令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 一巡回公演事業ー

実施校募集要項



《申請に必要な書類の提出期限》

【申請校】都道府県·政令指定都市が指定する締切日 【都道府県·政令指定都市】令和4年1月31日(月)

※各申請校からの書類の提出先および提出期限は都道府県・政令指定都市 ごとに異なります。提出先・提出方法・提出期限については、受付窓口と なる教育委員会からの指示に従ってください。

令和3年12月

文化庁参事官(芸術文化担当)付 学校芸術教育室

目次

■令和4年度文化芸術による子供育成総合事業ー巡回公演事業ー 募集案内	1-8
■令和4年度文化芸術による子供育成総合事業ー巡回公演事業ー 公演団体一覧	9-30
■巡回公演事業申請書類【様式1~2-3】	31–38
■巡回公演事業申請書類記入例【様式1~2-3記入例】	39–46
■提出データに関するデータ名等の指定【参照】	47
■文化芸術による子供育成総合事業専用ウェブサイト掲載画面【参照】	48-51
■よくあるお問い合わせ	52-53

■都道府県等担当部局 お問合せ先:文化芸術による子供育成総合事業 事務局 近畿日本ツーリスト株式会社 令和3年度は、文化庁から事務業務の委託を受けて近畿日本ツーリスト株式会社が実施しています。 問合せは次の連絡先にお願いします。

文化芸術による子供育成総合事業 事務局(巡回公演事業担当窓口)

近畿日本ツーリスト株式会社

〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-14-24 西新宿KFビル301 (KNTビジネスクリエイト内)

E-mail: junkai-gakkou@gp.knt.co.jp / TEL: 0570-064-203 プッシュ番号「1」

事業専用ウェブサイトURL: http://www.kodomogeijutsu.go.jp

(12月13日(月)から専用アドレス開設) ※開局時間10:00-17:00(平日)

- ※ 電話でのお問い合わせが一時的に集中する可能性がありますので、メールでのお問合せに御協力ください。
- ※ 事務局以外が申請書類の提出先になっている場合、締め切りや提出方法に関するお問い合わせは窓口となる各 都道府県・政令指定都市等の担当部局へお問い合わせください。

ホームページはこちら

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-募集案内

1. 事業の趣旨

文化芸術による子供育成総合事業は、小学校・中学校・特別支援学校等において一流の文化芸術団体による巡回 公演を行うことにより、文化の担い手となる子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、将来の芸術家の 育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。

2. 事業内容

(1)文化芸術団体によるワークショップ

本公演やメインプログラムをより効果的なものとするために全ての分野においてワークショップの受講を必須事項としています。また本公演での参加(児童・生徒の全員が参加できる体験や一部の生徒の共演等)を必須事項としています。公演を希望する団体の資料を必ず御確認の上、御応募ください。

【音楽、演劇、舞踊、伝統芸能分野】

実演芸術団体が本公演の概ね1か月前までに実施校へ赴き、児童・生徒に対して鑑賞指導や実技指導、共演の練習等を、原則実施校1校につき1回、概ね2時限分程度(80分~100分)行います。

【メディア芸術分野】

メディア芸術団体がメインプログラムの事前もしくは事後に実施校へ赴き、児童・生徒に対してオリエンテーションやメインプログラムのフォローアップ等を行います。ワークショップの上限回数は2回までとし、実施校1校につき、概ね1時限分を2回(40分~50分×2回)、または2時限分程度(80分~100分×1回)行います。

(2)優れた実演芸術の公演・メディア芸術の体験(本公演、メインプログラム)

国が優れた文化芸術団体を選定し、小学校・中学校・特別支援学校等において実演芸術の公演・メディア芸術の体験プログラムを実施します。実施にあたっては、鑑賞と併せて共同体験型のプログラムを行います。

なお、本公演・メインプログラムは基本的に午後の開催とし、実施時間は概ね2時限分程度(80分~100分)です。また公演の場合、上演回数は1回です。午後の開催が難しい場合は様式2-3(P. 38)へその旨を記載してください。

3. 実施方法

新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和4年4月以降の状況及び令和 4年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を調整の上で検討予 定です。

全国を10ブロックに分割し、分野(音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、メディア芸術)を割り振って実施します。また、令和元年度より設置されたC区分団体については、離島・へき地等および小規模校を中心に複数のブロックを巡回します。 詳しくは、「令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧(P.9~30)」を参照してください。

(1)申請者

申請校(複数の学校による合同開催の場合は、代表する学校)の代表者。なお本事業の対象は、義務教育諸学校(小学校、中学校、特別支援学校(小学部、中学部)中等教育学校(前期課程))です。

(2)会場

実施会場は、原則として小学校・中学校・特別支援学校等の施設(体育館等)とします。<u>ただし、複数の学校が合同で実施する場合や参加児童・生徒を収容できる施設がない場合等には、文化施設等適切な施設で実施</u>することができます。

※学校の施設設備の使用及び条件整備に係る経費(光熱水料、ピアノ移動・調律費、暗幕設置経費等)の計上はできかねますので御留意ください(P.3を御参照ください)。

(3)実施形態

単独校での申請の他、合同開催校を組んでの申請が可能です。文化庁では、より多くの児童・生徒に対して文化芸術を鑑賞・体験する機会を提供するため、複数校による合同開催を推奨しています。また、限られた予算の中で、事業のより一層の効率化を図るため、令和元年度より、離島・へき地等および小規模校への派遣機会の均等及び効率的な巡回を目的とし、C区分を設置しました。

離島やへき地等の学校及び参加児童・生徒数が100名以下の学校(特別支援学校を除く)については、C区 分団体を希望するか、できる限り周辺の学校との合同開催としてA・B区分団体の企画へ御応募いただきますよ うお願いします。

なお、合同開催校の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数件申請することは認められません。

※ 合同開催等のため、会場に移動する際は交通費(公共交通機関又は貸切バス等を想定)を申請することができます。

(4)参加者

- ・児童・生徒、教職員、保護者等を対象としています。また、生徒の鑑賞環境及び実施団体が提示する会場条件並びに安全の確保を優先としますが、地域住民(幼稚園、保育園児童を含む)が鑑賞に参加することも可能です。
- ・申請にあたっては、実施団体が設定する鑑賞可能人数がありますが、<u>非常時等を想定した場合に会場内において安全が確保できる状態の収容人数が参加上限人数となります。</u>参加上限人数を超える場合は、鑑賞学年等を調整いただけるのであれば応募は可能です。鑑賞可能人数は各実施団体の「出演希望調書」及び「実施条件等確認書①」を御確認ください。
- ※新型コロナウイルス感染症拡大予防対策としての複数回公演(鑑賞人数の分散)等については、令和4年4月 以降の状況及び令和4年度の予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において必要事項を 調整の上で検討予定です。鑑賞を希望する最大人数を記入してください。

(5)実施時期

文化芸術による子供育成総合事業専用ウェブサイト(http://www.kodomogeijutsu.go.jp)より「出演希望調書 (実施条件等確認書①を含む)」を取得の上、「実施時期カレンダー」を御確認ください。

実施団体毎に実施時期は異なります。また、実施時期には移動日を含んでいる場合がありますので、御注意ください。

※なお、日程調整に当たっては、学校側が公演日を指定することはできません。

4. 主催者

主催者及び共催者は次のとおりですが、必要に応じて会場の管理者、市(区)町村、市(区)町村教育委員会を「地元共催者」として加えることができます。

[主催者] 文化庁

[共催者] 都道府県、都道府県教育委員会、政令指定都市、政令指定都市教育委員会のいずれか又は複数 及び実施校

※以下、共催者及び文化庁が認める共催者(会場の管理者、市(区)町村、市(区)町村教育委員会)をあわせて「地元共催者」と表記します。

5. 経費

巡回公演事業に要する経費は、下表のとおりです。

文化庁負担経費	共催者又は地元共催者負担経費
 公演団体の公演に直接係る経費 (出演料、公演料等) 公演団体の巡回公演に係る旅費及び運搬費 児童・生徒が実施会場に移動する場合の経費 (バス借上料、公共交通機関運賃等) 	 学校の施設設備の使用及び条件整備に係る 経費(光熱水料、ピアノ移動・調律費、暗幕設 置経費等) 文化施設を利用する場合の経費(会場借上料 (付帯設備等を含みます)) 諸雑費(お茶代等)

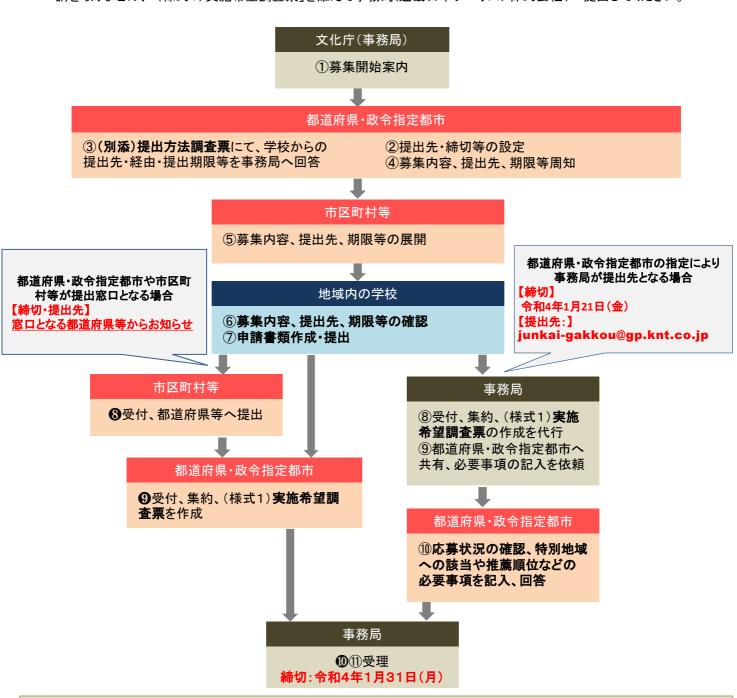
6. 留意事項

- 実施希望調書の作成に当たっては、(当該事業専用ウェブサイト(http://www.kodomogeijutsu.go.jp)に掲出している各実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を取得し、公演に必要な面積・電源容量など会場に関する諸条件や公演規模鑑賞上限人数)を必ず御確認ください。なお、実施団体が提示する条件を満たしていない場合は実施ができないこともありますので御留意ください。
- 本公演当日、児童・生徒とのリハーサルを必要とする公演団体があります。
- 実施団体、演目等によっては、前日に舞台設営を行う場合があります(月曜日に公演を実施する場合、前日の日曜日に対応していただくことがございます)。前日仕込みの有無については各実施団体の「出演希望調書」又は「実施時期スケジュール表」にて御確認ください。なお、各実施団体の仕込み時間は体育館での実施を想定して記載されていますので、文化施設等を利用する場合は、前日の押さえも必要となることがあります。
- 実施団体の更衣室及び休憩室が必要です(楽屋として使用するため、会場に近い場所を御用意ください)。
- 実施団体の希望する条件については「実施条件確認書①」を御確認ください。
- ※ 「出演希望調書」のダウンロード方法はP.48~50を御参照ください。

実施校決定後は、原則として本事業の延期・中止は認められませんので、申請にあたっては十分に 御検討ください。

7. 申請手順

- 実施を希望する学校は、申請書類を作成の上、<u>各都道府県・政令指定都市・市区町村の担当部局が指定する提出</u> 出先へ申請書類を提出してください。
- 各都道府県は期日までに応募書類の取りまとめ方法について、「(別添)提出方法調査票」を記入し事務局へ回答してください。
- 令和4年度より各都道府県・政令指定都市は、申請校又は市区町村等からの書類提出先を事務局(近畿日本 ツーリスト株式会社)に指定することができます。ただし、この場合は、申請受理までの手続きの手順が通常と異 なりますので御留意ください。
- 学校や市区町村からの応募書類の受付を各都道府県・政令指定都市にて行う場合、担当者は実施希望校の申請を取りまとめ、「(様式1)実施希望調査票」を添えて事務局(近畿日本ツーリスト株式会社)へ提出してください。



申請に関するお問い合わせ先:junkai-gakkou@gp.knt.co.jp (12月13日(月)から専用アドレス開設)

※電話でのお問い合わせが一時的に集中する可能性がありますので、メールでのお問合せに御協力ください。

申請校

■申請に当たり学校は次の書類を提出してください。

様式	書類名	掲載ページ
様式2−1	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様 式 ··· P.34-35 記入例 ··· P.42-43
様式2−2	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様 式 ··· P.36-37 記入例 ··· P.44-45
様式2−3	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様 式 ··· P.38 記入例 ··· P.46

提出書類は、<u>専用ウェブサイト http://www.kodomogeijutsu.go.jp</u> → 「募集に関する情報」よりダウンロードすることができます。 ※ホームページに関するご案内はP.48~50に掲載しています。

- ■提出に当たり学校は下記の通り提出してください。
 - ※今年度より提出先が都道府県・政令指定都市により、異なりますので 提出前に必ず指定の提出先を御確認の上、ご提出ください。
- ①都道府県・政令指定都市や市区町村等が提出窓口となる場合

【提出先】【提出期限】窓口となる都道府県等からお知らせ 【提出方法】「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」ともに電子書類(Microsoft Excel)を提出してください。

②都道府県・政令指定都市の指定により事務局が提出先となる場合

【提出先】 文化芸術による子供育成総合事業 事務局(近畿日本ツーリスト株式会社)

junkai-gakkou@gp.knt.co.jp

【提出期限】令和4年1月21日(金)必着

【提出方法】「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」ともに電子書類(Microsoft Excel)を提出してください。 データ名は、「様式2-都道府県・政令指定都市名」正式学校名」としてください(P. 47参照)。

- ※ メール件名は「所属都道府県・政令指定都市名 正式学校名 令和4年度(巡回) 申請書」としてください。
- ※ 市区町村の担当部局を通しての受付となる場合もありますので、<u>提出先・提出方法・提出期限については</u> 各都道府県・政令指定担当部局からの案内に従ってください。
- ※ 市区町村から事務局へ直接提出する場合は、【**都道府県・政令指定都市の指定により事務局が提出先となる場合**】と同様の提出先・提出期限・提出方法となります。

■申請に当たり、都道府県・政令指定都市においては次の書類の作成が必要です。

様式	書類名	掲載ページ
別添	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 提出方法調査票	別添
様式1	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様 式 ··· P.32−33 記入例 ··· P.40−41
※(様式2-1)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様 式 ··· P.34-35 記入例 ··· P.42-43
※(様式2-2)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様 式 ··· P.36-37 記入例 ··· P.44-45
※(様式2-3)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様 式 ··· P.38 記入例 ··· P.46

^{※「}様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」は実施希望校から回収する書類です。

■提出に当たり都道府県・政令指定都市は下記の通り提出してください。

【提出先】 文化芸術による子供育成総合事業 事務局 (近畿日本ツーリスト株式会社)

i4-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

【提出期限】令和4年1月31日(月)必着

【提出方法】「様式1」、「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」ともに電子書類(Microsoft Excel)を提出してください。

- ※ 書類の提出先は、事務局(近畿日本ツーリスト株式会社)ですが、申請書類の鑑文を作成いただく場合は、「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。
- ※ 様式2のデータは、市区町村毎にフォルダを分けずに1つのフォルダにまとめてください。
- ※ メールの件名は、「都道府県・政令指定都市名」令和4年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 申請書」 としてください。
- ※ 今和4年度の募集より、学校からの提出先を事務局に指定いただくことができます。
- ※ 募集集約方法について (別添)提出方法調査票にて期日までに御回答ください。

(別添)提出方法調査票の提出について

都道府県,政令指定都市

【提出先】 文化芸術による子供育成総合事業 事務局

j4-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

【提出期限】令和3年12月13日(月)必着

【提出方法】 (別添)提出方法調査票をメール添付にて御返信ください。

[※]学校からの提出窓口に事務局を指定した場合、「様式1」は事務局にて作成後、必要事項の記入を都道府県・ 政令指定都市へ依頼します(1月24日(月)~1月31日(月)を予定しています)。

9. スケジュール

令和4年1月31日(月) 応募締切(都道府県・政令指定都市からの書類提出締切)

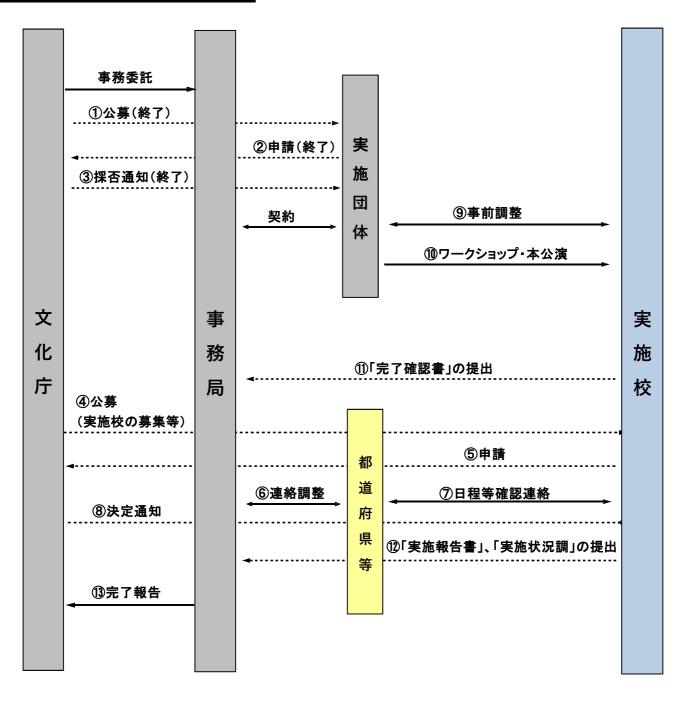
令和4年3月上旬以降 連絡調整(日程等確認)

令和4年4月以降 決定通知

令和4年5月上旬~ ワークショップ開始

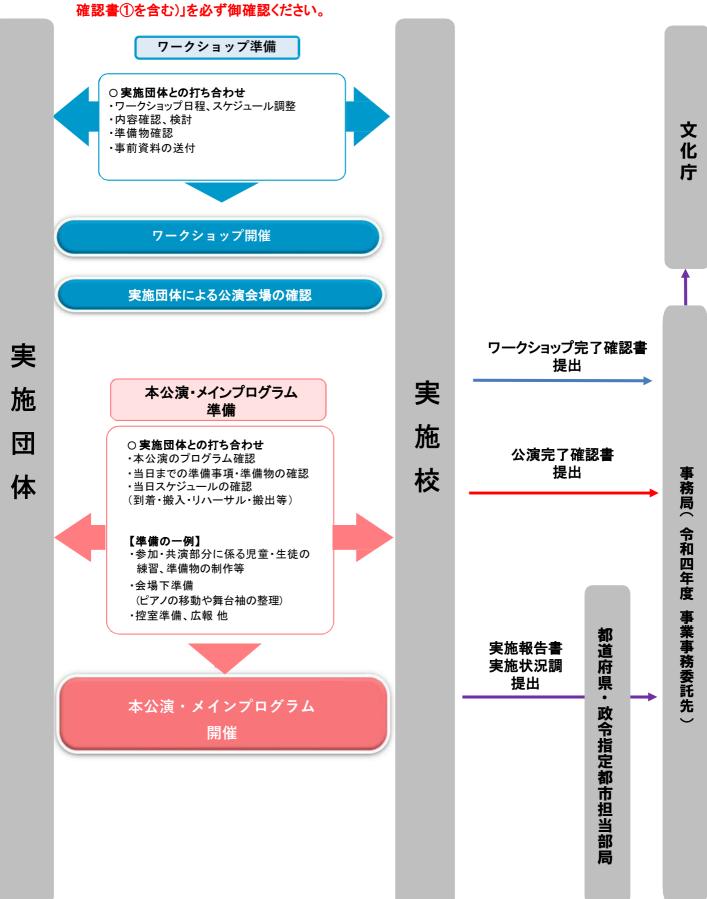
令和4年6月上旬~ 本公演開始

10. 事務手続きの流れ(全体)



11. 実施決定後の事業の流れ

※メディア芸術分野の場合は、事前打ち合わせ→メインプログラムの実施→ワークショップの順になる場合があります。実施を希望する場合は、応募する実施団体の「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」を必ず御確認ください。



公演団体一覧

【Aブロック】

北海道、青森県、岩手県、宮城県、秋田県、札幌市、仙台市

【Bブロック】

山形県、福島県、栃木県、群馬県、埼玉県、さいたま市

【Cブロック】

茨城県、千葉県、東京都、山梨県、千葉市

【Dブロック】

神奈川県、長野県、岐阜県、静岡県、愛知県、横浜市、川崎市、相模原市、静岡市、浜松市、名古屋市

【Eブロック】

新潟県、富山県、石川県、福井県、京都府、新潟市、京都市

【Fブロック】

三重県、滋賀県、大阪府、奈良県、和歌山県、大阪市、堺市

【Gブロック】

鳥取県、島根県、岡山県、広島県、山口県、広島市、岡山市

【Hブロック】

兵庫県、徳島県、香川県、愛媛県、高知県、神戸市

【Iブロック】

福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、福岡市、北九州市、熊本市

【Jブロック】

大分県、宮崎県、鹿児島県、沖縄県

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Aブロック】

					3	対象	学年		
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区分	音楽	合唱	東京混声合唱団	0	0	0	0	心に響く合唱~子供たちに残したい日本の歌、世界の歌 【小学校】■校歌演奏■第1部 日本の歌 待ちぼうけ(作曲:山田耕筰)等 ■第2部 世界の合唱曲より 夏は来足りぬ(14世紀のカノン)等 ■第3部 日本の伝統芸能を素材とした合唱曲ーシアターピース 萬歳流し(作曲:柴田南雄) ■第4部 みんなで歌おう 校歌全員合唱 等 ■第5部 みんなのコーラス 幸せなら手をたたこう(スペイン民謡) 等 ※中学校用プログラムあり
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	仙台フィルハーモニー 管弦楽団	0	0	0	0	『いまここにしかない音楽』仙台フィルハーモニー管弦楽団オーケストラコンサート ■グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ■【楽器紹介】「オーケストラの楽器たち」~スーザ:行進曲「星条旗よ永遠なれ」 ■【指揮体験】「君も先生もマエストロ」 ■ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」ハ短調作品67より第1楽章 ■ロジャース:「サウンド・オブ・ミュージック」セレクション 等
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	札幌交響楽団	0	0	o	o	オーケストラと遊ぼう~100倍楽しいクラシック~ ♪ビゼー/歌劇「カルメン」より"闘牛士" ♪モーツァルト/セレナード第13番ト長調K.525 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章 ♪アンダーソン/トランペット吹きの休日 ♪エルガー/行進曲「威風堂々」第1番 等
北青岩城田県市	A 区 分	演劇	児童劇	デフ・パペットシアター・ ひとみ	o	0	0	0	ろう者と聴者が協働でつくる、家族を描く人形劇 『はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール♪』 【構成・演出】くすのき燕(人形芝居燕屋) 【美術】太田拓美 【音楽】田丸智也 やなせけいこ 【照明】後藤義夫 【音響プラン】森下勝 史 【マイム指導:】チカパン 【スライド写真】古 屋 均 【舞台監督】やなせけいこ 【演出助手】しのざきあき
仙台市	A 区 分	演劇	演劇	劇団俳小	o	o	o	o	「演劇の力」で子供達に夢を! 「トキワ壮の夏」 作・演出 竹内一郎
	A 区 分	演劇	ミュージ カル	劇団ポプラ	0	o	o	o	歌って踊ってミュージカル「シンドバットの大冒険」 ミュージカル「シンドバットの大冒険」 原作: アラビアンナイトより/作曲:本間 裕治 脚本:木島 恭 演出:木島 恭/振り付け:もたい 清美
	B 区 分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・ パレエ団	0	o	o	o	シンデレラ 【第1部】「バレエって何だろう」構成・演出 小山久美 【第2部】「舞台をみてみよう」 『シンデレラ』 原作:シャルル・ペロー 作曲:セルゲイ・プロコフィエフ 演出・振付:鈴木稔
	A 区 分	舞踊	バレエ	小林紀子パレエ・ シアター	o	o	0	0	~ ようこそ! パレエの世界へ! ~ ■『コート・ダンス・パレード』"パレエ作品を体験"(児童生徒共演作品)演出・脚本: 小林紀子 音楽: アドルフ・アダン(仏国) ■『ソリテイル』 振付: ケネス・マクミラン(英国) 音楽: マルコム・アーノルド(英国) 等

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Aブロック】

	区分 分野 種目 公演				対象	学	Ŧ	企画名、演目			
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名			小)(高				
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎•	組踊伝承の会	o	o	o	o	「宮城茂雄 子どものための組踊の世界」 若衆踊り「若衆ぜい」 雑踊り「浜千鳥」 組踊 執心鐘入(玉城朝薫作)		
	B 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	公益財団法人 鎌倉能舞台	o	o	o	0	能楽「敦盛」「柿山伏」-【字幕解説付き】わかりやすい能・狂言鑑 賞体験教室-日本の伝統文化を知ろう 狂言「柿山伏」 能「敦盛」		
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	津軽三味線 あべや	o	o	0	0	津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE! ①狐の嫁入り❷妖気太鼓(和太鼓) ❸輪五(津軽三味線と和太鼓) ④竹風(尺八) ⑤嵐(津軽三味線と尺八) ⑥津軽三味線曲弾き対決(津軽三味線) ⑦関東一番太鼓(和太鼓) ③体験/太鼓教室 ④地元の民謡 ⑪民謡で日本中をひとっとび!等		
	A 区 分	伝統芸能	演芸	有限会社 貞水企画室	o	o	o	o	一龍斎貞水プロデュース・「講談の世界」 (ワークショップ=「講談教室」本公演=「講談〇〇亭」) 子供が登場する「越の海」など決闘シーンが迫力の武芸物「荒木又右エ門」 や「宮本武蔵」などおどろおどろしい怪談物「四谷怪談」「耳なし芳ー」など歴 史上の有名人が登場する「太平記」などいずれも児童生徒さんに親しみ易い 読み物を口演予定		
人 北青岩宮秋 海森手城田 東県県県	A 区 分	メディア芸術	メディア アート等	wow	o	0	0	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界- BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】		
礼幌市仙台市	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	o	0	o	0	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲! ■ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ■マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ■オペラ・アリア ■ロッシーニ/歌劇「ウィリアムテル」序曲 ■チャイコフスキー/パレエ組曲「くるみ割り人形」より "花のワルツ"等		
	C 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	0	o	0	0	囃子堂〜音楽として聴く能〜 早笛 三番三 神楽 獅子		
	C 区 分	音楽	合唱	東京合唱協会	o	o	0	0	楽しい合唱とミュージカル 【第1部】小学生: 歌えバンバン等 中学生: 大地讃頌・花(女声)等 【第2部】独唱: エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王等 四重唱: 筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)等 【第3部】デイズニーソングメドレー、歌劇『椿姫』より"乾杯の歌 等		
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子	o	o	0	-	みて、さわって、あそべる、ソノヒカギリ美術館OPEN!! 「ソノヒカギリ美術館」 原案/村井昌世 作/ソノヒカギリ美術館製作委員会 構成・演出/大澗弘幸 美術/ナカムラジン 身体表現/若林こうじ 音楽/青柳拓次 制作/浅野井優子		

[※] http://www.kodomogejjutsu.go,jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

11

 [※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。
 11

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Bブロック】

					対象学年				
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名		小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区 分	音楽	合唱	東京合唱協会	o	o	0	0	楽しい合唱とオペレッタとミュージカル 【第1部】 小学生: 歌えバンバン等 中学生: ハレルヤ・アヴェ等 【第2部】 独唱: さっちゃん・おしえて・エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王、四重唱: 筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)等 【第3部】 「サウンド・オブ・ミュージック」等及び 歌劇「椿姫」より "乾杯の歌" 【第4部】 オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」 台本: 若林一郎 作曲: 林光
	A 区 分	音楽	オーケ ストラ等	群馬交響楽団	0	0	0	o	オーケストラの魅力大発見!一緒に歌おう・奏でよう!! ■ロッシーニ/歌劇《ウィリアム・テル》序曲から「スイス軍の行進」 ■大橋晃一/《草津節》の主題による楽器紹介曲 ■アンダーソン/プリンク・プランク・プルンク ■マスカーニ/歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》から「間奏曲」 ■ビゼー/《アルルの女》第2組曲 から「ファランドール」等
	A 区 分	音楽	オーケ ストラ等	東京交響楽団	0	0	0	0	オーケストラがあなたのまちにやってくる! -東京交響楽団地域巡回演奏会- ■スメタナ:歌劇『売られた花嫁』序曲 ■小室昌広:「ディズニーのメロディによる管弦楽入門」(ナレーション付き) ■協奏曲(モンティ:チャールダーシュ、モーツァルト:ファゴット協奏曲など) ■外山雄三:管弦楽のためのラブソディ 等
	A 区 分	音楽	オーケ ストラ等	山形交響楽団	0	0	0	0	【コンサートタイトル: Dance! & March!ORCHESTRA! ~オーケストラが奏でる舞踊の祭典・・・20世紀パレエの傑作からSWING&TANGO~ ■スーザ: 行進曲「星条旗よ永遠なれ!」 ■村川千秋: ちいさな友達のための音楽なぞなぞ遊び「動物組曲」より ■メンデルスゾーン: 劇付随音楽「夏の夜の夢」より"結婚行進曲" ■ファリャ: バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より"序奏""粉屋の踊り""終幕の踊り"等
В	A 区 分	演劇	児童劇	劇団らくりん座	0	0	o	o	劇団らくりん座公演「あらしのよるに」 『あらしのよるに』 原作/きむらゆういち 脚本/かめおかゆみこ 演出/印南貞人(東京芸術座) 作曲/上野哲生(ロバの音楽座)
山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県	A 区 分	演劇	児童劇	有限会社劇団かかし座	٥	o	o	-	Wonder Shadow Labo ワンダー シャドウ ラボ 脚本・構成・演出/後藤圭、「シェトの冒険」台本/若林一郎、児童参加プラン/ 太宰久夫・後藤圭、舞台美術/齊藤浩樹、音楽/石川洋光、衣裳/中矢恵子、 共演児童衣装・小林巨和、振付/楠原竜也、児童参加部分振付/神崎由布子、 音響/山北史郎、照明/坂本義美、影絵美術監修/後藤圭、影絵美術/劇団か かし座美術部
	A 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子	0	o	o	-	"一回しかない子ども時代を子どもらしく生きる "「スクラム☆ガッシン 準備完了!第2号計画 (ダッシュ)」 「スクラム☆ガッシン 準備完了!第2号計画 (ダッシュ)」 作・脚本/田中つとむ 演出/中島 研 音楽・効果/曲尾友克 美術/浅野井優子・風の子大道具プロジェクトチーム 制作/大森靖枝
	A 区 分	演劇	演劇	有限会社劇団銅鑼	0	o	0	0	劇団銅鑼公演『いのちの花』 「いのちの花」 「いのちの花」 原作:向井愛実著『いのちの花』(株式会社WAVE出版刊) 瀧巳著『世界でいちばんかなしい花 それは青森の女子高生たちがペット殺 処分ゼロを目指して咲かせた花』(ギャンビット刊) 脚本:畑澤聖悟 演出:齊藤理恵子
	B 区 分	演劇	ミュージカル	東京演劇集団 風	0	0	0	o	全校児童生徒でつくるミュージカル 『星の王子さま』 原作:サン=テグジュペリ 翻訳:内藤濯 構成・演出:浅野佳成 作曲:八幡茂
	A 区 分	演劇	ミュージカル	劇団鳥獣戯画	o	o	0	o	ミュージカル「良寛さん」 ミュージカル「良寛さん」 原作=知念正文 作曲=雨宮賢明 脚本=知念正文 演出・振付=知念正文
	A 区 分	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンス テアトル	0	o	0	o	『さーかす』 タイトル:『さーかす』 構成・演出・振付:中村しんじ 振付:川野眞子 美術:宇野萬

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Bブロック】

						対象	学年	Ē.	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
		伝							たいけんから学ぶはじめての能
	A 区 分	統芸能	歌舞伎・ 能楽	公益財団法人 梅若研能会	0	0	0	0	能「土蜘蛛」作者不詳 5番目物 典拠 平家物語(剣巻) 狂言「痺」
		伝							能楽を学んでみよう
	A 区 分	統芸能	歌舞伎• 能楽	公益社団法人 観世九皐会	0	0	0	0	能「土蜘蛛」(半能形式 · 全2幕のうち後半の第2幕を上演) 狂言「柿山伏」
		_							和太鼓 東京打撃団公演
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	東京打撃団	o	0	0	o	萬来[富田和明/作曲] 焰迅[横山亮介/作曲] 輪[露木一博/作曲] 空透彩[内藤哲郎/作曲] X[高田淳/作曲] 碧空[村山二朗/作曲] 大太鼓[加藤拓哉/作曲] 篠笛独奏[村山二朗/作曲] ~華疾風[加藤拓哉/作曲]
									民俗芸能の魅力発見 〜みて・きいて・おどって感じる ニッポンのおどり〜
	A 区 分	伝統芸能	邦舞	舞踊集団 菊の会	0	0	0	0	・さなぶり荒馬(青森県)・百姓おどり(岩手県) ・鹿躍(岩手県)・鬼剣舞(岩手県) ・飾山囃子(秋田県)・銭太鼓(島根県)・傘おどり(鳥取県) ・ソーラン節(北海道)等
		伝							「寄席」を体験しよう!~演じるヒトも「よっ、日本一!」~
	A 区 分	統芸能	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	0	0	0	0	●「牛ほめ」●「初天神」など、子供たちにも理解しやすい演目を予定。
									BAKERU -デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界-
日 一 形 島 木 馬 馬 県 県 県 県 県 県 県 県 県 県 県 県	A 区 分	メディア芸術	メディア アート等	wow	o	0	0	-	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】
埼玉県 さいたま市									♪心に響くハーモニー♪
									オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!
	C 区 分	音 楽	オーケス トラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	0	0	0	ο	■ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ■マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ■オペラ・アリア ■ロッシーニ/歌劇「ウィリアムテル」序曲 ■チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」より "花のワルツ"等
	С	伝	Wils day III	60.44 CO >4					囃子堂~音楽として聴く能~
	分	統芸能	歌舞伎• 能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	0	0	0	0	早笛 三番三 神楽 獅子
	С								おばけリンゴ
	区分	演劇	児童劇	演劇集団円	0	0	0	-	作 谷川俊太郎 ヤーノシュの絵本「おばけリンゴ」(福音館書店)より 構成・演出 小森美已 作詞 谷川俊太郎 作曲 小森昭宏 舞台監督 桐戸英二
		伝							あらい 汎・マイム・ひとり旅「ピエロになろうワークショップ」
	C 区 分	統芸能	演芸	パントマイム & クラウン 「汎マイム工房」	0	0	0	o	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 作:あらい汎 構成:演出 あらい汎
									チャイコフスキー三大パレエの世界
	C 区 分	舞踊	バレエ	谷桃子パレエ団	0	0	0	0	【第1部:体験と実演】 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、〈るみ割り人形 作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付:高部尚子

[※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Cブロック】

- *		八四十	# □	持口 从冲口从夕		対象	学年	E	企画名、演目
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小(高)	中	企画名、演目
									文化芸術による子供育成総合事業 特別合唱コンサート
	A 区 分	音 楽	合唱	新国立劇場合唱団	o	o	0	ο	◎各校の校歌演奏(混声四部合唱に編曲)◎日本の歌・世界の歌・オペラの世界○曲目:童歌「ほたるこい」(女声合唱) 民謡「ソーラン節」(男声合唱) ヴェルディ作曲「椿姫」より 乾杯の歌(混声)◎総合ワークショップ~合同演奏 等
									子どものためのジャズコンサート
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	フルノーツ with 寺井尚子 ジャズ・クインテット	0	0	0	0	■ジャズのスタンダード「A列車で行こう」「モーニン」 ■楽器の紹介と、メンバーの自己紹介 ■ジャズの種類を歴史を交えて寺井尚子が語り、代表曲を演奏 ■校歌のジャズアレンジ ■共演■メドレー(アニメのテーマ曲からクラシック曲まで。リクエストにも応じます)「ルパン三世のテーマ」等■ラテン曲でリズムの掛け合い「オルフェのサンバ」■寺井尚子フューチャリング「スペイン」等
									クラシック名曲へのいざない ~オーケストラ大活躍!音と踊り、美の共演~
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	ロイヤルチェンパー オーケストラ	o	o	o	o	■ ヨハン・シュトラウス I 世:トリッチ・トラッチ・ポルカ ■ ヴィヴァルディ:ヴァイオリン協奏曲「四季」から冬 ■ ヨハン・シュトラウス I 世:皇帝円舞曲 ■ ピヨートル・チャイコフスキー:「くるみ割り人形」より抜粋 ■ ヨハン・シュトラウス1世:ラデツキー行進曲~(手拍子参加)等
									オーケストラ探検隊~音楽ってなんだ???~
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	シエナ・ウインド・ オーケストラ	0	o	0	0	■バーンスタイン:キャンディード序曲 ■サン=サーンス:組曲「動物の謝肉祭」より"序奏と獅子王の行進"他 ■スパーク:オリエント急行 ■ハチャトリアン:バレエ音楽「ガイーヌ」より"剣の舞" ■サン=サーンス:歌劇「サムソンとデリラ」より"バッカナール" 等
									新日本フィルハーモニー交響楽団 ーオーケストラ魅力発見コンサートー
C	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	新日本フィルハーモニー 交響楽団	0	٥	0	0	■J.ウィリアムズ:スター・ウォーズより「メイン・タイトル」 ■久石譲:オーケストラ・ストーリーズ「となりのトトロ」より「さんぽ」ほか抜粋 ■マスカーニ:カヴァレリア・ルスティカーナ間奏曲 ■ベートーヴェン:交響曲第7番イ長調op.92より、第1楽章 ■ドヴォルザーク:スラブ舞曲集第1集op.46より、第1番ハ長調 等
U									舞台劇「いのちのまつり」 ~つながるいのち 大切な人~
茨城県 千葉京 東型県 千葉市	A 区 分	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	0	0	0	0	「いのちのまつり」 原作/草場一壽『いのちのまつり~ヌチヌグスージ~』(サンマーク出版)、脚 本/久野由美・松下哲子、監修/ふじたあさや、演出/大谷賢治郎、人形演出 /つげくわえ、音楽/遠山裕、美術/池田ともゆき、衣装/坂本真彩、振付/酒 井麻也子、照明/坂本義美、音響/山北史郎、制作/上保節子
									『てぶくろを買いに』・『くるみ割り人形』
	A 区 分	演劇	児童劇	人形劇団プーク	o	o	0	o	『てぶくろを買いに』原作/新美南吉脚色・演出/柴崎喜彦 美術/入澤祥子音楽/庄子智一 照明/阿部千賀子 効果/吉川安志 『くるみ割り人形』構成・演出プラン/川尻泰司・長谷詔夫 演出/大橋友子編曲/宮崎尚志美術/若林由美子 照明/阿部千賀子
									構造・操作方法も世界唯一の人形達を遣った、独創的で優れた 本物のマリオネット表現をどうぞ
	A 区 分	演劇	演劇	かわせみ座	0	0	0	o	「まほろばのこだま」 作・原案/山本由也・益村泉 人形美術・舞台美術/山本由也 構成・演出/高畑勲(アニメーション映画監督)
									ユネスコ世界無形文化遺産!珍しい伝統影絵"皮影戯
	B 区 分	演劇	演劇	株式会社 劇団影法師	o	0	0	0	(ピーインシー)"を観てみよう! 「西遊記—三打白骨精の巻—」 原作:呉承恩 脚色:馬鉄漢・関澄一輝 演出:柴廣義 音楽:若松正司 人形美術:柴廣義 声の出演:孫悟空(橋爪功)、猪八戒(三谷昇)、沙悟浄(有川博)
	A .								名作の世界をお芝居で楽しもう!
	A 区 分	演劇	演劇	株式会社 劇団芸優座	-	0	0	0	『最後の一葉 - O. ヘンリー物語』 原作/O. ヘンリー『ザ・ラストリーフ』 脚本/平塚仁郎 演出/村田里絵
									【白鳥の湖】ハイライト版
	A 区 分	舞踊	パレエ	谷桃子パレエ団	o	o	o	o	第1部【体験と実演】クラシックバレエについての解説と練習風景の実演第2部【白鳥の湖】ハイライト版(45分)作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 原振付:マリウス・プティパ、レフ・イワノフ 再演出/振付:谷桃子 振付/高部尚子・三木雄馬
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	一般社団法人 観世会	-	o	o	o	はじめて能 2022 ~観世流能楽師といっしょに「体験する」能楽700年の世界~ 能「安達原」

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Cブロック】

				このの一大日次心口			学年		スペースの四件 見 【〇ノーノノ】
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小	小	小	_	企画名、演目
	A 区 分	伝統芸	歌舞伎· 能楽	大蔵流狂言 山本会			(高) o		教科書に載っている狂言「柿山伏」「附子」 狂言「柿山伏」「附子」 小舞一番
		能							お話「狂言の心と日本の文化」 日本の伝統芸能「狂言」を楽しもう ~体験と鑑賞~
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	万作の会	-	0	0	0	狂言「盆山」 狂言「附子」 狂言「蝸牛」より…囃子言葉の掛け合いの場面
									楽しいが響きわたる! 和楽器の総合芸術鑑賞会
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	和太鼓グループ彩 -sai-	0	0	0	0	■大海祭 [一彩/作曲 ■祭宴 [齋英俊/作曲] ■チャッパッパ [葛西啓之/作曲) ■物の怪 [齋英俊/作曲] ■大太鼓ソロ [鈴木海/作曲]7) 小次郎 [齋英俊/作曲] ■晴れ囃子 [酒井智彬/作曲] ■ADVENTURE [一彩/作曲] ■《和太鼓体験》 ■《講演/質問コーナー》 ■ KAINA [葛西啓之/作曲]等
		_							おきなわ伝統芸能『琉球舞踊』と『組踊』
	A 区 分	伝統芸能	邦舞	沖縄伝統組踊「子の会」	o	0	0	0	■琉球舞踊 『四つ竹』 (踊りこはでさ節) 種類:古典女踊り 振付・監修:志田房子■組踊 『万歳敵討』 種類:仇討物/作者:田里朝直 監修:宮城能鳳
		伝							夢と希望の創造空間 Magic of MAGIC-Compilatuon-
	A 区 分	統芸能	演芸	公益社団法人日本奇術協会	0	0	0	-	①「鳩のマジック」②「マニュピレーションorジェネラルマジック」③「おしゃべりマジック」④「生徒代表による演技」⑤「和妻」⑥「イリュージョン」脚本:加藤明彦 演出:加藤明彦
									BAKERU -デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界-
大 茨城県 千葉県 東京都	A 区 分	メディア芸術	メディア アート等	wow	o	0	0	-	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】
山梨県 千葉市									楽しい合唱とミュージカル
	C 区 分	音楽	合唱	東京合唱協会	0	0	0	0	【第1部】小学生: 歌えバンバン等 中学生: 大地讃頌・花(女声)等 【第2部】独唱: エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王等 四重唱: 筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)等 【第3部】デイズニーソングメドレー、歌劇『椿姫』より"乾杯の歌 等
									みて、さわって、あそべる、ソノヒカギリ美術館OPEN!!
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子	0	0	0	-	「ソノヒカギリ美術館」 原案/村井昌世 作/ソノヒカギリ美術館製作委員会 構成・演出/大澗弘幸 美術/ナカムラジン 身体表現/若林こうじ 音楽/青柳拓次 制作/浅野井優子
									おばけリンゴ
	C 区 分	演劇	児童劇	演劇集団円	0	0	0	-	作 谷川俊太郎 ヤーノシュの絵本「おばけリンゴ」(福音館書店)より 構成・演出 小森美巳 作詞 谷川俊太郎 作曲 小森昭宏 舞台監督 桐戸英二
		伝							あらい 汎・マイム・ひとり旅 「ピエロになろうワークショップ」
	C 区 分	統芸能	演芸	パントマイム&クラウン 「汎マイム工房」	0	0	0	0	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 作:あらい汎 構成:演出 あらい汎
	С			公益財団法人 くにたち					小さな劇場「太陽のタネ」
	区分	音 楽	音楽劇	文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)	0	0	0	-	作・演出・美術:川口智子(演出家) 出演:新野将之(パーカッショニスト)映像プラン:北川未来(映画監督) 舞台監督:横山弘之(アイジャクス)照明プラン:木原立春(アイジャクス)
	С								オペラ「おこんじょうるり」命と呼びかけの大切さを知るために
	区分	音 楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	0	0	0	0	オペラ「おこんじょうるり」 作曲:林光 台本:若林一郎 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾

[※] http://www.kodomogeijutsu.go,jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Dブロック】

						対象	学年	F	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区分	音楽	オーケス トラ等	公益社団法人セントラル愛知交響楽団	0	0	0	0	【小学校】『心わくわく、リズムにのって』 【中学校】『オーケストラで表現するアイデンティティー~諸国の特徴ある音楽を探る~』 ♪ ドボルザーク/スラブ舞曲Op.72-1 ♪ 吉松隆/アトム・ハーツ・クラブ第1組曲第1曲 ♪ チャイコフスキー/花のワルツ ♪ ドビュッシー/「小組曲」よりバレエ ♪ ドボルザーク/文響曲等8番より第4楽章 等
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	東京ニューシティ管弦楽団	0	o	o	o	共有しよう!心震わす名曲とオーケストラの響き ■オッフェンバック/喜歌劇《天国と地獄》序曲
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	日本フィルハーモニー 交響楽団	o	0	0	0	「様々なリズムを、身近な音楽で感じよう(ソプラノ歌手による合唱 指導つき)」
D	A 区 分	音楽	音楽劇	藤原歌劇団	0	0	0	-	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきた!」全1幕 日本語上演 作曲/台本:ジャン・カルロ・メノッティ(Gian Carlo Menotti) 演出:岩田達宗 美術:島次郎 衣裳:増田恵美 照明:稲葉直人 振付:鷲田実土里 音響:寺部和貴
神長岐静愛横川相奈野阜岡知浜崎原川県県県県県市市市市	A 区 分	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	0	o	o	-	自己肯定感を育む人形劇「オズのまほうつかい」 ~自分を好きになる冒険の旅~ 「オズのまほうつかい」 原作:ライマン・ボーム 脚色/篠原久美子(劇団劇作家) 演出/関根信一 美術/宮武史郎・小辻賢典 音楽・音響/ノノヤママナコ 振付・振付指導 /LONTO・服部哲郎 衣装デザイン/長谷川真代 照明/若狭慶大(藤井照 明) 合唱指導/板倉歌奈子 制作/吉田明子・伊藤博美
静岡市 浜松市 名古屋市	A 区 分	演劇	児童劇	株式会社 劇団風の子中部	o	0	0	0	劇団風の子中部「ギャング・エイジ」公演 「ギャング・エイジ」 原作:阿部夏丸 脚本:いずみ凛 演出:中島研 体表現:若林こうじ音楽・効果:曲尾友克
	B 区 分	演劇	児童劇	人形劇団ひとみ座	0	o	o	_	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」 原案/十返舎一九「東海道中膝栗毛」 脚本/佃典彦(劇団B級遊撃隊) 演出/山本コーゾー 人形美術/伊東克 舞台美術/田坂晴男・本川東洋子 音楽/やなせけいこ 音響/田辺正晴 照明/石川哲次
	A 区 分	演劇	演劇	新潮劇院	0	0	0	0	新潮劇院 京劇公演「孫悟空 天界で大暴れ」 「孫悟空 天界で大暴れ ~西遊記より~」 (古典演目/脚本・演出 張春祥)
	A 区 分	演劇	演劇	特定非営利活動法人演劇俱楽部『座』	0	o	o	o	邦楽器・生演奏とのコラボで観る『浜田広介童話集』 動物三部作「ある島のきつね」「泣いた赤おに」「りゅうの目のなみだ」 作:浜田広介 構成・演出:壌 晴彦 振付:林 千永(日本舞踊林流千永派家元) 音楽・生演奏:木村 俊介(三味線・笛・太鼓・琴・等)
	A 区 分	舞踊	パレエ	一般財団法人 牧阿佐美パレエ団	0	o	0	o	初めてのパレエ 参加して楽しもう! 古典パレエの名作「ドン・キホーテ」 牧阿佐美バレヱ団公演「ドン・キホーテ」 作曲:レオン・ミンクス 演出・振付:アザーリ・M・プリセツキー ワレンティーナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三(プティパ版に基づく)

※http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。※実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認 ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Dブロック】

						対象	.学年	:	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)			企画名、演目
									楽しく手話を学ぼう 手話狂言「附子」
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎• 能楽	日本ろう者劇団	0	0	0	0	一休さんのとんち話の元となった狂言「附子」を、本格的な能舞台の上で、日本ろう者劇団による手話の演技と、和泉流狂言師の声によって演じます。聞こえる人も聞こえない人も同じように楽しめる演目です。また、手話狂言をよりわかりやすく鑑賞できるように、ワークショップでは手話を用いた、さまざまなコミュニケーションを体験します。楽しみながら手話を、そして日本の誇る伝統芸能・狂言を学びましょう。
		伝							はじめまして 能 "楽"
	A 区 分	統芸能	歌舞伎・ 能楽	公益社団法人 宝生会	0	0	0	0	狂言『柿山伏』 能『黒塚』
									語ってみよう!義太夫節!
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	一般社団法人養太夫協会	0	0	0	0	①義太夫節『寿式三番叟(ことぶさしきさんばそう)』 ②太夫(たゆう)が語る「義太夫」って?/「三味線」って? ③皆さんの「校歌」を聴かせて!⇒「校歌」が義太夫節に変身! ④全員体験コーナー 義太夫節の「大笑い」! & 全員で「ロ上」体験!! ⑤義太夫節を楽しもう!『菅原伝授手習鑑』「車鬼の段(くるまびきのだん)」より
									魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	邦楽グループ「玉手箱」	0	o	o	o	■六段調■鹿の遠音■春の海■雪ものがたり~朗読入り~ ※または「海鳴り」■パロック風「日本の四季より」※または「ワールド・トリップ!」等
									マジックとサーカスが奇跡の融合『ミラクルイリュージョンサーカス』
D	A 区 分	伝統芸能	演芸	TAEMパフォーマンスラボ	0	ο	0	ο	【ミラクルイリュージョンサーカス】作・演出粕尾将一、石井 秀幸 ●イリュージョンマジック ●サーカスアクト ・ジャグリング ・アクロバッ ト・エアリアル ・スキッピングロープ ・クラウンパフォーマンス 他
神奈川県 長野県									BAKERU -デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界-
成	A 区 分	メディア芸術	メディ アアー ト等	wow	0	0	0	_	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。
静岡市									1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】
浜松市 名古屋市	С			公益財団法人 くにたち					小さな劇場「太陽のタネ」
	区分	楽	音楽劇	文化・スポーツ振興財団(くにたち市民芸術小ホール)	0	0	0	-	作・演出・美術:川口智子(演出家) 出演:新野将之(パーカッショニスト)映像 プラン:北川未来(映画監督) 舞台監督:横山弘之(アイジャクス)照明プラン: 木原立春(アイジャクス)
									夢いっぱいコンサート
	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	-	-	-	0	■歌劇「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進/ロッシーニ ■オペラ「カルメン」より ハバネラ(歌)/ビゼー ■交響曲第9番「新世界より」より 第4楽章/ドヴォルザーク ■アメイジング・グレイス/讃美歌 ■パレエ組曲「恋は魔術師」より 火祭りの踊り/ファリャ 等
									元気のでる人形劇『かくれ山の大冒険』~最後まであきらめない
	C 区 分	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	0	0	0	-	弱虫は、弱虫じゃない~ 『かくれ山の大冒険』 原作/富安陽子『かくれ山の冒険』(PHP研究所刊) 脚色・演出/北村直樹 美術/福永朝子 音楽/ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 照明/若狭慶大(藤井照明) 歌唱/いずみ 制作/木田幸代・磯崎友子
									「笑てっ亭」上方落語と英語落語
	С	伝統		 「笑てっ亭」上方落語と					1 落語の解説・落語について・上方落語について・落語の演じ方と小道具につ
	分	芸能	演芸 実てっ争] 英語落語		0	0	0	0	いて 2 英語落語(寿限無) 3 英語落語(動物園) 4 上方落語チャレンジ
									メニューはお話「おはなしレストラン」
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	0	o	0	-	『おはなしレストラン』 原作/ブレーメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由 美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文 制作/ 上保節子

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Eブロック】

							学生	•	
ブロック	クロログ	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	名古屋フィルハーモニー 交響楽団	o	0	0	0	オーケストラと歌でめぐる、日本とスペイン ■外山雄三:管弦楽のためのラプソディより八木節(3') ■カジノユキ[編]:オーケストラで聴く日本の名曲『春夏秋冬』(12') ■ビゼー:歌劇『カルメン』より『衛兵の交代」、「ハバネラ」、「アラゴネーズ」、「闘牛士の歌」、「ジプシーの踊り」等
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	サウンドファクトリー・ ジャズオーケストラ	0	0	0	0	サウンドファクトリージャズオーケストラ・コンサート ■インザムード/ジョー・ガーランド ■ Take The A Train/ビリー・ストレイホーン ■ Sing Sing Sing/ルイ・プリマ ■ April In Paris/バーノン・デューク ■ St. Thomas/ソニー・ロリンズ 等
	A 区 分	音楽	音楽劇	びわ湖ホール 声楽アンサンブル	o	o	0	0	子供向けオペラ「泣いた赤おに」 オペラ「泣いた赤おに」(全1幕/日本語上演) 原作:浜田廣介 作曲:松井和彦 演出:中村敬一
	A 区 分	演劇	児童劇	劇団東京芸術座	o	o	o	o	「パンプキン」って、なに? 『パンプキン!-模擬原爆の夏-』(講談社/青い鳥文庫所収) 原作/令丈ヒロ子 脚色・演出/北原章彦 美術/幡野寛 照明/関 定己 音楽/永橋京子 音響/馬上真勝 放言指導/前田剛志
新富石福京新温,明明明和	L A 区 分	演劇	児童劇	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	o	o	0	_	座・高円寺レパートリー『ピン・ポン』 『ピン・ポン』 構成・演出 佐藤信美術・演出 tupera (ツペラ ツペラ/亀山達矢、中川敦子)振付・演出 竹屋啓子 音楽 磯田収 照明プラン 横原由祐 音響プラン 島猛 衣裳 SUTOA
京都市	A 区 分	演劇	ミュージカル	ミュージカルカンパニー イッツフォーリーズ	o	o	0	0	ミュージカル「小さい"つ"が消えた日」 ミュージカル「小さい"つ"が消えた日」 原作:ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本・作詞・演出:前嶋のの 音楽:大竹創作 美術:根来美咲 人形美術・ 製作:鹿島佳子、高椋士門 振付:三枝宏次 歌唱指導:坂口阿紀 衣裳:天 野杏百子 照明:森下泰 音響:返町吉保 舞台監督:岩戸堅一
	B 区 分	舞踊	パレエ	東京シティ・パレエ団	o	0	0	0	ようこそ、パレエ「コッペリア」の世界へ 第1部「バレエってなあに?~バレエを楽しもう!~」 第2部「コッペリア」より〈コッペリアの仕事部屋〉 第3部「コッペリア」より〈鐘の祭り〉 ■作曲:レオ・ドリーブ ■原作:ホフマン ■原台本:ニュイッテル サン・レオン ■原振付:サン・レオン ■演出・振付:石井清子
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎•	公益財団法人山本能楽堂	o	o	0	0	伝統芸能と遊ぼう! ~能「羽衣」と狂言「柿山伏」 狂言「柿山伏」の上演 能「羽衣」の鑑賞
	A 区 分	伝統芸能	人形浄瑠璃	江戸糸あやつり人形結城座	-	o	0	0	江戸糸あやつり人形の世界 ~江戸文化を楽しもう!~ 『寿獅子』 『伊達娘恋緋鹿子』 『東海道中膝栗毛~赤坂並木から卵塔場まで~』

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Eブロック】

					対象学年				
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
									鼓童の交流学校公演
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	太鼓芸能集団 鼓童	0	0	0	o	太鼓演奏(大太鼓[鼓童編曲]など全体で5~6曲)
		_							めばえ寄席「〇〇亭」 * 〇〇は生徒さんの公募により決定。
	A 区 分	伝統芸能	演芸	めばえ寄席「○○亭」	0	0	0	o	1.落語(若手落語家) 2.色物(紙切り)など 3.上方落語(刻うどん、動物 園など) 4.大喜利〜こばなしグランプり 5.色物(曲ごま)など 6.落語 (お菊の皿、たぬきなど)
									BAKERU -デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界-
	A 区 分	メディア芸術	メディアアート等	wow	0	0	0	-	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】
									チャイコフスキー三大パレエの世界
新潟県富山県	C区区分	舞踊	パレエ	谷桃子パレエ団	0	0	0	o	【第1部:体験と実演】 【第2部:チャイコフスキー三大パレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付:高部尚子
石川県 福井県 京都府									夢いっぱいコンサート
新潟市京都市	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	-	-	-	o	■歌劇「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進/ロッシーニ ■オペラ「カルメン」より ハバネラ(歌)/ビゼー ■交響曲第9番「新世界より」より 第4楽章/ドヴォルザーク ■アメイジング・グレイス/讃美歌 ■バレエ組曲「恋は魔術師」より 火祭りの踊り/ファリャ 等
									元気のでる人形劇 『かくれ山の大冒険』 ~最後まであきらめない 弱虫は、弱虫じゃない~
	C 区 分	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	0	o	0	-	『かくれ山の大冒険』 原作/富安陽子『かくれ山の冒険』(PHP研究所刊) 脚色・演出/北村直樹 美術/福永朝子 音楽/ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 照明/若狭慶大(藤井照明) 歌唱/いずみ 制作/木田幸代・磯崎友子
									「笑てっ亭」上方落語と英語落語
	C 区 分	伝統芸能	演芸	「笑てっ亭」上方落語と 英語落語	0	0	0	o	1 落語の解説・落語について・上方落語について・落語の演じ方と小道具について 2 英語落語(寿限無) 3 英語落語(動物園) 4 上方落語チャレンジ
									メニューはお話「おはなしレストラン」
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	0	0	0	-	『おはなしレストラン』 原作/ブレーメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由 美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文 制作/上保節子

[※] http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

19

実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Fブロック】

ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小	対象 小 (中)	小	_	企画名、演目
					(PESO)	X-1-7	(IPJ/		オペラハウスへようこそ!~専属オーケストラと一緒に大冒険♪~
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	ザ・カレッジ・オペラ ハウス管弦楽団	0	ο	o	o	■グリンカ/歌劇「ルスランとリュドミラ」より 序曲 ■チャイコフスキー/バレエ組曲「くるみ割り人形」より "花のワルツ" ■オペラ・アリア ■オペラ・デュエット ■ビゼー/「カルメン組曲」より アラゴネーズ、間奏曲(第3幕への前奏曲)、ジ プシーの踊り 等
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	大阪フィルハーモニー 交響楽団	o	o	o	o	Enjoy!オーケストラ! ■ショスタコーヴィチ/祝典序曲 ■モーツァルト/ディヴェルティメント ニ長調 K.136より 第1楽章 貴志康一/管弦楽のための「日本組曲」より 道頓堀 ■ペートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」より 第3楽章・第4楽章 等
	A 区 分	音楽	音楽劇	堺シティオペラ 一般社団法人	0	o	o	0	オペラ『おこんじょうるり』 ~堺シティオペラオリジナルバージョン~ 原作:さねとうあきら 作曲:林 光 演出:茂山 千三郎 演出補助/構成:坂口 茉里
									あとむの素劇ミュージカル
	A 区 分	演劇	児童劇	有限会社 劇団あとむ	0	0	o	o	『あとむの時間はアンデルセン〜遊びバージョン〜』 【原作】H. C. アンデルセン 【脚本】秋山英昭・関矢幸雄 【構成・演出】 関矢幸雄 【音楽】クニ河内 【美術】有賀二郎
	A								天満のとらやん
	分分	演劇	児童劇	一般社団法人 劇団コーロ	0	0	o	0	作/かたおかしろう 演出/二世茂山千之丞 演出補/三世茂山千之丞 お囃子指導/藤舎呂浩
	В	: -							おしばいって、おもしろい!
F	分	劇	児童劇	株式会社 劇団芸優座	0	0	0	-	『一休さん 』 二幕四場 作:平塚仁郎 演出:村田里絵
三重県 滋賀県 大阪良県 奈良県 和歌山県	A 区 分	演劇	演劇	カンパニーデラシネラ	0	o	o	o	カンパニーデラシネラ『はだかの王様』 『はだかの王様』 原作/ハンス・クリスチャン・アンデルセン 演出/小野寺修二
大阪市									~燦燦と輝くいのちの輝き~沖縄版ミュージカル「沖縄燦燦」
堺市	A 区 分	演劇	ミュージカル	一般社団法人エーシーオー沖縄	0	0	o	o	「沖縄燦燦」作・演出:三隅治雄 ステージング:知花小百合 音楽:松元靖 照明プラン:坂本義美 舞台美術デザイン:滝善光 衣裳デザイン:阿部美千代 音響プラン:富山尚 演出助手:前里茜 企画・制作:下山久
	_								ミュージカル「あらしのよるに」
	A 区 分	演劇	ミュージ カル	総合劇集団俳優館	0	0	0	0	原作:きむらゆういち『あらしのよるに』講談社刊全7巻より 脚本:三樹健 作曲:ノノヤママナコ 演出・振付:ほりみか
									わくわく体験!スペイン舞踊・フラメンコの情熱世界
	A 区 分	舞踊	現代 舞踊	平富恵スペイン舞踊団	0	o	o	o	【第1部】「スペイン名曲集」■スペイン名曲メドレー 〜エスパニア・カニやビゼーの「闘牛場」などをメドレーでご紹介【第2部】「情熱のフラメンコ」■フェリア・デ・セビリヤ 〜セビリアの春祭りより・セビジャナス・カラコレス・ファンダンゴ■アレグリアス 〜港町の美しい情景を歌う明るく楽しい曲 等
	A	伝							発見!能は面白い!能「安達原」で能楽体験
	分分	統芸能	歌舞伎・ 能楽	公益財団法人 大槻能楽堂	0	0	o	0	半能「安達原」 総合演出·大槻文藏
	A 区 分	伝統芸	歌舞伎・ 能楽	萬狂言	0	o	o	o	狂言鑑賞教室~狂言って面白い! 狂言「柿山伏」 狂言「附子」
		能			\vdash				語「奈須与市語」※一部抜粋 中学校のみ
									「作楽舎 子どものための雅楽コンサート」
	A 区 分	芸伝能統	邦楽	一般社団法人 伶楽舎	0	o	ο	ο	雅楽古典曲 管絃「平調音取」「越天楽」、雅楽古典曲 舞楽「陵王」 小学校=語り付き創作雅楽作品 昔ばなしと雅楽「ポン太と神鳴りさま」(芝祐靖作曲・脚本) 中学校=語り付き創作雅楽作品 雅楽童話「ききみみずきん」(東野珠実作曲・脚本) 等

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Fブロック】

					. ;	対象	学年		
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
		伝							ひらけ!日本舞踊のとびら
	A 区 分	統芸能	邦舞	公益社団法人 日本舞踊協会	0	0	0	0	「風神雷神」「浦島」「飛び出す!日本舞踊玉手箱」 プログラム構成・演出・振付・脚本:(公社)日本舞踊協会学校公演委員会
		_							関西演芸協会による上方演芸会
	A 区 分	伝統芸能	演芸	関西演芸協会	0	0	o	0	・漫 才 上方漫才師による漫才 ・寄席囃子の紹介と実演(上方落語の特色 はめもの実演と解説) ・上方落語 上方落語入門編(古典落語を一席) ・色物 日本手品、太神楽、等々・・上方芸能を主体にした寄席の色物 ・はめもの落語 等
		メデ							映画鑑賞+撮影ワークショップ「名作映画を観て、シーンを撮影してみう!」 〜映画を深く味わい、映画のシーンを再現撮影してみよう!〜
	A 区 分	・ィア芸術	映像	こども映画教室	0	0	o	0	~"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す~名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【メインプログラム】映画『お早よう』鑑賞→鑑賞ノート作成2日目【ワークショップ】撮影ワークショップ・講評
									チャイコフスキー三大パレエの世界
	C 区 分	舞踊	バレエ	谷桃子パレエ団	0	0	0	0	【第1部:体験と実演】 【第2部:チャイコフスキー三大バレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲:ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付:高部尚子
									メニューはお話「おはなしレストラン」
F	C 区 分	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	0	0	0	-	『おはなしレストラン』 原作/ブレーメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文 制作/上保節子
									楽しく陽気なアジア寄席!「どんぶらこっこ どんどこ亭」公演
三重県 滋賀県 大阪県県 和歌山県	C 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	0	0	o	-	「どんぶらこっこ どんどこ亭」 作/山ン本佐助 構成・演出/あさのゆみこ 音楽監修/曲尾友克 美術/山ン本佐助 振付/玉木聡美 制作/仮屋祐一
大阪市		伝							落語と紙切り
堺市	C 区 分	統芸能	演芸	落語と紙切り	0	0	0	0	【第1部】1.寄席入門 2.紙切り 3.落語 【第2部】4.紙切り大喜利 5.紙工落語(牛ほめなど)
									日本の自然と音 ~尺八~
	C 区 分	伝統芸能	邦楽	オーラJ	o	0	o	o	 ・鹿の遠音 古典 ・鶴の巣籠 古典 ・子供のためのポップスメドレー ・ソネット(I-Vより) 三木稔 作曲 ・Doldrums IIIb ~尺八と聴衆のための協奏曲~ 山本和智 等
									オーケストラを「知る」クラシックコンサート
	C 区 分	音 楽	オーケス トラ等	一般社団法人 アマービレフィル ハーモニー管弦楽団	o	0	o	0	■ロッシーニ/ウイリアムテル序曲 より スイス軍の行進 ■山田耕筰・北原白秋/からたちの花 (声楽独唱) ■ラヴェル/クープランの墓 より メヌエット (木管五重奏版) ■物語と音楽〜チャイコフスキー/くるみ割り人形〜 ■ヨハン シュトラウス2世/美しく青きドナウ
									クラシックパレエの世界へようこそ
	C 区 分	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・ パレエ団	0	0	o	-	【第1部】「パレエってどんなもの?」『白鳥の湖』『眠りの森の美女』より抜粋 【第2部』「パレエを観てみよう」『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版 音楽:チャイコフスキー 演出/振付:鈴木稔
		メデ							映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く!」 ~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう!~
	C 区 分	・ィア芸術	映像	こども映画教室	-	o	o	0	〜"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なり にその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す〜名作映画の鑑賞、作品 制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラム】撮 影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評

※http://www.kodomogeijutsu.go,jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

※実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認

ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Gブロック】

						対象			
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
									二期会合唱団 公演
	A 区 分	音楽	合唱	公益財団法人東京二期会	0	0	0	0	【第1部】「花は咲く」「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」「フレンチ・カンカン」「パプリカ」「希望の歌」 【第2部】モーツァルト作曲 オペラ『魔笛』ハイライト 演出:生田みゆき
									オーケストラ公演≪東京フィルがやってきた!≫
	B 区 分	音楽	オーケス トラ等	東京フィルハーモニー 交響楽団	0	0	0	0	↑ロッシーニ:歌劇『ウィリアム・テル』序曲より「スイス軍の行進」 楽器紹介(弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の紹介) ♪ブラームス:ハンガリー舞曲第5番より ♪シベリウス:交響詩「フィンランディア」 ♪外山雄三:『管弦楽のためのラブソディ』より「八木節」 等※小学校・中学校別
									日本センチュリー交響楽団の『見て・聴いて・一緒に!』オーケストラ♪
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	日本センチュリー 交響楽団	0	0	o	0	■ビゼー:歌劇『カルメン』より第1幕への前奏曲 ■チャイコフスキー:パレエ組曲『くるみ割り人形』よりトレパック(抜粋) ■徳山美奈子:大阪素描より祭 ■チャイコフスキー:パレエ組曲『くるみ割り人形』より 花のワルツ 等
									EnjoyDiscoveringtheOrchestra! 「楽しみながらオーケストラの魅力を発見しよう」
G _B R	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	関西フィルハーモニー 管弦楽団	0	0	0	0	■ビゼー:歌劇「カルメン」より"前奏曲" ■モーツァルト:「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より"第1楽章" ■ジョン・ウィリアムズ:映画「スターウォーズ」より"ダース・ベイダーのテーマ" ■ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」より第1楽章 ■スメタナ:交響詩「我が祖国」より『モルダウ(ヴルタヴァ)』等
島根県 岡山県 広島県									「なるほ堂ものがたり」公演
山口県 広島市 岡山市	A 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	0	0	0	-	「なるほ堂ものがたり」 脚本/山ン本佐助 台本・演出/あさのゆみこ 美術/山ン本佐助 歯車製作/北川正憲 音楽/曲尾友克 振付/玉木聡美
									あの夏の絵
	A 区 分	演劇	演劇	秋田雨雀·土方与志記念 青年劇場	-	0	0	0	「あの夏の絵」 作・演出/福山啓子 美術/石井強司 照明/河崎浩 選曲/堀沢宏幸 音響効果/石井隆 衣装/宮岡増枝
									現代の子供たちへ伝えたい!世界名作劇場「ノートルダム物語」
	A 区 分	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	0	0	0	0	『ノートルダム物語』 原作:ヴィクトル・ユゴー 脚色・演出:市岡洋 音楽:山浦弘志 振付:近藤勇人 パントマイムコーディネート: TEN-SHO
									くるみ割り人形(巡回公演スペシャルバージョン)
	A 区 分	舞踊	バレエ	パレエシャンブルウエスト	0	o	0	0	【第1部】「バレエってなんだろう~バレエのふしぎを考えてみよう~」 構成・演出:今村博明 【第2部】「くるみ割り人形」 学校公演スペシャルバージョン 原作:E.Tホフマン 作曲:P.Iチャイコフスキー 演出振付:今村博明 川口ゆり子

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Gブロック】

* <u>_</u>		/\ mz	74 F	1) WHITE 44	7	付象	学生	ŧ	A
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	(低)	小 (中	小(高)	中	企画名、演目
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎•	一般社団法人 阪神能楽囃子連盟 調和会	o	0	0	0	能囃子が奏でる和のしらべ ~室町猿楽パンド~ オープニング囃子「早笛」 「揉ノ段」を打ってみよう キコレクション 「舞働」に挑戦! 「鞨鼓から獅子」等
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎•	一般社団法人 三宅狂言会	o	o	0	0	児童生徒が創り上げる 狂言「茸(くさびら)」 狂言『盆山』 狂言『茸』
	A 区 分	伝統芸能	人形浄 瑠璃	淡路人形座	0	o	0	0	500年の伝統芸能「淡路人形浄瑠璃」を一緒に体験しましょう 【戎舞】淡路人形に伝わる神事(エビスカキ)を舞台用に脚色した演目 【本朝廿四孝 奥庭狐火の段】原作:近松半次・三好松洛他
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	特定非営利活動法人 日本音楽集団	o	0	o	-	『ごんぎつね』~語りと合唱と邦楽器で作る音楽朗読劇~ 『宮崎駿アニメ・メドレー』(秋岸寛久編曲)、『日本の楽器たち』(古典作品)六段の調鹿の遠音、春の海、那須の与一他、『子どものための組曲』(篠田大介作曲)『ごんぎつね』~語りと合唱と邦楽器で作る音楽朗読劇~(作:新美南吉、音楽:川崎絵都夫、作詞:佐藤万里)等
G	A 区 分	伝統芸能	演芸	公益社団法人上方落語協会	o	0	0	0	こどもらくご教室~落語のしくみがカンタンまるわかり~(仮称) 「寿限無」、「転失気」、「動物園」、「時うどん」、「七度狐」など
鳥島岡広山県県県県県県	C 区 分	演劇	児童劇	劇団風の子九州	0	0	0	-	楽しく陽気なアジア寄席!「どんぶらこっこ どんどこ亭」公演 「どんぶらこっこ どんどこ亭」 作/山ン本佐助 構成・演出/あさのゆみこ 音楽監修/曲尾友克 美術/山ン本佐助 振付/玉木聡美 制作/仮屋祐一
広島市 岡山市	C 区 分	伝統芸能	演芸	落語と紙切り	o	0	0	0	落語と紙切り 【第1部】 1. 寄席入門 2. 紙切り 3. 落語 【第2部】 4. 紙切り大喜利 5. 紙工落語(牛ほめなど)
	C 区 分	伝統芸能	邦楽	オーラJ	o	0	0	0	日本の自然と音 ~尺八~ ・鹿の遠音 古典 ・鶴の巣籠 古典 ・子供のためのポップスメドレー ・ソネット(I-Vより) 三木稔 作曲 ・Doldrums IIIb ~尺八と聴衆のための協奏曲~ 山本和智 等
	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	オーケストラ アンサンブル神戸	o	0	0	0	オーケストラで奏でる1日 ■E.グリーグ ペール・ギュント第1組曲より 朝の気分 ■J.ハイドン オラトリオ「四季 冬」より 間奏曲 ■L.v.ベートーヴェン 交響曲第6番「面園」より第4楽章 ■A.ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界」より第2楽章 ■F.メンデルスゾーン 真夏の夜の夢より「ノットゥルナ」等
	C 区 分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	0	0	0	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く!」 ~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう!~ ~"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す~名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ

[※] http://www.kodomogeijutsu.go,jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

[※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Hブロック】

					対象学年				
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
									関西二期会合唱公演
	A 区 分	音 楽	合唱	公益社団法人 関西二期会	o	0	0	0	【オープニング】ベートーヴェン 交響曲第九番「合唱付き」第4楽章(作曲:L.ベートーヴェン)【四季を彩る日本の歌】 -省略- 【オペラの名曲】『ナブッコ』より"飛べ、黄金の翼に乗って"(作曲:G.ヴェルディ)/『カルメン』より"ハバネラ"(作曲:G.ビゼー)/『椿姫』より"乾杯の歌"(作曲:G.ヴェルディ)【校歌】等
									大阪交響楽団演奏会「白鳥に変えられたお姫様の物語」
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	大阪交響楽団	o	o	o	0	■ジョン・ウイリアムズ 映画「スターウォーズ」から "メインテーマ" ■なかむら たかし大阪交響楽団オリジナル楽器紹介"オーケストラの仲間たち" ■チャイコフスキーパレエ音楽「白鳥の湖」より情景 ナレーションつき ■八木澤 教司 あすという日が 合唱共演 等
									神奈川フィル「ゆめコンサート」オーケストラと共演!
	B区分	音楽	オーケス トラ等	神奈川フィルハーモニー管弦楽団	o	o	o	0	 ビゼー作曲: 歌劇「カルメン」より前奏曲 (省略) オーケストラの楽器の紹介(1種類ごと) 一緒に演奏しよう!(共演) ロジャーストー・サウンド・オブ・ミュージック [中学校吹奏楽]等 児童生徒作詞作曲: 私たちだけの合唱曲 (省略) (アンコール)校歌(オーケストラによる特別編曲の演奏と斉唱)等
Н									人形劇団京芸『とどろヶ淵のメッケ』
兵徳香愛高神県県県県市	A 区 分	演劇	児童劇	人形劇団京芸	o	0	o	-	『とどろヶ淵のメッケ』【原作】富安陽子『とどろヶ淵のメッケ』(佼成出版社刊) 【脚色・演出】北村直樹(人形芝居ひつじのカンパニー) 【美術】清水正年【音楽】ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 【照明】尾鷲武志【人形製作】人形劇団京芸 【舞台装置製作】吉田貴志(ヨシダ人形劇)・人形劇団京芸【制作】山本いずみ
									音楽劇 消えた海賊
	A 区 分	演劇	演劇	東京演劇アンサンブル	-	0	o	0	音楽劇「消えた海賊」 作:広渡常敏 構成・演出:公家義徳 音楽:林光 舞台美術:池田ともゆき 照明:宮田正芳 衣裳:稲村朋子 振付:菊地尚子 音響:田村恵 合唱指導:吉村安見子 舞台監督:三木元太 制作:小森明子・太田昭
									ミュージカルの贈り物 ~夢みる力・生きる力~
	A 区 分	演劇	ミュージ カル	有限会社 劇団ドリームカンパニー	0	0	0	0	ミュージカル『ハロー、天使です!』 原作: 徳満 亮一振付: 石村 昌子 脚本: 徳満 亮一振付: 柴崎 康二 演出: 徳満 亮一照明: 日高 仁志 音楽: 宮崎 漢生製作: 徳満 亮一 田上 光介
									- 日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス!』
	A 区 分	舞踊	現代 舞踊	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベイト	o	0	ο	0	学校巡廻公演(2022) - 日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス!』 企画・制作:堅田浩巳 堅田政明 構成・演出: 今城裕治 振付: 江頭 耕治 監修: 姉小路公孝

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Hブロック】

					;	対象	学年	<u> </u>	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小 (低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
									創作歌舞伎『牛若丸』
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎• 能楽	一般社団法人劇団前進座	0	0	0	0	創作歌舞伎『牛若丸』 併演『歌舞伎の楽しさ』 作:小池章太郎/演出:香川良成/振付:六世嵐芳三郎 装置:小林 楓/照明:寺田義雄/音楽:杵屋佐之忠
									~お面で変身!?~ 能楽鑑賞 狂言「仏師」·半能「大会(だいえ)」
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	夙川能舞台瓦照苑	0	0	0	0	狂言「仏師」上演形式:省略版 半能「大会」上演形式:省略版
									日本の自然と音 ~尺八~
	C 区 分	伝統芸能	邦楽	オーラJ	0	0	0	0	 ・鹿の遠音 古典 ・鶴の巣籠 古典 ・子供のためのポップスメドレー ・ソネット(I-Vより) 三木稔 作曲 ・Doldrums IIIb ~尺八と聴衆のための協奏曲~ 山本和智 等
									オーケストラを「知る」クラシックコンサート
Н	C 区 分	楽 トラ等 アマービレフィル OOO □ ■山田耕作・北原白秋/からたちのれ ■ラヴェル/クープランの墓 より メ ■物語と音楽~チャイコフスキー/く	■ロッシーニ/ウイリアムテル序曲 より スイス軍の行進 ■山田耕筰・北原白秋/からたちの花 (声楽独唱) ■ラヴェル/クープランの墓 より メヌエット (木管五重奏版) ■物語と音楽〜チャイコフスキー/くるみ割り人形〜 ■ヨハン シュトラウス2世/美しく青きドナウ						
兵庫県 徳島県									クラシックパレエの世界へようこそ
香川県 愛媛県 高知戸市	C 区 分	舞踊	パレエ	スターダンサーズ・ パレエ団	0	0	0	-	【第1部】「バレエってどんなもの?」『白鳥の湖』『眠りの森の美女』より抜粋 【第2部』「バレエを観てみよう」『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版 音楽:チャイコフスキー 演出/振付:鈴木稔
									オーケストラで奏でる1日
	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	オーケストラ アンサンブル神戸	o	o	0	o	■E.グリーグ ペール・ギュント第1組曲より 朝の気分 ■J.ハイドン オラトリオ「四季 冬」より 間奏曲 ■L.v.ベートーヴェン 交響曲第6番「田園」より第4楽章 ■A.ドヴォルザーク 交響曲第9番「新世界」より第2楽章 ■F.メンデルスゾーン 真夏の夜の夢より「ノットゥルナ」等
									ともだちや一あいつもともだち一
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	0	0	0	0	原作:内田麟太郎(「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」借成社) 脚本・演出:佃典彦 美術:青木拓也 衣装:木場絵里香 音楽:内田アダチ 音響:椎名KANS 振付:下出祐子
		У							映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く!」 ~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう!~
	C 区 分	ディア芸術	映像	こども映画教室	-	o	o	o	~"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す~名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評

[※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Iブロック】

					対象学年				
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)				企画名、演目
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	Osaka Shion Wind Orchestra	0	0	0	0	吹奏楽って何だろう? ~楽器の特徴と役割からリズムのお話まで~鑑賞から楽しく学び取ろう ■アルピナ・ファンファーレ/ F.チェザリーニ ■交響曲第1番「指輪物語」から第1楽章"魔法使いガンダルフ"/J.デメイ ■たなばた/酒井格 ■ユー・レイズ・ミー・アップ(ユーフォニアムソロ)/R.ラヴランド ■シング・シング・シング/Lプリマ(岩井直溥編曲)等
	A 区分	音楽	オーケス トラ等	公益財団法人 九州交響楽団	0	0	0	0	踊りの音楽を通して世界の文化に触れよう! ■オッフェンバック/喜歌劇「天国と地獄」より カンカン ■ハチャトゥリアン/組曲「仮面舞踏会」より ワルツ
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	中部フィルハーモニー 交響楽団	0	0	0	0	■外山雄三/管弦楽のためのラブソディ ■パーンスタイン/「ウエスト・サイド・ストーリー」セレクション 構成/西田紘子 等 「体感オーケストラ! 体育館が劇場に変身!」 ■J.ウイリアムズ:映画「スター・ウォーズ」より"メインタイトル" ■デュカス:バレエ音楽「ラ・ペリ」より"ファンファーレ" ■マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より"間奏曲" ■ペートーヴェン:交響曲第5番「運命 第1楽章
T	A 区 分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	o	0	0	0	■元下・ウェン: 文音曲系が研り座の「第1末草 ■近藤浩治:「ゼルダの伝説」メインテーマ 等 日本語で本格的なオペラを オペラ「てかがみ」 オペラ「てかがみ」 作曲:池辺晋一郎 台本:平石耕一 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾 構成:松山郁雄
■■ 福佐長熊福佐長熊福加州市	A 区 分	演劇	児童劇	オペレッタ劇団ともしび	o	0	0	0	「トラの恩がえし」 オペレッタ「トラの恩がえし」 原作 韓国・朝鮮民話 音楽:リ・ジェホ+韓国・朝鮮の伝統音楽から 脚本:中西明+韓国・朝鮮と日本チーム 演出:大野幸則+韓国・朝鮮と日本チーム 美術:内山勉 新井真紀
熊本市	A 区 分	演劇	児童劇	劇団仲間	o	0	o	o	舞台劇 小さい"つ"が消えた日 「小さい"つ"が消えた日」 原作:ステファノ・フォン・ロー(三修社刊) 脚本/演出:鈴木雄太 音楽:芳賀ー之 振り付け:川又真理子
	A 区 分	演劇	演劇	特定非営利活動法人劇場創造ネットワーク	o	0	o	o	座・高円寺レパートリー 『フランドン農学校の豚~注文の多いオマケ付き~』 『フランドン農学校の豚~注文の多いオマケ付き~』 原作/宮沢賢治 上演台本/佃 典彦 演出/西沢栄治 美術/長田佳代子 振付・ステージング/神在ひろみ 音楽/園田容子 照明プラン/横原由祐 音響プラン/島 猛 衣裳/仲村祐妃子 歌唱指導/伊藤和美
	B 区 分	演劇	ミュージカル	オペラシアター こんにゃく座	0	0	0	-	オペラ『森は生きている』 オペラ『森は生きている』 原作:サムイル・マルシャーク(湯浅芳子訳による)/作曲:林光 台本:林光 演出:眞鍋卓嗣/振付:白神ももこ
	A 区 分	舞踊	パレエ	一般社団法人 貞松・浜田パレエ団	o	o	o	o	貞松・浜田バレエ団 『子供のためのパレエ鑑賞会』 【小学校用 プログラム】バレエの小品集 チャイコフスキー他(仲良し、イワン兄弟、スパニッシュ等)、日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲 等 【中学校用 プログラム】白鳥の湖ハイライト チャイコフスキー(2幕・4幕の湖の場より)、日本のバレエ『祭』 中村茂隆選曲 等

[※] http://www.kodomogejjutsu.go.jp/junkai/kouen.htmlから、団体のホームページや現在実施されている当初公演の情報を閲覧することができます。

[※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。_

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Iブロック】

	Ε.Λ.	/\ mz	# D	八字四件为		対象	学年	E	A # 10
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	一般社団法人 金剛会	0	0	0	0	みんなで体験・共演してみよう「能・狂言」 本公演演目/狂言「柿山伏」 能「鞍馬天狗」
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	公益社団法人日本三曲協会	o	o	o	o	和楽器の魅力 [A]等と三絃の古典曲 [B]尺八の古典曲 [C]普段音楽科の授業で馴染みのある曲。児童生徒の合唱との共演も含む
	A 区 分	伝統芸能	演芸	わんぱく寄席・学校寄席	o	0	o	0	笑いを届ける「わんぱく寄席」「学校寄席」 1. 開口一番 2. 落語 3. 色物 4. 代表児童・生徒による落語発表会 5. 色物 6. 落語・落語の演目は「牛ほめ」「子ほめ」「お菊の皿」「つる」「狸の札」「元犬」「時そば」など児童生徒にわかりやすいものの中から、児童生徒の雰囲気をみて落語家が当日選定します。
	A 区 分	伝統芸能	演芸	カンジヤマ・マイム	o	o	o	0	「おしゃべりなパントマイム」: 君たちの無限の想像力と身体表現の魅力を楽しむ ・おしゃべりで分かるパントマイム「漫才風マイム」 ・「早撃ちピエロ」・「CM」・マイム体験講座 ・「バイオリン弾きとその息子」他脚本、演出、振付、藤倉健雄
	C 区 分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	0	0	0	0	オペラ「おこんじょうるり」 命と呼びかけの大切さを知るために オペラ「おこんじょうるり」 作曲:林光 台本:若林一郎 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾
福岡県佐賀県	C 区 分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	o	o	o	0	ともだちや一あいつもともだち一 原作: 内田麟太郎(「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」借成社) 脚本・演出: 佃典彦 美術: 青木拓也 衣装: 木場絵里香 音楽: 内田アダチ 音響: 椎名KANS 振付: 下出祐子
熊本県 福岡市 北九州市 熊本市	C 区 分	音楽		東京フィルハーモニー 交響楽団	o	0	o	_	オーケストラ公演《東京フィルがやってきた!》 ♪アンダーソン: 舞踏会の美女 ♪ブラームス: ハンガリー舞曲第5番 ♪シャーマン兄弟: tt's a small world ♪ロジャース: 映画『サウンド・オブ・ミュージック』より ♪ドヴォルザーク: 交響曲第9番『新世界より』から第4楽章 等
	C 区 分	演劇	児童劇	特定非営利活動法人 アートインAsibina	o	0	o	0	~詩と音楽とドラマの劇場~「ねこはしる」 「ねこはしる」 原作:工藤直子 構成演出:西田豊子 音楽:佐藤容子 振付:神崎由布子 美術:西山三郎 ストリングラフィ指導・協力:水嶋一江/スタジオ・イヴ
	C 区 分	伝統芸能	演芸	特定非営利活動法人伝統芸能交流ネットワーク	o	0	o	0	おまちど~!お笑いどんぶり「出前寄席」 ①若手落語家が寄席の仕組みや簡単な歴史、高座、座布団など説明 ②寄席囃子 三味線の師匠に合わせて太鼓など鳴り物を体験 ③児童生徒による発表 ④■落語 中堅落語家(江戸落語または上方落語) ■色物 太神楽曲芸など ■落語 座長(トリ真打)の描く落語(怪談話も)
	C 区 分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	Ο	О	0	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く!」 ~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮 ろう! ~ ~"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分 なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す~名作映画の鑑 賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画 です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラ ム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Jブロック】

						対象	.学年	E	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)	小 (高)	中	企画名、演目
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	東京佼成ウインドオーケストラ	o	0	0	0	音楽の全てを体感! 共感! 大作戦! ■第一旋法による8声部のカンツォーナ (G. ガブリエリ) ■セレナーデ第10番「グラン・パルティータ」より (W. A. モーツァルト) ■ファンファーレとアレグロ (C. ウィリアムズ) ■シャウティン・ライザ・トロンボーン (H. フィルモア) ■歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列(R. ワーグナー) 等
	A 区 分	音楽	オーケス トラ等	広島交響楽団	o	ο	o	o	『マエストロ・オリエと旅するわくわくオーケストラの世界』 ↑ オッフェンバック: 喜歌劇「天国と地獄」序曲~カンカン ↑ アンダーソン:チキン・リール ↑ ジョン・ウィリアムズ:「ハリーポッターと賢者の石」 ~ ヘドヴックのテーマ、ハリーの不思議な冒険 ↑ 外山雄三: 管弦楽のためのラブソディ 等
	A 区 分	演劇	児童劇	人形劇団クラルテ	o	0	o	0	『あらしのよるに』 『あらしのよるに』 原作/木村裕一 講談社刊「あらしのよるに」シリーズ1~6巻より 脚色/東口次登 演出/三木孝信 美術/西島加寿子 音楽/一ノ瀬季生 照明/永山康英
J	A 区 分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	o	О	o	o	小学校は宇宙ステーション 「小学校は宇宙ステーション」 原作:山田加代子「小学校は宇宙ステーション」(ポプラ社出版) 脚本・演出:旧典彦 美術:青木拓也 照明:四方あさお 衣裳:木場絵里香 音楽:内田アダチ 音響:椎名KANS
宮崎県鹿児島県沖縄県	A 区 分	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんにゃく座	o	0	0	_	オペラ『ロはロボットのロ』 オペラ『ロはロボットのロ』 作曲:萩京子 台本:鄭義信 演出:鄭義信/振付:伊藤多恵
	A 区 分	舞踊	パレエ	法村友井バレエ団	o	o	o	o	パレエを学んで体験「くるみ割り人形~クララの夢~」スペシャル公演 【第一部】「パレエを学んで体験しよう」 パレエレッスン、チャレンジ・パレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ 【第二部】「くるみ割り人形~クララの夢~」スペシャル公演 作曲:チャイコフスキー、原振付:ブティパ/改訂振付:法村友井パレエ団
	B 区 分	伝統芸能	歌舞伎・ 能楽	公益財団法人 片山家能楽·京舞保存財団	o	o	o	o	~章駄天(いだてん)が大活躍の古典ファンタジー~ 絵本語りとともに楽しむ 能「舎利(しゃり)」~
	A 区 分	伝統芸能	邦楽	民族歌舞団荒馬座	0	0	0	-	荒馬座民族芸能集 『ふるさとまつり四季彩々―春夏秋冬おまつりをしてはたらいて』 ふるさとまつり四季彩々―春夏秋冬おまつりをしてはたらいて 作/構成/演出/振付 金子満里(民族歌舞団荒馬座)

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧 【Jブロック】

						対象	学年	=	
ブロック	区分	分野	種目	公演団体名	小(低)	小 (中)			企画名、演目
	C 区 分	音楽	音楽劇	ミラマーレ・オペラ	0	o	o	0	オペラ「おこんじょうるり」 命と呼びかけの大切さを知るために オペラ「おこんじょうるり」 作曲:林光 台本:若林一郎 演出:三浦安浩 振付:三浦奈綾
	C 区 分	舞踊	パレエ	スターダンサーズ・ パレエ団	0	o	o	-	クラシックパレエの世界へようこそ 【第1部】「パレエってどんなもの?」『白鳥の湖』『眠りの森の美女』 より抜粋 【第2部』「パレエを観てみよう」『〈るみ割り人形』スペシャルダイジェスト版 音楽:チャイコフスキー 演出/振付:鈴木稔
	C 区 分	演劇	児童劇	劇団うりんこ	0	0	0	0	ともだちや一あいつもともだち一 「ともだちや一あいつもともだち」 原作:内田麟太郎(「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」 借成社) 脚本・演出:佃典彦 美術:青木拓也 衣装:木場絵里香 音楽:内田アダチ 音響:椎名KANS 振付:下出祐子
大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	C 区 分	音楽	オーケス トラ等	東京フィルハーモニー 交響楽団	0	0	0	-	オーケストラ公演《東京フィルがやってきた!》 ♪アンダーソン:舞踏会の美女 ♪ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ♪シャーマン兄弟:It's a small world ♪ロジャース:映画『サウンド・オブ・ミュージック』より ♪ドヴォルザーク:交響曲第9番『新世界より』から第4楽章 等
	C 区 分	演劇	児童劇	特定非営利活動法人 アートインAsibina	o	0	0	0	~詩と音楽とドラマの劇場~「ねこはしる」 「ねこはしる」 原作:工藤直子 構成演出:西田豊子音楽:佐藤容子 振付:神崎由布子 美術:西山三郎ストリングラフィ指導・協力:水嶋一江/スタジオ・イヴ
	C 区 分	伝統芸能	演芸	特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネット ワーク	0	0	o	0	おまちど~!お笑いどんぶり「出前寄席」 ①若手落語家が寄席の仕組みや簡単な歴史,高座,座布団など説明 ②寄席囃子 三味線の師匠に合わせて太鼓など鳴り物を体験 ③児童生徒による発表 ④■落語 中堅落語家(江戸落語または上方落語) ■色物 太神楽曲芸など ■落語 座長(トリ真打)の描く落語(怪談話も)
	C 区 分	メディア芸術	映像	こども映画教室	-	0	0	0	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く!」 ~体育館が映画館に! みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮 ろう!~ ~"映画を観ている「私」"を感じ、映画に対して「私なりの考えを持つこと」や「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す~名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評

[※] 実施時期についてはhttp://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html 内に掲出されている「出演希望調書」のデータを御取得の上、御確認ください。

MEMO		

巡回公演事業申請書類

都道府県・政令指定都市が作成する書類

■【様式1】実施希望調査票

実施希望校が作成する書類

- ■【様式2-1】実施希望調書
- ■【様式2-2】実施希望会場概要
- ■【様式2-3】実施日程調査票

梯式1(無道府庫	l・政令指定都市とりまとめ用)	**

令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票

◆ 都道府県等において、推薦校の調整を行った場合は、実際に実施を希望した学校数と、今回の申請校の数を御記入ください。

実施を希望した学校数		ブロック	
文化庁への申請校数	0枝	都道府県・政令指定都市名	

担当部(局)課	
担当者氏名	
TEL	
FAX	
E-MAIL	

*	項目欄が黄色・・・手入力項目
*	項目欄が桃色・・・選択式項目
	体口细形业务 内裁事二体口

		取り込み漏れはありませんか。													* 項目欄が水色・・・自動表示項目					
都道府 県·政令 指定都市 推薦順位	都道府県・ 政令指定都 市別応募No.	申請校名	会場名 ※申請校以外の会場 で実施する場合のみ 記入してください	会場所在 市区町村名 ※政令指定都 市の場合は、" 区名"のみ	最寄駅 ※鉄道の駅 名を記入して ください	参加校数	参加 児童 ・生徒数	過疎し	山村 離島	半島	奄美 ・小笠 原	前日仕込みの対応について	採択の場合 合同開催 受け入れの 可否	不採択の場合 合同開催 調整希望の 有無	合同開催 調整希望有 の場合 人数調整の 可否	追加公演の希 望の有無	第1希望	第2希望	第3希望	信号
	02																			
	03																			
	04																			
	05																			
	06																			
	07																			
	09																			
	010																			
	011																			
	012																			
	013																			
	014										_									
	016							+		\vdash										
	017																			
	018																			
	019								_											
	020							\dashv	+		-									
	022																			
	023																			
	024																			
	025																			
	026																			
	028																			
	029																			
	030																			
	031																			
	032																			
	034																			
	035																			
	036																			
	037																			
	039																			
	040																			
	041																			
	042																			
	044									Н										
	045																			
	046									Ш										
	047								-											
	048							\dashv	+		-									
	050																			
	051																			
	052									Ш										
	053							$\vdash \vdash$	-											
	055							\vdash	+		-									
	056																			
	057									Щ										
	058							\vdash	+		_									
	059							\vdash	-											
	061							\Box^{\dagger}												
	062																			
	063																			
	064	1		<u> </u>	<u> </u>					1										

シート名:団体別_集計、確認用(任意)

様式1(都道府県・政令指定都市とりまとめ用)__団体別_集計,確認用(任意)

令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票

※公演団体毎の希望状況を確認することができます。

* 項目欄が水色・・・選択式項目 * 項目欄が桃色・・・自動表示項目

プロック 都道府県・政令指定都市名

希望する公演団体 希望する公演種目

選步	都進府県 政令指定 都市別応 夢No.	都道府県- 政令指定 都市 推薦順位	申請校名	会場名 ※申請校以外の 会場で実施する 場合のみ記入し てください	会場所在 市区町村 名	最審駅 ※鉄道 の配入 してい さい	参加校徽	参加 児童 ・生徒教	温除	山村	雅典	半島	在美 小原	備考	探択の場合 合同開催 受け入れの 可否	不採択時 合同開催 調整希望の 有無	合同開催 調整希望有 の場合 人数調整の 可否	追加公演の 希望の有無	第1希望	第2希望	第3希望
1	01																				
1	02																				
1	03																				
1	04																				
1	05																				
1	06																				
1	07																				
1	08																				
1	09																				
1	010																				
1	011																				
1	012																				
1	013																				
1	014																				
1	015	-					H														
1	-																				
1	017						Н														
1	019																				
1	020																				
1	021																				
1	022																				
1	023																				
1	024																				
1	025																				
1	026																				
1	027																				
	028																				
	029																				
1	030																				
1	031																				
1	032																				
1	033																				
1	034																				
1	035																				
1	036																				
1	037						Ш														
1	038												Щ								
1	039																				
1	040						Щ														
1	041																				
1	042																				
1	043						Щ														
1	044						Щ														
1	045	-																			
1	046	-					Н														
1	047												Ш								

様式2-1 (申請校作成用)

※黄色=手入力 ※オレンジ色は選択式 ※水色は自動表示設定

※黄色、オレンジ色セルは入力したら「白」になります。

						実	施希	望調書									
都 道政令指定	府県常都市名					※「都道府	県·政	令指定都市」	→「実施団	体名	Jø	順で選択し	てください。	種目は	は自動で表示	されます	•
第1	種目							第	52	種	目						
希望	実施団体	名							+n	実施団	体	名					
第3	種目											別分野・舞踊: への回答は		能分野	唇・メディア芸術	i分野」を	
希望	実施団体	名						· 核	ŧ式2-2 ① ŧ式2-2 ③	_1 ①	_2						
1.申請校																	
小中間牧																	
*** 学校	** な 交 名										学	校長名					
		=									担	当者名					
宇体协	所在地											TEL					
天旭 权	17111125																
												FAX					
本事業第	実施実績		令和元年度以降の		1			I . w			_	-MAIL			I		
参加児	童生徒	小学1年:		<u> </u>	小学2年生 中学1年生		人人	小学3年生 中学2年生		ر ا	_	小学4年生 中学3年生		人人	小学5年生 合計①	0	<u>人</u> 人
児童生		教員		/	保護者		人 人	その他		<u>ر</u> ر	-	合計②	0	人	III ()	0	
参加予定者			0	.,,	人	※令和3年月		尺を含む令和:	元年度以降		_			- ,	1		
2.会場																	
会均	昜名																
=r+	F- 11L	=															
※申請材											_		会場所有 市区町村				
実施の場	易合記 載																
	への 通機関					線			バスの場合	ì			交通		行き		下車
(最寄駅・						駅から			徒歩の場合	ì						分	
3.合同開																	
	惟奓ル杸:	(申請校	以外の参加校)			合	司開催参加村	交数			0	校	l			
		(申請校	以外の参加校)			合	司開催参加村	交数			0	校				
参加校	交名(1)	(申請校	以外の参加校)			合	司開催参加村	交数			0	校				
参加校	交名(1) 所在地) 	小学2年生		合	可開催参加村	交数			0 小学4年生	校	 	小学5年生		.
参加校参加校参加児	交名(1) 所在地 童生徒	〒 小学1年: 小学6年:	生	人 人	中学1年生			小学3年生 中学2年生	交数	J		小学4年生 中学3年生		人	小学5年生合計①	0	\ \
参加校参加块参加児児童生	交名(1) 所在地 童生徒 徒以外	〒 小学1年:	生	<u></u>	中学1年生 保護者			小学3年生	交数			小学4年生	校 0			0	
参加校 参加児 児童生 参加予定者	安名(1) 所在地 童生徒 徒以外 香計(①+②)	〒 小学1年: 小学6年:	生生	人 人	中学1年生			小学3年生 中学2年生	交数	J		小学4年生 中学3年生		人		0	
参加校 参加校 参加児 児童生 参加予定者	交名(1) 所在地 童生徒 徒以外	〒 小学1年: 小学6年:	生生	人 人	中学1年生 保護者			小学3年生 中学2年生	交数	J		小学4年生 中学3年生		人		0	
参加校 参加校 参加児 児童生 参加予定者 参加校	交名(1) 所在地 童生徒 徒以外 者計(①+②) 終名(2) 所在地	〒 小学1年: 小学6年: 教員	生生生生	人 人	中学1年生 保護者			小学3年生 中学2年生	交数	J		小学4年生 中学3年生		人		0	
参加校 参加见 児童生 参加予定者 参加校 参加校	交名(1) 所在地 童生徒 徒以外 計計(①+②) 述名(2) 所在地 童生徒	〒 小学1年	生生 生 0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生保護者人			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生	交数	Д Д		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生	0	人 人 人 人	合計①	0	人
参加校 参加见 児童生 参加予定者 参加校 参加校 参加児	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) を名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) を名(2) (表) (表)	〒 小学1年: 小学6年: 教員 〒 小学1年	生 生 0 生 生	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生	交数	Д Д		小学4年生 中学3年生 合計②		人 人 人	合計①		, ,
参加校 参加校 参加児 児童生 参加予定者 参加校 参加児 児童生	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 計計(①+②) 終名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (1) (2) (3) (4) (4) (5) (4) (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (8) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	〒 小学1年	生生 生 0	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生保護者人			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生	交数	Д Д		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生	0	人 人 人 人	合計①		, ,
参加校 参加校 参加児 児童生 参加予定者 参加校 参加児 児童生 参加校	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 新在地 童生徒 徒以外 (2) 新在地 童生徒 徒以外 (3) 新音社(①+②)	〒 小学1年 水学6年 教員 〒 小学1年 小学6年 教員	生 生 0 生 生	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生	交数	Д Д		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生	0	人 人 人 人	合計①		, ,
参加校 参加校 参加界 児童生 参加予定者 参加校 参加校 参加中 児童生 参加予定者	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (2) 第名(3) 所在地	〒 小学1年	生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生	交数	Д Д		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生	0	人 人 人 人	合計①		
参加校 参加校 参加界 児童生 参加予定者 参加校 参加校 参加中 児童生 参加予定者	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 新在地 童生徒 徒以外 (2) 新在地 童生徒 徒以外 (3) 新音社(①+②)	〒 小学1年 水学6年 教員 〒 小学6年 教員	生 生 生 生 生 生	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	合計① 小学5年生 合計①		, ,
参加校 参加见 児童生者 参加校 参加炉 参加炉 人里生者 参加校 参加炉 多加校 参加炉 多加校 参加炉 多加校	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) 於名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) (計(①+②) (表(3) (表(3) (表(4) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A)	〒 小学1年 教員 下 小学1年 小学6年 教員	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\(\lambda \)	合計① 小学5年生 合計① 小学5年生	0	Д Д Д
参加校 参加见 児童生者 参加校 参加炉 参加炉 人里生者 参加校 参加炉 多加校 参加炉 多加校 参加炉 多加校	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) 於名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) (表(3) 所在地 童生徒	下 小学1年 教員 下 小学1年 小学6年 教員	生 生 生 生 生 生	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	合計① 小学5年生 合計① 小学5年生	0	Д Д Д
参加校 参加校 参加中 电量生 参加中 参加中 是一个 参加中 是一个 参加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多加中 多	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (2) 第名(3) 所在地 童生徒 徒以外 (3) 所在地 童生徒 (4) (1) (1) (2) (3)	下	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	合計① 小学5年生 合計① 小学5年生	0	Д Д Д
参加校 参加校 参加早 电参加予定者 参加校 参加予定者 参加校 参加予定者	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (2) 第名(3) 所在地 童生徒 徒以外 (3) 所在地 童生徒 (4) (1) (1) (2) (3)	〒 小学1年 小学6年 教員 〒 小学1年 小学6年 教員	生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者		\(\lambda \) \(小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	小学5年生 合計① 小学5年生 合計①	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
参加校 参加校 参加见 児子 定者 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校 参加校	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (2) 第名(3) 所在地 童生徒 徒以外 (3) 所在地 童生徒 (4) (1) (1) (2) (3)	下	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	合計① 小学5年生 合計① 小学5年生	0	Д Д Д
参加校 参加中型 多加平型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) 毫名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②) (記(3) 所在地 童生徒 徒以外 (記(4) (〒 小学1年 教員 下 小学1年 小学6年 教員 下 小学6年 教員	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	人 人 人 人 人	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者		\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 合計②	0	\	小学5年生 合計① 小学5年生 合計①	0	\(\)
参加校 参加中型 多加平型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中型 参加中	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (計(①+②)	〒 小学1年	# # # # # # # # # # # # # # # # # # #	人 人 人 人 人 人	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 中学3年生	0	A A	小学5年生 合計① 小学5年生 合計①	0	\(\)
参加校 参加校 参加中型 多加校 参加中型 多加校 参加中型 多加校 参加中型 多加校 多加种校 多加种校 多加种校 多加种校 多加种校 多加种校 多加种校	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 所在地 童生徒 徒以外 (1) 第名(2) 第名(2) 第名(3) 第名(3) 第在地 章生徒 徒以外 (1) 第名(4) 第合(4) 第合(4) 第合(4) 第合(4) 第合(4) 第一位(4) 第一位(4)	下	生生生 0 0 生生生 0 0 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	人 人 人 人 人 人	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年年 保護者 人 小学2年生 中学1年年 保護者 人 さい。			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 中学3年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	人人 人人人 人人人	小学5年生 合計① 小学5年生 合計①	0	\(\lambda \)
参加校 参加校 参加原 児子 加校 参加师位 参加市位 参加市位 参加市位 参加市位 参加市位 参加市位 参加市位 参加市	放名(1) 所在地 童生徒 徒以外 (1)(1)(1)(2)(2)(2)(2)(3)(3)(3)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)(4)	下	生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	人 人 人 人 人 人 人	中学1年生 保護者 人 小学2年生 中学1年生 保護者 人 小学2年生 保護者 人 小学2年生 保護者 人 小学2年生 保護者 人 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			小学3年生 中学2年生 その他 小学3年生 中学2年生 その他	交数			小学4年生 中学3年生 中学3年生 中学3年生 合計② 小学4年生 中学3年生 合計②	0	人人 人人人 人人人	小学5年生 合計① 小学5年生 合計①	0	\(\)

参加校数

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。 (合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

実施希望校が作成する書類 ■【様式2-1】実施希望調書

4.	実施る	「可日等について			
		日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。こ 長施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能 F 」			
	なお	、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回 実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と網			
	1	団体により公演準備(仕込み)を前日に行う場合があります。 前日仕込みの御対応可否について御記載ください。	前日仕込みの対応可否		
5.	採否決	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			
	1	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、 合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御記載ください。	合同開催の受け入れ		
	2 -1	選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか、意向を御記載ください。	合同開催調整希望の有無		
	2 -2	前間②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、 鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記載ください。	人数調整の可否		
6.	追加么	☆演に関する希望			
	A 40.		追加公演実施の希望有無		
	演の実	1年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記載ください。 今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承く			
7.	備考				

申請校名

実施希望校が作成する書類

■【様式2-2】実施希望会場概要

様式2-2(申請校作成用)

 令和	口4年度 文化芸術による子供育成約	8合事業 巡回公演事	業 実施希望会場	概要
申請校		会場名		
令和元年度以 はありますか。	以降に本事業へ申請したこと。		:申請したことがある 希望する会場は同一	
の上、下記 ■「出演希望 関する情報」 ①_1 実施を希望	施団体の「実施条件等確認書①」に記載され ①~③を御記載ください。 調書(実施条件等確認書①を含む)」は https: → 「出演希望調書」よりダウンロードしてくだ 望する各団体の会場条件に対する会場整備状況をご	//www.kodomogeijutsu.go さい。 プルダウンリストより選択してく	ojp/→ 「巡回公演事業	
	していない条件がある場合は満たしていない条件と 体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝		別を選択した場合、記載不	要です。
希望順位	希望する団体名		会場条件に対する回答	
第1希望	[満たしていない条件と状況]			
第2希望	[満たしていない条件と状況]			
第3希望	[満たしていない条件と状況]			
(動員率が	鑑賞上限人数を御記載ください。参加児童・生徒数、 80%を超えていない場合も応募できないということで 体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝	ごはありません。)		更です。
希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加児童·生徒数	動員率
第1希望			OS	
第2希望			OS	
第3希望			٨٥	
O =	ます。その条件を改善するための整備計画を御記載		、実施校、市町村、施設設	置者等)

- ③_1 会場の状況を下記に御記載ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記載してください。
- ■令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③の御記載は省略することができます。(電源容量に関しては記載必須)

なお、申請年度に提出した図面のデータをお持ちでない場合は、『会場名』と『申請年度』を御記載の上、下記メールアドレスまで御連絡ください。

いただいたメールアドレス宛に図面のデータを返信いたします。 問合せ先メールアドレス:j4-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

会場の設置階						緞帳		
ステージを除く床の大きさ		m	X		m	暗幕		
ステージの大きさ		m	X		m	完全遮光		
ステージから天井 までの高さ					m	主幹電源引込容量		Α
搬入間口		m	X		m	希望する実施団体の	第1希望	Α
会場内ピアノ設置状況						必要電源容量 (実施条件等確認書①参照)	第2希望	Α
会場へのトラックの横付け						※希望実施団体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分	第3希望	Α
横づけ不可の場合、搬入距離						野・メディア芸術分野」を選択の場合、 記載不要です。		
学校周辺の道路状況						[学校付近道路幅等の制限]		
その他、道路状況に関する特記事項								

③2 下記に会場の見取り図を記載してください。

令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③_1及び③_2の御記入は省略することができます。

「令和元年度以降に申請したことがある場合、今回 実施を希望する会場は同一会場でしょうか。」の設 問で「同一会場」と回答した場合、記入不要箇所が グレーに表示されます。

【記載事項(記号)】

- ※各所の寸法についても明記してください。
- 会場の広さ
- ・ステージの位置
- ・出入り口及び搬入口 (二重線=で示してください。)
- ・バスケットゴールの設置位置 (黒丸●で示してください。)
- ・電源の位置 (二重丸◎で示してください。)
- ・トラックの横付け位置
- ・ピアノの設置位置

様式2-3(申請校作成用)

申請校

1月31日

火

令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票

80	曜日		午後の実施は困難な場	合
月日	唯口	実施不可日及び制限について	理由	終演希望時間
6月1日	水			
6月2日	木			
6月3日	金			
6月4日	±			
6月5日	日			
6月6日	月			
6月7日	火			
6月8日	水			
6月9日	木			
6月10日	金			
6月11日	土			
6月12日	月			
6月13日	月			
6月14日	火			
6月15日	水木			
6月16日	木			
6月17日	金 土			
6月18日	土			
6月19日	日			
6月20日	月			
6月21日	火			
6月22日	水			
6月23日	木			
6月24日	金			
6月25日	土			
6月26日	В			
6月27日	月			
6月28日	火			
6月29日	水			
6月30日 7月1日	<u>木</u> 金			
7月1日	<u> </u>			
7月3日	日			
7月4日	月			
7月5日	火			
7月6日	水			
7月7日	木			
7月8日	金			
7月9日	土			
7月10日	B			
7月11日	月			
7月12日	火			
7月13日	水			
7月14日	木			
7月15日	金			
1月21日	土			
1月21日	日			
1月22日	月			
1月24日	火			
1月25日	水			
1月26日	木			
1月27日	金			
1月28日	<u>±</u>			
1月29日	日			
1月30日	月 月			
.,,,,,,,	/ 1			

巡回公演事業申請書類記入例

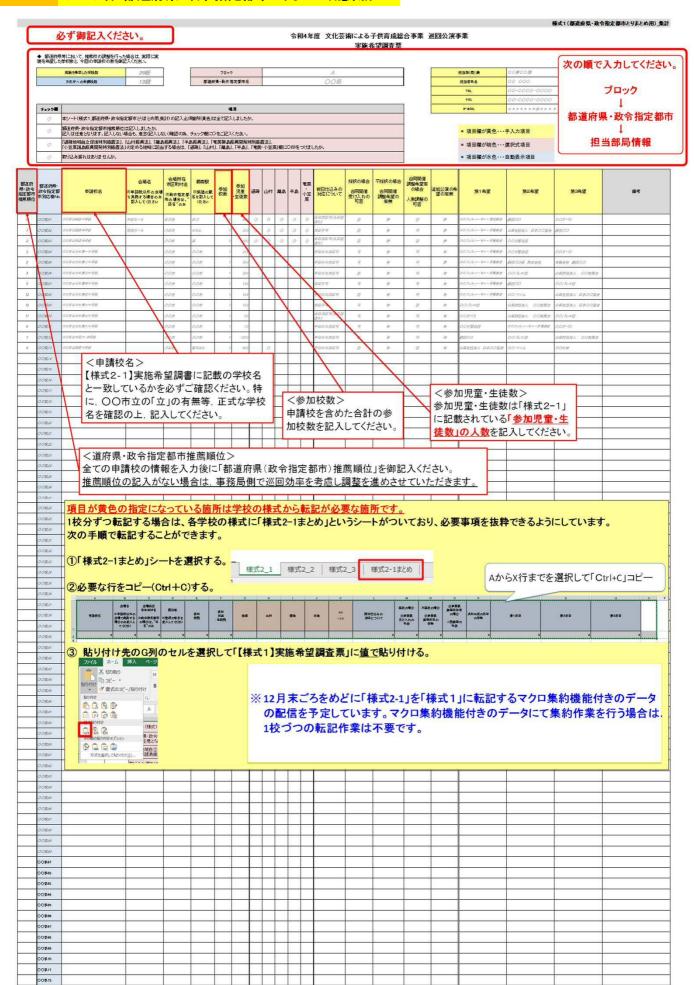
都道府県・政令指定都市が作成する書類 ■【様式1】実施希望調査票(記入例)

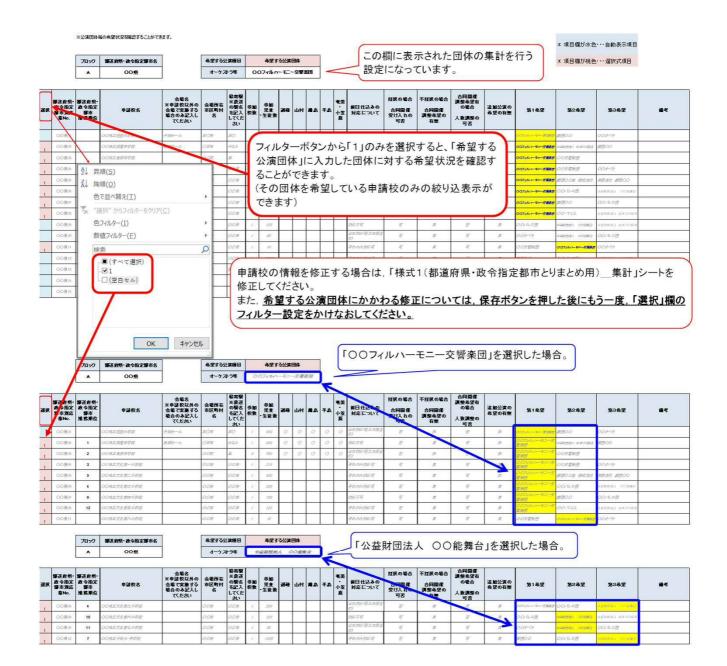
実施希望校が作成する書類

- ■【様式2-1】実施希望調書(記入例)
- ■【様式2-2】実施希望会場概要(記入例)
- ■【様式2-3】実施日程調査票(記入例)

都道府県・政令指定都市が作成する書類 ■【様式1】実施希望調査票

シート名:都道府県・政令指定都市とりまとめ用、集計





実施希望校が作成する書類 ■【様式2-1】実施希望調書

様式2-1 (申請校作成用)

※黄色=手入力 ※オレンジ色は選択式 ※水色は自動表示設定

※黄色、オレンジ色セルは入力したら「白」になります。

令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書

指定都市名
都 市 名

※「都道府県・政令指定都市」→「実施団体名」の順で選択してください。種目は自動で表示されます。

第1	種目	オーケストラ等
希望	実施団体名	OO交響楽団
第3	種目	音楽
希望	実施団体名	音楽分野

第2	種目	音楽劇
希望	実施団体名	<i>OOオペレッ</i> タ

※「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分野・メディア芸術分野」を 選択した場合、下記設問への回答は不要です。 ・様式2-2 ① 1 ① 2 ・様式2-2 ③ 1 必要電源容量

1.申請校																
************************************	るまるしりつ <i>〇市立〇</i> (のまるまる小学を 〇小学校	*	処理	記載の表記にて各種事務 処理を進めますので、学校						学校長名 〇〇 〇〇					
₹	Ē (000-000	00		名の誤りがないよう御留意 ください。○○市立の「立」				1	旦当者名	00 00					
実施校所在地	モルのの	赤〇〇町〇-C	00.0		の有無等を確認の上、記 入してください。					TEL	0000-00-0000					
珂兰	五宗しい	<i>11100m10-</i> 0	70-0	入Ĺ						FAX 0000-00-0			0000			
本事業実施実績	令和	D元年度以降σ	実施回数	: *	2 0				E-MAIL		000@00jp					
参加児童生徒	学1年生	30	人	小学2年生	40	人	小学3年生	36	人	小学4年生	32	人	小学5年生	28	人	
	小学6年生 42 人 中学1年生 教員 15 人 保護者					人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	208	人	
児童生徒以外					20	人	その他		人	合計②	35	人				
参加予定者計(①+②)		243		人	※令和3年度の採択を含む令和元年度以降の実施回数を記載してください。											

2.会場

会場名		00市ュ	200小学校体育!	館									
所在地		₹								B=r+			
※申請校以タ	所任地 (申請校以外で 関施の場合記載								会 ^块 市区	つの市			
会場への公共交通機		JR		00	線	バス・徒歩	バスの場合	00	交通	〇〇病院	行き	〇〇前	下車
(最寄駅・バス		JR		00	駅から		徒歩の場合		5		分		

3.合同開催参加校(申請校以外の参加校)

参加校名(1) 〇〇市立〇〇中学校

合同開催参加校数 2 校

参加校所在地	₹	000-000	0	埼玉県〇〇	埼玉県〇〇市〇〇町〇-〇〇-〇										
参加児童生徒	小学1年生		人	小学2年生		人	小学3年生		人	小学4年生		人	小学5年生		人
参加児里生促	小学6年生		人	中学1年生	42	人	中学2年生	53	人	中学3年生	48	人	合計①	143	人
児童生徒以外	教員	12	人	保護者		人	その他		人	合計②	12	人			
参加予定者計(①+②)		155		人									-		
参加校名(2)	00市立0	OO市立OO第二小学校													
6 1 11 1 11	_														

参加校名(2)	OO市立C	O市立OO第二小学校													
参加校所在地	₹	000-000	00	埼玉県〇〇	玉県〇〇市〇〇町〇-〇〇-〇										
会 知旧辛 + 伏	小学1年生	22	人	小学2年生	30	人	小学3年生	28	人	小学4年生	31	人	小学5年生	32	人
参加児童生徒	小学6年生	26	人	中学1年生		人	中学2年生		人	中学3年生		人	合計①	169	人
児童生徒以外	教員	9	人	保護者		人	その他		人	合計②	9	人			
参加予定者計(①+②)		178		,									•		

参加校名(3))												
参加校所在地	t	₸											
参加児童生徒		小学1年生	人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生		人	小学5年生		人
参加児里生促	,	小学6年生	人	中学1年生	人	中学2年生	人	中学3年生		人	合計①	0	人
児童生徒以外	!	教員	人	保護者	人	その他	人	合計②	0	人			
参加予定者計(①)+(2))	0											

													$\overline{}$
参加校名(4)													
参加校所在地	F												
参加児童生徒	小学1年生		人	小学2年生	人	小学3年生	人	小学4年生		人	小学5年生		人
	小学6年生		人	中学1年生	人	中学2年生	Α.	中学3年生		人	合計①	0	人
児童生徒以外	教員		人	保護者	人	その他	人	合計②	0	人			
参加予定者計(①+②)		0		人				-			=		

※合同開催参加校数が4校以上の場合は、適宜、行を挿入してください。 (その場合、「参加児童・生徒数」「参加校数」の合計漏れがないよう御留意ください。)

※合同開催の組み合わせにおいて、申請校を交代して複数件応募することは認められません。

※応募時に複数の申請校の合同開催校として応募することは認められません。 (合同開催への複数回参加を制限するものではありません。)

参加児童・生徒数	520	人
参加校数	3	校

記入例

様式2-1(申請校作成用)

備考を除き全ての項目が記入必須 事項です。

	まるまるしりつまるまる小学校
申請校名	OO市立OO小学校

4. 実施不可日等について

実施日程は、希望校全体の応募状況や実施団体の巡回効率をふまえ、学校募集締め切り後に調整を行います。このため、日程調整にあたっては、実施校が公演日を指定することはできません。「様式2-3」実施日程調査票にて「実施不可日及び実施可能日における制限等」を回答してください。

なお、土日祝日及び長期休暇についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。 また、実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後公演不可」を選択し、理由記入欄にて理由と終了の制限時間をお知らせください。

「様式2-3」実施日程表の記入漏れがないよう御留意ください。

1	団体により公演準備(仕込み)を前日に行う場合があります。 前日仕込みの御対応可否について御記載ください。	前日仕込みの対応可否	
•		平日のみ対応可	

5. 採否決定後の合同開催調整に関する希望

	採択の決定後、会場の定員に対し鑑賞人数が一定の割合を満たしていない場合において、	合同開催の受け入れ							
1	合同開催の受け入れをお願いする場合があります。受け入れの可否について御記載ください。	可							
② -1	選考結果が不採択となった場合、合同開催校としての参加を希望するか、意向を御記載ください。	合同開催調整希望の有無							
	とうがは木が、11 木がたっちょうためは、日内の住所をしているができます。 ひがい かいら と呼ばれ いこしょう	有							
②-2	前間②-1で「調整を希望する」と回答した場合、学年を限定しての鑑賞にする等、	人数調整の可否							
	鑑賞人数の調整が可能か、可否を御記載ください。	可							

6. 追加公演に関する希望

 令和4年度巡回公演事業の追加公演実施校を選考する際、実施校の追加募集を行わないこともあります。当初公	追加公演実施の希望有無
市和4年度巡回公演事業の追加公演美施校で送考する际、美施校の追加券業を行わないこともあります。当初公演の実施校に採択されなかった場合に、追加公演の実施校の候補としてよいか、御記載ください。 また、今回希望する団体が追加公演を行わない場合は、再度希望をお伺いすることがありますので、予め御了承ください。	有

7. 備考

①連絡について、昼休み(12:30-13:30)か放課後(17:00-)以降にお電話いただけると幸いです。

②前日仕込みの対応について、「平日のみ対応可」といたしましたが、水曜日は職員会議の為対応できかねる場合もございます。

実施希望校が作成する書類 ■【様式2-2】実施希望会場概要

団体が実施の可否を判断するために必要な情報 です。記入漏れがないよう御留意ください。

様式2-2 (申請校作成用)

令和4年度 文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要

申請校 〇〇市立〇〇小学校			会場名	〇〇市立〇〇小学校	体育館
令和元年度以 はありますか。	降に本事業へ申請したこと	ある		度以降に申請したことがある 国実施を希望する会場は同一 うか。	別会場

- ■希望する実施団体の「実施条件等確認書①」に記載されている「会場条件等に関する確認、会場図面」を御確認の上、下記①~③を御記載ください。
- ■「出演希望調書(実施条件等確認書①を含む)」は https://www.kodomogeijutsu.go.jp/→ 「巡回公演事業」
 →「募集に関する情報」→ 「出演希望調書」よりダウンロードしてください。

①_1 実施を希望する各団体の会場条件に対する会場整備状況を プルダウンリストより選択してください。また、満たしていない条件がある場合は満たしていない条件と状況を記載してください。

※希望実施団体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分野・メディア芸術分野」を選択した場合、記載不要です。

満たさない条件がある 場合は必ず[満たしてい ない条件と状況]を記入 の上、学校側で取れる 対応があれば③に記入 してください。

希望順位	希望する団体名	É	会場条件に対する回答	
//r a ≥< +⊞	〇〇交響楽団	すべ	<i>、ての条件を満たしている</i>	
第1希望	[満たしていない条件と状況]			
	00オペレッタ	,	満たさない条件がある	
第2希望	[満たしていない条件と状況]電源容量が足りていません。	,		
*** × **	音楽分野			
第3希望	[満たしていない条件と状況]			

- ①_2 各団体の鑑賞上限人数を御記載ください。参加児童・生徒数、動員率については自動で反映されます。 (動員率が80%を超えていない場合も応募できないということではありません。)
- ※希望実施団体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分野・メディア芸術分野」を選択した場合、記載不要です。

希望順位	希望する団体名	鑑賞上限人数	参加児童・生徒数	動員率
第1希望	〇〇交響楽団	なし	520人	
第2希望	○○オペレッタ	600人	520人	87%
第3希望	音楽分野		520人	

②会場条件を満たさない場合、会場の条件整備経費については、地元共催者(都道府県、申請者、実施校、市町村、施設設置者等)の負担となります。その条件を改善するための整備計画を御記載ください。

電源容量については、渡り廊下を経由し校舎から引くことも可能ですが、安全性等について判断できないところもあるので、他に改善点等があれば教えていただきたい。

募集に関する情報は<u>http://www.kodomogeijutsu.go.jp/application/index.html</u>より

各ブロックを巡回する予定の実施団体の実施希望調書及び実施条件確認用書面をダウンロードすることができます。



実施条件確認書内に記載されている鑑賞可能 人数は、一度に鑑賞が可能と思われる最大人 数です。参加可能人数は会場の広さにより異 なりますので御留意ください。

会場の広さから舞台設置面積を引いて、安全 に鑑賞できる人数での参加を想定してください。 ※1



「応相談」欄に「可」と記載されている箇所については、満たしていない条件があっても、程度によっては何らかの改善策により対応できる可能性があります。必ず「満たしていない条件と状況」を記入してください。

「応相談」欄を「不可」としている場合は、実施にあたりどうしても必要な条件ですので、応募にあたっては条件を満たす会場を検討してください。

- ③_1 会場の状況を下記に御記載ください。 ※実施決定の際に必要となりますので必ず全項目を記載してください。
- ■令和元年度以降に本事業を申請しており、同一会場での実施を希望する場合は、下記③の御記載は省略することができます。(電源容量に関しては記載必須)

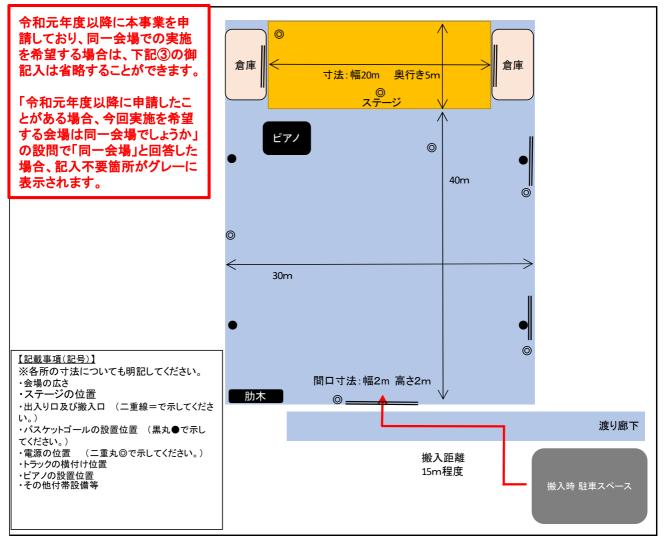
なお、申請年度に提出した図面のデータをお持ちでない場合は、『会場名』と『申請年度』を御記載の上、下記メールアドレスまで御連絡ください。

いただいたメールアドレス宛に図面のデータを返信いたします。

問合せ先メールアドレス:j4-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

会場の設置階			1階			緞帳	あり			
ステージを除く床の大きさ	40	т	X	30	m	暗幕	あり			
ステージの大きさ	5	т	х	20	m	完全遮光	7割程度可能		可能	
ステージから天井 までの高さ		č	3		m	主幹電源引込容量		150		Α
搬入間口	2	m	X	2	m	希望する実施団体の	第1希望		不要	Α
会場内ピアノ設置状況		グ	ランドビ	アノ		必要電源容量 (実施条件等確認書①参照)	第2希望		200	Α
会場へのトラックの横付け			不可			※希望実施団体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分	第3希望			Α
横づけ不可の場合、搬入距離			15m			】野・メディア芸術分野」を選択の場合、 記載不要です。				
学校周辺の道路状況		2t車	まで通行	行可能		[学校付近道路幅等の制限] 特になし				
その他、道路状況に関する特記事項 ー方通行箇所があります。また時間帯によってはスクールゾーンがあります。採択された場合、周辺地図を共有します。						せ有しま				

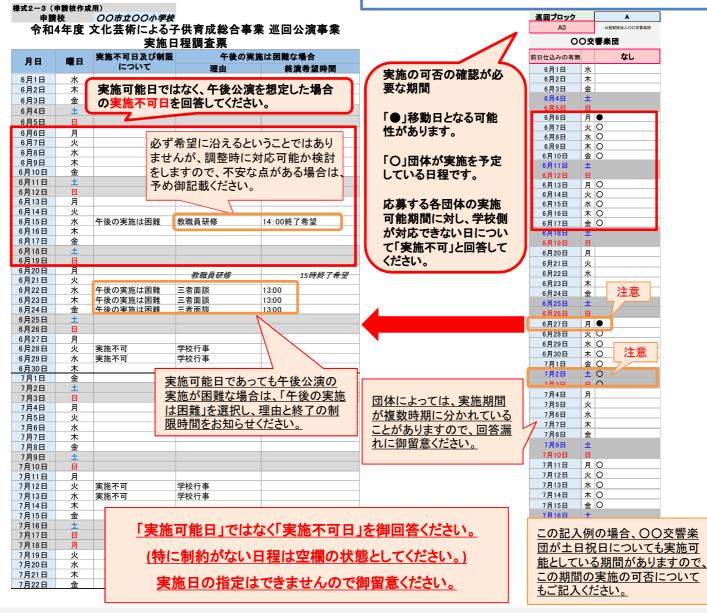
③2 下記に会場の見取り図を記載してください。



記入例

実施希望校が作成する書類 ■【様式2-3】実施日程調査票

http://www.kodomogeijutsu.go.jp内に掲出されている実施団体出演希望調書のPDFをダウンロードし、実施を希望する団体の実施可能時期カレンダーを参照してください。



【記入時の留意事項】

■各団体の実施可能時期は事業専用ウェブサイトhttp://www.kodomogeijutsu.go,jp内に掲出されている実施団体出演希望調書のPDFをダウンロードの上、確認してください。

■希望する団体の実施可能時期に対し「実施不可日及び制限について」を回答してください。

※希望実施団体名で「全分野・音楽分野・演劇分野・舞踊分野・伝統芸能分野・メディア芸術分野」を第1希望〜第3希望のいずれかで選択した場合、全日程に対し「実施不可日及び制限について」を回答してください。

※応募状況によっては、希望団体以外の団体を御案内させていただく場合がございます。希望していない団体での公演も希望する場合は、 全日程に対し「実施不可日及び制限について」を回答してください。

- ■実施可能日であっても午後公演の実施が困難な場合は、「午後の実施は不可」を選択し、理由と終演希望時間をお知らせください。
- ■土日祝日及び長期休暇期間についても公演実施を希望する団体が実施可能としている場合は、実施の可否を回答してください。
- ■令和4年7月23日~令和4年8月22日及び令和4年12月27日~令和5年1月9日は非表示の状態にしておりますが、行番号横の「+」マークを押していただくと表示されます。
- ■前後の巡回行程の都合(前後の実施校との距離や交通の便、ならびに会場設営や撤去に通常よりも時間を要することが見込まれる場合及び熱中症対策等のやむをえない理由)により、午前公演をお願いする場合があります。該当する場合は調整の際に午前公演の可否をお何いします。
- また、調整の時点では原則として午後公演の調整を取りますが、決定後、同様の理由により、会場確認の際に実施団体より開演時間の再調整をお願いすることがありますので、予めお含みおきいただけますようお願いいたします。
- ■団体の実施可能時期カレンダー内の「●」「〇」について、現段階では、どちらも実施可能日です。「●」は「〇」と同様に公演予定期間として御回答ください。 なお「●」の箇所につきましては、巡回予定校及び巡回日程を調整していく段階で、団体拠点から巡回 地域への移動距離や移動経路における交通の便などの理由によっては、移動日になる可能性があります。

提出データに関するデータ名等の指定【参照】

◇学校が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
様式2−1	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様 式 ··· P.34-35 記入例 ··· P.42-43
様式2−2	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様 式 ··· P.36-37 記入例 ··· P.44-45
様式2−3	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様 式 ··· P.38 記入例 ··· P.46

【提出先】 各都道府県・政令指定都市担当部局の指定する提出先

※都道府県・政令指定都市によっては事務局へ直接提出を指定することがあります。

【提出期限】 各都道府県・政令指定都市が指定する期限

【提出方法】 「様式2-1」、「様式2-2」、「様式2-3」ともに電子書類(Microsoft Excel)を提出してください。 データ名は、「様式2-都道府県・政令指定都市名」正式学校名」としてください(P. 47参照)。

※ 市区町村の担当部局を通しての受付となる場合もありますので、<u>提出先・提出方法・提出期限については各都道府県・政令指定担当部</u> 局からの案内に従ってください。

集式 2_〇〇町 . 立〇〇小学校 xlsx

【データ名の指定】

様式2_都道府県・政令指定都市名_正式学校名 様式2_〇〇町〈例〉 様式2_〇〇県_〇〇町立〇〇小学校

◇都道府県側が作成する書類

様式	書類名	掲載ページ
別添	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 提出方法調査票	別添
様式1	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調査票	様 式 ··· P.32-33 記入例 ··· P.40-41
※(様式2−1)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望調書	様 式 ··· P.34-35 記入例 ··· P.42-43
※(様式2−2)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施希望会場概要	様 式 ··· P.36-37 記入例 ··· P.44-45
※(様式2−3)	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 巡回公演事業 実施日程調査票	様 式 ··· P.38 記入例 ··· P.46

申請書類【様式1、様式2-1様式2-2様式2-3】の提出について

【提出先】 文化芸術による子供育成総合事業 事務局 (近畿日本ツーリスト株式会社)

j4-kodomogeijutsu@gp.knt.co.jp

【提出期限】令和4年1月31日(月)必着

【提出方法】「様式1」、「様式2-1」「様式2-2」「様式2-3」ともに電子書類 (Microsoft Excel)を提出してください。

1つのフォルダ

■ 様式1_○○県	2022/1/20 12:00
國 様式2_〇〇県_〇〇市立文化第一小学校	2022/1/20 12:00
國 様式2_〇〇県_〇〇市立文化第二小学校	2022/1/20 12:00
₫ 様式2_○○県_○○市立文化第三小学校_2	2022/1/20 12:00
國 様式2_〇〇県_〇〇市立文化第四小学校	2022/1/20 12:00
國 様式2_〇〇県_〇〇市立文化第五小学校_〇〇市1	2022/1/20 12:00
國 様式2_〇〇県_〇〇市立文化第八小学校	2022/1/20 12:00
■ 様式2_○○県_○○町立JCD中学校	2022/1/20 12:00

- ※ 書類の提出先は、事務局(近畿日本ツーリスト株式会社)ですが、申請書類の鑑文を作成いただく場合は、「文化庁参事官(芸術文化担当)」宛で作成してください。
- ※ 様式2のデータは、市区町村毎にフォルダを分けずに1つのフォルダにまとめてください。
- ※ メールの件名は、「都道府県・政令指定都市名」令和4年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回)申請書」としてください。
- ※ <u>今和4年度の募集より、学校からの提出先を事務局に指定いただくことができます。募集集約方法について</u>(別添)提出方法調査票にて期日までに 御回答ください。

文化芸術による子供育成総合事業 専用ウェブサイト掲載画面【参照】

実施校募集要項、様式、実施団体出演希望調書(実施条件等確認書()を含む)は、専用ウェブサイトからダウンロードが可能です。

トップページ http://www.kodomogeijutsu.go.jp



● 令和4年度 - 巡回公演事業 - 実施校募集のお知らせ ●由請時の留意事項 【都道府県・政令指定都市担当部局の方へ】 メール件名: 都道府県・政令指定都市名。令和4年度文化芸術による子供育成総合事業(巡回) 事務局 (近畿日本ツーリスト(株)) 令和4年1月31日(月) 様式1. 各校の様式2-1.2-2.2-3 【申請校の方へ】 都道府県・政令指定都市、市区町村等が提出窓口の場合 窓口となる都道府県等が 都道府県等が指定する提出外 株式2-1.2-2.2-3 様式2データ名:様式2_都道府県・数令指定都市名。正式学校名

様式2-1.2-2.2-3

※市区町村等から事務局へ直接提出する場合は、【実施校の方へ→事務局が提出窓口の場合】と同様の締切日・提出先・提出物となります。

今年度より締切日・提出先等 が都道府県・政令指定都市ご とに異なります。 御留意ください。

申請時に確認する書類

指定する期日

事務局が提出窓口の場合

令和4年1月21日(金)

芯募にあたっての重要事項が記載されておりますので、 PDF + 実施校募集要項 るず熟読してください。

メール作名: 所属部進庁県・政令指定部市名。正式学校名。今和4年度(返回) 中調書 様式データ名: 様式2 - 朝道時県・政令指定都市名。正式学校名

実施校募集要項を必ず 御一読ください。

【様式1】

実施希望**調査票** ※都道府県 政令指定都市 にて作成が必要です。

> 【様式2-1、2-2、2-3】 実施希望調書 ※実施希望校にて作成

> > が必要です。

● 申請に必要な書類

様式番号 提出書類 備考 【作成: 都道府県や 都道府県等担当部局】 実施希望調查票 Excel 政令指定都市担当部局より ※各申請校からの書籍の提出先および提出則限は 定都市 Excelデータ送信 部遺痕県・政令指定部市ごとに異なります。 提出先・提出方法・提出調販については、 て近畿 です。 限につ 【作成:実施希望校】 受付窓口となる教育委員会からの指示に従ってください 都道原順や 実施希望調書 Excel + 政令指定都市担当部局を通して 当部局 様式2-2 Excelデータ送信



文化芸術による子供育成総合事業

巡回公演事業

芸術家の派遣事業

子供 夢・アート・アカデミー

コミュニケーション能力向上事業

トップ > 募集に関する情報

Aブロック 実施団体 出演希望調書

北海道 青森県 岩手県 宮城県 秋田県 / 札幌市 仙台市

区分	相目	公演回体名	ダウンロード	参考映像
共通		[Aブロック] 実施団体出演希望調書 目次・カレンダー・条件一覧表	PDF >	
A区分	合唱	東京混声合唱団	PDF •	クリック
A区分	オーケストラ等	仙台フィルハーモニー管弦楽団	PDF →	150
A区分	オーケストラ等	札幌交響楽団	PDF →	*
A区分	児童劇	デフ・パペットシアター・ひとみ	PDF →	<u>クリック</u>
A区分	演劇	劇団俳小	PDF >	
A区分	ミュージカル	劇団ポプラ	PDF >	<u>クリック</u>
B区分	パレエ	スターダンサーズ・パレエ団	PDF •	



【カレンダー】

今年度よりブロック内 全団体の情報をまとめて 掲載しております。 御応募の際は、 区分に御留意ください。

【条件一覧表】

45.00	**	Wei12763	MEN MAY AND	THE PARTY OF PERSONS	MINUSER.			-	ACT AND DESCRIPTION OF SHAPE	BECARLETOL
	12:12	18.17.10	1000	4/5/2.18	81917 H	100.01.14	415/7:14	ector se	880 th 14	*60.0
	****		277.	19/11 in	0.16	444.4	i Gran	*** *	minor in \$65.10	dule
	50000	*****		40000 \$1000 \$800 \$1	***	Mitro, Million, Admin	070 Moderator		***************************************	160
	*****	**								
P	******	Miles	**	man.	-	mat	re-pit	New Pro-	med	Man-
Take .	******	195		ar or STANSSC and	***********				-anamer-	THE DESIGNATION OF THE PERSON
	******	Berg.		8141	11-1-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	Make.	944	-	181414	Mary.
	-	#1#O	THE PROPERTY.	N. H.	No. (No.	0.186	16/16/	180.180	16/146	to be
	-	***	1999.00	WieBuscher, Sponsonen.	ALPERTATE OF THE PERSON	****	NAMES OF TAXABLE PARTY.	-	10.000	*******
8	-			81.	86.	44	41.		- 61	
3	-	******			***		***	APPROXITE		-44
Ŧ		1197		DOV-SHIP			200	****		****
		***		BEST TORONTO COM	00.00	****	***	MATERIAL PROPERTY.	sometime contra	W. M. S.
	*****	27-32-39 NO.	997	17:00 101941	10.0	17-11/-01K-017-01K0A	27-14-107087	######################################	THE .	17-12-18 TOT-18814
	·www.		the ste Affect	- 15 Min	No tile like	613 8131	20.00	995. Trivial 895.	00 to 4911.	to to are:
	\$100.00 10000	**						**		
	100			***				-	A-200-110	*:*: 10-10-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-0
	· ·				**	**	**	**		
	*****	- :	- :					*	- :	

3			**	**	**	•		**	•	**
н	CT-04004	** **************		**	**	**	**		**	
0			\$600,T(4028	4845 C HURT	101	9911.7: AUT	*****	844	\$600,040X	Mile:
		981			- 10	794	944	**	CONTRACTOR CONTRACTOR	- 14
	100028	MONTH PROPERTY.	40-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10	MATERIAL			**************************************	XI PROPER	-	TO BE SEEN THE PERSONS AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERSON AND ADDRESS OF THE PERSON ADDRESS OF THE PERS
		14037100-715147	Si Si	- WARRING	-		***************************************		-	*1212 (1994)
		07/478-0478207478A.		BOZDANIA, NA OCA BAN	(6)		100	20		

条件一覧表は、 実施団体の実施条件を 抜粋し、ブロックごとに まとめたものです。 詳細については、 実施条件等確認書を 必ず御確認ください。

10 FM1 101A-1

= ----

7.

本朝部けの展示は、その項目について「応用語不可」の指示です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。



文化芸術による子供育成総合事業

巡回公演事業

芸術家の派遣事業

子供 夢・アート・アカデミー

コミュニケーション能力向上事業

トップ > 募集に関する情報

Aブロック 実施団体 出演希望調書

北海道 青森県 岩手県 宮城県 秋田県 / 札幌市 仙台市

区分	#	公演団体名	ダウンロード	参考映像
	共通	[Aプロック] 実施団体出演希望調書 目次・カレンダー・条件一覧表	PDF >	127
A区分	合唱	東京混声合唱団	PDF >	<u> </u>
A区分	オーケストラ等	仙台フィルハーモニー管弦楽団	PDF ▶	(=8
A区分	オーケストラ等	札幌交響楽団	PDF +	180
A区分	児童劇	デフ・パペットシアター・ひとみ	PDF +	<u>クリック</u>
A区分	演劇	劇団俳小	PDF →	
A区分	ミュージカル	劇団ポプラ	PDF +	<u>クリック</u>
B区分	バレエ	スターダンサーズ・パレエ団	PDF ►	

【出演希望調書・実施条件等確認書等】

-94	7.6	38.11		9.00
				100.00.1
中部試験(単語する試験を選択)	COMMA.			
0.000.0			AUCIHO A	
実践手頭の資料(はらすらから)	BRITCHSKY)			
接数申請の音集			*	
意取の企画が選択された場合の 6項数学研の音楽で[編]を選択				3
機動の企業が提択された 操介の実施体制				
その他を確実した場合	m .			
Fボタル間保の概要				
APPER -	11987	STANSANS	AREALTEN	**************************************
Whites	一般計画技术的電影中的集合			
内侧穿着-心名	作用图象 施 斯			
	\$\text{T}\$ [199-605]			
MAGNICA.	東京航新報送商車銀行2-7-33			
2005	05-1200-9755		PAXB9	E1-1200-1660
3879			していずっしょう	ex.
二郎田林名		×1	日本を利用	
行政管辖-后在	世界表 自由有效			
	9 (16H00)	¥ (16-105)		
自算图象图图	東京教育的大阪主任(27-7-16			
利作団体 野女年月	2002/04/2			
	日報員 日本地点表及び加入品本地			
MOTOR	「京通事・夏・利・夏・東・北京等・中・ 日本・夏の京都・唐に第一祖教者 日本教士・北京和・本・本、山田市・東 東京・東京・東京・本、山田市・東			2006
- Marie Committee	が展覧。北野紀7・G.* 43 第: 毎日オー	CHEE E		
*新年級の数名	のの情報と参照		maks.	28.8



PDFボタンをクリックすると、 各実施団体の出演希望調書・ 実施条件等確認書等が 御覧いただけます。 御応募の際は、 必ず御確認ください。

【参考資料映像】

合事業 一巡回公演事業一

一个 令和 4 年度実施校募集 参考資料映像

プロック: Aプロック 公演団体名:東京混声合唱団 区分: A区分

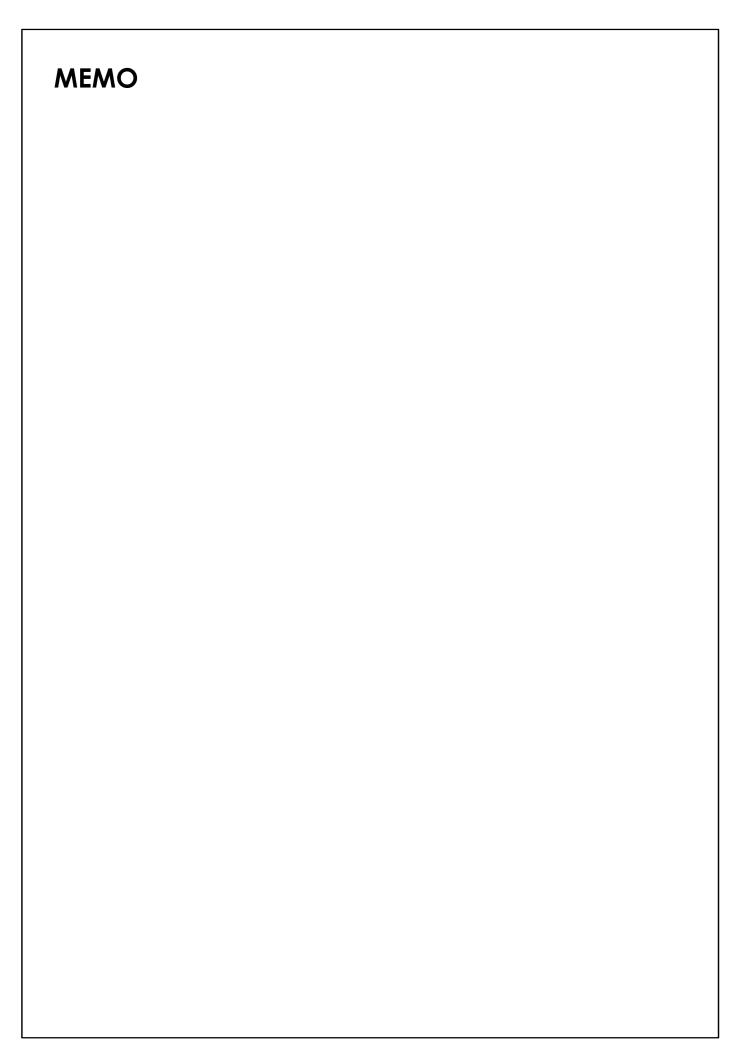
種目:合唱

参考資料欄をクリックすると、 実施団体の参考映像・HPが 御覧いただけます。

※参考資料の内容は、 令和4年度実施演目と異なる場合が ございますので、御留意ください。



※参考資料は12/13(月)の公開を予定しております。



【よくあるお問い合わせ】

A区分、B区分、C区分はどのような違いがありますか? Q.1 A区分採択団体並びにB区分採択団体については、学校の標準的な体育館の規模を想定し舞台設置に必 **A.1** 要な広さ、鑑賞上限人数を設定しています。 これに対して、C区分採択団体は、企画提案時に、へき地や離島および小規模校等において効率的に巡 回ができるよう、舞台の大きさや公演に必要な時間(設置や撤去を含む)等について柔軟な対応をとること ができる工夫を求めており、審査段階でこれらの企画が認められた団体が採用されています。 また、B区分採択団体については、公演規模はA区分採択団体と同等ですが、公演の他に、各ブロックに おける現地の状況調査や事業を広報する役割を担っています。このため、B区分採択団体は、原則として 同一のブロックを3年間巡回します。 離島やへき地にある学校の参加予定人数は100名以下なのですが、C区分ではなくA区分やB区分に応募 Q.2 してもよいですか? A.2 御応募は可能です。できる限り周辺の学校との合同開催等の工夫や地域へ呼びかけていただき、参加人 数が100名を超えるよう御協力をお願いいたします。 Q.3 該当するブロック以外の演目に応募したいのですが、応募することは認められますか? 認められません。該当するブロックから選択してください。特に近隣の地域では鑑賞・体験がなかなかでき **A.3** ない演目があるなどの状況がございましたら様式2-1「7. 備考」へ御記入ください。次年度以降の参考とさ せていただきます。 各企画においては、新型コロナウイルス感染症予防対策はとられていますか?またどのような対策をとっ Q.4 ていますか? 新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和4年4月以降の状況及び令和4 **A.4** 年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を調整の上で検討します。 令和3年度における対策について、以下の文化芸術による子供育成総合事業 専用ウェブサイトに掲出し ております。 【対応に関するQ&A】 https://www.kodomogejjutsu.go.jp/covid_qa/index.html 【巡回公演事業の各企画における対応】 https://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/r3_kouen.html ※ 各企画毎に公演の内容や規模が異なるため、消毒や検温の徹底を標準事項とし、各団体ごとに新型コ ロナウイルス感染症拡大防止対策版のプログラムや対応を提示しています。また、実施に当たっては、 必ず実施校との事前相談を行い、双方確認の上で実施します。

【よくあるお問い合わせ】

Q.5	学校会場図は令和元年度以降に申請をしている場合記載しなくてもよいとありますが、採択されていない場合も記載しなくてよいのですか?
A.5	はい。令和元年度以降に「巡回公演事業」へ申請をいただいている場合にはすでに、事務局(近畿日本ツーリスト株式会社)へ図面を提出していただいております。よって、過去の申請時とは別の会場での実施を希望する場合や、体育館の新設・改修工事等を行った等の理由による図面の変更がない場合には、再度提出いただく必要はありません。ただし、学校名が変わっている場合等は、過去の図面を見つけられない場合がございますので、旧学校名も併せてお知らせくださるようお願いいたします。
Q.6	様式2-1「過年度の実施回数」記入については、巡回公演事業のみの実施回数を記載するのですか? また中止になった場合は回数に含まれますか?
A.6	様式2-1「過年度の実施回数」については、「巡回公演事業」を実施した回数をご記入ください。中止になった場合や「文化芸術による子供育成総合事業」内の他の区分の実施は回数に含みません。
Q.7	高校生の参加は可能ですか?
A.7	参加は可能です。ただし、高等学校や一貫校の高等部が単独で申請することはできません。また、鑑賞 人数の調整等をお願いする場合においては、義務教育諸学校(小学校、中学校、特別支援学校(小学部、 中学部)、中等教育学校(前期課程))の児童・生徒を優先とします。
Q.8	令和4年度の「芸術家の派遣事業」に応募しています。「巡回公演事業」へも申請することは可能でしょうか?
A.8	申請することは可能です。ただし、採択後にいずれか一方の区分での採択を理由とし、もう一方の区分を辞退することは認められません。今後、補正予算に係る事業等、他事業の採択を受けた場合においても、同様の取り扱いとなりますので、申請に当たっては、日程の重複等がないよう十分に検討いただけますようお願いいたします。
Q.9	会場へ移動する際の交通費に限度額はありますか?
A.9	限度額はございませんが、安全に配慮し、かつ廉価な価格での手配をお願いしています。申請に当たっては相見積もり等の取得をお願いする場合がございます。 令和2年度の平均金額は次の通りです。 小型バス:31460円 中型バス:33767円 大型バス:41453円 ジャンボタクシー:2140円
Q.10	国立や私立の学校はどこに申請したらよいですか?
A.10	各都道府県により受付窓口が異なりますので、一度事務局まで御連絡ください。

お問い合わせ先

文化芸術による子供育成総合事業 事務局(巡回公演事業担当窓口)

近畿日本ツーリスト株式会社

〒160-0023 東京都新宿区西新宿8-14-24 西新宿KFビル301 (KNTビジネスクリエイト内)

E-mail: junkai-gakkou@gp.knt.co.jp / TEL: 0570-064-203 プッシュ番号「1」

事業専用ウェブサイトURL:http://www.kodomogeijutsu.go.jp

(12月13日(月)から専用アドレス開設) ※開局時間10:00-17:00(平日)

- ※ 電話でのお問い合わせが一時的に集中する可能性がありますので、メールでのお問合せに御協力ください。
- ※ 事務局以外が申請書類の提出先になっている場合、締め切りや提出方法に関するお問い合わせは窓口となる各 都道府県・政令指定都市等の担当部局へお問い合わせください。

ホームページはこちら