

令和4年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Bブロック】

【A区分・B区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
B 山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県	音楽	合唱	東京合唱協会	○	○	○	○	楽しい合唱とオペレッタとミュージカル	【第1部】 小学生；歌えバンバン等 中学生；ハレルヤ・アヴェ等 【第2部】 独唱；さっちゃん・おしえて・エーデルワイス・オーソーレミオ・魔王、四重唱；筑波山麓合唱団(コミカルな演技を伴う男声四重唱)等 【第3部】 「サウンド・オブ・ミュージック」等及び歌劇「椿姫」より「乾杯の歌」 【第4部】 オペレッタ「あまんじゃくとうりこひめ」 台本：若林一郎 作曲：林光	
	音楽	オーケストラ等	群馬交響楽団	○	○	○	○	オーケストラの魅力大発見！一緒に歌おう・奏でよう！！	■ロッシニ/歌劇《ウィリアム・テル》序曲から「スイス軍の行進」 ■大橋舜一/《草津節》の主題による楽器紹介曲 ■アンダーソン/ブリンク・ブランク・ブルンク ■マスカニー/歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》から「間奏曲」 ■ピゼーノ/《アルルの女》第2組曲 から「ファランドール」 等	
	音楽	オーケストラ等	東京交響楽団	○	○	○	○	オーケストラがあなたのまちにやってくる！ -東京交響楽団地域巡回演奏会-	■スメタナ：歌劇『売られた花嫁』序曲 ■小室昌広：『ディズニーのメロディによる管弦楽入門』（ナレーション付き） ■協奏曲（モンティ：チャールダーシュ、モーツァルト：ファゴット協奏曲など） ■外山雄三：管弦楽のためのラプソディ 等	
	音楽	オーケストラ等	山形交響楽団	○	○	○	○	【コンサートタイトル：Dance! & March!ORCHESTRA! ～オーケストラが奏でる舞踏の祭典・・・20世紀バレエの傑作からSWING & TANGO～	■スーザ：行進曲「星条旗よ永遠なれ！」 ■村川千秋：ちいさな友達のための音楽なぞなぞ遊び「動物組曲」より ■メンデルスゾーン：劇付随音楽「夏の夜の夢」より「結婚行進曲」 ■ファリャ：バレエ音楽「三角帽子」第1・第2組曲より「序奏””粉屋の踊り””終幕の踊り”” 等	
	演劇	児童劇	劇団らくりん座	○	○	○	○	劇団らくりん座公演 「あらしのよるに」	『あらしのよるに』 原作/きむらゆういち 脚本/かめおかゆみこ 演出/印南貞人（東京芸術座） 作曲/上野哲生（ロバの音楽座）	
	演劇	児童劇	有限会社 劇団かし座	○	○	○	-	Wonder Shadow Labo (よみ) ワンダーシャドウラボ	「Wonder Shadow Labo」(ワンダーシャドウラボ) 脚本・構成・演出/後藤圭、[シエトの冒険] 台本/若林一郎、児童参加プラン/太宰久夫・後藤圭、舞台美術/齊藤浩樹、音楽/石川洋光、衣裳/中矢恵子、共演児童衣裳・小林巨和、振付/楠原竜也、児童参加部分振付/神崎由布子、音響/山北史郎、照明/坂本義美、影絵美術監修/後藤圭、影絵美術/劇団かし座美術部	
	演劇	児童劇	劇団風の子	○	○	○	-	“一回しかない子ども時代を子どもらしく生きる”スクラム☆ガッシン 準備完了！第2号計画`ダッシュ`	「スクラム☆ガッシン 準備完了！第2号計画`ダッシュ`」 作・脚本/田中つとむ 演出/中島 研 音楽・効果/曲尾友克 美術/浅野井優子・風の子大道具プロジェクトチーム 制作/大森靖枝	
	演劇	演劇	有限会社 劇団銅鑼	○	○	○	○	劇団銅鑼公演『いのちの花』	「いのちの花」 原作/向井愛実著『いのちの花』（株式会社WAVE出版刊） 瀧巳蒼『世界でいちばんかないし花 それは青森の女子高生たちがベットの殺処分ゼロを目指して咲かせた花』（キャンピット刊） 脚本/畑澤聖悟 演出/齊藤理恵子	
	演劇	ミュージカル	東京演劇集団 風	○	○	○	○	全校児童生徒でつくるミュージカル	『星の王子さま』 原作：サン＝テグジュペリ 翻訳：内藤濯 構成・演出：浅野佳成 作曲：八幡茂	R4 (新規)
	演劇	ミュージカル	劇団鳥獣戯画	○	○	○	○	ミュージカル「良寛さん」	ミュージカル「良寛さん」 原作＝知念正文 作曲＝雨宮賢明 脚本＝知念正文 演出・振付＝知念正文	
	舞踊	現代舞踊	ナチュラルダンスアトール	○	○	○	○	『さーかす』	タイトル：『さーかす』 構成・演出・振付：中村しんじ 振付：川野真子 美術：宇野萬	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若研究会	○	○	○	○	たいけんから学ぶはじめての能	能「土蜘蛛」 作者不詳 5番目物 典拠 平家物語（剣巻） 狂言「痺」	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益社団法人 親世九草会	○	○	○	○	能楽を学んでみよう	能「土蜘蛛」（半能形式 ・ 全2幕のうち後半の第2幕を上演） 狂言「柿山伏」	
	伝統芸能	邦楽	東京打撃団（和太鼓）	○	○	○	○	和太鼓 東京打撃団公演	萬来（富田和明/作曲） 焔迅（横山亮介/作曲） 輪（露木一博/作曲） 空透彩（内藤哲郎/作曲） X（高田淳/作曲） 碧空（村山二郎/作曲） 大太鼓（加藤拓哉/作曲） 篠笛独奏（村山二郎/作曲） ～華疾風（加藤拓哉/作曲）	
	伝統芸能	邦舞	舞踊集団 菊の会	○	○	○	○	民俗芸能の魅力発見 ～みて・きて・おどって感じる ニッポンのおどり～	・さなぶり荒馬（青森県）・百姓おどり（岩手県） ・鹿躍（岩手県）・鬼剣舞（岩手県） ・飾山囃子（秋田県）・銭太鼓（島根県）・傘おどり（鳥取県） ・ソーラン節（北海道） 等	
	伝統芸能	演芸	公益社団法人 落語芸術協会	○	○	○	○	「寄席」を体験しよう！～演じるヒトも「よっ、日本ー！」～	●「牛ほめ」 ●「初天神」など、子供たちにも理解しやすい演目を予定。	
メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU - デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 -	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能（なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥）をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的にしています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】		

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
B 山形県 福島県 栃木県 群馬県 埼玉県 さいたま市	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス 管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲！	■ビゼー／歌劇「カルメン」より 前奏曲 ■マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ■オペラ・アリア ■ロッシーニ／歌劇「ウィリアムテル」序曲 ■チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ” 等	
	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人 京都能楽囃子方同明会	○	○	○	○	囃子堂～音楽として聴く能～	早笛 三番三 神楽 獅子	
	演劇	児童劇	演劇集団円	○	○	○	-	おぼけリンゴ	「おぼけリンゴ」 作 谷川俊太郎 ヤーノシュの絵本「おぼけリンゴ」（福音館書店）より 構成・演出 小森美巳 作詞 谷川俊太郎 作曲 小森昭宏 舞台監督 桐戸英二	
	伝統芸能	演芸	バントマイム&クラウン 「汎マイム工房」	○	○	○	○	あらい 汎・マイム・ひとり旅 「ピエロ になろうワークショップ」	あらい汎の「マイム・ひとり旅」 作：あらい汎 構成：演出 あらい汎	
	舞踊	バレエ	谷桃子バレエ団	○	○	○	○	チャイコフスキー三大バレエの世界	【第1部：体験と実演】 【第2部：チャイコフスキー三大バレエの世界】 白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形 作曲：ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー 脚本/演出/振付：高部尚子	

※新型コロナウイルス感染症拡大防止策については、実施決定後に令和4年度4月以降の状況及び令和4年度予算等を勘定し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調書では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から、「R4」の記載がある団体は令和4年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<https://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/index.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和3年度の情報を閲覧することが出来ます。



巡回プロダクション	A・B区分団体																C区分団体						
	B13 東京合唱協会	B14 群馬交響楽団	B15 東京交響楽団	B16 山形交響楽団	B17 劇団らくりん座	B18 有限会社 劇団かしら座	B19 劇団風の子	B20 有限会社 劇団桐華	B21 東京演劇集団 風	B22 劇団鳥獣戯曲	B23 ナチュラルダンス シアトル	B24 公益財団法人 梅若研究会	B25 公益財団法人 観世九条会	B26 東京打撃団 (和太鼓)	B27 舞踏集団 櫻の会	B28 公益財団法人 落語芸術協会	K132 WOW	K133 ザ・カレッジ・ オペラハウス 管弦楽団	K134 一般社団法人 京都府立音楽大学 管弦楽団	K137 演劇集団 門	K138 パントマイム グループ 「真やん工務」	K139 新機子バレエ団	
種目	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A/B	A/B	B/C	B/C	B/E/F	
前日仕込みの有無	なし	あり	あり	あり	なし	あり	あり	あり	あり	なし	なし	あり	なし	あり	なし	あり	あり	なし	なし	なし	なし	あり	
10月1日	土																						
10月2日	日		●										●										
10月3日	月		○										○		○		○						
10月4日	火		○		○								○		○		○						
10月5日	水		○		○								○		○		○						
10月6日	木		○		○								○		○		○						
10月7日	金																						
10月8日	土																						
10月9日	日																						
10月10日	月	●										●											
10月11日	火	○										○		○		○		○					○
10月12日	水	○										○		○		○		○					○
10月13日	木	○										○		○		○		○					○
10月14日	金	○										○		○		○		○					○
10月15日	土																						
10月16日	日											●											
10月17日	月											○											
10月18日	火											○											
10月19日	水											○											
10月20日	木											○											
10月21日	金											○											
10月22日	土											○											
10月23日	日	●										●											
10月24日	月	○										○											
10月25日	火		●									○		○		○							
10月26日	水		○									○		○		○							
10月27日	木		○									○		○		○							
10月28日	金		○									○		○		○							
10月29日	土		○									○		○		○							
10月30日	日	●										●											
10月31日	月		○									○											
11月1日	火		○									○		○		○							○
11月2日	水		○									○		○		○							○
11月3日	木		○									○		○		○							○
11月4日	金		○									○		○		○							○
11月5日	土											○											
11月6日	日	●										●											
11月7日	月	○										○											
11月8日	火	○										○											
11月9日	水	○										○											
11月10日	木	○										○											
11月11日	金	○										○											
11月12日	土											○											
11月13日	日											○											
11月14日	月											○											
11月15日	火											○											
11月16日	水											○											
11月17日	木											○											
11月18日	金											○											
11月19日	土											○											
11月20日	日											○											
11月21日	月											○											
11月22日	火											○											
11月23日	水											○											
11月24日	木											○											
11月25日	金											○											
11月26日	土											○											
11月27日	日	●										●											
11月28日	月	○										○											
11月29日	火	○										○											
11月30日	水	○										○											
12月1日	木	○										○											
12月2日	金	○										○											
12月3日	土											○											
12月4日	日											○											
12月5日	月											○											
12月6日	火											○											
12月7日	水											○											
12月8日	木											○											
12月9日	金											○											
12月10日	土											○											
12月11日	日	●										●											
12月12日	月	○										○											
12月13日	火	○										○											
12月14日	水	○										○											
12月15日	木	○										○											
12月16日	金	○										○											
12月17日	土											○											
12月18日	日											○											
12月19日	月											○											
12月20日	火											○											
12月21日	水											○											
12月22日	木											○											
12月23日	金											○											
12月24日	土											○											
12月25日	日											○											
12月26日	月											○											
12月27日	火											○											
12月28日	水											○											
12月29日	木											○											
12月30日	金											○											
12月31日	土											○											
1月1日	日											○											
1月2日	月											○											
1月3日	火											○											
1月4日	水											○											
1月5日	木											○											
1月6日	金											○											
1月7日	土											○											
1月8日	日											○											
1月9日	月											○											
1月10日	火					●						○											○
1月11日	水					○																	

Bブロック 条件一覧表		A・B区分										
		B13	B14	B15	B16	B17	B18	B19	B20	B21	B22	
		東京合唱協会	群馬交響楽団	東京交響楽団	山形交響楽団	劇団らくりん座	有限会社 劇団かかし座	劇団風の子	有限会社 劇団銅鑼	東京演劇集団 風	劇団鳥獣戯画	
		合唱	オーケストラ等	オーケストラ等	オーケストラ等	児童劇	児童劇	児童劇	演劇	ミュージカル	ミュージカル	
		B	B	B	B	B	B	B	B	B		
控室について	控室・必要数	3室	5室	4室	4室	不要	1室	1室	2室	1室	2室	
	条件	特になし	指揮者、司会者、コンサートマスター、男性、女性の着替え用である為、カーテンがある部屋が望ましい。	指揮者コンサートマスター、男性、女性楽団員。着替えがあるためカーテンがある部屋が希望です。	男性用、女性用、指揮者用、コンサートマスター用。必ずカーテンがあること。	体育館内にて控室をつくるため、長机5台、椅子11脚の用意をお願いします。	昼食を取るための部屋を希望	廊下や外から見えないようカーテンがあることが望ましい。体育館内でまかなうことも可	男性・女性の着替え用。なければ1室でも可	特にありません。	男性・女性1室ずつ。着替えがあるので窓に隠しが必要です。ある程度の大きさがあれば舞台横の部屋が良いです	
搬入について	来校する車両の大きさ・台数	2tトラック 1台	4tトラック 1台	4tトラック 1台	3tトラック 2台	2tトラック 1台	バン 2台	中型バス 1台	4tトラック 1台	10t 1台	バン 2台	
		大型バス 1台	大型バス 3台	2tトラック 1台	大型バス 3台	バン(1台)/乗用車(2台) 3台	-	-	中型バス 1台	4tトラック 1台	-	
	横づけが必要な車両の大きさ	2tトラック(幅2.3m 長さ7m 高さ3m)	4tトラック(ロング)	4tトラック(長さ7.85m、幅2.26m、高さ3m)	3tトラック(長さ7.19cm、幅220cm、高さ321cm)	2tトラック、バン	バン2台(車長5.4m 幅1.9m 高さ2.3m)	中型バス	4tトラック 1台 長さ8.8m 幅2.5m 高さ3.5m	11tトラック(幅2.5m、長さ12m、高さ3.7m)	バン 幅1.7m 長さ4.8m 高さ2m	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	要	要	要	不可の場合、搬入時間が長くなりかかります。	要	要	
	横づけができない場合の搬入可能距離	問わない	10m以内	30m以内	問わない(お手伝いが必要となります)	10m以内	問わない	10m以内	敷地内に搬入車両が入れば可。ただし搬入時間は長くなります	問わない	10m以内	
	搬入経路の最低条件	屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・横付できない場合、搬入手伝いを願いたい。 ・屋根のある経路が望ましい。	2tトラックが通行できる経路が望ましい。	階段のない経路・雨の場合は屋根のある経路	・入り口、経路、階段とも、幅1.8m以上が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい	出来る限り階段が無い経路が望ましい。屋根のある経路が望ましい。	学校や近隣の状況に即して、搬入・舞台設置を行いますので、ご心配は不要です。	屋根のある経路が望ましい	
	設置階の制限	問わない	問わない	エレベーターの設置等があれば3階以上も可	搬入に際し、お手伝いいただければ階数は不問	2階まで可	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	大きな舞台装置の搬入が出来れば可能。	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	
搬入開口:(幅 高さ)	1.4m 1.8m	2m 1.8m	1.8m 1.8m	1.6m以上 2m以上	1m 1.8m	2m 2m	1.8m 2m	搬入扉を全開にして内りの対角線が2.5m以上必要	2m 2m	1.2m 1.8m		
WSについて	WS参加可能人数	特になし	基本的に全児童・生徒(本公演で鑑賞する児童生徒対象)	制限なし	600名程度	60人程度まで、それ以上は要相談	40~50名程度(それ以上の参加希望の場合は検討・調整します)	「森がいくつ」最大30名、「妖精のシーン」最大20名	30人	1000名程度	40名程度まで	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	なし	
	WS指定学年	-	-	-	-	-	-	中学年	-	-	-	
	WS所要時間の目安	90分程度	80分(途中休憩なし)	90分程度	60分程度	90分程度	100分程度	およそ90分(二時限分)	90分以上	90分	90分	
本公演について	鑑賞可能人数	特に制限なし(学校にお任せします)	体育館の広さにもよるが、500名程度が上限(※通常の情勢下の場合、オーケストラの配置が確保出来た上で、体育館に収容可能であれば問題ない)	舞台設置に必要なスペース以外で適切に座って鑑賞できる人数	600名程度	500名程度まで	フロアの広さによるが450名程度は可能	450名	ステージ上と張り出し舞台設置が出来れば500名程度まで。平土間の場合は200名まで。	800名程度	400名程度	
	舞台設置場所	ステージ上・フロアの両方	ステージ上・フロアの両方	フロア	ステージ上・フロアの両方	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	フロア(体育館の舞台上は設置不可)	フロア	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	フロア	ステージ上・フロアの両方	
	舞台設置に必要な広さ(幅 奥行 高さ)	8m 4m 指定なし	20m 17m -	15m 9m 指定なし	16m 9m -	9m 5m 5.5m	15m 9m 6m	14m 18m -	最低10.5m 最低3.7m 最低4m	12m 9m 特になし	7m 5.5m 4.5m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	要	要	要	不要	要	要	不要	要	不要	要
		舞台袖スペースの条件	袖に荷物が無い状態	必須ではないが物が少ない方が望ましい	楽器ケースなど荷物が置けること	-	袖に荷物が無い状態	着替える空間があれば良い	-	間口が12m以上あればなくても可	特にありません	両側 幅1.5m
		縦帳	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	要 照明用に借用する場合あり	不要	不要
		バトン	不要	不要	不要	不要	不要	不要	要	不要	不要	要
	遮光(暗幕等)の要否	要	要	不要	要	要	要	要	要	不要	要	
	指定位置へのピアノの移動	要	要	不要	不要	不要	不要	要	要	不要	要	
	ピアノの事前調律	要(可能ならば)	不要	-	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	
バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	特にありません	格納されていれば可		
公演に必要な電源容量	50A	-	5A	使用せず	60A	75A	80A	75A	150A	50A		
その他特記事項1	半年前までに調律を行っていない場合は、出来ましたら調律をお願いします。	ワイヤレスマイク2本・演奏者用椅子約100脚が必要となる	-	体育館が2階以上の場合や搬入が困難な場合には、必ずお手伝いをお願いします。	ピアノは舞台上に設置してある場合のみ、袖に移動する可能性あり	文化ホール公演の場合は舞台間口11m×奥行き8m×フロセ高5.5m以上	舞台設置に必要な広さについては、一般的な小学校の体育館ならば可能です。	体育館が2階以上の場合、一番大きな道具のサイズが縦3.35m 横2.4m。こちらが階段などで曲がり切れず搬入できなければ不可	※電源が満たない場合でも、問題ありません。劇団が発電機を持ち込み、舞台設置を行います。	-		
その他特記事項2	ピアノの位置は、舞台上の下手前でも可	-	-	-	-	-	-	フロア内に舞台スペースをとるため、狭い場合は鑑賞可能人数が減ることがあります。	フロアのシート敷き、椅子並べは学校にお願いします。	※舞台設置は、公演前日夕方から開始します。(2時間～)	-	
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-	-	-	※体育館の条件にかかわらず、創意工夫し、本格的な演劇空間を創り出します。	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Bブロック 条件一覧表		A・B区分							
		B23	B24	B25	B26	B27	B28	K132	
		ナチュラルダンスアトル	公益財団法人 梅若研能会	公益社団法人 親世九草会	東京打撃団 (和太鼓)	舞踊集団 菊の会	公益社団法人 落語芸術協会	WOW	
		現代舞踊	歌舞伎・能楽	歌舞伎・能楽	邦楽	邦舞	演芸	メディアアート等	
		B	B	B	B	B	A/B/C/D/E		
控室について	控室・必要数	1室	1室	1室	1室	2室	1室	1室	
	条件	スタッフの食事場所として使用。出演者は既存舞台上、舞台袖使用の為、控室は不要。	屋食用の部屋23名(舞台裏の楽屋スペースとは別に必要となります)	体育館に近い場所が希望ですが、なければ何処でも構いません。家庭科室、工作室等で結構です。	体育館に近く、カーテンのある部屋が希望です。	男性、女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。	着替えのためカーテンが閉まると有難いです。カーテンがない場合は布や模造紙などで目隠しをお願いします。	-	
搬入について	来校する車両の大きさ・台数	4tトラック 2台	バン 1台	バン 1台	2tトラック 1台	2tトラック 1台	バン 2台	中型バス 1台	
		3tトラック 1台	大型バス 1台	大型バス 1台	バン 2台	大型バス 1台	-	バン 2台	
	横づけが必要な車両の大きさ	4t:長8.7m、幅2.3m、高3.4m 3t:6.6m、幅2.1m、高3.5m	バン(1t) 1台	長さ4.0m×幅2.5m	2tトラック	2tトラック (220cm×636cm×318cm)	バン(ハイエースロング程度)	-	
	搬入車両の横づけ	要	不要(雨天のみ、雨に濡れないような経路が必要)	要	要	要	要	不要	
	横づけができない場合の搬入可能距離	10m ※経路の条件が良い場合はこれ以上でも可	30m以内	30m以内	10m以内	5m以内	30m以内	問わない	
	搬入経路の最低条件	・階段のない経路が望ましい。 ・舗装された経路が望ましい。	雨天の場合、校舎内を経路として使わせていただきたい。	特にありません。	・出来る限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。	雨天時、雨が避けられる経路の確保ができること。	-	
	設置階の制限	1階の体育館が望ましい。	問わない (エレベーターがあれば3F可)	問わない	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	2階以上不可	2階以上不可	問わない	
	搬入開口:(幅 高さ)	1.8m 2m	2M 2M	1.5m 1.8m	1m以上が望ましい 2m位	2m 2m	1.8m 1.8m	1.2m 1.8m	
WSについて	WS参加可能人数	全校生徒(人数により学年毎で実施)	原則として10~200程度まで(相談可)	体育館に収容できる人数まで	120名(1学年)程度まで。	~800名まで	300名程度	120名程度	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	なし	なし	あり	なし	なし	
	WS指定学年	-	-	小学生 中学生	-	低学年 中学年	-	小学生 -	
	WS所要時間の目安	1枠60分	100分	2時限分(小学校45分+45分、中学校50分+50分等)	90分程度	90分程度(1時限目は全校生徒、2時限目は指定学年(1学年)の生徒のみで行います。)	90分程度	40人程度ずつ45分間(120人の場合、授業時間3コマ程度)	
本公演について	鑑賞可能人数	500名 ※350名程度ですと全員が鑑賞し易いです。	10~600名程度とするが、学校の生徒数に応じて対応可能	体育館に収容できる人数まで	850名程度まで。会場(体育館)の広さによる。	~800名まで	300名程度	120名程度	
	舞台設置場所	フロア	フロア	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	ステージ・フロアの両方	ステージ・フロアの両方	体育館のステージ上	フロア	
	舞台設置に必要な広さ(幅 奥行 高さ)	17m 10m 7m以上が望ましい	17M 11M 指定なし	10m 4.5m 指定なし	10m程度 8m程度 3m以上	11m 5m 指定なし	指定なし 指定なし 指定なし	10m 6m 5m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	要	要(空きスペースがなくても実施可能)	要	要	要	要	不要
		舞台袖スペースの条件	6名が着替えられるスペース確保	右袖部分に多少あれば良い	下手袖に荷物が無い状態。上手袖は使用しません。	袖に荷物が少ない状態(要・スペース)	袖に荷物が無い状態	袖に荷物が無い状態	-
		緞帳	要	不要	不要	不要	不要	不要	不要
		バトン	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要
	遮光(暗幕等)の要否	要	不要	不要	要	不要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	不要	不要	要	要	要	要	不要	
	ピアノの事前調律	不要	不要	不要	不要	不要	不要	不要	
バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可		
公演に必要な電源容量	75A	特になし	不要	-	30A以上	30A	30A		
その他特記事項1	-	舞台設置の広さは会場に応じて柔軟に対応する。	鑑賞人数が200名以下の場合、フロア上に舞台を設置、200名を超える場合にはステージ上に舞台を組ませていただきます。状況に応じて相談させていただきます。	-	-	-	出演者が体育館舞台袖に直接出入りできる出入口がない場合は、入口から舞台袖までパーテーションや布などで動線を可能な範囲で目隠ししていただけると有難いです。	-	
その他特記事項2	-	-	-	-	-	-	-	-	
その他特記事項3	-	-	-	-	-	-	-	-	

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。

Bブロック 条件一覧表		C区分					
		K133	K134	K137	K138	K139	
		ザ・カレッジ・オペラハウス管弦 楽団	一般社団法人 京都能楽囃子方同 明会	演劇集団円	パントマイム&クラウン「汎マイ ム工房」	谷桃子バレエ団	
		オーケストラ等	歌舞伎・能楽	児童劇	演芸	バレエ	
		A/B	A/B	B/C	B/C	B/E/F	
控室について	控室・必要数	4室	1室	1室	1室	3室	
	条件	指揮者1室、ソリスト1室、オケ(男女)2室の着替え用であるためカーテン等で目隠しが出来る部屋が希望です。	和室など土足厳禁の部屋があれば幸いです。ない場合は当方で敷物を敷いて対応します。	体育館に舞台があり、縦横が使える場合は、控室として使用。もしくは体育館に近い空き教室でも可	会場に近い水回りの有る外から見えない部屋。暖冷房確保。長テーブル4、椅子6脚。	男女の着替え、スタッフの控室、衣裳部屋としたいため2部屋はステージ近くを希望します。	
搬入について	来校する車両の 大きさ・台数	2tトラック 1台	バン 1台	バン 1台	バン 1台	バン 1台	
		中型バス 2台	-	-	-	中型バス 1台	
	横づけが必要な 車両の大きさ	2tトラック(ロング)車高3.1m 全長6.3m 車幅2.0m	4.8m 0.7t	ハイエース 長さ4.5m	長さ499cm 幅169cm 高さ228cm	ハイエースサイズ(幅2m長さ6m高さ2m)	
	搬入車両の横づけ	要	要	要	要	要	
	横づけができない場合の 搬入可能距離	30m以内	100m以内	30m以内	10m以内	問わない	
	搬入経路の最低条件	・2tトラックが体育館に横付けできること、搬入開口が1.8m以上あることが望ましい。 (敷地内に2tトラックが乗り入れ可能であること) ・体育館が2階以上にある場合は、お手伝いを依頼する可能性有。(要相談) ・横付けできない場合は要相談。	よほど遠くなければ可	・屋根がある経路が望ましい ・授業中の教室前を通らないルート	車の通過できる道幅。と天井高。会場が2回以上の場合お手伝いに2名～4名お願いします。	出来る限り階段のない経路が望ましい 屋根のある経路が望ましい	
	設置階の制限	エレベーターの設置等があれば2階以上も可	問わない	問わない	問わない	問わない	
搬入開口:(幅 高さ)	1.8m 2.0m	1m 1.8m	1.5m 1.8m	4m 2m	1.8m 2m		
WSについて	WS参加可能人数	特に制限なし	150名	60名程度まで	30人	120名程度まで	
	WS学年の指定の有無	なし	なし	なし	あり	なし	
	WS指定学年	-	-	高学年	高学年 中学年	高学年 中学生	
	WS所要時間の目安	約90～95分程度(短縮45分×2回での実施も可能)	95分	90分程	120分～150分	90分	
本公演について	鑑賞可能人数	特に制限なし	800名	60名程度	200人	300名程度体育館の大きさに合わせて増席可能	
	舞台設置場所	フロア	ステージ上への設置・フロアへの設置ともに対応可能	フロア	ステージ上・フロアの両方	体育館のステージ上	
	舞台設置に必要な広さ (幅 奥行 高さ)	10～12m 8～10m	7m 3.5m 2.2m	6m 6m 特になし	8m 4m 4m	11m 5m 3.5m	
	体育館の舞台を使用する場合の条件	舞台袖スペースの確保	要	不要	要	要	要
		舞台袖スペースの条件	袖に荷物が無い状態	-	人が通り抜けできる分構いません	2m×2m	袖に荷物が無い状態
		縦横	不要	不要	要	要	要
		バトン	不要	不要	不要	不要	不要
	遠光(暗幕等)の要否	要	不要	不要	要	要	
	指定位置へのピアノの移動	要	不要	不要	要	要	
	ピアノの事前調律	不要	不要	不要	不要	不要	
	バスケットゴールの設置状況	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	格納されていれば可	
公演に必要な電源容量	-	不要	20～50A	40A	20A		
その他特記事項1	本公演時、ワイヤレスマイク 2本使用(機材は楽団持込) 電源のみ借用いたします。(通常コンセントで対応可)	-	-	長テーブル4本、椅子6脚、三角コーン6本くらい。	-		
その他特記事項2	※ワークショップではピアノを使用いたします。(本公演では使用いたしません)	-	-	-	-		
その他特記事項3	-	-	-	-	-		

※条件一覧表は実施団体が作成した実施条件等確認書を抜粋したものです。 詳細については、各実施団体の実施条件等確認書を必ず御確認下さい。

※網掛けの箇所は、その項目について「応相談不可」の箇所です。 ただし満たしていない場合でも、応募は可能となります。