

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧Jブロック

【A区分・B区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数 年度 実施
				小 (低)	小 (中)	小 (高)	中			
J 大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	音楽	オーケストラ等	東京佼成ウインドオーケストラ	○	○	○	○	音楽の全てを体感！共感！大作戦！	<ul style="list-style-type: none"> <li>■第一旋法による8声部のカンツォーナ（G、ガブリエリ）</li> <li>■セレナーデ第10番「グラン・バルティータ」より（W. A. モーツァルト）</li> <li>■ファンファーレとアレグロ（C. ヴィリアムズ）</li> <li>■シャウティン・ライザ・トロンボーン（H. フィルモア）</li> <li>■歌劇「ローエングリン」より エルザの大聖堂への行列（R. ワグナー）等</li> </ul>	
	音楽	オーケストラ等	広島交響楽団	○	○	○	○	『マエストロ・オリエと旅するわくわくオーケストラの世界』	<ul style="list-style-type: none"> <li>♪ オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲～カンカン</li> <li>♪ アンダーソン：チキン・リール</li> <li>♪ ジョン・ウィリアムズ：「ハリーポッターと賢者の石」～ヘドヴックのテーマ、ハリーの不思議な冒険</li> <li>♪ 外山雄三：管弦楽のためのラブソング 等</li> </ul>	
	演劇	児童劇	人形劇団クラルテ	○	○	○	○	『あらしのよるに』	『あらしのよるに』 原作/木村裕一 講談社刊「あらしのよるに」シリーズ1～6巻より 脚色/東口次登 演出/三木孝信 美術/西島加寿子 音楽/一ノ瀬季生 照明/永山康典	
	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	小学校は宇宙ステーション	「小学校は宇宙ステーション」 原作：山田加代子「小学校は宇宙ステーション」（ポプラ社出版） 脚本・演出：徳典彦 美術：青木拓也 照明：四方あさお 衣裳：木場絵里音 音楽：内田アダチ 音響：椎名KANS	
	演劇	ミュージカル	オペラシアターこんやく座	○	○	○	-	オペラ『ロはロボットの口』	オペラ『ロはロボットの口』 作曲：秋京子 台本：鄭義信 演出：鄭義信/振付：伊藤多恵	
	舞踊	バレエ	法村友井バレエ団	○	○	○	○	バレエを学んで体験「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演	<ul style="list-style-type: none"> <li>【第一部】「バレエを学んで体験しよう」</li> <li>バレエレッスン、チャレンジ・バレエ小品紹介、作品のマイムを学ぶ</li> <li>【第二部】「くるみ割り人形～クララの夢～」スペシャル公演</li> <li>作曲：チャイコフスキー、原振付：プティパ/改訂振付：法村友井バレエ団</li> </ul>	
	伝統 芸能	歌舞伎・能 楽	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	○	○	○	○	～韋駄天(いだてん)が大活躍の古典ファンタジー～ 絵本語りとともに楽しむ 能「舍利(しゃり)」～	■能「舍利」	R3 (継続)
伝統 芸能	邦楽	民族歌舞団荒馬座	○	○	○	-	荒馬座民族芸能集『ふるさとまつり四季彩々～春夏秋冬おまつりをしてはたらいて』	ふるさとまつり四季彩々～春夏秋冬おまつりをしてはたらいて 作/構成/演出/振付 金子満里（民族歌舞団荒馬座）		

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数 年度 実施
				小 (低)	小 (中)	小 (高)	中			
J 大分県 宮崎県 鹿児島県 沖縄県	音楽	音楽劇	ミラマール・オペラ	○	○	○	○	オペラ「おこんじょうり」 命と呼びかけの大切さを知るために オペラ「おこんじょうり」 作曲：林光 台本：若林一郎 演出：三浦安浩 振付：三浦奈穂		
	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	-	クラシックバレエの世界へようこそ 【第1部】 「バレエってどんなもの?」『白鳥の湖』『眠りの森の美女』より抜粋 【第2部】 「バレエを観てみよう」『くるみ割り人形』スペシャルダイジェスト版 音楽：チャイコフスキー 演出/振付：鈴木稔		
	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	「ともだちやーあいつもともだちー」 原作：内田麟太郎（「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」借成社） 脚本・演出：佃典彦 美術：青木拓也 衣装：木場絵里香 音楽：内田アダチ 音響：椎名KANS 振付：下出祐子		
	音楽	オーケストラ等	東京フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	-	♪アンダーソン：舞踏会の美女 ♪ブラームス：ハンガリー舞曲第5番 ♪シャーマン兄弟：It's a small world ♪ロジャース：映画『サウンド・オブ・ミュージック』より ♪ドヴォルザーク：交響曲第9番『新世界より』から第4楽章 等		
	演劇	児童劇	特定非営利活動法人 アートインAsibina	○	○	○	○	「ねこはしる」 原作：工藤由子 構成演出：西田豊子 音楽：佐藤容子 振付：神崎由布子 美術：西山三郎 ストリングラフィ指導・協力：水嶋一江/スタジオ・イヴ		
	伝統 芸能	演芸	特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネットワーク	○	○	○	○	おまちど〜！お笑いどんぶり「出前寄席」 ①若手落語家が寄席の仕組みや簡単な歴史、高座、座布団など説明 ②寄席囃子 三味線の師匠に合わせて太鼓など鳴り物を体験 ③児童生徒による発表 ④■落語 中堅落語家（江戸落語または上方落語） ■色物 大神楽曲芸など ■落語 座長（トリ真打）の描く落語（怪談も）		
	メディア 芸術	映像	こども映画教室	-	○	○	○	映画鑑賞+映画制作ワークショップ「生きていないものが動く！」 ～体育館が映画館に！ みんなで赤いボールを主人公にした映画を撮ろう！～ ～映画を観ている「私」を感じ、映画に対して「私」の考えを持つことや「自分なりにその映画をうけとり、自分たちの頭の中で映画を作り出す～名作映画の鑑賞、作品制作を通して発想力を引き出し、芸術鑑賞能力を育むワークショップ企画です。 1日目【ワークショップ】映画『赤い風船』鑑賞・グループワーク→【メインプログラム】撮影・編集ワークショップ 2日目【ワークショップ】作品発表・鑑賞・講評		

※新型コロナウイルス感染症拡大防止策については、実施決定後に令和4年度4月以降の状況及び令和4年度予算等を勘定し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調査では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から、「R4」の記載がある団体は令和4年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<https://www.kodomoiejutsu.go.jp/junkai/index.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和3年度の情報を閲覧することが出来ます。





Jブロック 条件一覧表		A・B区分								
		J124	J125	J126	J127	J128	J129	J130	J131	
		東京佼成ウインドオーケストラ	広島交響楽団	人形劇団クラルテ	劇団うりんこ	オペラシアターこんやく座	法友友井バレエ団	公益財団法人 片山家能楽・京舞保存財団	民族歌舞団荒馬座	
		オーケストラ等	オーケストラ等	児童劇	児童劇	ミュージカル	バレエ	歌舞伎・能楽	邦楽	
		J	J	J	J	J	J	J		
搬入について	控室:必要数	3室	4室	1室	1室	2室	2室	1室	1室	
	条件	指揮者1名1室、男性約30名1室、女性約15名1室。着替えるため、目隠し可能な部屋。	更衣ができること	昼休憩用に使用	体育館に近い部屋が望ましいが、無ければ持込仮設舞台裏でも可能。	体育館縦横を閉めステージ上を主な控室(楽屋)とします。他に昼食時の控室をご用意下さい。	男性、女性の着替えがあるのでカーテンがある部屋が必要	25名が座れる部屋を希望、昼食をとる時のみ使用する。	軽食・昼食を取るために使用しませんが	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	4tトラック 1台	4tトラック 1台	2tトラック 1台	3tトラック 1台	4tトラック 1台	3tトラック 2台	2tトラック 1台	バン 1台	
		大型バス 2台	2tトラック 1台	バン 1台	バン 1台	バン 2台	電源車 1台	大型バス 1台	-	
	横づけが必要な 車両の大きさ	4tトラック1台	4t L=9.84m W=2.49m H=3.53m	2tトラック(長さ6m、幅2m、高さ217cm)、 ワゴン車(長さ5m以下、幅2m以下、高さ2m)	3tトラック 長さ6.38m 幅2.2m 高さ3.18m	4tトラック(車幅2.3m×車長8.4m×車高3.3m)	トラック(幅2.25m、長さ7.1m、高さ3.25m)、電源車(長さ4.8m)	2tトラック	普通バン(幅1.7m×長さ4.5m×高さ2m)	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	要	要	要	要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	100m以内	不可	10m以内	30m以内	20m以内	10m以内	10m以内	30m以内	
	搬入経路の最低条件	・屋根がある経路。 ・幅2m・高さ2mが確保できる経路。	雨天の場合に濡れないこと	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・できる限り階段のない経路が望ましい。	雨など防げる屋根があり階段の無い経路が望ましい。離れている場合はできる限り舗装されていること。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	屋根付きの通路があることが望ましい	
	設置階の制限	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	エレベーターの設置等があれば3階以上も可	問わない	2階以上不可	問わない	問わない	
搬入開口:(幅 高さ)	2m 2m	1.8m 1.8m	1.5m 2m	1.8m 1.8m	1.8m 2.0m	約1.5m 約1.75m	2m 2m	1.8m 1.8m		
WSについて	WS参加可能人数	800名程度まで(※会場の大きさによる)	学校の任意の人数で対応可(40名程度までが好ましい)	40名程度まで	40名(内 共演参加人数10名)	450名程度まで	80名程	150名程度まで	1単位当たり50名程度	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	あり	あり	なし	あり	なし	あり	
	WS指定学年	-	-	高学年	中学年	-	中学年以上	-	高学年	
	WS所要時間の目安	45~80分	50~90分(授業区部の1~2時限)	90分程度(2時限)	90分程度	90分程度	90分(45分2回)	90分程度	45分(1校時)	
本公演について	鑑賞可能人数	800名程度まで(※会場の大きさによる)	オーケストラを設置して入場できる人数であれば制限なし	500名程度まで	客席としてステージとフロアを使用できる場合400名程度まで。	450名程度まで	フロア一面から設置舞台と照明設置、視聴死角面積を引いて消防法で問題にならない範囲	500名程度(スペースがあれば500名以上も可)	200名	
	舞台設置場所	ステージ上・フロアの両方	フロア	ステージ上・フロアの両方	フロア	フロア	フロア	フロア	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	18m 10m 指定なし	18m 10m 不問	15m 8m 5m	14m 11m 4m	12.0m 9.0m 5.4m	17m 11m 5.8m以上	8m 8m 指定なし	10m 5.4m 3.5m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	不要	不要	要	不要	-	要	不要	要
		舞台袖スペースの条件	-	-	両サイド着替えに使用	-	-	早着替え利用の為、器具等を片付した状態が必要	特になし	スペースがあれば可
		縦横	不要	不要	不要	不要	-	要	不要	不要
		バトン	不要	不要	要	不要	-	不要	不要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	不要	不要	要	要	要	要	要	要	不要
	指定位置へのピアノの移動	不要	不要	不要	不要	要	不要	不要	不要	不要
	ピアノの事前調律	不要	不要	不要	不要	要	不要	不要	不要	不要
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可
公演に必要な電源容量	900W	不問	60A	30A	100A (最低65A)	215A	100A	60A		
その他特記事項1	本公演ではピアノを使いませんが、ワークショップでは使います。事前調律は必要ありません。	搬入経路の状況に寄り、楽器(チェレスタ等)が搬入できない場合は演目を変更させていただく場合がございます。	電源は分電盤(単相三線60A以上)から直接ひかせていただきます。	-	ピアノの状態(調律)が悪い場合は、必ず本公演までに調律をお願いします。	【必要な電源について】照明電源等は事故防止のため電源車をこちらで手配、他にヘヤードライヤーや音響機材用に約20Aあれば可	-	ピアノの移動は、舞台使用の場合のみ、舞台袖が舞臺端に移動(可能であればこちらでやります)		
その他特記事項2	-	-	-	-	-	【トイレについて】生徒と出会うトイレが使用できることが望ましい。	-	「舞台設置に必要な広さ」の「高さ」は舞台上から天井までの高さ		
その他特記事項3	-	-	-	-	-	【移動用のバス駐車について】団員・スタッフの移動は大型バス・中型バスの予定ですので、その駐車スペースの確保	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Jブロック 条件一覧表		C区分							
		K141	K150	K152	K153	K154	K155	K156	
		ミラマレ・オペラ	スターダンサーズ・バレエ団	劇団うりんこ	東京フィルハーモニー交響楽団	特定非営利活動法人 アートインAsibina	特定非営利活動法人 伝統芸能交流ネットワーク	こども映画教室	
		音楽劇	バレエ	児童劇	オーケストラ等	児童劇	演芸	映像	
		C/I/J	F/H/J	H/I/J	I/J	I/J	I/J	F/G/H/I/J	
捜査について	控室:必要数	1室	2室	不要	5室	1室	1室	1室	
	条件	カーテンが締め、飲食が可能な部屋を希望	男性、女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。	-	指揮者1室、司会者1室、コンサートマスター1室 オケ男性・オケ女性各1室(着替えがあるため)	体育館に近い教室、なければ体育館ステージ上。	-	機材や貴重品を一時保管するため施設ができる、かつスタッフ打ち合わせができる教室(または会議室)が望ましいです。	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	4トラック 1台	2トラック 1台	バン 1台	2トラック又は4トラック 1台	バン 1台	バン 1台	バン 2台(最大)	
		中型バス 1台	中型バス 1台	-	大型バス 1台	乗用車 1台	乗用車 1台	-	
	横づけが必要な 車両の大きさ	4トラック(ワイドロング車2.3m×8m)	2トラック 1台	1.15tバン 長さ4.99m 幅1.69m 高さ2.28m	2トンロング車 (高さ3m11cm長さ6m46cm幅2m18cm) 4トラック (幅2m22cm長さ7m75cm高さ3m33cm)	バン(幅1.69m 長さ4.99m 高さ2.28m)	バン(幅2m 長さ4m 高さ1.8m)	全長5380mm×全幅1880mm×全高2285mm	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	要	要	要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	30m以内	30m以内	30m以内	台車などで搬入できるフラットな導線の場合は問いませんが、階段や開口の狭い導線の場合は事前に要確認。	問わない	問わない	問わない	
	搬入経路の最低条件	なるべく段差がなく台車が使えらる事	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	できる限りフラットで階段のない経路を希望します 雨風が当たらない屋根のある経路を希望します	問わない	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・なるべく屋根があること ・可能な限り台車を使用できること	
	設置階の制限	問わない	2階以上不可(搬入口と同じ階にあること)	3階以上エレベーターの設置が望ましい	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	問わない	問わない	
	搬入開口:(幅 高さ)	1.8m 1.8m	2m 2m	1.8m 1.8m	2m 2m	1.5m 1.8m	1.5m 1.8m	指定なし 指定なし	
WSについて	WS参加可能人数	6人から12人で調整可能(全校生徒の見学も可能)	100名程度まで	40人まで(内 共演参加者10人)	400名程度まで	基本1クラスを基準に40名以内で	1クラス～全員参加可	100名迄(多少の増員は応相談)	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	あり	なし	あり	なし	あり	
	WS指定学年	-	-	高学年 中学年	できる限り全学年 -	中学年 高学年	- -	小学校3年生以上 -	
	WS所要時間の目安	50分程度(1校時分)	60分程度	90分程度	90分程度(公演時間が押さないよう、途中休憩はなし)	120分	90分	WS①70分 WS②50分(②は人数が多ければ相談ください)	
本公演について	鑑賞可能人数	体育館フロアの半分程度の面積を目安として、最大300人程度	フロアに収容できる人数であれば問題なし。	客席として、ステージとフロアを使用できる場合250人程度まで	400名程度まで	基本250名まで	全員	応相談(30名～100名を想定) ※保護者・地域の皆さんも鑑賞可	
	舞台設置場所	ステージ上・フロアの両方	体育館のステージ上	フロア	ステージ上・フロアの両方	フロア	体育館のステージ上	ステージ上・フロアの両方	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	10m 10m 指定なし	9m 4m 指定なし	10m 8m 4m	8～10m 5～8m 指定なし	10m 8m 3m	8m 4m 指定なし	4.5m 1.5m 3.7m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	要	要	不要	要	-	要	不要
		舞台袖スペースの条件	可能な範囲で物が片付けられている事	袖に荷物が無い状態	-	楽器ケース等が置けるスペース確保ができる状態	-	袖にできるだけ荷物が無い状態	機材や備品を一時保管するスペースとして使用
		縦横	不要	要	不要	不要	-	要	要
		ボタン	不要	不要	不要	不要	-	要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	要
	指定位置へのピアノの移動	要	不要	不要	不要	不要	要	要	不要
	ピアノの事前調律	調律をして頂ければありがたいがナンでも可。ステージ上にある場合、フロアに下ろせるようなら使用したいが、下ろせない場合は持込のキーボードを使用。	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可
	公演に必要な電源容量	100A	特に問わない	20A	不要	15A2回路	30A	6A	
その他特記事項1	なるべく学校様のピアノを使わせて頂きたいが、ステージ上から下ろせない場合は持込のキーボードを使用	-	-	冬時期に開催予定の場合は、会場と控え室にヒーターの手配をお願いする事があります。	6.7月公演は、観客児童・生徒に熱中症の恐れありますので空調のある会場を希望します。	-	iPadの設定などにインターネットを接続希望です。必ずしも体育館でインターネットを使用できる必要はありませんが、応募時にwi-fiの設置等インターネットの接続環境をお知らせください。		
その他特記事項2	折りたたみ椅子10脚程度、長テーブルを10台程度借用お願い	-	-	来校する車両について、場合により中型orマイクロバス2台での移動となります。	-	-	-		
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。