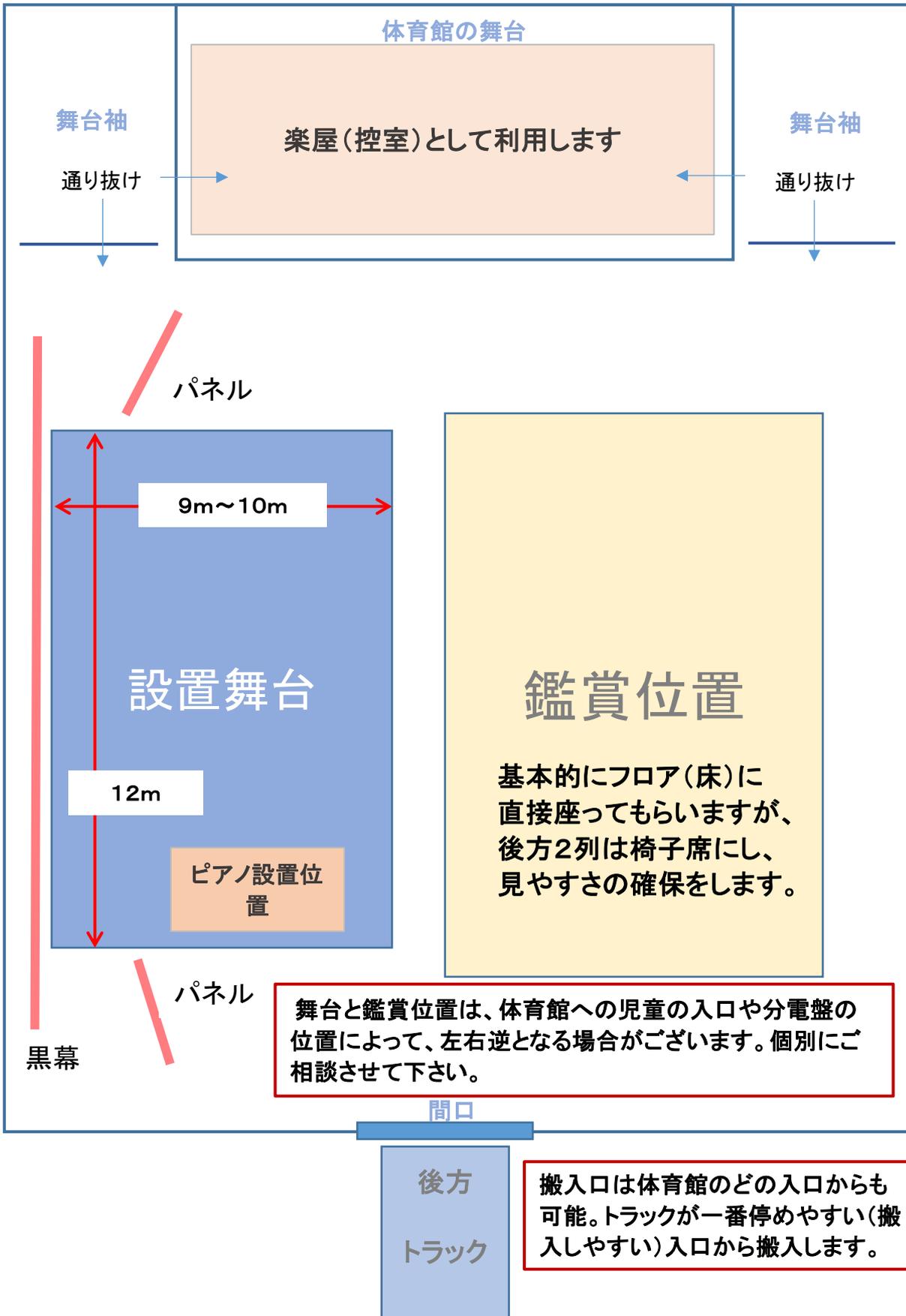
- ①相原智枝・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。東京芸術大学別科声楽専攻中退後、1988年入座。『ロはロボットのロ』魔女ノーマ役ほか多数のオペラに出演。
- ②佐藤敏之・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。1995年入座。『ロはロボットのロ』エド役ほか多数のオペラに出演。
- ③沖まどか・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。武庫川女子大学声楽学科卒業後、2009年入座。『ロはロボットのロ』ジーン役ほか多数のオペラに出演。
- ④金村慎太郎・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。埼玉県立芸術総合高校卒業後、2010年入座。『ロはロボットのロ』テト役ほか多数のオペラに出演。
- ⑤武田 茂・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。明治大学中退後、1980年～1985年こんにゃく座に在籍、2010年に再入座。『ロはロボットのロ』マニー役ほか多数のオペラに出演。
- ⑥飯野 薫・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。桐朋学園芸術短期大学専攻科演劇専攻修了後、2012年入座。『ロはロボットのロ』ココ役ほか多数のオペラに出演。
- ⑦大久保藍乃・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。東京芸術大学音楽学部声楽科卒業後、2012年入座。『ロはロボットのロ』ハロー役ほか多数のオペラに出演。
- ⑧泉 篤史・・・オペラシアターこんにゃく座歌役者。新潟大学卒業後、2015年入座。『ロはロボットのロ』シオン役ほか。
- ⑨湯田亜希・・・フリーのピアニスト。東京音楽大学器楽科卒業。東京コンセルヴァトワール尚美ディプロマコース修了。ピアノを森恵子、関根優子、藤本優子、山下郁代の各氏に師事。オペラシアターこんにゃく座『ロはロボットのロ』『タング～まほうをかけられた舌』等の公演、また「第五福竜丸・新たな出航のコンサート」や『原爆の図』丸木美術館でのコンサート「きょうだいを殺しに」に参加。音楽とパフォーマンスの融合をめざすアンサンブル・ポアール、篠笛とピアノによるユニット Synopia でも活動。

【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D47	分野	演劇	種目	ミュージカル	ブロック	D	区分	B区分継続
公演団体名	オペラシアターこんにやく座				制作団体名	有限会社オペラシアターこんにやく座			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数*	2室	条件	体育館緞帳を閉めステージ上を控室(楽屋)とします。他に昼食時の控室をご用意下さい。				
搬入について	可	来校する車両の大きさと台数*			4tトラック 1台	中型バス 1台			
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック(車幅2.3m×車長8.4m×車高3.3m)				
	可	搬入車両の横づけの要否*			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離*			20m以内				
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。				
	/	理由			舞台大道具の搬入をするため				
	—	設置階の制限*			問わない				
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2m			
WSについて	可	参加可能人数			450名程度まで				
	可	学年の指定の有無*			なし	指定学年*	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について	/	会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			450名程度まで				
	可	舞台設置場所*			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	12m	奥行	9m	高さ	5.4m
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保*				
	—				舞台袖スペースの条件*				
	—				緞帳*			バトン*	
	可	遮光(暗幕等)の要否*			要	理由	照明効果を出すため		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動*		要	※指定位置は会場図参照。上げ下ろしが必要な場合、当日一緒に行きます。		
	可			ピアノの事前調律*		要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況*		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			100A (最低65A)	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
不可	ピアノの状態(調律)が悪い場合は、必ず本公演までに調律をお願いします。								



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	20m			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

とってもこころがあったかくなりました。

とてもエネルギーで笑いも悲しみも希望も有りて
最初から最後まで一気にあっという間でした。

～アンケートより～

オペラシアターこんにゃく座



台本・演出 鄭義信
作曲 萩京子



こんにゃく座が、
こどもたちと、
こどもだったすべての
おとなたちに贈る
SF ファンタジーオペラ。

初めまして、ぼく、テト。
パン製造ロボットRKJ502A001です。
空は飛ばません。



あらすじのあ

ぼく、パン製造ロボット RKJ502A001、名前はテト。ぼくのたった一つだけ得意なこと、それはパンをつくることです。

パン工場では親方のママ・モンローのもとパンロボたちが毎日楽しくパンを作っています。ところがある日から毎日千個つくれたはずのパンが1個ずつ減ってきました。

テトはドリトル博士に直してもらうために、たったひとり東のはずれにあるイーストランドへ旅に出ます。しかしそこでは魔女たちが町を支配していました…。

人間の女の子ココに出会い、町中の人々が魔女のせいによって困っていることを聞きます。

テトは町の人を助けるために、パンを作り続けロボロになってしまいます。

魔女の一味がココの家に火をつけたことを知ったテトは自分の体を顧みず助けに行きます。

エネルギーを使い果たしたテトは、もう2度と動くことができなくなってしまいました。ココと父のエドはテトがいつか帰ってくることを信じて「テトのパン屋」で今日も元気にパンを作ります。

テトは果たして戻ってくるのでしょうか!?



写真：青木可・坂田健

ロボットだって

人間だって



こどもだって

たいせつで守りたいものがある。

おとなだって、



みどころのみ 作曲 萩京子

自分にとっていちばんたいせつなことはなんなのか、テトといっしょに考えてみませんか。オペラ『口はロボットの口』は、音楽でお話が進んでいきます。楽しい歌がたくさんあります。思わず口ずさみたくなる歌も。それから、歌が会話になっているところもあれば、合唱もあります。ロボットたちの不思議なダンスもあります。8人の出演者が30人以上の役を演じます。1台のピアノがオーケストラに負けなくらい、いろいろな音を出して、登場人物の嬉しさや悲しさや悔しさ、そして喜びを表現します。

スピーディーな場面展開、とてもコンパクトにしてダイナミック。オペラのさまざまな要素がみんな入っています。そして、とても懐かしい気持ちにさせてくれるオペラです。

「テトのパンはあ。あいうえおのあ。忘れていた青空のあ。」

オペラを見た帰り道、歌ってください。

台本・演出 鄭義信

人はだれでもいつでも、自分にとって大切に、絶対守りたいものがひとつはあるはずだと思う。どんなにちっぽけな夢、希望、愛であっても。それを守るためなら、子どもだって大人だって、どんなに弱い人間だって一生懸命立ち上がっていきけるんだって思う。

自分にとって大切なものは何だろうって思っほしい。

そしてこの作品を、生きることへのエールみたいに思ってもらえたらいいな。



オペラシアターこんにゃく座

日本語がはっきりわかるオペラを創作上演するオペラ劇団として 1971 年に創立。マイクをとおさない歌声、ピアノ、様々な楽器の生演奏による作品を数多く上演。歌役者の歌い語り演じる力によって、劇場に限らず、体育館その他様々な会場を一日だけのオペラハウスに変えていきます。

オペラ『口はロボットの口』受賞歴

東京都教育委員会優秀賞

(社)日本演劇協会賞

(財)都民演劇賞



台本・演出：鄭義信

作曲：萩京子

美術：乗峯雅寛

衣裳：太田雅公

照明：増田隆芳

振付：伊藤多恵

舞台監督：久寿田義晴

特殊小道具：渡辺数憲

音楽監督：萩京子

宣伝美術：長谷川義史(絵)



ちよんていしん
鄭義信 / 劇作家・脚本家・演出家 / 兵庫県出身
舞台・映画・テレビ等の脚本やシナリオを数多く手掛ける。
『ザ・寺山』(岸田國士戯曲賞) 『愛を乞うひと』(日本アカデミー賞最優秀脚本賞) 『焼肉ドラゴン』(読売演劇大賞) 他受賞多数。



はぎきょうこ
萩京子 / 作曲家 / 東京都出身
オペラシアターこんにゃく座、座付き作曲家兼ピアニスト。
1997年より音楽監督、2004年6月より代表に就任。
代表作『おぐりとてるとて』『アルレッキーノ』他多数。

オペラシアターこんにゃく座

〒214-0021 神奈川県川崎市多摩区宿原 7-14-1

TEL 044-930-1720 FAX 044-930-1721 MAIL info@konnyakuza.com URL http://www.konnyakuza.com

VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

 あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしがいしゃ なちゆるるだんすてあとる		
制作団体名	株式会社 ナチュラルダンスアトル		
代表者職・氏名	代表取締役社長・中村伸二		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒167-0051 東京都杉並区荻窪 1-11-12 (井の頭線 高井戸駅)		
電話番号	03-3391-2353	F A X 番号	03-3391-2353
ふりがな	なちゆるるだんすてあとる		
公演団体名	ナチュラルダンスアトル		
代表者職・氏名	代表・中村しんじ		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒167-0051 東京都杉並区荻窪 1-11-12 (井の頭線 高井戸駅)		
制作団体 設立年月	2012年 8月		
制作団体 組織	役 職 員 代表取締役社長・中村伸二 取締役副社長・中村真子	団体構成員及び加入条件等 30名(正団員20名・準団員10名) 2種舞踊法と指導法を 修得し、舞踊芸術の事業開発に同働できる者	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	久保田広美
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	丸山良尚 (丸山良尚税理士事務所)

<p>制作団体沿革</p>	<p>本団体代表取締役、演出家、振付家、舞踊家の中村伸二(芸名:中村しんじ)は、1981年に渡欧、ベルギー国立舞踊学校ムードラ(学長:モーリス・ベジャール)に入学。卒業と同時に、当時ベルギーを拠点に活動していた振付家のミーシャ・ヴァン・ノック主宰“ロンソンプルバレエ団”に入団。ヨーロッパでダンサーとして7年間の活動を経て帰国し、1991年に自らのカンパニー“ナチュラルダンスシアトル”を設立。98『ありす』(音楽新聞社「'98私が選んだ邦人作品ベスト3」第1位)、00『ピノキオ』(現代舞踊協会江口隆哉賞)、03『東京ダンスホール』、06'08『さーかす』等、新作を上演(新国立劇場)。</p> <p>作品『ありす』は、01'-06' 6年間に渡り北海道から沖縄までの全国を巡演、03'デンマーク国際演劇舞踊フェスティバル、08'ジェイコブズピロー・ダンス・フェスティバル。作品『さーかす』は、05'国内3都市を巡演、08'アメリカン・ダンス・フェスティバル、09'ドイツ4都市を巡演。18'(8月)韓国招聘公演(ソナム・アート・センター)で上演。両作品ともに継続上演に至る。中村は、06'芸術選奨文部科学大臣賞受賞。本団体の主要メンバー、振付家、舞踊家の川野眞子は、05'新進芸術家公演事業として自ら『さーかす』を振付。03'(財)松山バレエ団芸術奨励賞、05'(社)東京新聞社中川鋭之助受賞。12'株式会社ナチュラルダンスシアトルとして法人化。プロダンサーの育成、次世代を担うダンサーの創作活動支援、ダンスによる教育・地域への社会的支援の取組、指導員の育成にも力を入れる。</p> <p>【直近の自主公演事業】平成28年度(5月)25周年公演『HITONAMI』～いとなみ～/座・高円寺。平成29年度(3月4月)公演『どぼん』/座・高円寺。平成30年(7月)新次元ダンスエンターテイメント『ねむり姫』/文化総合センター大和田 さくらホール、など、新作を上演。</p> <p>【委託事業】05'新進芸術家公演事業公演。08'-09'芸術の魅力発見事業、08'-18'本物の舞台芸術体験事業、子どものための優れた舞台芸術体験事業、次代を担う子どもの文化芸術体験事業、文化芸術による子供の育成事業等、文化庁事業。その他、神奈川県、茨城県、愛知等、兵庫、三重、広島等、県・市・NPO 法人の公益事業。18'(8月)韓国招聘公演(ソナム・アート・センター)。</p>
<p>学校等における 公演実績</p>	<p>03' デンマーク国立演劇学校レジデンス (現地学生を出演者として起用) 06' 神奈川県立座間高等学校「総合的な学習の時間」(身体の中のダンスを発表) 06' 日本女子体育大学 (非常勤講師) 舞踊方法学演習 (実技) 02'-06' 巡回公演事業 (現代舞踊協会) 全国23ヶ所で公演 08'-09' 日本女子体育大学 舞踊学実習Ⅲ「テクニックレパトリー」卒業生公演振付 08'-13' 巡回公演事業 (小学校、中学校、特別支援学校) 11' 兵庫県西宮市「ダンス甲東園」舞台公演 (参加型) 学生間交流 (大学生) 12'-13' 神奈川県青少年センター「ダンス講習会・鑑賞会」(高校生対象) 13' 神奈川県横浜市立小学校「おはなしの木・読み聞かせとダンス」(小学生 保護者対象) 14' 神奈川県立弥栄高等学校 ダンス授業の指導 (高校生対象) 16' 相模原市洋舞連盟青少年合同作品「芸術ってなんですか?」(小中高対象) 山梨県立わかば支援学校 学芸発表教材提供(小学1～3年生対象) 茨城県立霞ヶ浦聾学校 手話ダンスの指導(中学部対象) 17' 神奈川県立大和高等学校 研修指導 18' 鳥取県教育関係職員互助会 公益事業公演『さーかす』(小学校2校全校生対象)</p>

特別支援学校における公演実績	12' 栃木県立足利中央特別支援学校 13' 富山県立しらとり支援学校 14' 川崎県立中原養護学校 15' 北海道帯広聾学校、北海道帯広盲学校 16' 山梨県立わかば支援学校、茨城県立霞ヶ浦聾学校 17' 広島市立庄原特別支援学校(知的障害部門・聴覚障害部門合同)、 広島市立尾道特別支援学校 18' 熊本県立天草支援学校予定		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://youtu.be/qwUoIyb-jEs
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	<input type="radio"/> 有 ・ <input type="radio"/> 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 ナチュラルダンスアトル】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	『さーかす』		
本公演演目 原作/作曲 脚本 演出/振付	タイトル：『さーかす』 構成・演出・振付：中村しんじ 振付：川野眞子 美術：宇野萬 初演：2005年 山口情報芸術センター 公演時間(60分)		
著作権	○ 制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>作品『さーかす』は“物語”を“ダンス”で表現するエンターテインメントです！ 主人公の青年“一郎”の心の成長と、前向きに生きることの大切さを描き出します。</p> <p>(ストーリー)</p> <p>『さーかす』は、主人公の青年“一郎”とサーカス団との、出会い、心温まる交流、そして、別れまでを描いた、子供から大人までの幅広い観客に支持される作品です。</p> <p>“一郎”は、自分のやりたいことが見つからないで、毎日をグダグダと過ごしていました。</p> <p>ある日、そんな一郎の前に“昭和のサーカス団”が現れます。戦後、日本が今よりもずっと貧しかった時代を精一杯に生きたサーカス団が、一郎の心に“生きる力”を吹き込みます。</p> <p>『さーかす』は、今、どこにでもいる一人の青年が、力強く、自立していく姿に、誰もが、共感できる内容です。団長、フジオさん、犬、背中に羽の生えたサーカスの娘、サーカス団、など、個性豊かな登場人物、大掛かりな仕掛けを使った圧倒的に美しい『さーかす』の世界観を学校全体でお楽しみください。</p>		
			
	<p>(創作意図)</p> <p>“前向きに生きることの大切さ”をシンプルに描いた作品を創りたいと思いました。そこから、今、物質的には豊かな時代を生きる“一郎”と、貧しかった時代を精一杯に生きた“サーカス団”が出会う物語の構想が生まれました。時代を超えたテーマは、“生きる力”。</p>		
	<p>(上演実績)</p> <p>2005年文化庁委託事業「文化庁新進芸術家公演事業」山口県、広島県、佐賀県 2006年新国立劇場委託事業「DANCE EXHIBITION」新国立劇場 小劇場 2008年新国立劇場委託事業「ダンス名作展」新国立劇場 小劇場 2008年アメリカン・ダンス・フェスティバル 北米(ノースカロライナ州) 2009年ドイツ巡回公演(デュッセルドルフ、ミュンスター、フランクフルト、ポツダム)</p>		

2016年文化庁委託事業「文化芸術による子供の育成事業-巡回公演-」
2017年文化庁委託事業「文化芸術による子供の育成事業-巡回公演-」
2018年8月韓国招聘公演(ソナム・アート・センター) 予定
2018年9月,10月文化庁委託事業「文化芸術による子供の育成事業-巡回公演-」
2018年10月鳥取県教育関係職員互助会 公益事業公演

演目選択理由

『さーかす』だけにしかできない舞台芸術の迫力と感動を

本作品では、学校の体育館にトラスを組んで、大掛かりな仕掛けの美術装置(テント)を吊って、3年間に渡りすべての学校で装置(テント)を操ることに成功しました。体育館の天井に届く高さまでの空間を使って動くテントは、スタッフと試行錯誤した甲斐があって、子供たちや先生方から「本物の劇場が目の前に現れた!」という驚きと感動の声を沢山頂きました。私共も、これだけ完成された舞台装置の仕組みを学校の体育館に再現できることに喜びを感じ、4年目になりますが、是非、もっと多くの子供たちに『さーかす』だけにしかできない舞台芸術の迫力と感動を味わって欲しいと願い選択しました。



視覚的な効果・見どころの多い作品性

ダンサーのテクニックと豊かな表現力はもちろんですが、大掛かりな仕掛けを使った舞台美術、最新の照明効果など、子供たちは“初めて見るものが次々と目に飛び込んで来る”舞台の進行を追いながら作品を最後までしっかりと集中して見ることができます。

親しみのある鑑賞形態

物語の進行に合わせて一喜一憂に、わーっ!と声を出して驚いたり、笑ったり、主人公の気持ちに寄り添って静かになったり、子供たちにはありのままの反応で、鑑賞経験を自分のものにしてもらいます。舞台進行の中間に、舞台解説者と一緒に先生が登場する演出など、子供たちにとって、親しみのある鑑賞形態を創り、低学年の児童生徒にも、『さーかす』の世界観に深く入り込めるよう支援します。

以下の鑑賞ポイントを押さえて、舞踊・ダンス公演の鑑賞を支援します。

Point ダンサー

主人公の「一郎」、サーカス娘「幸子」は世界的に活躍するトップダンサーを起用します。第一線で活躍する新進ダンサーの中でも特に表現力に優れたダンサーを選抜します。ダンサーの優れた身体能力と豊かな表現力を通じて、「体で表現するって素晴らしい!」という手応えと実感を学校全体で獲得してもらいます。

Point 衣裳・メイク

“自分のお気に入りのキャラクターを見つける”、“登場人物に親しみを持って感情移入する”など、子供たちは、ダンサーの扮するキャラクターを通して深く作品に入り込むことができるでしょう。ダンサーが身に着けている衣裳やメイクも子供たちにとって、興味、憧れの対象となるでしょう。

Point 舞台装置

子供たちには、まず、体育館に入場したところから『さーかす』の世界観に驚きを持って出会ってもらいます。本格的な舞台設営や大掛かりな仕掛けの美術(装置)に、子供たちの鑑賞に対する期待感はマックスに高まることでしょう。舞台が始まると子供たちの目の前に巨大なテントが出現し、さらには、「海」や「クラゲ」のように縦横無尽に動き出すという圧倒的な空間表現。子供たちの想像を超える美しい世界感が展開します。実物を前に「ダンサーやスタッフのプロの仕事内容」、「舞台芸術の創造に絶対にかかせない一体感」までの鑑賞指導を行います。

Point 音楽性

子供たちには、物語の場面展開や主人公の気持ちに寄り添って、昭和のポップス、サーカス・マーチなど、親しみのある音楽からクラシックや現代音楽までの『さーかす』の幅広い音楽性を味わってもらうことができるでしょう。音楽とダンサーの動きがぴった

りと合っている感動も是非味わってください!

Point 物語

ダンスなのに物語が存在するところが『さーかす』の舞台の大きな特徴です。子供たちは、舞台の進行を通して物語を追うことができます。「言葉を使わないのに物語がわかる!」という自分自身の驚きと発見を通じて芸術表現に対する知識や経験を獲得してもらいます。「一郎はどうなっちゃうんだろう?」という物語の主人公に寄り添う気持、「体だけで表現するってすごい!」という手応えと実感。〈言葉を必要としないダンス・舞踊への知識〉、〈体で表現する素晴らしさ〉など、しっかりと鑑賞支援します。

児童・生徒の共演, 参加又は体験の形態

~ナチュラルダンステアトルの公演は、とことん体験派~
子供たちが舞台上で踊るまでの体験を完全サポート!



ダンサーと一緒にリハーサル >>>>> 本番!!

本公演の中でどのように参加、どのような体験をするか紹介します。

♪ 事前ワークショップで覚えたダンスを舞台上で披露!

公演の前にダンサーとのリハーサルを行います(約40分)。

代表児童・生徒は、事前ワークショップと本番当日のリハーサルを通じてダンサーとのコミュニケーションを十分に重ねることで、本番では、誰もが自信を持って元気に踊れるようになります。私たちの『さーかす』の一員となって踊ってもらいます! 鑑賞する児童・生徒たちも、クラスの友だちが舞台上に登場することで、作品をより身近に感じることができ、驚きと興奮に包まれた経験となるでしょう。

本公演で使用する映像に出演!

事前ワークショップの時に、ダンサーの演技指導のもと、児童・生徒に演技してもらい、本公演のフィナーレを飾る映像を撮影します。映像はDVD化し、事業全体を振り返る映像、大切な思い出として学校に寄贈します。

作品の中盤に先生も出演 舞台解説の川野真子との掛け合いで先生の魅力を引き出し、後半の鑑賞に向けて児童・生徒のさらなる期待感を高めます。

ダンサーとマーチングバンドとのコラボ (吹奏楽部やブラスバンド部がある学校)

作品の最後を飾るサーカスのマーチを、ブラスバンドや吹奏楽で演奏してもらいます。太鼓や祭囃子でも可能です。児童 生徒が奏でる音楽と、ダンサーのダンスとの、そこでしかできないコラボレーションを展開します。

<公演終了後は交流タイム>

バックステージ体験&ダンサーとのふれあい

子供たちは、舞台装置に触れ、実際にテントを操作してみることで、舞台づくりの仕組みや知識を知ることができます。ダンサーへの関心、照明への関心、舞台装置への関心など、可能な限り、直接的なふれあいの時間をお取りし、学校公演ならではの、普段見られない部分までも、じっくりと見て、知って、触れてもらいます。

出演者

中村しんじ、川野真子、蓬澤太士、大和、澤村亮、佐野基、小松あすか、片山幸子、戸田裕美子、高橋裕太、他、東京でのオーディションにより出演者を選抜し、計17名。

公演出演予定者数
(1公演あたり)

出演者: 17名
スタッフ: 16名
合計: 33名

※上記に機材車運転手3名は含まれず

機材等
運搬方法

積載量 4t/3t
車長 8.5 m
台数 4t 2台、3t 1台

【公演団体名 ナチュラルダンスアトル】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(5 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	16時 (前日)	16時～21時 (前日)	11時～12時 1回公演の場合	0分	12時半～15時	15時
<p>※公演の前に、代表児童・生徒とのリハーサルを行います。</p> <p>※2回公演の場合は、午前1回、午後1回です。</p>						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	全校生徒(何枠かに分けて実施)				
	本公演	(体育館の広さの条件を満たす場合)1公演 500名まで				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>ワークショップの実施内容</p> <p>① 本公演で踊るペットボトルダンスの習得(指導)(*全校生徒対象)と代表児童の選出</p> <p>② 共演するブラスバンド部や吹奏楽部と共演部分の練習</p> <p>③ 映像撮影と演技指導(本公演で上映する事業全体を振り返る映像撮影)</p> <p>①ペットボトルダンス・ワークショップの進行内容</p> <p>※ワークショップの実施以前に詳しい実施概要をお送りいたします。</p> <p>[準備] 1人、1本、ペットボトル(500ml)を準備してください。 ペットボトルに水(3分の1)を入れて手具として使用します。</p> <p>[進行]</p> <p>1. <u>ダンサーによるペットボトルダンスの実演と、はじめのごあいさつ</u>(5分) ダンサーの実演を通して児童・生徒のモチベーションとやる気を引き出します。</p> <p>2. <u>ベルトコンベアー・ゲーム</u>(10分) ※小学生のみ ペットボトルを手具として使った運動に慣れ親しんでもらうためのチーム・ゲーム。</p> <p>3. <u>まねっこゲーム</u>(30分)</p> <ul style="list-style-type: none"> 子供たちは、ダンサーの真似をしてペットボトルを「振る」・「回す」・「はさむ」など、はじめは簡単な動作から、自然に体全部を使って踊れるようになります。 ペットボトルの中に入っている“水の振動”が、リズムやダンス観を獲得する手助けとなって、誰でも楽しく音楽にのって踊れるようになります。 「ダンサーの真似をする」⇒「先生の真似をする」⇒「友だちの真似をする」という進行の流れを通して学校全体でパフォーマンス力を発揮してもらいます! 最後に、ダンサーから本公演の簡単な説明をします。 <p><u>代表児童・生徒には、ワークショップで習得したダンスを本公演で踊ってもらいます!</u> ワークショップで覚えたダンスを本公演に向けて学校で練習できるように、振付を図解したテキストを先生がたにお渡しします。また、You tube(限定公開)の映像でダンスの動きを復習できます。ワークショップの実施を機に運動会のダンスの演目や学習発表など、教材資料として自由にご利用いただけるよう支援します。</p>					



	<p>②吹奏楽部との共演の練習 作品のクライマックスでサーカスの「マーチ」の曲を吹奏楽部の児童生徒に演奏してもらいます。ワークショップ前に演奏曲の楽譜をお渡ししますので練習しておいて下さい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ ワークショップ後(放課後)、吹奏楽部にお伺いし、第一回目の打ち合わせをします ・ 本公演の開演前に、ダンサーの動きと実際に合せる練習(リハーサル)をします。 <p>③映像撮影と演技指導 本公演の最後に上映する“事業全体を振り返る記念映像”を撮影します。ダンサーの演技指導のもと、映画の編集にも精通するプロのカメラマンが、ワークショップと公演がセットになって完成するまでの児童生徒の取り組みをドラマタッチで編集します。</p>
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>誰もが楽しく踊れる ペットボトルダンスは10年に渡り全国の学校で実施する優れたダンスワークショップです。予備知識がなくても学校全体で楽しくダンス経験を獲得できます。全員が踊りをマスターする達成感を得られます。体全部を使って運動量も得られます。プロダンサーの開発した運動とダンスを見事にブレンドした最高に楽しいワークショップです!</p> <p>パフォーマンス力アップ ペットボトルダンスの最大の効果は、児童・生徒、学校全体のパフォーマンス力の向上。分かり易い指導で、子供たちのモチベーションをアップすることが狙いです。ペットボトルダンスを通じて抜群の集中力で体全部を使って踊る子供たちに先生がたはびっくりします。たった一回の経験がダンスに対する「怖さ」(恥ずかしさや出来ないという気持ち)を解消します。ぜひともその効果を学校全体で味わってください!</p> <p>身体で感じる大切さ ペットボトルダンスでは、ダンス学習の良いところを簡単に習得することができます。ワークショップのはじめに行う体慣らしのゲームは、ペットボトルを使うことで成功と失敗が分かり易く、子供たちの、やる気やチャレンジ精神を引き出します。子供たちは、ダンサーの真似をすることで楽しみながら自然に体全部を使って踊ることができるようになります。ペットボトルに入った水の振動や音の感触が自然にリズム感の向上につながり、あっという間に全員で踊れるようになります。</p> <p>一緒に踊る喜びを共有 ペットボトルをダンスの手具(道具)として踊る共用感覚。ペットボトルを見事に使い切る発想力とユニークな進行内容に子供たちのダンスに対する抵抗感は、楽しみに一変します。みんなと一緒に踊る喜びを獲得してもらいます。</p> <p>子供たちが主役 私たちのワークショップでは、男性ダンサー(指導員)と女性ダンサー(指導員)で構成し、特に男性(先生)や男子(児童生徒)も力を発揮できるユニークで楽しい時間づくりにこだわっています。子供たちの自主性を引き出し、男子も女子も、学校全体でパフォーマンスを楽しめます! (主な感想) 「気がついたら踊れた!」(小5男子)、「やってみたら汗が出て楽しかった」(小6女子)、「普段あまり人前で発表しない子が前に出て踊って驚いた」(先生)、「恥ずかしがってここまでやれると思わなかった」(先生)、「こんなに乗りの良い子供たちを初めてみた」(先生)、「上手い下手を気にしないで踊れることがこんなに楽しいと知らなかった!」(先生)</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>特別支援学校、聾学校、盲学校の実施では、普通の授業での、児童・生徒の様子を見学にお伺いしたうえで、ワークショップの内容を検討します。具体的に以下の流れで実施に向けて準備します。</p> <p><u>ワークショップ実施の2ヶ月前</u> ワークショップ講師:川野眞子と制作担当者:久保田広美の2名で学校を訪問します。主に音楽と体育の授業を見学した後、事業担当の先生と打ち合わせおこない各学校に寄り添ったワークショップ内容にアレンジします。</p> <p><u>ワークショップ実施の1ヶ月前</u> ワークショップの進行内容と子供たちに踊ってもらう動きの内容を先に先生方に確認してもらいます。※DVD 郵送</p>

	<p><u>ワークショップ当日</u> 〈特別支援学校〉 事前の準備で各学校の状況、児童・生徒の様子に寄り添ったワークショップ内容にアレンジしています。また、ホワイトボードを使って進行の見通しができるようにするなどの工夫を行います。</p> <p>【聾学校】 聾学校のワークショップでは、「ペットボトルダンス」と「手話ダンス」のふたつの踊りを習得してもらいます。手話通訳の先生と一緒にワークショップを進行しますが、基本、ダンサーの動きを見ながら振付を覚えられます。その他、ペットボトルの水の中にプラスチックのビーズを混ぜてより感触が伝わりやすくなる工夫(※ビーズはこちらで準備)、動きに合わせてダンサーが和太鼓をたたくなど振動でリズムを伝える工夫をします。</p> <p>【盲学校】 盲学校のワークショップでは、「ペットボトルダンス」と「ミート・メソッド」を組み合わせて踊りを習得してもらいます。ペットボトルを使って、ダンサーと一緒にリズムを叩く、オリジナルのグッズ(ミート)を使って、ペアになって体の動きを覚る、など、ダンサーとのコミュニケーションを楽しみながら自然に振付を覚えられます。盲学校の児童生徒による、ゴスペルの曲を使った感動的なパフォーマンス・シーンを創ります!</p> <p><u>本公演における工夫</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 子供たちの鑑賞時の妨げとならないよう音(音響)の大きさや照明の明暗の調整についても綿密な打ち合わせをいたします。 ・ 生徒数の少ない学校では、舞台解説者による校内放送をきっかけに、ダンサーが一斉に各教室に子供たちを出迎えに伺います。公演開始前からダンサーとふれあうことで、自然に作品の世界に入り、鑑賞することができます。 <p>【聾学校】 聾学校の本公演では、児童・生徒に「ペットボトルダンス」と「手話ダンス」を披露してもらいます! 作品「さーかす」は、視覚的な効果の多い作品です。場面展開も分かり易く作られているので、聾学校の児童・生徒にも「さーかす」の世界観を十分に楽しんでもらえるでしょう。作品の中盤には先生にも出演してもらいます。舞台解説の川野眞子との掛け合いで先生の手話通訳を通じて後半の鑑賞に向けて児童・生徒のさらなる期待感を高めます。</p> <p>〈盲学校〉 【盲学校】</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 校内放送で舞台解説の川野眞子による開場(入場)のお知らせが入ります。 ② ダンサー(作品の登場人物)が各教室にお伺いします。 ③ 児童・生徒には、ダンサーと一緒に体育館に入場してもらいます。「どんな衣裳を着ているのか?」、「どんな舞台が用意されているのか?」、直接、ダンサーから説明を受けたり、実際に触って確かめたりしながら、『さーかす』の世界観に入り込んでもらいます。 ④ 盲学校の公演では、※移動しながら鑑賞するところが大きな特徴です。“児童・生徒の移動に合わせて場面が展開する”、“児童・生徒自ら装置を動かす”、など、好奇心を刺激する臨場感たっぷりの時間を楽しんでもらいます。 『さーかす』には物語があります。舞台全編を通して舞台解説の川野眞子による音声ガイドがあります。
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

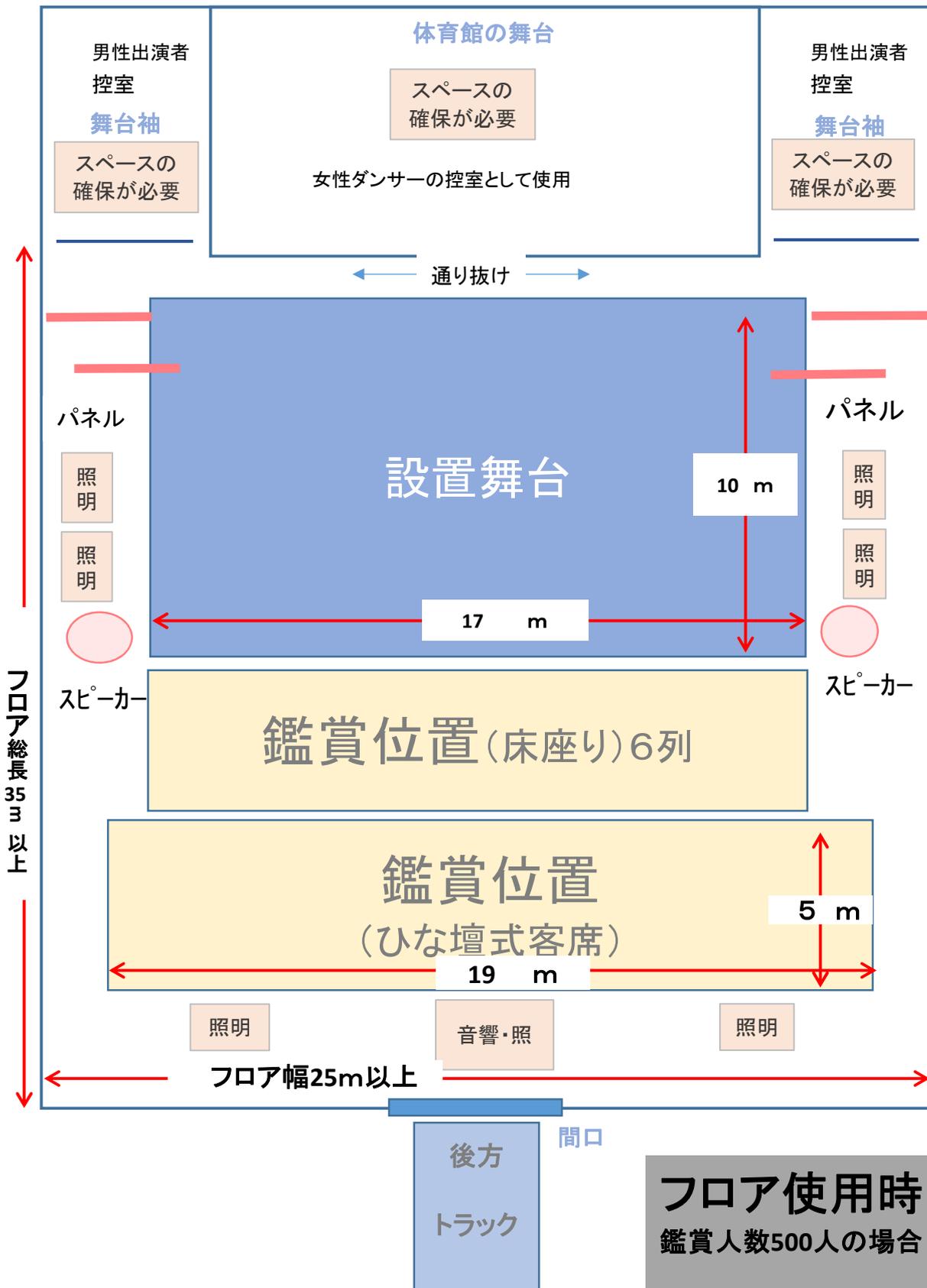
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D48	分野	舞踊	種目	現代舞踊	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	ナチュラルダンスアトル			制作団体名	株式会社 ナチュラルダンスアトル				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等								
控室について	可	必要数 *	1室	条件	スタッフの食事場所として使用。出演者は既存舞台上、舞台袖使用の為、部屋は不要。					
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			4tトラック 2台	3tトラック 1台				
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			4tトラック、3tトラック					
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要					
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m ※経路の条件が良い場合はこれ以上でも可					
	可	搬入経路の最低条件			・階段のない経路が望ましい。 ・舗装された経路が望ましい。					
		理由			仮設客席、音響・照明、重量のある機材を搬入するため					
	可	設置階の制限 *			1階の体育館が望ましい。					
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2m			
WSIについて	可	参加可能人数			全校生徒					
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし			
	可	所要時間の目安 単位:分			1枠60分程度					
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			体育館の広さの条件を満たす場合、1公演500名まで					
	不可	舞台設置場所 *			フロア					
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	17m	奥行	10m	高さ	7m以上が望ましい	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要			
	可				舞台袖スペースの条件 *		6名が着替えられるスペース確保			
	可				緞帳 *	要		バトン *	不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	照明による演出効果のため			
	—	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動 *		※指定位置は会場設置図面に御確認ください。			
	—				ピアノの事前調律 *					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		天井から下がっているタイプは上げ切って下さい				
	可	公演に必要な電源容量			75A	※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項									
		ワークショップは全校生徒参加可能です。体育館の広さにもよりますが、1枠で200人以下が望ましく、生徒数が多い学校は学年毎など、何枠かに分けて実施します。								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
	搬入車両の横づけの要否		要	
	横づけができない場合の搬入可能距離	10m以内 ※経路条件が良ければこれ以上でも対応可		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

文化芸術による子供の育成事業

現代舞踊(ダンス) ナチュラルダンスステアトル



さーかす、 生きる力の、

ダンスで元気注入!



(物語の内容)

主人公の一郎は自分のやりたいことが見つからないで毎日をぐだぐだ過ごしていました。ある日、そんな一郎の前に昭和のサーカス団が現われます。戦後、日本が今よりもずっと貧しかった頃、もちろん携帯電話やパソコン、高いビルもなかった、そういう時代を一生懸命に生きたサーカス団が現代っ子の一郎の心に生きる力を吹き込みます。みんなの知っているサーカスとはちょっと違います。この物語は、主人公の一郎とみんなの、生きる力のサーカス!

🌀🌀 見どころ 1, ダンスで見る心暖まる物語

作品「さーかす」は、〈音楽〉と〈ダンス〉と〈劇〉がひとつになった作品です。物語をダンスで表現するところが作品の大きな特色です。ダンサーのダイナミックな踊りとあくまでナチュラルな表現。子供たちに「言葉を使わないで物語がわかる!」驚きを通して、身体で表現する素晴らしさを自分のものにしてもらいます!



🌀🌀 見どころ 2, 学校の体育館が劇場になった!

「なんだ、これ!? すげーっ!」、体育館に入って来た子供たちは、本格的な舞台設営や客席を目にして驚きのあまり声をあげる。子供たちの想像力をわき立たせる大掛かりな仕掛けを使った舞台装置が学校の体育館に出現します! 普段見慣れた場所が一夜にして劇場に変わる驚きを学校全体で味わってください! 体育館の天井に吊られたサーカスのテントが様々な形になって揺れ動き、低学年の児童も最後まで集中して見ることができます。



🌀🌀 見どころ 3, 美しさと優しさの詰まった世界観

海のシーンでは、特殊効果を使った光のイリュージョンを全身で味わってもらいます! まるで、自分が海の底にいるような圧倒的に美しい世界観。詩(金子みすず)の朗読が加わり、いのちの大切さが子供たちの心に染み渡ります。



舞台芸術と子供たち・プレミアム

子供たちが舞台上で踊るまでの体験を完全サポート!



体験

ペットボトル ダンス ワークショップ

ペットボトルダンスは、プロダンサーの開発した優れたダンス ワークショップです。長年の実践を通じてダンスの動きを子供たちの反応に合わせて厳選した内容。ダンスに対する知識や経験がなくても、ダンサーとのコミュニケーションを楽しみながら 誰でも一緒に踊れるようになります!

本格的な舞台設営の中で ▶ 本番前のリハーサル ▶ ダンスカンパニーの一員となって踊ってもらいます!



鑑賞

プロの演出家、振付家、ダンサーと優秀なスタッフや技術チームとの結束力で、総合的な舞台芸術作品を子供たちのために学校の体育館で最高の状態で上演します。「体育館が劇場になった!」という驚きを学校全体で味わってもらいます。★★★ワークショップで覚えたダンスを児童・生徒に舞台上で披露してもらいます。

本公演で使用する映像に出演!

学校の思い出に残るドラマ制作

事前ワークショップの時にダンサーの演技指導のもと児童・生徒に演技してもらいプロのカメラマンが映像を撮影します。映像は編集、DVD化し、事業全体を振り返る映像、大切な思い出として学校に寄贈します。

学校のニーズに合わせて内容をアレンジ!

★★★ 吹奏楽部とダンサーのコラボレーション

作品「さーかす」は、様々な楽曲とダンスとのコラボレーションが子供たちの五感を刺激します。中でもサーカスと言えば マーチ! メインとなる楽曲で吹奏楽部とダンサーのコラボレーションを実現してみませんか? 事前ワークショップの日に部活にダンサーがお伺いして顔合わせ、本番当日に最終音合わせのリハーサルをおこないます。

★★★ 聾学校の公演

ワークショップで覚えたダンスと手話ダンスを披露してもらいます!

★★★ 盲学校の公演

〈移動型鑑賞〉児童・生徒には体全部で作品「さーかす」の中に入り込んでもらいます。



VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ A区分とB区分の両方 C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

 あり なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

(1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能

 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能

(3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能

(4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん かまくらのうぶたい		
制作団体名	公益財団法人 鎌倉能舞台		
代表者職・氏名	代表理事 石渡 徳一		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒248-0016 神奈川県鎌倉市長谷3-5-13 (江ノ電 長谷駅)		
電話番号	0467-22-5557	FAX番号	0467-22-5557
ふりがな	こうえきざいだんほうじん かまくらのうぶたい		
公演団体名	公益財団法人 鎌倉能舞台		
代表者職・氏名	代表理事 石渡 徳一		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒248-0016 神奈川県鎌倉市長谷3-5-13 (江ノ電 長谷駅)		
制作団体 設立年月	昭和44年 7月		
制作団体 組織	役 職 員 代表理事 石渡 徳一 業務理事 藤川 譲治、中森 貫太 理 事 大崎 哲郎、近藤 浩通 若林 隆壽、井出 太一 坂倉 徹、浅尾 慶一郎 監 事 露木 朗、鴻谷 正博 職 員 中森 三佳	団体構成員及び加入条件等 〔団体構成員〕 ○能楽出演者 = 能楽協会所属能楽師 (鎌倉能舞台より出演委託した者) ○鎌倉能舞台賛助会員 = 広く一般(能楽愛好者)	
事務体制の担当	<input checked="" type="radio"/> 専任 <input type="radio"/> 他 他の業務と兼任	本事業担当者名	中森 貫太
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="radio"/> 有 <input type="radio"/> 無	経理責任者名	宮本泰三(税理士)

制作団体沿革	<p>【公益財団法人鎌倉能舞台】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・昭和 33 年 4 月 中森晶三能楽研究会発足、同 34 年 4 月 鎌倉能の会と改称。 ・同年 10 月 「鎌倉薪能」創立に参画。 同年「中高校生対象の能楽教室」開始。約 300 回、30 万人に実演提供。 ・昭和 44 年 7 月 財団法人の認可。同 45 年 5 月 鎌倉能舞台の建築落成。 同年より「県民のための能を知る会」（年間 22 回～30 回）開始。 ・昭和 49 年より「能を知る会東京公演」（年間 4～6 回）開始。 薪能の発展に尽力(27 箇所 200 回以上)。 ・平成 15 年より日本財団事業「中高生のための能狂言教室」開始。 ・平成 20 年より文化庁「本物の舞台芸術体験事業」受託開始。 ・平成 23 年 11 月 公益財団法人（神奈川県）認定。 主催公演・受託公演・学生向け公演併せて年間約 50 公演以上、およそ 16000 人の観客に公演を行っております。
学校等における 公演実績	<ul style="list-style-type: none"> ・昭和 30 年代より小中高校生対象の能楽教室を開始して以来、50 年以上に亘って、学校体育館や公民館等での学生向け公演を実施しております。神奈川県下の学校だけでなく、四日市や都内の学校等で、事前ワークショップを含め、わかりやすい解説・手引き・体験・質疑応答付きの公演を行っています。 ・平成 15 年度より平成 25 年度まで日本財団の助成を受け、「中高生のための能楽体験教室」を毎年 10 校～15 校の学校対象に実施しました。 ・平成 19、20 年度には文化庁「人材育成事業」を受託し、小樽、四日市、彦根、神奈川県等での子ども向けワークショップ・狂言鑑賞教室を実施しました。 ・平成 21 年度から文化庁「地域活性化事業」を受託し、鎌倉市内小学校 16 校 1200 人強の小学生への狂言教室を行っております。 30 年度は、鎌倉市主催で鎌倉市内小学校 11 校にて実施中です。 ・平成 19 年度より、神奈川県共催の『中・高校生のための能・狂言鑑賞体験教室』を開催、神奈川県・小田原市主催の能楽ワークショップも行っています。 ・平成 20 年度より 24 年度まで文化庁「本物の舞台芸術体験事業」、「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」を受託し、毎年 12～15 校の学校で、毎年およそ 5000 人の生徒に公演を行いました。 ・平成 26～28 年度は文化庁「文化芸術による子供の育成事業」を受託し、26 年度は 16 校、平成 27 年度は 10 校、平成 28 年度は 16 校、平成 29 年度は 24 校、平成 30 年度は 17 校にて開催中です。 ・その他、玉川大学、慶應義塾湘南藤沢高校、北鎌倉女子学園、鎌倉女学園、文京学院大学、埼玉県杉戸小学校、国際基督教大学附属高校、春日部市立緑小学校等、毎年、数多くの学校公演を行ってきております。 ・学校体育館においても能舞台らしくしつらえる「簡易舞台セット＝どこでも能舞台 ㊟」を考案し、舞台セットをワゴン車一台に乗せて能舞台の出張公演ができる形を作りました。最初は簡易橋掛かりと持ち運びのできる柱のセットでしたが、舞台に見立てたカーペット、鎌倉能舞台の鏡板を等倍にコピーした折りたためる鏡板、滑車で上げ下ろしのできる幕、など、さらなる工夫を続けております。 ・ワークショップや公演の際にプロジェクターとスクリーンで字幕解説を出し（字幕 e 能 ㊟）、より理解しやすい公演を心がけて行っております。

<p>特別支援学校における公演実績</p>	<ul style="list-style-type: none"> 平成 21 年度：横須賀ろう学校にて「本物の舞台芸術体験事業」公演を実施。ワークショップ・解説・狂言「附子」・能「羽衣」上演しました。 平成 27 年度：長崎県立ろう学校にて「文化芸術による子供の育成事業」実施。プロジェクターにより字幕をスクリーンに映し出して、字幕付きでワークショップ・解説・狂言「柿山伏」・能「安達原」を上演しました。 平成 29 年度：札幌視覚支援学校にて「文化芸術による子供の育成事業」実施。能楽鑑賞の手引き・字幕台本を事前に学校へ提供し点字変換を行い、ワークショップでは本物の能面・装束・頭を触手してもらった上で、本公演で狂言「柿山伏」・能「小鍛冶」を上演しました。 平成 29 年度：青森県八戸聾学校にて「文化芸術による子供の育成事業」実施。プロジェクターにより字幕をスクリーンに映し出して、字幕付きでワークショップ・解説・狂言「柿山伏」・能「小鍛冶」を上演しました。 		
<p>参考資料の有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>有 ・ 無</p> <p>ID:</p> <p>PW:</p>
	<p>A の提出が困難な場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID:</p> <p>PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

公益財団法人鎌倉能舞台】

対象	小学生(<u>低学年</u> ・ <u>中学年</u> ・ <u>高学年</u>) ・ <u>中学生</u>		
企画名	【字幕解説付き】 わかりやすい能・狂言鑑賞体験教室～日本の伝統文化を知ろう～		
本公演演目 狂言「柿山伏」 能「小鍛冶」 原作／作曲 作者不詳 脚本 演出／振付	<p>日本の世界無形文化遺産「能楽」を、狂言と能のセットでわかりやすく鑑賞・体験してもらい、日本の伝統文化を知ってもらうことを目的としています。</p> <p>【本公演 プログラム】</p> <p>〈第一部〉</p> <p>始まりの御挨拶</p> <p>1:解説 (5分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「能舞台について」「本日の演目について」の解説をします。 <p>2:狂言鑑賞 「柿山伏(かきやまぶし)」 (15分)</p> <p>休憩 (10分)</p> <p>〈第二部〉</p> <p>3:能鑑賞 「能 小鍛冶(こかじ)」 (40分) 字幕付き</p> <p> ・ 本公演中に、曲の一部分を(事前にワークショップで練習)、生徒全員で謡います。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ セリフや動きを解説した字幕を見ながら(プロジェクターで映し出す)鑑賞します。 ・ 生徒が飽きずに見て貰えるよう、省略を加えて上演します。 <p>4:狂言体験ワークショップ (20分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 狂言の先生に、今見た狂言の所作を習います。 <p>5:質問コーナー (10分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 児童・生徒の皆様からの質問にお答えいたします。 		
著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる
			(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>○舞台について 体育館が能舞台に！ どこでも能舞台</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 簡易舞台セットで体育館に「能舞台」を作ります。(簡易柱・欄干、揚げ幕、鏡板) ・ 舞台は体育館の形状・生徒数によってステージの上でも体育館の床でも、ステージの上でも設置可能です。設営・撤収とも30分程、能楽出演者で設置・撤収します。 ・ 舞台横にスクリーンで字幕を表示し、わかりやすい現代語訳の解説を写し出します。 		

公演時間(100 分)

【簡易舞台 設置例】



平成 10 年頃より鎌倉能舞台が”簡易舞台セット”＝「どこでも能舞台®」を考案し、学生向け公演に導入始めました。

○本公演 プログラム

1. 解説 「狂言と能をいよいよ見るぞ！」

解説では、これから公演を行う能舞台を実際に見ながら、舞台形状の意味や柱の存在理由、拍手のタイミングなどをお話します。

これから上演する狂言と能のあらすじを、詞章や型の説明を加えながら、わかりやすい言葉で行います。

能と狂言がセットになった本来の形で見ることにより、ユネスコの世界文化遺産になった日本の伝統芸能「能楽」を的確に理解してもらうことができます。

2. 狂言 「柿山伏(かきやまぶし)」

小学6年生国語の教科書に載っている演目を鑑賞してもらいます。

[あらすじ]:

修行の積んだ山伏も人の子、腹が減れば食べ物が欲しくなる。枝もたわわに実る柿に誘惑されて、登って食べていたら、畑主に見付かってしまう。盗み食いを許すことの出来ない畑主は、烏よ猿よ鳶(とび)よと山伏をからかう。思わず木から飛び降りた山伏は、したたかに腰を打って腹を立て、看病せよと祈り始める。さて効験のほどは……。

山伏は山野での荒行で超人的な法力と体力を身につけ、庶民に恐れられていました。狂言の世界ではこれを見事に戯画化し、楽しい健康な笑いの種にしてみました。最も有名かつ人気のある名作狂言の一つです。



3. 能「能 小鍛冶(のう こかじ)」

昨今の”刀剣”ブームにより大人気の「小鍛冶(こかじ)」を、省略箇所を入れて、子供でも観やすい長さにして上演します。狐の冠をかぶる後シテの姿は勇壮です。

[あらすじ]: 一条の帝は夢で三条の小鍛冶宗近に剣を打たせよと告を受け勅使を遣



わす。宗近はその勅命を光栄としながらも自分と同等の技量の相鍛がいなくては剣を打てないと断るが、勅命には逆らえない・・・

困り果てた宗近が神頼みをしようと氏神の稲荷明神に向かおうとすると一人の少年が声を掛け帝の剣の注文を受けたことを

尋ねる。驚いた宗近が何者かと問うと少年は古今東西の名剣の物語を聞かせ、必ず相鍛は現れるから準備をして待てと言

い姿を消す。宗近が身支度を調べ待っていると稲荷明神の使いの狐が現れ、宗近と供に剣を打ち表に「小鍛冶宗近」裏に「子狐丸」と銘を刻み勅使に剣を納め狐は雲に乗って帰って行く。

ここでワキが謡う「待謡(まちうたい)」をワークショップで練習し、ワキと一緒に謡います。



前半は日本武尊が草薙の剣で東国の夷を滅ぼした場面を舞って見せ、後半は軽快な囃子の演奏と宗近と狐が剣を打ち上げるところが見せ場。全体にストーリー性に富み動きも多い小学生にも理解しやすい曲です。

4. 体験ワークショップ

鑑賞した「柿山伏」に出演した狂言方が、曲中の台詞や所作を、代表して舞台に上がった生徒と客席の全員に体験してもらいます。

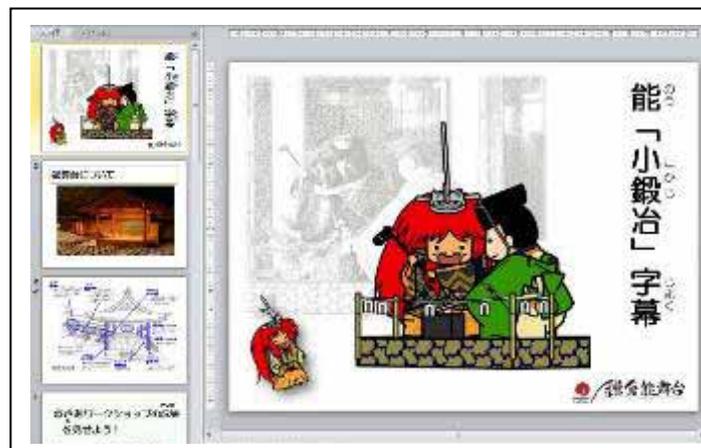


5. 質問コーナー :

楽全般の質問に誠意を持ってお答えします。質問が多すぎて時間が足りない場合は、学校で取りまとめて頂ければ責任を持って後日回答をいたします。

<p>演目選択理由</p>	<p>狂言「柿山伏(かきやまぶし)」は、小学校の教科書に採択されており、ストーリーも簡潔で分かりやすい。台詞よりも動きが多く、動物の物まねなど子供の興味をひく型が多い狂言です。</p> <p>能「小鍛冶(こかじ)」は、最初が少年、後半が狐に変わり、「剣を打つ」所作のある、子どもにも理解しやすい演目です。後シテが鎚を使って相鎚を打つ場面をワークショップで体験して貰います。また、曲の詞章の一部を練習し本番中に一緒に声を出して謡って貰います。</p> <p>囃子としては技巧的な曲でもあるので、能の音楽性や掛け声の意味なども理解しやすいことから選曲いたしました。テンポも早い曲なので小学生低学年でも飽きる事無く鑑賞できます。</p>
---------------	---

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 参加型: ワークショップ時に生徒全員で「小鍛冶」の一節を謡って貰い、本番でも地謡と一緒に全員で謡います。自分たちも能に参加している臨場感を味わってもらいます。 • 字幕: 舞台の横に、字幕をプロジェクターで映し出します。今、どんな場面なのか、舞台を観ながら理解してもらえます。
---------------------------	---



字幕 一例

○事前ワークショップ「能について知ってみよう！」(能楽師3名で行います)

まず、ご挨拶からはじめます。始まる前に「お願いします」、終わりに「ありがとうございました」と、ご挨拶をかわしましょう。

- **謡ってみよう!** : 生徒全員に「小鍛冶」の謡の一節を謡ってもらいます。
- **能面をかけてみよう!** : 生徒に能面を実際につけて歩いてもらい、能面をかけた時の見えにくさを体験してもらいます。
- **能の楽器をさわってみよう!** : 能の楽器の説明と、実際にさわってもらいます。
- **能の小道具をつくってみよう!** : 能の小道具の説明をし、その後実際に皆さんに簡易な「刀と鎚(かたなとつち)」を作ってもらいます。
- **能の動きをやってみよう!** : 作った「刀と鎚」を用い、能の動きをやってみます。



○本公演時「狂言を体験してみよう！」(狂言方3名で行います)

・全員での体験！：

→能「小鍛冶」では、謡の一節を舞台の能楽師と一緒に全員で謡います。

→狂言を鑑賞したあとの「狂言体験ワークショップ」では、狂言の基本的な「構え」や「運び（歩き方）」から、「柿山伏」で見た柿を食べる演技や、笑い方などを、舞台に上がった生徒と、客席の全員で体験してもらいます。



○質疑応答

・能楽師が直接回答：

今見た公演で疑問に思ったことや、舞台上のことも、裏話的な質問にも、能楽師がわかりやすく回答します。

出演者

シテ方：中森貫太、観世喜正、小玉三郎、駒瀬直也、弘田裕一、奥川恒治、佐久間二郎、中所宜夫、遠藤喜久、遠藤和久、坂真太郎、鈴木啓吾、八田達也、寺澤幸祐 等（シテ1名、地謡6名、後見2名 働き2名 計11名）

ワキ方：殿田謙吉、森常好、大日方寛、則久英志、御厨誠吾、森常太郎、館田善博、野口琢弘 等（計3名）

狂言方：大蔵教義、大蔵吉次郎、山本泰太郎、山本則孝、高野和憲、善竹富太郎、善竹大二郎、宮本昇、榎本元、深田博治、月崎晴夫、中村修一、野口隆行 等（計3名）

笛方：寺井宏明、一噌隆之、藤田貴寛、栗林祐輔、竹市学 等

小鼓方：幸正昭、鶴澤洋太郎、飯田清一、久田陽春子、田邊恭資 等

大鼓方：安福光雄、柿原弘和、亀井広忠、上野義雄、柿原光博 等

太鼓方：小寺真佐人、梶谷英樹、中田弘美 等（囃子方 計4名）

※_____は**重要無形文化財保持者**。能楽界第一線で活躍している経験豊かな能楽師で上演します。なぜならば、子供は素直に直感で感じるため、経験の少ない若手能楽師で構成すると、生徒が飽きてしまったり、興味を持って見てくれないので、本物の、確かな公演をお見せすることが重要と考えているからです。

スタッフ：簡易舞台運搬、舞台設営、プロジェクター操作 各1名

公演出演予定者数 (1公演あたり)	出演者： 21名	機材等 運搬方法	積載量	0.8 t
	スタッフ： 3名		車長	5.0 m
	合計： 24名		台数	1台

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	<p>前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1時間程度)</p> <p>公演開始 10 半時の場合</p> <table border="1" data-bbox="389 611 1485 752"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>生徒入場</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9 時</td> <td>9 時～ 10 時</td> <td>10 時～ 10 時 30 分</td> <td>10 時 30 分～ 12 時 10 分</td> <td>10 分～ 15 分</td> <td>12 時 10 分～ 12 時 40 分</td> <td>12 時 40 分</td> </tr> </tbody> </table> <p>公演開始 13時半の場合</p> <table border="1" data-bbox="389 813 1485 965"> <thead> <tr> <th>到着</th> <th>仕込み</th> <th>生徒入場</th> <th>本公演</th> <th>内休憩</th> <th>撤去</th> <th>退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>11 時 半</td> <td>11 時半 ～12 時 半</td> <td>13 時～ 13 時 30 分</td> <td>13 時 30 分～ 15 時 10 分</td> <td>10 分～ 15 分</td> <td>15 時 10 分～ 15 時 40 分</td> <td>15 時 40 分</td> </tr> </tbody> </table> <p>(簡易能舞台セットをスタッフ3名と能楽師全員で設営します) ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。</p>						到着	仕込み	生徒入場	本公演	内休憩	撤去	退出	9 時	9 時～ 10 時	10 時～ 10 時 30 分	10 時 30 分～ 12 時 10 分	10 分～ 15 分	12 時 10 分～ 12 時 40 分	12 時 40 分	到着	仕込み	生徒入場	本公演	内休憩	撤去	退出	11 時 半	11 時半 ～12 時 半	13 時～ 13 時 30 分	13 時 30 分～ 15 時 10 分	10 分～ 15 分	15 時 10 分～ 15 時 40 分	15 時 40 分
到着	仕込み	生徒入場	本公演	内休憩	撤去	退出																												
9 時	9 時～ 10 時	10 時～ 10 時 30 分	10 時 30 分～ 12 時 10 分	10 分～ 15 分	12 時 10 分～ 12 時 40 分	12 時 40 分																												
到着	仕込み	生徒入場	本公演	内休憩	撤去	退出																												
11 時 半	11 時半 ～12 時 半	13 時～ 13 時 30 分	13 時 30 分～ 15 時 10 分	10 分～ 15 分	15 時 10 分～ 15 時 40 分	15 時 40 分																												
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	一桁～一千人程度																																
	本公演	一桁～一千人程度																																

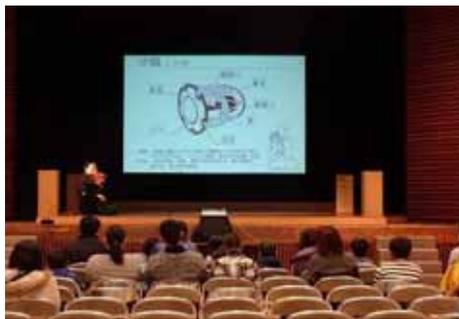
ワークショップ
実施形態
及び内容

事前ワークショップ

- 基本的に能楽師3名で伺います。
- 長机2個とマイク1本、プロジェクターとスクリーンをご用意ください。
- 能面・装束・能の楽器を実際にお見せしながら体験してもらい、プロジェクターに映しだした映像や動画の解説も駆使しながら、「能楽」についてお話しします。

【プログラム内容】

- ① 能楽の基礎知識や歴史のお話。→プロジェクターを見ながら聞いて貰います。
- ② 「謡曲」が江戸時代に武士の共通語の教科書となった解説の実践として、生徒全員で「小鍛冶」の一節を謡う体験をしてもらいます。(本公演でその場面を全員で謡う)
- ③ 本公演の当日に使用する能面、装束・小道具などを見せ、能面の視界の狭さや装束の重さを数名に体験してもらいます。
- ④ 楽器の説明、使用可能になるまで数十年から数百年掛かる事などを話し、日本の伝統文化についても理解を深めてもらいます。小鼓の体験もしてもらいます。
- ⑤ 対象学年に応じて字幕の内容を変えるなど、飽きさせない工夫をしています。
- ⑤ 「小鍛冶」で後シテが使う「鉋(つち)」を作って、ワキと供に剣を打つ場面を練習してもらいます。
「鉋」と鉋を振る能の場面 ↓



本公演ワークショップ

- 本公演の際に狂言方2～3名で体験ワークショップを行います。

【プログラム内容】

- ・ 本公演終了後に鑑賞した狂言「柿山伏」の一部を出演者による体験ワークショップとして生徒全員に行います。狂言の「笑い」「怒り」等の感情表現を実演の印象が残っている時に行う事が効果的です。



	 
<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ はじめてみる能楽について、プロジェクターの映像や動画を見せながら解説をし、本公演への生徒たちの期待を促します。 ・ 謡曲の体験では、まず「挨拶」の仕方を指導し、日本語の正しい発音(鼻濁音など)を教え、音楽の授業などで日本の歌を歌う際には意識できるようにします。また囃子に合わせて謡う稽古をすることで、能のリズム感も体験することが出来ます。 ・ ワークショップで練習した謡を、本公演の鑑賞時に生徒も一緒に謡うことで、能の舞台と一緒に作り出す楽しさを体感してもらいます。 ・ 能面をかけてみてもらい、能面の視界(の狭さ)を体験することにより、能舞台の四隅に柱がある意味や、見えない上に重い衣裳を着た役者の動きに興味を持ってもらいます。 ・ 能の楽器を実際にさわりながら、西洋音楽とは違う日本の音楽への関心を深めさせます。 ・ 単なる鑑賞ではなく、舞台上の役者が「先生」と認識できるように、「鑑賞態度」や「習う姿勢」を丁寧に指導します。 ・ 実際に公演を見た本公演の後にも、狂言の体験をプログラムに入れています。
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<ul style="list-style-type: none"> ・ 事前に綿密な打合せを行い、上演中に字幕を使うなど子ども達に一番良い公演スタイルを構築します。 ・ 視覚支援学校の場合は、学校の協力を頂きながら字幕も含め資料の点字化を行うと共に、本物の能面・装束などを触手してもらい、子ども達にイメージを膨らませて貰います。
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請 団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

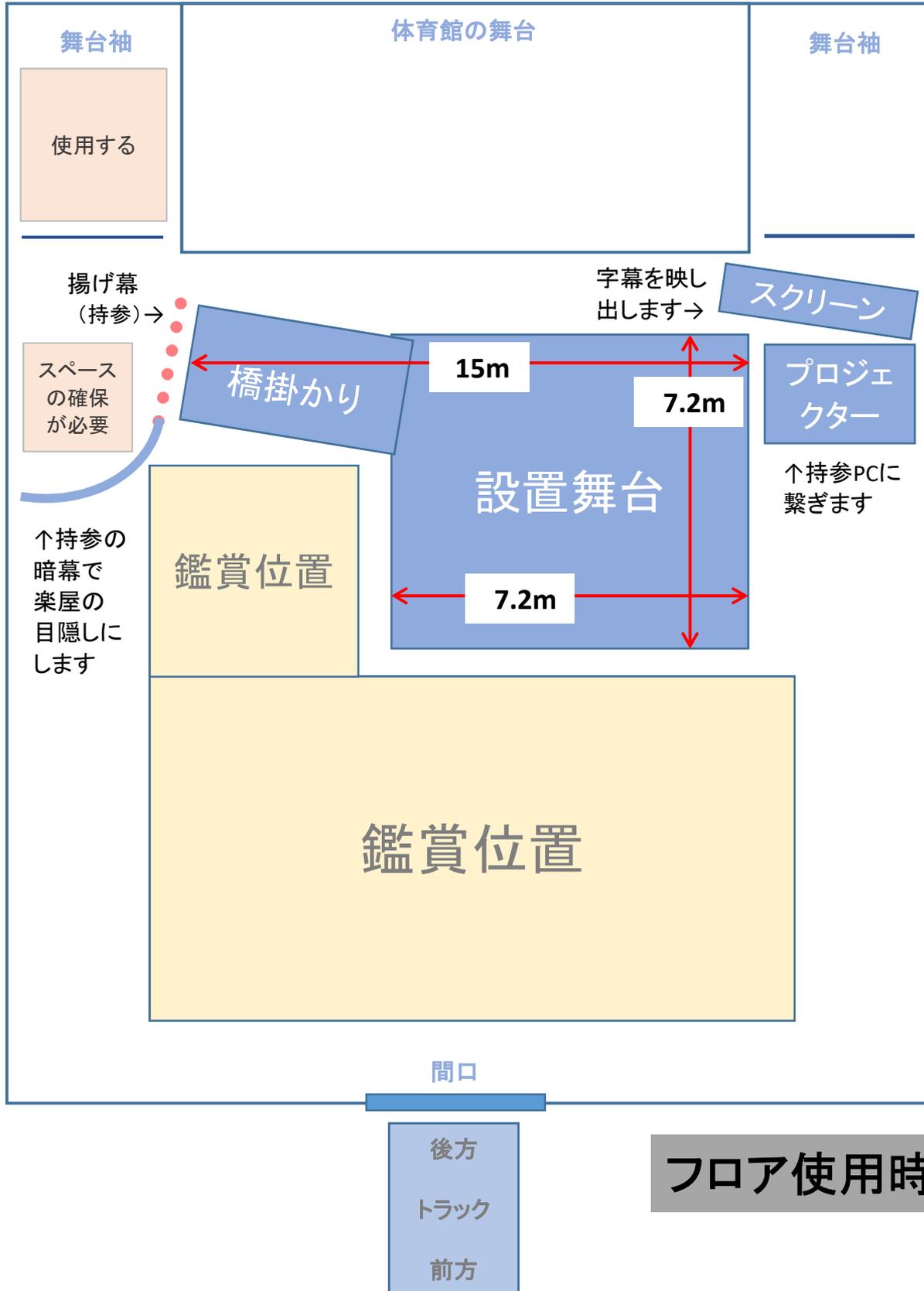
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D49	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	公益財団法人 鎌倉能舞台				制作団体名	公益財団法人 鎌倉能舞台			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	1室	条件	体育館外でなるべく体育館の近く							
搬入について	不可	来校する車両の大きさ*と台数 *			バン	1台	大型バス 1台					
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			乗用車サイズのワンボックス							
	不可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	不可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			10m以内							
	可	搬入経路の最低条件			できる限り体育館の近くで、階段の無い経路が望ましい							
		理由			荷物点数が多く、重量物もあるため							
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可							
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2メートル	高さ	2メートル						
WSについて	可	参加可能人数			一桁～千人程度							
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし					
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			一桁～千人程度							
	可	舞台設置場所 *			ステージ上・フロア両方可							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	15m	奥行	7m	高さ	指定無し			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			楽屋として使うため下手側には荷物が無いことが望ましい				
	—				緞帳 *		不要		バトン *		不要	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			要	理由	プロジェクターでスクリーンに字幕を出すため。無ければ無いで大丈夫です。					
	不可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。					
	—			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	—	公演に必要な電源容量			不要	特に無し。(PCとプロジェクターをえるコンセントがあれば可。※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											
可	解説・ワークショップにワイヤレスマイク2本使用予定(可能でしたらピンマイクを希望します)											

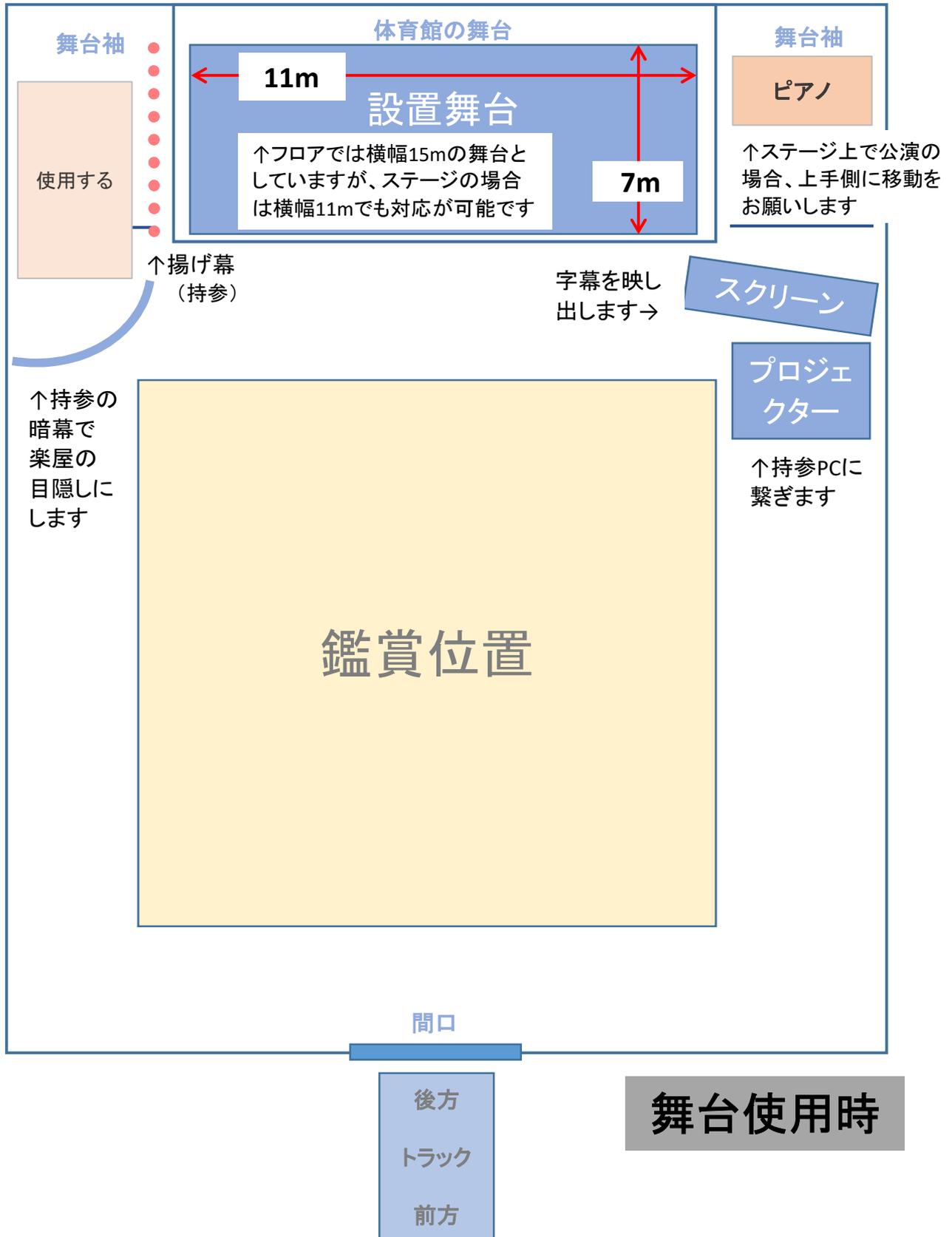
会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		学校敷地内であれば可		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		学校敷地内であれば可		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

の う きょう げん きょう しつ

能・狂言教室

わかりやすい
字幕解説付き！

どこでも**能舞台**®で体育館が能舞台に変身！

教科書で学んだ
狂言の実演を
見てみよう！

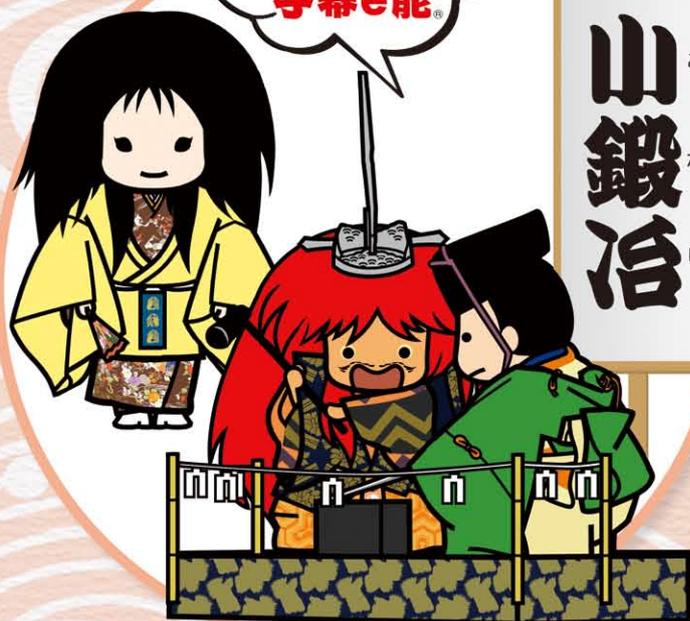


狂言
柿山伏

「全ての子どもに能・狂言鑑賞の場を」
これが私たちの願いです。

日本の「能楽」は、「人類の口承及び無形遺産の傑作」として2001年に宣言され初指定された、ユネスコの世界無形文化遺産です。しかし、どれだけの日本人が能・狂言を見たことがあるでしょうか？ これからの日本を作っていく子供たちに、能・狂言を見て貰い、自国の伝統芸能に対する造詣を深めて欲しい。そう私たちは考えます。

わかりやすい
字幕解説付き
字幕**e能**®



能
山鍛冶

狂言の動きを
やってみよう！



狂言ワークショップ

鎌倉能舞台では平成30年「文化芸術による子供の育成事業」を行っております。



〒248-0016 神奈川県鎌倉市長谷3-5-13
TEL/FAX.0467-22-5557
URL.<http://www.nohbutai.com>
E-mail.webmaster@nohbutai.com

文化芸術による子供の育成事業 — 巡回公演事業 —

小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行い、優れた舞台芸術を鑑賞する機会を提供することにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。

公演の実施に当たっては、事前に公演に関するワークショップを行い、児童・生徒を実演に参加させるとともに、実演指導又は鑑賞指導を行います。

プログラム

能楽(のうがく)=能と狂言の両方を体験してもらうことで、日本の伝統文化への造詣を深めて貰います!

事前ワークショップ「能について知ってみよう!」 | 本公演前に能楽師が学校に伺います。まずは能楽について学び、体験しましょう!

1 能について知ってみよう!

(スクリーンに映像や動画を映しだして視覚的に説明します)

2 能の謡を謡ってみよう!

(事前ワークショップで練習した謡を本公演と一緒に謡ってもらいます)

3 能面をかけてみよう!

(能面をかけて歩いてもらいます)

4 能の楽器をさわってみよう!

(能の楽器を実際に体験してもらいます)

5 能の小道具を作って、動きをやってみよう!

(能「小鍛冶」でシテが使う刀と鉈を制作してもらいます)



「能と狂言のしおり」を
全員にお配りします。



本公演「プロの能楽師の実演を鑑賞しよう!」 | 体育館に簡易舞台を設営します。体育館が能舞台に変身!

能楽界第一線で活躍している経験豊かな能楽師が「能楽=能と狂言」をわかりやすい形でお見せします。ぜひ本物の日本の文化に触れてみましょう!(公演時間100分)

1 始まりのご挨拶&解説 5分

(能舞台についてと本日の演目について、少しお話しします。)

どこでも
能舞台
簡易能舞台セットで
体育館が能舞台に変身!



2 狂言「柿山伏」鑑賞 15分

休憩10分

字幕&生徒参加型!

3 能「小鍛冶」鑑賞 (わかりやすい字幕解説付き!) 40分

(謡の一節と一緒に謡う共演をします。)



4 狂言体験ワークショップ 20分

(狂言の先生と「柿山伏」の動きの体験をします。)

5 質問コーナー 10分

(子ども達の疑問に能楽師が誠意を持って優しくお答えします。)



平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目(いずれかに をつけて下さい。)

【音 楽】 合唱,オーケストラ等,音楽劇
 【演 劇】 児童劇,演劇,ミュージカル
 【舞 踊】 バレエ,現代舞踊
 【伝統芸能】 歌舞伎・能楽,人形浄瑠璃,邦楽,邦舞,演芸

申請する区分に, を付してください。

A区分のみ・ A区分とB区分の両方・ C区分

複数申請の有無(該当する方に を付してください。)

あり・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても,複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ,複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	かんじやま・まいむ ----- カンジヤマ・マイム		
代表者職・氏名	代表 藤倉健雄		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒186-0001 東京都国立市北2 27 15 (JR 国立駅 徒歩 10分)		
電話番号	042 505-7074	F A X 番号	042 505-7074
ふりがな 公演団体名	かんじやま・まいむ ----- カンジヤマ・マイム		
代表者職・氏名	代表 藤倉健雄		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒186-0001 東京都国立市北2 27 15 (JR 国立駅 徒歩 10分)		
制作団体 設立年月	1985年 8月		
制作団体 組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表 藤倉健雄	正規団員 当団体の活動をその個人の主たる仕事として従事する団員 準団員 その個人の専門分野を当団体で活かし、当団体の目的達成のために従事する個人	
事務体制の担当	専任・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	村上ゆみ
経理処理等の 監査担当の有無	有・ 無	経理責任者名	藤倉健雄、豊田吉男(会計士)

制作団体沿革	<p>1985年、アメリカマイムの巨匠、トニー・モンタナロ氏に長年師事した藤倉健雄がアメリカ、メイン州にて結成したマイムの精鋭グループ。代表、藤倉健雄（米国ウィスコンシン大学 Ph.D、教育演劇学博士、現早稲田大学および上智大学国際教養学部講師）の掲げる「演劇的アプローチの教育的応用」をその使命とし、長い実践歴と理論的な裏付けを土台に、学校公演、文化会館主催事業、演芸場、研究、著作活動、NHK 教育テレビ振付け、講演会、指導など幅広く行っている。また同時に応用マイムによる子どもの表現教育の研究、推進活動も精力的に行っている。</p> <p>最近の大学特別講義歴：東京大学大学院、早稲田大学大学院、東京学芸大学、明治大学、立教大学、関西大学、専修大学、桐蔭横浜大学、他</p>		
学校等における公演実績	<p>1990年より、日本全国の小学校、中学校、高校の芸術鑑賞会や大学の文化祭における舞台活動に積極的に従事。毎年 100 ステージ以上をこなしている。（その他、各会館主催子ども舞台、国立演芸場、鈴木演芸場等に於いて子ども寄席などの出演、および構成演出も手掛けている）</p> <p>一度公演をした学校からの再演要請も多く、中には最高 5 年連続などという学校もあります。</p> <p>平成 24 年度より文化庁当事業にも採択され、現在 7 年目を迎えている。</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>主に聾学校、病院内支援学校など多数出演。主な場所；聖路加病院内特別支援学校、東大病院内こだま教室、東京都立駒込病院、沖縄小児発達センター、沖縄県立こども医療センター、信州大学医学部付属病院など多数。</p> <p>代表藤倉は在米中よりアメリカのろうあ団体などの要請をうけ、ワークショップや公演を行ってまいりました。</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	○有 ・ 無
申請する演目の DVD または WEB 公開資料		有 ・ ○無	
公開資料有の場合 URL			
閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	
A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	○有 ・ 無	
	公開資料有の場合 URL		
	閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

カンジヤマ・マイム

】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	おしゃべりなパントマイム		
本公演演目	演目 「おしゃべりなパントマイム」 原作/作曲 脚本、演出、藤倉健雄 脚本 振付、藤倉健雄 演出/振付 (内容は小学生～中学生などの対象によって一部適応作品の変更可能です) 公演時間(1時間20分)		
著作権	制作団体が所有	<input type="radio"/> 制作団体以外が所有する事項が含まれる	<input type="radio"/> (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>普段日常生活において無意識に使っている私たち人間の身体。この生身の身体に秘められた無限の可能性～この様々な表現の具体例をウィットが効いた話芸で面白おかしく、そして易しく紹介する事からこの舞台は始まります。昨今、自分の身体をあまり意識的に動かさなくなった子ども達の為に、まずは古典的なマイム技術を駆使しながら、人間の身体の潜在的な表現力に驚嘆してもらい、同時に自らの身体の可能性を再認識して頂きます。</p> <p>次に対人関係や、物事に対する人の対応の面白さ、人間の優しさ、出会い、別れなどを、斬新なアイデアとユニークな人間観察を通じて、舞台上に表現し、人間の表現の奥深さを味わって頂きます。</p> <p>作品はそれぞれのテーマにそって5～15分程度のものをオムニバスで綴り、その間を話芸と身体マイム芸の紹介、子ども達参加型のコミュニケーションで有機的に繋ぎます。有機的にとは、作品の前後に、その作品が客席の子ども達の日常とどのように関連しているのか、あるいは、どんな所が見どころなのかを、「落語の枕」のように、しかも教育的メッセージを盛り込んだ楽しい話芸で紡いでゆきます。休憩なしで1時間20分をまったく飽かさず35年以上この作品群で公演活動してまいりました。(勿論、これら個々の作品群は常に改良され、新作も随時挿入し、その中で最も「現在」に有効な作品を選びくりながら進化し続けております)</p>		
演目選択理由	<p>常日頃、自分達の身体を殆ど動かさなくなってしまった子ども達。ゲームや携帯などの機械の中のバーチャルリアリティーにしか喜びを見いだせなくなっている若者。そんな彼らに、人間の一目原始的に見える身体に埋もれた可能性を教えてあげたい。そしてその驚嘆の裏には必ず深い学びのチャンスが秘められていなくてはならない。こんな熱い思いからパントマイムを追い求めているのがカンジヤマ・マイムです。</p> <p>この舞台は代表、藤倉健雄(Ph.D 教育演劇学博士)の長年の実践経験による方法論に基づいて構成された珠玉の作品集です。従来の教育学に演劇的なアプローチを加えながら、子ども達が笑いながら、知らず知らずのうちに夢中になり、自然と学びを得られる舞台。これが「おしゃべりなパントマイム」です。</p> <p>マイムは難解だというイメージを打ち破り、身近な人間が(白塗りなどのメイクを一切せずに、)洗練された話芸としっかりした古典マイムテクニックを駆使し、楽しく身体表現の醍醐味を紹介してゆくという手法が今、日本全国の小中学校で感動を呼び起こしています。作品の前後には必ず一つ一つの作品に込められた熱い語りや思いが表現されております。よってキャリア教育にも有効な内容で、学校から喜ばれています。</p>		

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>できそうでできない。でもやっていて楽しいし、面白い・・・そんな驚異的なデモンストレーションを通じて、最初は客席で座りながらできる動きを作品と作品の間に皆さんで経験して頂き、後半の一つのコーナーでは実際に何人かの希望者をつのって舞台上で全身を使用したパントマイムのテクニックの醍醐味である、緊張と弛緩を体験してもらいます。実際に真剣にやると誰でもできる技に客席がどよめいて楽しみながら身体の可能性を学べます。そして身体でそれぞれの子どもたちの将来の夢を語ってもらいます。</p>		
<p>出演者</p>	<p>カンジヤマ・マイム A 君 (藤倉健雄) カンジヤマ・マイム B 君 (渡邊ありさ) カンジヤマ・マイム C 君 (佐々木諒) カンジヤマ・マイム D 君 (山口淳/菅原宏二) (通常 A,B,C の 3 名が出演いたします)</p>		
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>出演者： 3 名 スタッフ： 3 名 合計： 6 名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 1 t 車長 4.5 m 台数 1 台</p>

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書 をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・ 無) 会場設営の所要時間(3 時間程度) 但し、二階以上の場合の搬入時間を含まない					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	8:30	9:00 ~ 12:00	13:30~15:00	0分	15:15~16:15	16:30
本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	120名				
	本公演	500名				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>教育演劇の基本的なアイスブレイキングから始まります。「ほぐし」の練習、身体のゲームです。簡単な動きの練習から始めて、子ども達のグループの経験、エネルギー、あるいは開放度をこの一連のゲームによって観察し、判断し、それに応じて臨機応変に対応してゆきます。</p> <p>教育演劇の基本である、三つのプロセス:「Imagine」「Enact」「Reflect」(想像し、実際にやってみて、そして振り返り、学びを深める)を段階的に経験しながら、身体と想像性のギャップを埋めつつ、身体的理解を深めてゆきます。一例として、「自分の創造力と想像力で身体性を味わうエチュード」を楽しみながら、いくつか実践してもらい、互いに見せ合います。例えば小学生の自らの大好きな場所(自分の隠れ家やら、部屋)を、最初は言葉と動きで他人を案内してゆくことにより、五感を使って想像したり、自分の感動体験を身体のタブロー(静止状態の人間彫刻)にし、それをスナップ写真のように見せるという方法をとりながら、徐々に動きに対する恐怖感を取り除きます。勿論、最初から動きそのものに入れる場合は、子ども達の即興技能に挑戦しながら、言葉の動的印象などを動きに変えてゆく劇遊びを行い、動きの飛躍を奨励します。常に参加者との対話を重んじながら柔軟に効果的に身体を動かす事の喜びを学んで頂くように指導してまいります。最終的には簡単な創造活動の結果をそれぞれグループ単位で吟味しあい、それらへの感想を共有します。imagine, enact, and reflect「想像し、やってみて、そして 振り返る」という基本的なプロセスの中で、子ども達全員が楽しみながら五感で学びを深めます。</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>上記の方法論は教育演劇を実践経験と学問畑と双方で学び、ウイスコンシン大学教育学部にて5年間に渡り「Drama in Education」という演劇学部と教育学部の学部生必修科目を担当、指導してきた代表 藤倉健雄(教育演劇学博士)の方法論です。上記指導クラスでは必ず小学生の実際の参加があり、その長年の経験上、直接動きから入ったほうが効果的な場合と、ある種の導入があった方が効果的な場合があるが故に上記の方法をとっております。まずは身体で表現することに慣れない子ども達の動きに対しての恐怖感、間違ったらどうしよう?という不安感を取り除く事から始めます。楽しさに適切な指導を加えれば最も効果的な「学び」が展開されます。パントマイムはこの目的に最も適した手段だとメンバー全員が確信しております。</p>					

特別支援学校での実施における工夫点	今までに日本全国の様々な支援学校で行ってまいりましたが、それぞれに対処法が違うのでこのスペースで工夫点をすべて述べるのは不可能です。その場所、個々のケースの条件に合わせて導入の仕方が千差万別になります。例えばカンジヤマは長年、定期的に小児がん病棟などで、その特殊な状況で支援クラスの子ども達に舞台を見せ、指導してまいりました。この場合はとにかく、個々の症状を常に観察、推測、判断し続けることによって、時間、メソッドを逐一使い分けてまいります。身体が動かない場合は指先のマイム、そして顔の表情だけのマイムなど、それぞれに慎重に対応してまいります。その際、常に動く事、表現することへの恐怖感、不安を取り除くことが第一のプライオリティー（優先項目）となります。
実施可能時期はB区分申請団体のみ	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

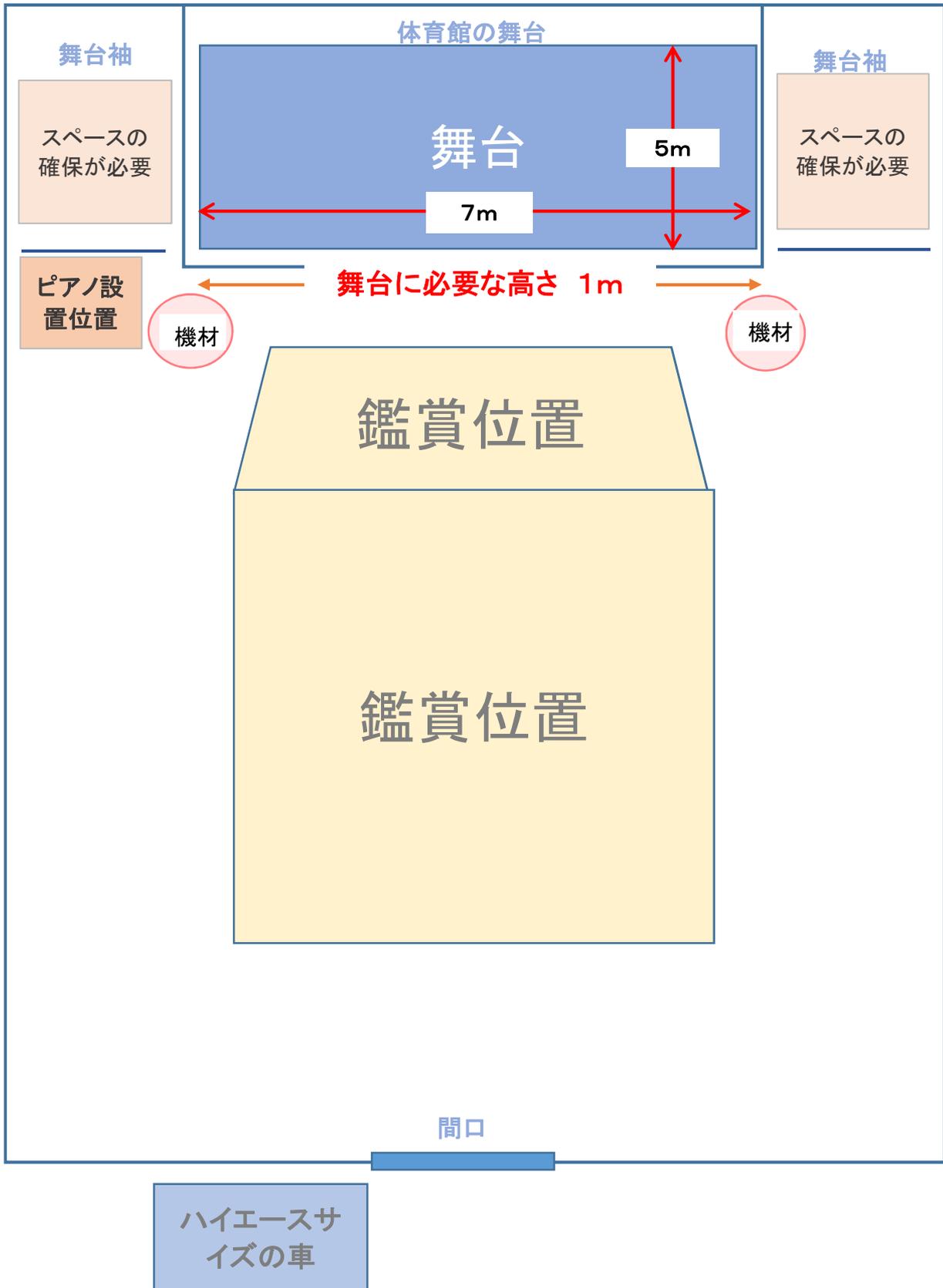
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	D50	分野	伝統芸能	種目	演芸	ブロック	D	区分	A区分
公演団体名	カンジャマ・マイム				制作団体名	カンジャマ・マイム			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	2室	条件	なるべく体育館に近い部屋が有難いです。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	2台			
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			ハイエースサイズの車				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				
	可	搬入経路の最低条件			・できる限り階段のない経路が望ましい。・横づけできず距離がある場合、大人のお手伝いをお願いしたいです。 ・屋根のある経路が望ましい。				
		理由			照明機材、大型スピーカー、精密機器等搬入するため。				
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
		搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m	高さ	2m		
WSについて	可	参加可能人数			上限 120 名				
	—	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			各回50分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調査」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安をご参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			500名程度				
	不可	舞台設置場所 *			体育館のステージ上				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	7	奥行	5	会場床面～ 舞台床面 までの高さ	1	
	不可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *		要		
	可				舞台袖スペースの条件 *		特に上手にスペースが必要		
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			緞帳 *	要	バトン *	要	
	可				理由		照明効果の為。		
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。			
	—			ピアノの事前調律 *		不要			
	—	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *					
	可	公演に必要な電源容量			100A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								
可	パントマイムは、常に観客の皆さんが演者の足元まで見られることが必須条件です。その為、ステージの高さは非常に重要です。(1m必要)								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否	要			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

公演日程	実施校	実施校以外の地元主催者
平成30年6月15日(金)	皆野町立皆野小学校	埼玉県教育委員会
平成30年6月20日(水)	白岡市立南小学校	埼玉県教育委員会
平成30年6月21日(木)	さいたま市立川通小学校	さいたま市教育委員会
平成30年6月27日(水)	高崎市立南陽台小学校	群馬県/群馬県教育委員会
平成30年6月28日(木)	甘楽町立福島小学校	群馬県/群馬県教育委員会
平成30年6月29日(金)	明和町立明和西小学校	群馬県/群馬県教育委員会
平成30年7月04日(水)	秩父市立影森小学校	埼玉県教育委員会/秩父市教育委員会
平成30年7月05日(木)	秩父市立西小学校	埼玉県教育委員会/秩父市教育委員会
平成30年7月06日(金)	川島町立八ッ保小学校	埼玉県教育委員会
平成30年9月10日(月)	福島市立西根中学校	福島県/福島市教育委員会
平成30年9月11日(火)	いわき市立桶売小学校	福島県/いわき市
平成30年9月19日(水)	戸田市立美谷本小学校	埼玉県教育委員会
平成30年9月20日(木)	会津若松市立城南小学校	福島県/会津若松市教育委員会
平成30年9月21日(金)	須賀川市立長沼小学校	福島県/須賀川市
平成30年9月25日(火)	寒河江市立南郷小学校	山形県教育委員会/寒河江市教育委員会
平成30年9月26日(水)	米沢市立広幡小学校	山形県教育委員会/米沢市教育委員会
平成30年9月27日(木)	二本松市立油井小学校	福島県/二本松市教育委員会
平成30年9月28日(金)	郡山市立緑ヶ丘第一小学校	福島県/郡山市
平成30年11月27日(火)	塩谷町立大宮小学校	栃木県教育委員会/塩谷町教育委員会
平成30年11月28日(水)	栃木県立雙学校	栃木県教育委員会
平成30年11月29日(木)	栃木県立足利中央特別支援学校	栃木県教育委員会
平成30年11月30日(金)	栃木市立吹上小学校	栃木県教育委員会/栃木市教育委員会

カンジャマ・マイム

アメリカ仕込みの本格派マイム。子ども、若者、お年寄り、そして演芸場からアカデミックまで、あらゆる客層を惹きつける「おしゃべりなマイム芸人達」。1985年アメリカはメーソ州で結成された。「感じる」心が「山もり」になったマイムという意味で命名された。現在、大爆笑と感動の涙の舞台を全国で展開中。徹底的に訓練された身体的至芸を道具に、洗練された発想と学問的な裏付けで、「人生に憧れをもつ」ことの大切さを伝えるべく、日夜努力を続けている。現在のテーマは笑いと教育の融合。英語教育などに身体芸を応用したユニークなアプローチを開発している。

テレビ出演

「笑いがいちばん」、「演芸特選」（以上NHK）、「笑点」、「遠くへ行きたい」（以上読売、日本テレビ）など。2012年4月よりNHKテレビ「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パント!」のマイム振付・指導として参加。現在、全国で放送中。



知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

カンジャマ・マイム おしゃべりな パントマイム



平成30年度 文化芸術による子供の育成事業
- 巡回公演事業 -

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演をし、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。

パントマイム って、なに?



「パント」はもともとギリシア語で「全てのもの」、「マイム」は「真似る」という意味です。人間だけじゃない、世の中の、身の回りの全てのものを真似して表現することから、始まっています。だから、パントマイムをする人は、絶対しゃべっちゃだめ、ということはありません。しゃべることもあるし、言葉でなくても、物の音を真似することもあるよ。

でも、「サイレントマイム」というものもあります。「サイレント」は、「言葉がない、静かな」ってこと。たとえば、皆さんは色んな絵本や本を読んだことがあるでしょう。本には言葉があります。言葉から皆さんは、そのお話の情景を頭の中で想像します。「サイレントマイム」は言葉がない。でも、ことばのないパントマイムでお話をするのを見てみて下さい、皆さんの想像力を使って。カンジャマ・マイムのAくん達が体でお話を語るのを見ながら、想像してください。色んな人や、動物が見えるよ。ないはずのモノも見えるよ。周りの場所も情景も見えるよ。皆さんの素晴らしい想像力を使えば、どんどん素晴らしい世界が広がります。

そう、パントマイムは、たいいてい、大した道具は使いません。パントマイムをする人の体が道具と言えるかも知れません。人間の体って、皆さんが思っている以上に色んなことができるんですよ。でも、カンジャマ・マイムのAくん達の体を見てびっくりする君たちも、実は同じ人間、同じ体をもっているんです。今日は君たちの体も、一緒に動かしてみよう。



今日、君たちにお願ひしたいこと。思いっきり笑って下さい。思いっきり驚いて下さい。そして、君たちの想像力をたっぷり使って下さい。カンジャマAくんBくん達の体だけで描けることは限られているんだ。でも、そこに皆さんの想像力が加わると、無限に色んなことが描けます。「全てのものを真似する」パントマイムは、みんなの想像力とカンジャマ・マイムのパントマイムで完成します。今日は色んな所の、色んな人、色んなものを、楽しく想像して観て下さいね。

おしゃべりな パントマイム

これまでのパントマイムを超えた
本物の芸を、ライブで感じて下さい。



プログラム紹介

- ・漫才風マイム
 - ・早撃ちピエロ
 - ・マイム体験
 - ・ゲームの世界
 - ・マイム体験講座
 - ・オノマトペマイム
 - ・おしゃべりな王様
 - ・CM
 - ・バイオリン弾きとその息子
- ※ 客層、その他により多少の変更がございます。

◆◆◆ カンジャマAくん ◆◆◆

Ph.D (教育演劇学博士)。早稲田大学国際教養学部 (SILS) および上智大学国際教養学部 (FLA) 講師。ニューヨーク州立大学演劇学部修士課程を経て、ウィスコンシン大学大学院演劇学部博士課程修了。アメリカマイムの巨匠、トニー・モンタノロ氏に長年師事し、米国内の様々な大学にてマイムや教育演劇のクラスを指導する。マイム歴41年。マイム、教育演劇に関する著書、訳書、および論文多数。中でも2008年日本の教育演劇に関する博士論文が、アメリカ教育演劇協会より最優秀論文賞を受賞した。NHK国際放送「日本語クイックレッスン」のマイムコーナーを担当し、「おかあさんといっしょ」の身体表現コーナー「パント!」の振り付け、指導も手掛ける。

◆◆◆ カンジャマBくん ◆◆◆

幼少よりダンスを習い始め、高校演劇科を経て、ダンス専門学校を卒業。その後、アメリカ、ヨーロッパでダンス修行を積み、クラシックからコンテンポラリー、ストリートまで様々なダンスの技法を習得。NHKテレビ紅白歌合戦を始め、様々な映像、舞台等で活躍。2012年よりカンジャマAIに師事。現在、ダンスとマイムの創造的融合を模索しながら若者層を虜にする作品創造に意欲的に取り組んでいる。

◆◆◆ カンジャマCくん ◆◆◆

多摩美術大学大学院修了。彫刻を専攻後、身体表現に興味を持ちパントマイムの道へ。10年以上のダンス経験と役者としての経験を生かしてマイムの創作活動中。アーティストのMV出演やTEDxTokyo出演をはじめ様々な舞台上に立つ一方、ギャラリートークや芸術祭でのパフォーマンスもおこなう。またパントマイムワークショップの講師として都内の施設や保育園などでも活動している。



VI 平成31年度「文化芸術による子供の育成事業」出演希望調書(実演芸術)

種 目 (いずれかに○をつけて下さい。)

【音 楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演 劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞 踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

 あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	いっばんしゃだんほうじんきょうとうがくはやしかたどうめいかい ----- 一般社団法人京都能楽囃子方同明会														
代表者職・氏名	理事長 武田市和														
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒616-8372 京都市右京区嵯峨天龍寺広道町10-10 前川方 (JR 嵯峨嵐山駅)														
電 話 番 号	075-863-5120	F A X 番 号	075-320-1580												
ふりがな 公演団体名	いっばんしゃだんほうじんきょうとうがくはやしかたどうめいかい ----- 一般社団法人京都能楽囃子方同明会														
代表者職・氏名	理事長 武田市和														
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒616-8372 京都市右京区嵯峨天龍寺広道町10-10 前川方 (JR 嵯峨嵐山駅)														
制作団体 設立年月	1918年12月	団体構成員及び加入条件等													
制作団体 組織	<table border="1"> <tr><th colspan="2">役 職 員</th></tr> <tr><td>理事長</td><td>武田市和</td></tr> <tr><td>理事</td><td>左鴻泰弘</td></tr> <tr><td>理事</td><td>吉阪一郎</td></tr> <tr><td>理事</td><td>成田有辞</td></tr> <tr><td>理事</td><td>前川光範</td></tr> <tr><td>監事</td><td>西村保美</td></tr> </table>			役 職 員		理事長	武田市和	理事	左鴻泰弘	理事	吉阪一郎	理事	成田有辞	理事	前川光範
役 職 員															
理事長	武田市和														
理事	左鴻泰弘														
理事	吉阪一郎														
理事	成田有辞														
理事	前川光範														
監事	西村保美														
事務体制の担当	専任 ・ <input checked="" type="radio"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	谷口正壽												
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="radio"/> 有 ・ 無	経理責任者名	成田有辞												

制作団体沿革	<p>大正7年、在京都の能楽囃子方が集まり「同盟会」を立ち上げました。戦中戦後の混乱期に一時自然解散しましたが、昭和30年「同和会」として再出発しました。以後、毎年1回囃子方ならではの公演に取り組み、昭和61年に、名称を「同明会」に改めました。平成15年より8年間、能楽囃子の音楽性にスポットを当てた、「囃子堂」公演にも取り組み、「同明会能」とあわせて毎年2回の公演を行ってきました。平成24年10月に一般社団法人京都能楽囃子方同明会として法人を設立。25年度よりワークショップを中心とした学校公演や、子ども達だけで実演する、こども能楽囃子教室など次世代に能楽の魅力を伝える活動を展開しています。</p>		
学校等における公演実績	<p>28年度 「こども能楽囃子教室」2公演 「能楽囃子講座」1公演 29年度 「こども能楽囃子教室」2公演 「能楽囃子講座」1公演 「囃子堂」2公演 30年度 「こども能楽囃子教室」2公演 「能楽囃子講座」1公演</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>27年度 青森県立若葉養護学校 28年度 長崎県立虹の原特別支援学校 30年度 福島県立相馬支援学校</p>		
参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:
	Aの提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容のDVDまたはWEB公開資料	有 ・ 無
	※公開資料有の場合 URL		
	※閲覧に権限が必要な場合のIDおよびパスワード	ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 一般社団法人京都能楽囃子方同明会】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	音楽として聴く能「囃子堂」		
本公演演目 原作／作曲 脚 本 演出／振付	1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 2. 各楽器解説 3. 早笛 4. カケ声で表現してみよう 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ) 休憩 6. 三番三共演 7. 融舞返 8. 獅子 9. 終わりの挨拶と質問コーナー 公演時間(95分)		
著作権	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	(制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許 諾の有無
演 目 概 要	<p>能楽の音楽性にスポットを当てた、ライブ感覚の公演です。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介 …居住まいを正し、きちんと挨拶をしたあと、能楽の概要や歴史をわかりやすく説明します。 2. 各楽器解説…各楽器の説明をして、能囃子の音楽としての魅力を解説します。 3. 早笛…龍神や鬼が登場する際に演奏される軽快で、ハイテンポな登場の音楽です。  <ol style="list-style-type: none"> 4. カケ声で表現してみよう…能楽囃子の特徴であるカケ声を体験して頂きます。カケ声のかけ方でどんな感じに聞こえるのか、間の取り方がどんな風になるのかを体験します。 5. 能楽囃子の表現法(大ベシ・流シ)…大ベシは早笛と同じ旋律・リズムパターンですが、テンポが極端にゆっくりで、力強く超高速での移動を表現します。早笛と比較することで能楽囃子の表現法を学びます。流シでは、互いの気を感じて打つ能楽囃子の最高技法を体験します。 <p>休憩 希望者は小鼓と大鼓を体験できます。(ふれあいタイム)</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 三番三共演…翁に付随する狂言の舞曲です。大変めでたい曲で、同じリズムを繰り返して演奏します。児童・生徒と共演することで会場全体が一体となる楽しい演奏としたいと思います。 		

	<p>7. 融舞返…高貴かつ優雅な舞曲です。リズム、ノリの変化に富み、高い演奏技術が要求される楽曲で、大変緩急の激しいテクニカルな曲です。</p> <p>8. 獅子…文殊菩薩の霊獣獅子の舞曲です。静と動・間合のやりとり・気迫が充実した曲で、これぞ能楽囃子の真髄と言えます。</p> <p>9. 終わりの挨拶と質問コーナー…様々な疑問にお答えします。最後に始まりと同じく、居住まいを正して、きちんと挨拶をします。</p>			
<p>演目選択理由</p>	<p>能楽は、演劇・舞踊・音楽・文学・美術など様々な要素が入った、総合芸術です。この公演は能楽の音楽である、囃子にスポットを当て、独自の音楽性を紹介します。</p> <p>内容は、大人が聞いても十分に満足のいく芸術性の高い曲ばかりで、退屈しないようテンポの速く軽快な「早笛」、ゆったりと重厚な「大ベシ」、気迫が充実した「獅子」などを織り交ぜ、能楽囃子の魅力をわかりやすく伝えられるように選曲しました。</p> <p>児童生徒との共演曲「三番三」は同じリズムの繰り返しなので児童生徒でも演奏しやすいことから選びました。</p> <p>「融舞返」は、演奏者同士がカケ声や間合・呼吸によってコミュニケーションをとりながら演奏をすることを、わかりやすく伝えられるように選びました。</p> <p>この公演は、特に能楽囃子の魅力が感じられる演目ばかりです。ともすれば難解と言われる能楽でも、音楽である囃子ならば理解と言うものを必要とせず、純粹に見て聞いて面白いと感じて頂けます。</p> <p>能楽囃子は、わずか4人で30人のオーケストラに匹敵するといわれます。その力の源は「気迫」にあります。「気迫」とは、見える物ではなく、聞こえる物でもなく、感じるものです。この、目には見えない、耳には聞こえない「何か」を感じとることで、現代日本人が忘れてしまった五感以外の感覚を呼び覚まし、子ども達の感性を育みたいと思います。</p> <p>能楽の「魅力」「迫力」を存分に伝え、西洋の「ド・レ・ミ」(絶対の音楽)とは全く違う、日本独自の能楽(相対の音楽)の素晴らしさが伝わる公演にしたいと思います。</p>			
<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>児童生徒共演のコーナーでは、児童生徒達は、ワークショップで体験した「三番三」の小鼓を打ちます。事前に選抜した1組5名の児童生徒が、実際に楽器を持ち、小鼓を打ちます。この時、出演能楽師の笛、大鼓が加わります。選ばれなかった児童生徒達も、エア小鼓(手拍子)で参加し、全員でカケ声をかけて、会場全体での共演となります。</p> <p>カケ声で表現してみようでは、能楽囃子の基本である、カケ声を全員で体験します。</p> <p>休憩中に、希望者は小鼓と大鼓の体験ができます。直にふれあうことで、児童生徒達と能楽師の距離を縮めたいと思います。</p>			
<p>出演者</p>	<p>笛 杉市和、森田保美、左鴻泰弘、杉信太郎の内1名 小鼓 吉阪一郎、曾和鼓堂、林大和、林大輝、唐錦崇玄の内1名 大鼓 河村 大、石井保彦、谷口正壽、井林久登、渡部諭の内1名 太鼓 前川光長、井上敬介、前川光範の内1名 案内人 谷口正壽、渡部諭、唐錦崇玄の内1名 (太字は重要無形文化財総合指定保持者) 計5名</p>			
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"> <p>出演者:5名 <u>スタッフ:1名</u> 合計:6名</p> </td> <td style="width: 20%; text-align: center;"> <p>機材等 運搬方法</p> </td> <td style="width: 30%; text-align: center;"> <p>積載量 700kg 車長 4.8 m 台数 1台</p> </td> </tr> </table>	<p>出演者:5名 <u>スタッフ:1名</u> 合計:6名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 700kg 車長 4.8 m 台数 1台</p>
<p>出演者:5名 <u>スタッフ:1名</u> 合計:6名</p>	<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量 700kg 車長 4.8 m 台数 1台</p>		

【公演団体名 一般社団法人京都能楽囃子方同明会】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	前日仕込み(有・ 無) 会場設営の所要時間(0.5 時間程度)					
	到着	仕込み	本公演	内休憩	撤去	退出
	時	11:30-12:00	13:30-15:05	10分	15:30-15:50	16:00
※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。						
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	150名				
	本公演	800名				
ワークショップ実施形態及び内容	<p>公演当日に共演する「三番三」の小鼓を指導します。</p> <p>能楽という日頃見ることのない芸術を親しみやすく伝えるため、それぞれの専門家である、小鼓方・笛方・大鼓方(全員能楽師)の計3名でワークショップをします。なぜカケ声を掛けるのか、正座をして演奏するのか、そして何が必要なのかを解説します。カケ声をかけるのを恥ずかしがる子が多いと思われまので、まずは声を出す練習に力を置きます。</p> <p>能楽は日常の稽古が大切です。ワークショップ終了後に、小鼓の構え方、打ち方の練習用に“MY小鼓”(小鼓のレプリカ)をお貸しします。それを使って繰り返し練習してもらいます。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 始まりの挨拶…居住まいを正し、きちんと挨拶します。 2. 能楽ってなあに?…能楽の構成や特徴をわかりやすく説明します。 3. 小鼓ってどんな楽器?…小鼓の打楽器でありながら、一つの楽器で音色を変えられる、世界的に見ても類い希な構造や演奏法を紹介します。 4. 大鼓ってどんな楽器?…大鼓は小鼓とよく似ていますが、性質は全く正反対です。特徴と演奏法を紹介します。 5. 能楽囃子を聞いてみよう。…「安宅瀧流」を実演します 6. カケ声を掛けよう。…みんなでカケ声を掛けてみよう。どうしてカケ声を掛けるのか、掛けないとどうなるのかを解説します。 7. 小鼓と大鼓を体験しよう。…児童生徒達に実際に、楽器に触れていただきます。 <p>休憩 10分</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. 能楽囃子を聞いてみよう。…公演当日に共演する「三番三」を実演します。 10. 小鼓を打ってみよう。…公演当日に、共演する「三番三」の小鼓を指導します。 11. 質問感想コーナー…不思議に思ったこと、興味を持ったことなど、何でもお答えします。 12. 終わりの挨拶…始まりと同じく居住まいを正してきちんと挨拶をします。 <p style="text-align: right;">(95分)</p>					
ワークショップ実施形態の意図	<p>西洋式の生活スタイルになった現代において、能楽は、日常から縁遠い芸術かも知れませんが、このワークショップは、和気あいあいと、子ども達とふれあいながら、能楽の基本を紹介します。子ども達には、能楽とは特別・特殊なものではなく、身近なものだと感じてほしいと思います。そして、日本の伝統的な姿勢やカケ声・間を知り、世界に誇る能楽の特徴を理解して、「肚を据えて、気を込める。」ことを体験することにより、日本人が元来持っている、芯の強さを身に付けて欲しいと思います。</p> <p>能楽は礼に始まり、礼に終わります。挨拶は、コミュニケーションの第一歩です。姿勢を正し、心を添えて挨拶することで、相手への尊敬を表します。互いに尊敬し合うことで、自他の存在を認め、心を開き近づくことができると知って欲しいと思います。</p>					

<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>学校側と緊密に連絡を取り、事情に応じて、できるだけ可能な範囲でのワークショップを行い、公演につなげます。</p> <p>具体的には、解説を省き、カケ声体験。手拍子での囃子体験に重点を置く。実際に楽器に触れる、肌で感じる公演にする。楽器の共演が難しいときは、カケ声での共演にするなど、臨機応変に様々な形で、児童生徒達の心に残る、肌で感じる、公演・ワークショップにします。</p>
<p>実施可能時期 ◇はB区分申請団体のみ</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

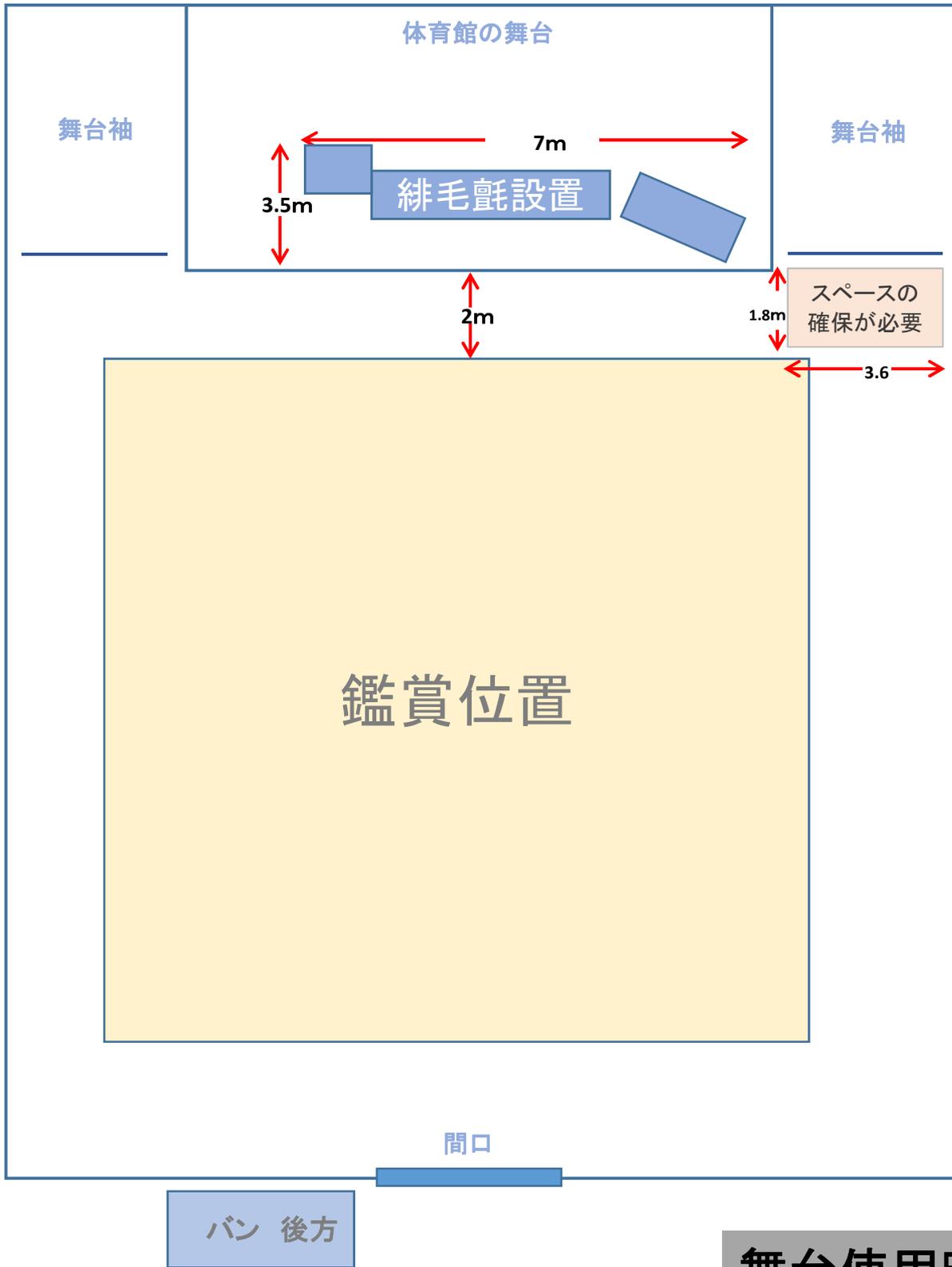
【平成31年度文化芸術による子供の育成事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	K123	分野	伝統芸能	種目	歌舞伎・能楽	ブロック	D・E	区分	C区分
公演団体名	一般社団法人京都能楽囃子方同明会				制作団体名	一般社団法人京都能楽囃子方同明会			

① 会場条件等についての確認

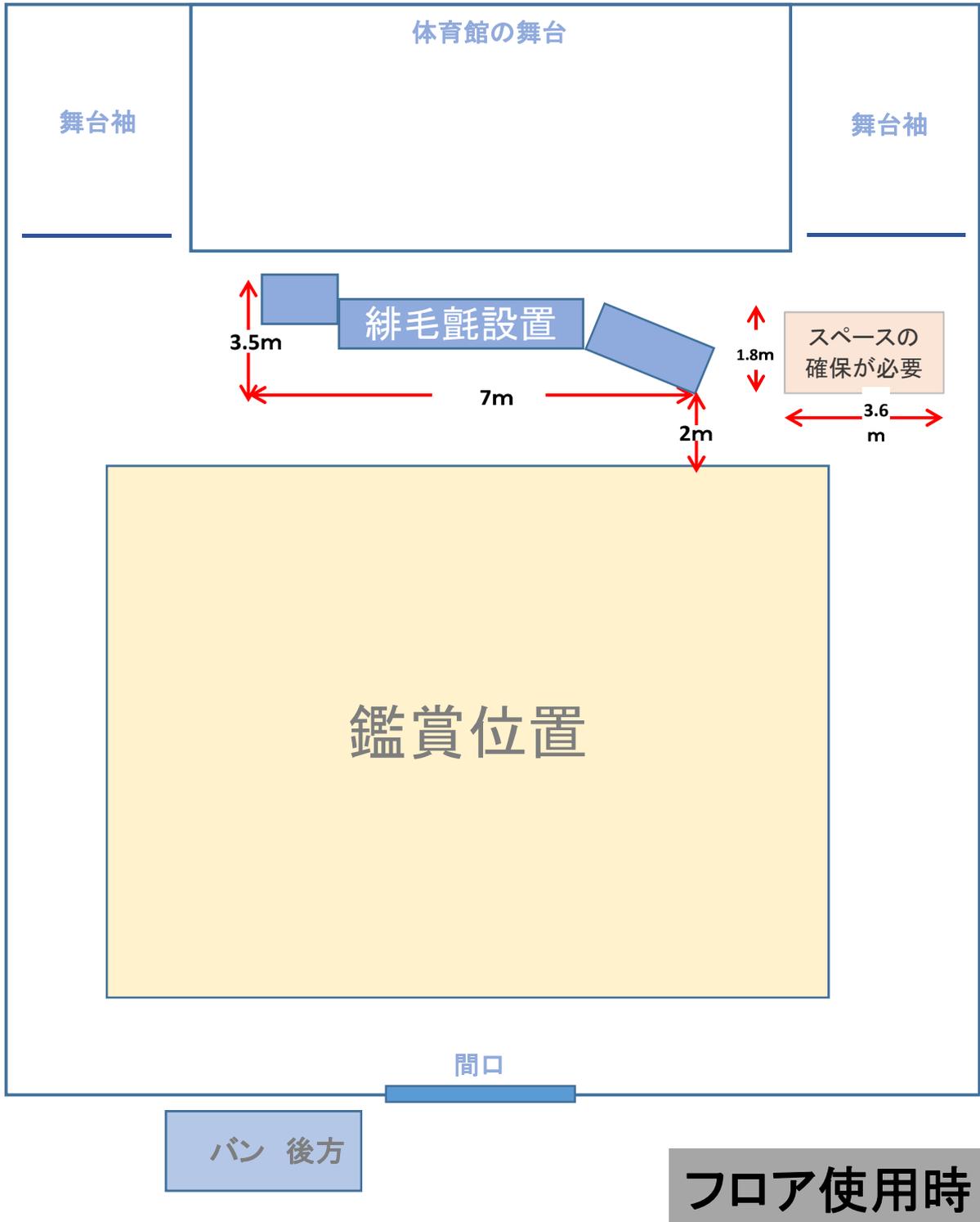
項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	1室	条件	特になし							
搬入について	可	来校する車両の大きさ*と台数 *			バン	1台						
	—	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ										
	可	搬入車両の横づけの要否 *			不要							
	—	横づけができない場合の搬入可能距離 *										
	可	搬入経路の最低条件			特になし							
		理由										
		設置階の制限 *										
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.5m	高さ	2m						
WSIについて	可	参加可能人数			150名まで							
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *						
	可	所要時間の目安 単位:分			95分							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安をご参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			600名							
	可	舞台設置場所 *			ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	7m	奥行	3.5m	高さ	2m				
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			不要				
	—				舞台袖スペースの条件 *							
	可				緞帳 *	不要		パトン *	不要			
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由						
	—	ピアノの調律・移動の要否	指定位置へのピアノの移動 *			不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。					
	—		ピアノの事前調律 *			不要						
	可	フロアを使用する場合の条件	バスケットゴールの設置状況 *			格納されていれば可						
	可	公演に必要な電源容量			不要	※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											

会場図面(表記単位:メートル)



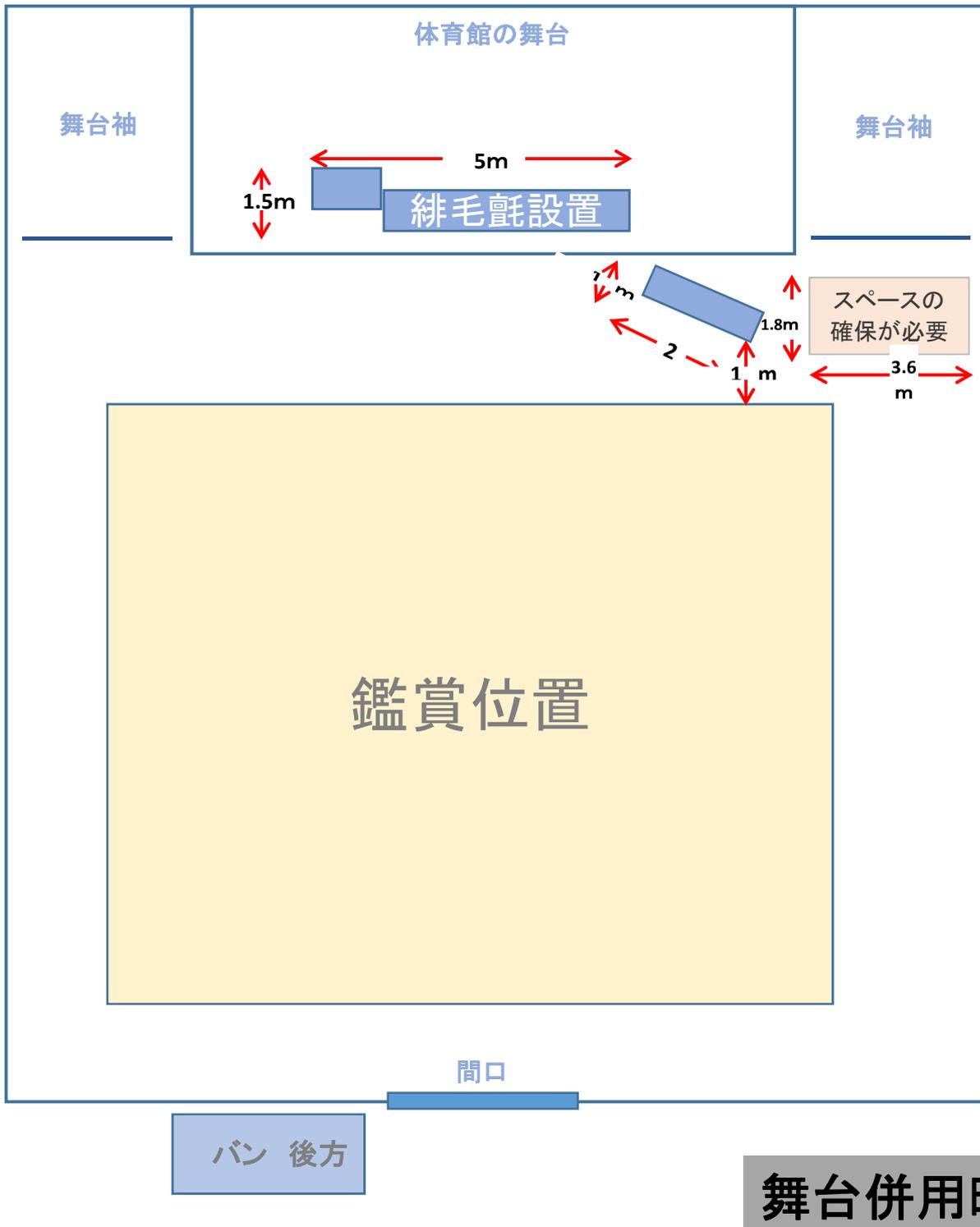
搬入間口について	幅	1.5m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否			不要	
横づけができない場合の搬入可能距離			特に条件なし	

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



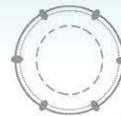
搬入間口について	幅	1.5m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		不要		
横づけができない場合の搬入可能距離		特に条件なし		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



搬入間口について	幅	1.5m	高さ	2m
	搬入車両の横づけの要否	不要		
	横づけができない場合の搬入可能距離	特に条件なし		

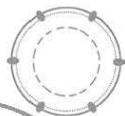
※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。



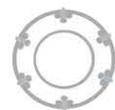
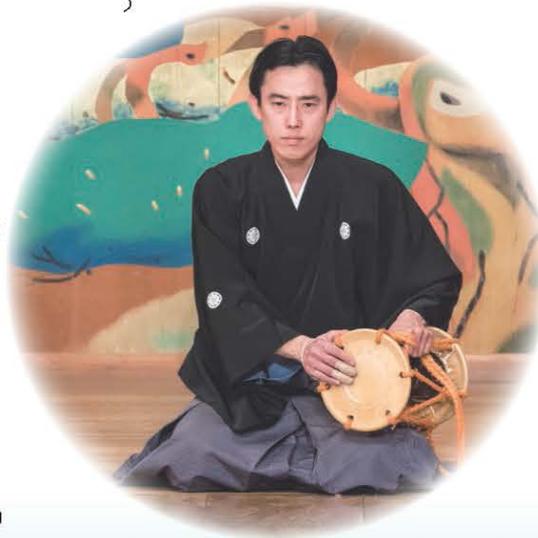
こえ
大きな声で
こえ
かけ声をかけよう!

は や し ど う
囃子堂

この国のクラシックを聴く



のうがくし いっしょ
能楽師と一緒に
ワークショップで練習した
さんばそう こつみ ほっぴょう
「三番三」の小鼓を発表しよう!



いっばんしやだんほうじんきょうとのうがくはやしかた
一般社団法人 京都能楽囃子方
どうめいかい
同明会

ぶんかげいじゆつ こども いくせいじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう
文化芸術による子供の育成事業 - 巡回公演事業 -

わ くに いちりゅう ぶんかげいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ふたいげいじゆつ かんしょう
我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する
機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の
芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。
事前のワークショップでは子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供た
ちにも参加してもらいます。

始まりの挨拶と能楽の歴史の紹介

各楽器解説

・ 笛、小鼓、大鼓、太鼓。楽器の秘密に迫ろう。

「早笛」

・ 軽快でハイテンポな登場の音楽を聴こう

カケ声で表現してみよう

・ カケ声を体験しよう。カケ声で何が表現できるかな？

能楽囃子の表現法

・ 囃子って、何をどんな風に表現するのかな？

能楽囃子の最高技法を体験しよう。

・・・休憩・・・

「三番三」共演

・ 五段豊稜を折って、一緒に演奏しよう！

「融舞」

・ 優雅な貴族の舞を聴こう。いろんな演奏テクニックが詰まっているよ。

「獅子」

・ 動と静。気迫。能楽囃子の真髄を感じよう。

質問感想コーナーと終わりの挨拶

スケジュール

	実施日程	実施校	地元主催者名
①	6月25日(月)	川口市立芝穂/瓜小学校	埼玉県教育委員会
	6月26日(火)	さいたま市立与野南小学校	さいたま市教育委員会
	6月27日(水)	春日部市立武里南小学校	埼玉県教育委員会/春日部市教育委員会
	6月28日(木)	白岡市立大山小学校	埼玉県教育委員会
②	7月2日(月)	加須市立水深小学校	埼玉県教育委員会
	7月3日(火)	美里町立東見玉小学校	埼玉県教育委員会
	7月4日(水)	佐野市立飛駒小学校	栃木県教育委員会/佐野市教育委員会
	7月5日(木)	高崎市立新町第二小学校	群馬県/群馬県教育委員会
③	7月9日(月)	東根市立高崎小学校	山形県教育委員会/東根市教育委員会
	7月10日(火)	東根市立大富中学校	山形県教育委員会/東根市教育委員会
	7月11日(水)	山形市立福山小学校	山形県教育委員会/山形市教育委員会
	7月12日(木)	那須塩原市立黒磯北中学校	栃木県教育委員会/那須塩原市教育委員会
④	9月10日(月)	石川町立石川小学校	福島県/石川町教育委員会
	9月11日(火)	須賀川市立大森小学校	福島県/須賀川市
	9月12日(水)	郡山市立宮城中学校	福島県/郡山市
	9月13日(木)	郡山市立三和小学校	福島県/郡山市
	9月14日(金)	福島県立相馬支援学校	福島県/相馬市教育委員会

出演

	①	②	③	④
笛	左鴻泰弘	左鴻泰弘	森田保美	左鴻泰弘
小鼓	林吉兵衛	吉阪一郎	曾和鼓堂	吉田知英
大鼓	井林久登	河村大	石井保彦	井林久登
太鼓	前川光範	井上敬介	井上敬介	前川光範
案内人	谷口正壽			

プロフィール

一般社団法人 京都能楽囃子方 同明会

京都能楽囃子の中心とする能楽囃子方の団体です。囃子方ならではの能楽公演「同明会能」や能楽囃子の音楽性にスポットを当てた「囃子堂」公演、ワークショップを中心とした「学校公演」、子供達だけで美演する「こども能楽囃子教室」など、次世代に能楽の魅力伝える活動を展開しています。大正7年の創立です。

ウェブサイト <http://noh-doumeikai.com>

はやしどう？

絵：まゆか



♪ 知ってますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~ ♪

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることにしました。