

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Dブロック】

【A区分・B区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施	
				小(低)	小(中)	小(高)	中				
D	神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原市 静岡県 浜松市 名古屋	音楽	オーケストラ等	公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	○	○	○	○	【小学校】『心わくわく、リズムにのって』 【中学校】『オーケストラで表現するアイデンティティー～諸国の特徴ある音楽を探る～』	♪ ドボルザーク/スラブ舞曲Op.72-1 ♪ 吉松隆/アトム・ハーツ・クラブ第1組曲第1曲 ♪ チャイコフスキー/花のワルツ ♪ ドビュッシー/『小組曲』よりパレエ ♪ ドボルザーク/交響曲第8番より第4楽章 等	
		音楽	オーケストラ等	東京ニューシティ管弦楽団	○	○	○	○	共有しよう！ 心震わす名曲とオーケストラの響き	■ オフエンバック/喜歌劇《天国と地獄》序曲 ■ チャイコフスキー/パレエ音楽《白鳥の湖》～「情景」 ■ ハチャトウリアン/パレエ音楽《ガイース》～「剣の舞」 ■ ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」第1楽章 ■ 外山雄三：ラプソディより「八木節」 等	
		音楽	オーケストラ等	日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「様々なリズムを、身近な音楽で感じよう（ソプラノ歌手による合唱指導つき）」	♪ ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」より「第1楽章」 ♪ ヴェルディ：オペラ「椿姫」第1幕より《乾杯の歌》（ソプラノ入り） ♪ ジョージズ・ウィーンワが夢の街（ソプラノ入り） ♪ カジノユキ編：オーケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」 ♪ ポロディン：歌劇《イーゴリ公》より「ダツタン人の踊り」 等	
		音楽	音楽劇	藤原歌劇団	○	○	○	-	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきました！」 全1幕 日本語上演 作曲/台本：ジャン・カルロ・メノッティ (Gian Carlo Menotti) 演出：若田達宗 美術：島次郎 衣裳：増田恵美 照明：稲葉直人 振付：鷺田実土里 音響：寺部和貴	オペラ「助けて、助けて 宇宙人がやってきました！」 全1幕 日本語上演	
		演劇	児童劇	人形劇団むすび座	○	○	○	-	自己肯定感を育む人形劇「オズのまほうつかい」 ～自分を好きになる冒険の旅～	「オズのまほうつかい」 原作：ライマン・ボーム 脚色/篠原久美子（劇団創作家） 演出/関根信一 美術/宮武史郎・小辻賢典 音楽・音響/ノノヤママコ 振付・振付指導/LONTO・服部哲郎 衣装デザイン/長谷川真代 照明/若狭慶大（藤井照明） 合唱指導/坂倉歌奈子 制作/吉田明子・伊藤博美	
		演劇	児童劇	株式会社 劇団風の子中部	○	○	○	○	劇団風の子中部「ギャング・エイジ」公演	「ギャング・エイジ」 原作：阿部夏丸 脚本：いずみ涼 演出：中島研 体表現：若林こうじ 音楽・効果：曲尾友克	
		演劇	児童劇	人形劇団ひとみ座	○	○	○	-	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」	大江戸人形喜劇 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」 原案/十返舎一九「東海道中膝栗毛」 脚本/佃典彦(劇団B級遊撃隊) 演出/山本コーゾー 人形美術/伊東亮 舞台美術/田坂晴男・本川東洋子 音楽/やなせけいこ 音響/田辺正晴 照明/石川哲次	R2 (継続)
		演劇	演劇	新潮劇院	○	○	○	○	新潮劇院 京劇公演「孫悟空 天界で大暴れ」	「孫悟空 天界で大暴れ ～西遊記より～」 (古典演目/脚本・演出 張春祥)	
		演劇	演劇	特定非営利活動法人 演劇倶楽部『座』	○	○	○	○	邦楽器・生演奏とのコラボで観る『浜田広介童話集』	動物三部作「ある島のまつね」「立いた赤おに」「りゅうの目のなみだ」 作：浜田広介 構成・演出：磯 晴彦 振付：林 千永（日本舞踊林流千永派家元） 音楽・生演奏：木村 俊介（三味線・笛・太鼓・琴・等）	
		舞踊	バレエ	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	○	○	○	○	初めてのバレエ 参加して楽しもう！古典バレエの名作「ドン・キホーテ」	牧阿佐美バレエ団公演「ドン・キホーテ」 作曲：レオン・ミンクス 演出・振付：アザール・M・プリセツキー ワレンティナ・サーヴィナ 演出・振付改訂 三谷恭三（プティパ版に基づく）	
		伝統芸術	歌舞伎・能楽	日本ろう者劇団	○	○	○	○	楽しく手話を学ぼう 手話狂言「附子」	一休さんとのんち話の元となった狂言「附子」を、本格的な能舞台の上で、日本ろう者劇団による手話の演技と、和泉流狂言師の声によって演じます。聞こえる人も聞こえない人も同じように楽しめる演目です。 また、手話狂言をよりわかりやすく鑑賞できるように、ワークショップでは手話をういた、さまざまなコミュニケーションを体験します。楽しみながら手話を、そして日本の誇る伝統芸術・狂言を学びましょう。	
		伝統芸術	歌舞伎・能楽	公益社団法人 宝生会	○	○	○	○	はじめまして 能「楽」	狂言『柿山伏』 能『黒塚』	
		伝統芸術	邦楽	一般社団法人 義太夫協会	○	○	○	○	語ってみよう！義太夫節！	①義太夫節『寿式三番叟（ことぶきさきさんぼうし）』 ②太夫（たゆう）が語る「義太夫」って？/「三味線」って？ ③皆さんの「校歌」を聴かせて！⇒「校歌」が義太夫節に变身！ ④全員体験コーナー 義太夫節の「大笑い」！& 全員で「口上」体験！！ ⑤義太夫節を楽しもう！『菅原伝授手習鑑』『車曳の段（くるまびきのだん）』より	
		伝統芸術	邦楽	邦楽グループ「玉手箱」	○	○	○	○	魅惑の和楽器体験「邦楽入門コンサート」	■六段調 ■鹿の遠音 ■春の海 ■雷ものがたり～朗読入り～ ※または「海鳴り」 ■バロック風「日本の四季より」※または「ワールド・トリップ！」 等	
		伝統芸術	演芸	TAEMパフォーマンスラボ	○	○	○	○	マジックとサーカスが奇跡の融合 『ミラクルイリュージョンサーカス』	【ミラクルイリュージョンサーカス】作・演出 粕尾将一、石井 秀幸 ●イリュージョンマジック ●サーカスアクロバット・エアリアル・スキッピングロープ ・ジャグリング・アクロバット・エアリアル・スキッピングロープ ・クラウンパフォーマンス 他	
メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸術の世界 -	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸術（なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥）をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸術の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸術実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】			

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数 年度 実施
				小 (低)	小 (中)	小 (高)	中			
神奈川県 長野県 岐阜県 静岡県 愛知県 横浜市 川崎市 相模原 静岡市 浜松市 名古屋市	音楽	音楽劇	公益財団法人 くにたち文化・スポーツ振興財団 (くにたち市民芸術小ホール)	○	○	○	-	小さな劇場「太陽のタネ」	小さな劇場「太陽のタネ」 作・演出・美術：川口智子（演出家） 出演：新野将之（パーカッショニスト） 映像プラン：北川未来（映画監督） 舞台監督：横山弘之（アイジャクス） 照明プラン：木原立春（アイジャクス）	
	音楽	オーケストラ等	京都フィルハーモニー室内合奏団	-	-	-	○	夢いっぱいコンサート	■歌劇「ウィリアム・テル」序曲より スイス軍の行進/ロッシーニ ■オペラ「カルメン」より ハバネラ（歌）/ビゼー ■交響曲第9番「新世界より」より 第4楽章/ドヴォルザーク ■アメジジング・グレイス/讃美歌 ■バレエ組曲「恋は魔術師」より 火祭りの踊り/ファリャ 等	
	演劇	児童劇	人形劇団むすび座	○	○	○	-	元気でる人形劇 『かくれ山の大冒険』～旅 後まであきらめない弱虫は、弱虫じゃない～	『かくれ山の大冒険』 原作/富安陽子『かくれ山の大冒険』（PHP研究所刊） 脚色・演出/北村直樹 美術/福永朝子 音楽/ノヤママナコ（マナコ・プロジェクト） 照明/若狭慶大（藤井照明） 歌唱/いずみ 制作/木田幸代・磯崎友子	
	伝統 芸能	演芸	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	○	○	○	○	「笑てっ亭」上方落語と英語落語	1 落語の解説 ・落語について・上方落語について・落語の演じ方と小道具について 2 英語落語（寿限無） 3 英語落語（動物園） 4 上方落語チャレンジ	
	演劇	児童劇	劇団たんぼぼ	○	○	○	-	メニューはお話「おはなしレストラン」	『おはなしレストラン』 原作/ブレイメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文 制作/上保節子	

※新型コロナウイルス感染症拡大防止策については、実施決定後に令和4年度4月以降の状況及び令和4年度予算等を勘定し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調査では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から、「R4」の記載がある団体は令和4年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<https://www.kodomoiejutsu.go.jp/junkai/index.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和3年度の情報を閲覧することが出来ます。

Dブロック 条件一覧表		A・B区分										
		D46	D47	D48	D49	D50	D51	D52	D53	D54	D55	
		公益社団法人 セントラル愛知交響楽団	東京ニューシティ管弦楽団	日本フィルハーモニー交響楽団	藤原歌劇団	人形劇団むすび座	株式会社 劇団風の子中部	人形劇団ひとみ座	新潮劇院	特定非営利活動法人 演劇倶楽部「座」	一般財団法人 牧阿佐美バレエ団	
		オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	音楽劇	児童劇	児童劇	児童劇	演劇	演劇	バレエ	
		D	D	D	D	D	D	D	D	D		
控室について	控室:必要数	4室	3室	5室	5室	1室	1室	不要	1室	2室	3室	
	条件	指揮者・司会者・オケ男性・オケ女性。着替え・飲食で使用したいため、カーテン/目隠しがあると望ましいです。	指揮者用小部屋1室、男女各30名用が2室。着替えをするためカーテンがある部屋希望。	小部屋(指揮者1、ソプラノ1、コンマス1)、30人収容大部屋(男性1、女性1)*中部屋(男性2、女性2)も可です。	男声、女性出演者、音楽スタッフ、衣裳メイク、参加生徒の着替え部屋の5室です。目隠しが可能な部屋を希望します。また、学校にある洗濯機の使用を希望します。	体育館からあまり遠くない場所が希望です。ない場合は舞台袖や器具庫などでまかまかせません。	体育館内もしくは近くの教室。なければ幕裏等で構いません。	-	ある程度広く(20名ほど収容可)、水道が使いやすい、会場に近い。(理科室・家庭科室など)	男性・女性の着替え用のため、別室を希望しますが、足りない場合はパテーション等があれば同室(1室)でも可	男性/女性ダンサー(各20名)の着替え用のため、カーテンのあるお部屋を別々に2部屋。スタッフ控室1部屋	
搬入について	来校する車両の大きさ・台数	4tトラック 1台 バン 1台	2tトラック 1台 大型バス 3台	4tトラック 2台 大型バス 3台	4tトラック 2台 大型バス 1台	2tトラック 1台 バン 1台	中型バス 1台 バン 1台	2tトラック 1台 バン 2台	中型バス 1台 2tトラック 1台	4tトラック 1台 -	4tトラック、2tトラック、バン 各1台 電源車 1台	
	横づけが必要な車両の大きさ	4tトラック*1台(幅2.49m 長さ8.95m 高さ3.48m)	2tトラック	4tトラック(大きさ=修学旅行時に使用する大型バス1台分)	4tトラック2台は体育館回りに駐車または停車。	長さ647cm 幅219cm 高さ316cm	中型バス(幅2m長さ7m高さ2.6m)	2tトラック1台	2tトラック(搬入出時のみ来る。留め置きなし)	4tトラック(幅2.5m、長さ8m、高さ3.4m)	電源車は横づけが必要。4t、2t、バンは搬入車両のため横づけが望ましい	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	-	必ずしも必要ではないが、可能であれば横づけ希望	要	要	不要	要	要	
	横づけができない場合の搬入可能距離	7m以内	5m以内	屋外でもコンクリートやアスファルト敷きで、導線に屋根は必須です。渡り廊下でも可。10m以内ですとありがたいです。	30m以内	距離は問わないが、近距離希望	30m以内	問わない	問わない	問わない	10m以内	
	搬入経路の最低条件	可能な限りフラットな経路、屋根のある経路	・なるべく階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	体育館と屋根のある動線が繋がる建物への横付けは必須条件をお願いします。修学旅行のバスが校内に入り、体育館に横付けできるかイメージ願います。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。 1階よりも上または下の階の場合、最低でも5名以上のお手伝いが搬入出作業時に必要	-	出来るだけ屋根のある経路が望ましい。	特になし。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できるだけ階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい	
	設置階の制限	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	1階以外の場合、搬入経路について要事前相談。	問わない	問わない	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	
	搬入開口:(幅 高さ)	1.5m 1.8m	1.5m 1.8m	3m(2.5mでも可) 2m	1m 1.8m	1.2m 1.8m	1.5m 1.8m	1.8m 1.8m	1m 1m	1.5m 1.8m	2m 2m	
	WSについて	WS参加可能人数	20名程度	80名(1学年程度)	体育館だと300人程度までがありがたいです。1学年で音楽室でも可です。	各シーン8~10名程度。ただし、劇中で取り上げる校歌は全校でも参加可能です。	100名程度まで	30名程度	100名まで	共演者指導 6~26名+ワークシヨップ600名程度	300名程度	500名まで。ステージ上の参加10名~20名
WS学年の指定の有無	あり	なし	なし	なし	あり	なし	なし	なし	なし	なし	なし	
WS指定学年	【小学校】中学年/高学年 中学生	-	-	小学生	中学生 高学年	-	-	-	共演は高学年が望ましい	小学生 中学生	小学生であれば4年生~6年生が望ましい。	
WS所要時間の目安	120分	90分程度	45分	途中休憩を含め、約90~120分程度。参加生徒数が少ない場合は、多少の調整を相談可能です。	90分(2時限)程度	90分程度	学校の授業時間における2時限分	90~120分	90分程度	90分程度		
本公演について	鑑賞可能人数	全校児童・生徒	500名程度。全校生徒も可能(会場のキャパシティ次第)	体育館の広さ次第です。舞台上から中央に向かって12mから児童・生徒が座れます。その枠内なら何人でも可(最大600人が目安)です。	600名程度。ただし、コロナ対策としてディスタンスを確保する場合、この限りではありません。	1~500名程度	500名程度まで	500名まで(500名を超える場合は2回公演可)	共演者 6~26名+観覧600名程度	300名程度(会場の広さによってはそれ以上でも可)	500名程度まで	
	舞台設置場所	ステージ上・フロアの両方	ステージ上・フロアの両方	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上・フロアの両方	フロア	フロア	フロア	フロア	フロア	フロア	
	舞台設置に必要な広さ(幅 奥行 高さ)	18m 11m 指定なし	15m 9m 指定なし	20m 9m 指定無し	15m 9m 指定なし	14m 8m 6m	14.4m 9m 指定なし	10m 9m 4m	14.4m 6m 3m	12m(8m) 7m(5m) 指定なし	12.6~14.4m 7.2~9m 指定なし	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	不要	要	要	要	-	不要	不要	要	不要	不要
		舞台袖スペースの条件	-	整理整頓、数名の待機が可能	(用具がある程度寄せて頂けるとありがたいです)	袖に荷物がなく、通り抜け可能なこと	-	-	-	通り抜けられる導線がある状態	特になし(舞台袖は使用しません)	-
		緞帳	不要	不要	不要	要	-	不要	不要	要	不要	要
		バトン	不要	不要	不要	不要	-	不要	不要	不要	不要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	不要	要	要	要	要	不要	要	要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	不要	不要	不要	-	不要	不要	不要	要	不要	要	
	ピアノの事前調律	不要	不要	不要	可能な限り、事前の調律をお願い致します。(難しい場合は持ち込みの電子ピアノで対応)	不要	不要	不要	不要	不要	要	
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	ステージ前方にある場合は、格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	舞台が遮られなければ問題なし	格納されていれば可	格納されていれば可	
	公演に必要な電源容量	0.2A	15A	-	75A	50A	40A	50A	20A	75A	400A	
その他特記事項1	-	来校する車両は、2tトラック1台、大型バス3台の他にスタッフが乗車する小型乗用車1台もあります。	楽器運搬トラックや大型バスの経路に、低い木の枝などが無いでしょうか?もご確認願います。	体育館でないホール公演となる場合、前日までの仕込みが必要となります	年間100校前後の小学校で公演している実績があるため、ほとんどの学校での上演に対応できます。	-	-	京劇は舞台装置がシンプルで柔軟な対応が可能。屋内であれば、ほぼあらゆる環境で上演可。	緞帳について、公演には使用しませんが、設置舞台の後ろに体育館舞台がある場合、上演中は閉めた状態を希望します。	半年以内にピアノの調律を行っていない場合は、必ず本公演前までに調律をお願いいたします。		
その他特記事項2	-	-	-	午前中から仕込み・リハーサルを行うため、開演時間は「13:00以降」となります	-	-	-	-	-	照明のためギャラリールがあるとう望ましい。		
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	舞台がダンサーの直前の控室(出番待ちをする場所)のため、緞帳が必要。		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Dブロック 条件一覧表		A・B区分						
		D56	D57	D58	D59	D60	K132	
		日本ろう者劇団	公益社団法人 宝生会	一般社団法人 義太夫協会	邦楽グループ「玉手箱」	TAEMパフォーマンスラゴ	WOW	
		歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦楽	演芸	メディアアート等	
		D	D	D	D	D	A/B/C/D/E	
控室について	控室:必要数	不要	不要	1室	1室	1室	1室	
	条件	-	ステージを楽屋として使用しますので、原則別室は不要です。	着替えを兼ねるので、カーテンがあると有り難いです。	女性の着替え用のためカーテンのある部屋を希望	舞台袖スペースで構いません	-	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	2トラック 1台	2トラック 1台	バン 3台	バン 2台	バン 2台	中型バス 1台	
		乗用車 3台	バン 1台	小型バス 1台	乗用車 1台	乗用車 1台	バン 2台	
	横づけが必要な 車両の大きさ	2トラック 長さ4.7m、幅1.88m、高2.28m	2トラック	6m	ハイエースワゴン車	バン(幅2.5m 長さ5m 高さ2.1m)	-	
	搬入車両の横づけ	要	可能な限り。横付けを希望します。	要	不要	要	不要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	問わない	30m以内	10m以内	問わない	問わない	問わない	
	搬入経路の最低条件	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	特段無。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	雨天の場合は屋根があると望ましい	・出来る限り階段のない経路希望 ・屋根のある経路希望	-	
	設置階の制限	問わない	2階まで可能。	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	問わない	問わない	
	搬入開口:(幅 高さ)	2m 2m	2m 2m	1.5m 2m	問わない	90cm 1.8m	1.2m 1.8m	
WSについて	WS参加可能人数	全校生徒	700名	100人程度まで	1学年程度、小規模校の場合は複数学年も可能	100名程度まで	120名程度	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	あり	なし	なし	なし	
	WS指定学年	低学年	-	高学年	-	-	小学生	
		中学生	-	中学生	-	-	-	
WS所要時間の目安	90分程度	90分	90分	40分以上～学校希望時間にて実施可能	80分程度	40人程度ずつ45分間(120人の場合、授業時間3コマ程度)		
本公演について	鑑賞可能人数	全校生徒	700名	800人程度	問わない	制限なし	120名程度	
	舞台設置場所	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	フロア	体育館のステージ上	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ上・フロアの両方	フロア	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	12m 9m 指定なし	18.5m 8m 4m	8m 4m 指定なし	約7m 約3m 問わない	5m 3m 指定なし	10m 6m 5m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	要	要	要	要	要	不要
		舞台袖スペースの条件	下手側	ステージ及び袖を楽屋として使用	できるだけ荷物が無い状態	ワークショップ時にご相談	演者が隠れられるスペースを希望	-
		絨氈	不要	要	不要	不要	要	不要
		バトン	不要	不要	不要	不要	要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	不要	不要	要	不要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	不要	-	不要	不要	要	不要	
	ピアノの事前調律	不要	-	不要	不要	不要	不要	
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	ステージ前方にある場合は不可	格納されていれば可	
	公演に必要な電源容量	30A	40A	100a	-	80A	30A	
	その他特記事項1	午前中の公演実施の場合、前日の仕込みをご相談させていただきます。	-	-	-	フロアにエアリアル器具5m四方を設置	-	
	その他特記事項2	-	-	-	-	-	-	
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Dブロック 条件一覧表		C区分					
		K140	K142	K143	K144	K145	
		公益財団法人 くいたち文化・スポーツ振興財団 (くいたち市民芸術小ホール)	京都フィルハーモニー 室内合奏団	人形劇団むすび座	「笑てっ亭」 上方落語と英語落語	劇団たんぼぼ	
		音楽劇	オーケストラ等	児童劇	演芸	児童劇	
		C/D	D/E	D/E	D/E/F		
控室について	控室:必要数	1室	3室	1室	1室	1室	
	条件	出演者(男性1名)の着替えを隠す パネルやカーテン等があると助かります。	男性、女性、歌手の着替え用である ためカーテンがある部屋が希望で す。(2室でも可能)	体育館の近くを希望。近くにない場 合は舞台袖や器具庫などで可。	-	体育館ステージや器具庫で対応出 来ない場合は、カーテンのあるお部 屋を1室お願いしたいです。	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	バン 2台	2トラック 1台	2トラック 1台	バン 1台	バン 2台	
		-	中型バス 1台	バン 1台	-	-	
	横づけが必要な 車両の大きさ	バン1台(5m)	2トラック(幅2.2m 長さ6.5m 高さ 3.1m)	長さ647cm 幅220cm 高さ317cm	-	バン(ハイエース)	
	搬入車両の横づけ	要	要	必ずしも必要でないが、なるべく近く を希望	不要	要(出来る限り、横づけを希望)	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	10m以内	10m以内	問わないが、なるべく近くを希望	なるべく短いことが望ましいですが、 距離が長くても対応可能です	100m以内	
	搬入経路の最低条件	できるかぎり1)階段がなく 2)雨に ぬれない 経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ま しい。 ・屋根のある経路が望ましい。	-	雨に濡れないこと、階段が無いこと が望ましいですが、それらの条件を 満たさなくても対応は可能です	屋根のある経路が望ましい	
	設置階の制限	問わない	エレベーターの設置等があれば2階 以上も可	問わない	問わない	問わない	
搬入間口:(幅 高さ)	1.5m 1.8m	1m 1.8m	1.2m 1.8m	1.3m 2m	概ね1.5m 概ね1.8m		
WSについて	WS参加可能人数	30名程度まで	500名程度	20人程度まで	制限無し	300名くらいまで。	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	あり	なし	なし	
	WS指定学年	小学生 中学生	小学生 中学生	高学年 中学年	- -	- -	
	WS所要時間の目安	60分程度	90分程度	90分程度	50分程度	1時間程度	
本公演について	鑑賞可能人数	50名まで	500名程度	300人程度まで	制限無し	300名くらいまで。	
	舞台設置場所	フロア	フロア	フロア	体育館のステージ上	フロア	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	5m 3m 5m	10m 8m 指定なし	12m 7m 8m	6m 3.5m 指定無し	8m 4m 5m	
	体育館 の舞台を 使用する 場合の 条件	舞台袖スペース の確保	不要	要	-	要	不要
		舞台袖スペース の条件	-	袖に荷物が無い状態	-	着物を着た状態で通り抜けられる 程度に荷物が無い状態	-
		絨氈	不要	不要	-	不要	不要
		バトン	要	不要	-	不要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	要	要	要	要	不要	
	指定位置へのピアノの移 動	不要	-	不要	不要	不要	
	ピアノの事前調律	不要	不要	不要	不要	不要	
	バスケットゴールの設置 状況	格納されていれば可	格納されていれば可	ステージ前方にあれば、格納されて いれば可	-	ステージ前方にあるものが、格納式 ならば可	
	公演に必要な電源容量	30A	1500Wコンセント	50A	30A	50A	
その他特記事項1	-	-	積雪地方:6月~7月の実施をご検 討ください。	舞台に必要な広さは目安であり、上 記より狭くても実施可能です	-		
その他特記事項2	-	-	-	-	-		
その他特記事項3	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。