

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Fブロック】

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
B・C・D・F	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲！	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカーニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ビリーヴ ●チャイコフスキー /バレエ組曲「くるみ割り人形」より " 花のワルツ " ●シュトラウスⅠ世 /ラデツキー行進曲 等	
D・E・F	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	ともだちや ーあいつもともだちー	「ともだちや ーあいつもともだちー」 原作：内田麟太郎（「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」借成社） 脚本：演出：佃 典彦（B級遊撃隊） 美術：青木拓也 衣装：木場絵里香 音楽：内田アダチ 音響：椎名KANS 振付：下出祐子	

【A区分・B区分団体】

F	音楽	オーケストラ等	札幌交響楽団	○	○	○	○	札幌ジュニアクラシック～オーケストラと遊ぼう！～	■J.シュトラウス/ラデツキー行進曲 ■モーツァルト/セレナード第13番ト長調K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」第1楽章 ■チャイコフスキー/バレエ「くるみ割り人形」より「花のワルツ」 ■《楽器体験コーナー 歌劇「カルメン」より「トレアドール」》 ■《指揮者体験コーナー：ハンガリー舞曲第5番》 ■ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 ■《みんなで歌おう～訪問校校歌》 ■外山隆三/管弦楽のためのラプソディ 等	
F	音楽	オーケストラ等	東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	○	○	○	○	《東京シティ・フィルと一緒にオーケストラの響きを楽しもう！》	【共通】 ◆杉本竜一/ビリーヴ ◆菅野よう子/花は咲く ◆シベリウス/交響曲「フィンランディア」 ◆各学校校歌（オーケストラ・アレンジバージョン） 【小学校】 ◆ビゼー/歌劇「カルメン」より前奏曲 ◆ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 【中学校】 ◆ロッシーニ/歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」 ◆ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」より第1楽章 等	
F	音楽	音楽劇	ミラマレー・オペラ	○	○	○	○	オペラ「てかがみ」戦争と昭和の記憶を風化させないために	オペラ「てかがみ」 台本：平石耕一 作曲：池辺晋一郎 振付：三浦安清 演出：三浦安清 構成：松山純雄	
F	演劇	児童劇	劇団うりんこ	○	○	○	○	学校ウサギをつかまえる	「学校ウサギをつかまえる」 原作：岡田淳（『学校うさぎをつかまえる』借成社） 脚本/演出：田辺剛（下鴨車堂） 舞台美術：方勝 衣装：木場絵里香 音楽/音響：ノヤママナコ 照明：四方あさお 振付：下出祐子	
F	演劇	児童劇	有限会社 劇団かし産	○	○	○	-	Wonder Shadow Labo (よみ)ワンダー シャドウラボ	「Wonder Shadow Labo」 脚本・構成・演出/後藤圭 「シストの冒険」台本/若林一郎 音楽/石川洋光 児童参加プラン(脚本・構成・演出変更、監修)/太宰久夫・後藤圭 舞台美術/齋藤清樹 衣装/中矢恵子 児童児童衣裳/小林巨和 振付/楠原竜也 児童参加部分の振付/神崎由希子 音響/山北史郎(山北舞台音響) 照明/坂本義美(後期舞台照明研究所) 影絵美術監修/後藤圭 影絵美術/劇団かし産美術部、小田純治、小島直子、とうたいよう	
F	演劇	児童劇	株式会社 劇団雲優座	○	○	○	-	おしばいって、おもしろい！	『一休さん』二幕四場 作：平塚仁郎 演出：村田里絵	R2 (継続)
F	演劇	演劇	劇団俳小	○	○	○	○	トキワ荘の夏	「トキワ荘の夏」 作・演出/竹内一郎 舞台美術/内山勉 照明プラン/竹井崇 音響プラン/村崎星男 音楽/歌唱指導/平岩佐和子 衣装デザイン/五十嵐博子 演出助手/勝山了介 演出補/勝山了介 舞台監督/手塚耕一	
F	演劇	ミュージカル	劇団ショーマンシップ	○	○	○	○	現代の子供たちへ伝えたい！世界名作劇場	「ノートルダム物語」 原作：ヴィクトル・ユゴー 脚色・演出：市岡洋 音楽：山浦弘志 振付：近藤勇人 パントマイムコーディネーター：TEN-SHO	
F	舞踊	バレエ	小林紀子バレエ・シアター	○	○	○	○	～ようこそ！バレエの世界へ！～	メイン演目「パリテイル」 振付：ケネス・マクミラン（英国） 作曲：マルコム・アーノルド（英国） 初演：1986年6月7日 サドラーズ・ウェルズ・バレエ団（英国） その他演目 ①Movement Caprice、②アタックtoバレエ ③コート・ダンス・バレード	
F	舞踊	現代舞踊	特定非営利活動法人 国際文化交流促進協会 カルティベイト	○	○	○	○	- 日韓トップダンサー夢の競演 - 『これがヒップホップダンス！』	-日韓トップダンサー夢の競演- 『これがヒップホップダンス！』 企画/制作：鑒田清巳、鑒田政明 構成/演出：今城裕治 振 付：江藤耕治 監 修：姉小路公孝	
F	伝統芸能	歌舞伎・能楽	大蔵流狂言 山本会	-	○	○	-	教科書に載っている狂言「椿山伏」「附子」	■狂言「椿山伏」 ■狂言「附子」	
F	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人三宅狂言会	○	○	○	○	みんなが主役！ 狂言「葦(くさびら)」	■狂言「笠山」 ■狂言「葦」	
F	伝統芸能	邦楽	津軽三味線 あべや	○	○	○	○	津軽三味線・民俗芸能 邦楽ユニットLIVE！	①白狐の嫁入り(オープニング演出) ②妖気太鼓(和太鼓) ③輪五(津軽三味線と和太鼓) ④竹風(尺八) ⑤嵐(津軽三味線と尺八) ⑥津軽三味線曲弾き対決(津軽三味線) ⑦町裏一番太鼓(和太鼓) ⑧体験/太鼓教室(和太鼓体験) ⑨民謡：よさこい節(四国)等 ⑩地元の民謡 ⑪体験/牛蒡ハヤ節 ⑫安来節 ⑬江戸弄猫子舞 ⑭体験/ソーラン節 ⑮校歌合奏 ⑯津軽じょんがら節 ⑰「フィナーレ」鼓太鼓	
F	伝統芸能	演芸	関西演芸協会	○	○	○	○	上方演芸寄席	■漫 オ 上方漫才師による漫才 ■寄席囃子の紹介と実演) ■上方落語 ■大喜利 ■色 物 (日本手品、太神楽、等々・上方芸能を主体にした寄席の色物) ■はめもの落語 (上方落語特有の珍しいはめもの落語の実演、寄席囃子も高座横で実演) 演目：七度笠 (しちどきづな)	
F	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERU ― デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界 ―	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢烏)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前に立って顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸能実演とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】	

※新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和3年4月以降の状況及び令和3年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調書では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和2年度の情報を閲覧することができます。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, ☐ オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ ☐ C 区分

複数申請の有無 (該当する方に○を付してください。)

☐ あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制 (該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
☒ (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他 ()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	がっこうほうじん おおさかおんがくだいがく 学校法人 大阪音楽大学		
代表者職・氏名	理事長 ・ 中村 孝義		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号 (最寄り駅: 阪急宝塚線 庄内駅)		
電話番号	06-6336-2001(直通)	FAX 番号	06-6331-4300
ふりがな 公演団体名	かんげんがくだん ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団		
代表者職・氏名	ザ・カレッジ・オペラハウス館長 ・ 中村 孝義		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号 (最寄り駅: 阪急宝塚線 庄内駅)		
制作団体 設立年月	1988 年 4 月		
制作団体 組織	役 職 員 理 事 長 中村 孝義 副理事長 本田 耕一 常任理事 十川 輝明 福井 慎吾 岡野 幸義	団体構成員及び加入条件等 ■大阪音楽大学 教職員数 628 名 学生数 1,077 名 (令和2年7月1日現在) ■ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 別紙参照 (令和2年4月1日現在)	
事務体制の担当	専任 ・ ☐ 他の業務と兼任	本事業担当者名	オーケストラマネージャー 齋藤 秀之
経理処理等の 監査担当の有無	☐ 有 ・ 無	経理責任者名	連携・演奏事務部門長 江良 成人

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団



「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織。定期演奏会は2019年11月で56回となった。

ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。

2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。

さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリユー・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者到大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

《オペ管》の愛称で親しまれている。

[ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団オフィシャルホームページ]

<https://www.daion.ac.jp/campus/opera/opera-orchestra/>

学校等における 公演実績	◇学校等公演実績 桜ヶ丘幼稚園創立 50 周年記念演奏会、大阪府立交野高等学校創立記念式典、摂津市立第四中学校音楽鑑賞会、大阪府立吹田東高等学校創立 30 周年記念演奏会、摂津市立第一中学校音楽鑑賞会、山陽女子高等学校音楽鑑賞会、豊中市立第十二中学校音楽鑑賞会、神戸市立六甲アイランド高等学校音楽鑑賞会、石巻市立門脇小学校・門脇中学校、石巻専修大学、女川町立第一小学校・第二小学校・第四小学校、女川町立第一中学校・第二中学校、大阪府立大学工業高等専門学校音楽鑑賞会、大阪府高齢者大学校、その他大阪市内小学校公演(大阪市・青少年芸術体験事業)など ◇文化庁巡回公演事業 ・平成 25 年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」にて 24 公演を実施。 ・平成 26 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 19 公演を実施。 ・平成 27 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 17 公演を実施。 ・平成 28 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 17 公演を実施。 ・平成 29 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 8 公演を実施。 ・平成 30 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 12 公演を実施。 ・令和元年度「文化芸術による子供育成総合事業」にて 11 公演を実施。		
特別支援学校に おける公演実績	○平成 24 年度 大阪市・青少年芸術体験事業にて 実施校:平野特別支援学校 ○平成 25 年度 「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」にて 実施校:富山県立富山視覚総合支援学校 ○平成 26 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:杉並区立済美養護学校 ○平成 27 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:宮崎県立日南くろしお支援学校 ○平成 30 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:広島県立庄原特別支援学校		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	☐有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://www.youtube.com/watch?v=Sebu_YVVuRM ※ 映像はオーケストラ編成が合致するものではございませんが、参考としてご使用いただきたく存じます。
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	限定公開 URL の為、ID 及びパスワードの入力は必要ありません。

公 演 ・ ワークショップの 内 容

【 公演団体名:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】

対 象	小学生(低学年 ・ 中学年 ・ 高学年) ・ 中 学 生			
企画名	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲！			
本公演演目	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 オーケストラ公演プログラム ●オープニング ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ～弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話と演奏を交えながら紹介していきます～ ●オーケストラ演奏 マスカーニ / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲 ●オペラ・アリア ～プロの歌手による歌声をお届けします～ - 休憩 10～15 分 - ●校歌合唱 ～オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう！！～ ●指揮者体験コーナー ～君も未来のマエストロ♪オーケストラの指揮を体験♪～ ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー ～合唱してみよう！～ 杉本 竜一 / ビリーヴ ●オーケストラ演奏 チャイコフスキー / バレエ組曲「くるみ割り人形」より ”花のワルツ” ◆アンコール シュトラウスⅠ世 / ラデツキー行進曲 ※上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。			
原 作 / 作 曲				
脚 本				
演 出 / 振 付				
著作権	制作団体が 所有	○	制作団体以外が所有する事 項が含まれる	公演時間(約 80 分) (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無

演 目 概 要	<u>ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲</u> 演奏会のオープニングは、フランスの作曲家ビゼーが作曲した【歌劇「カルメン」より前奏曲】で華やかにスタートいたします。 「カルメン」は上演されることの多い人気の高いオペラで、特にその中の「前奏曲」は単独でもオーケストラコンサートなどでよく演奏されます。 この有名な音楽は、演奏会の幕開けにふさわしく子供たちをオーケストラの世界へグッと惹きつけます。 <u>楽器紹介</u> オープニングの余韻に浸りながら、楽器紹介へと続いていきます。 弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器を楽しみながら演奏を交えながら紹介していきます。 <u>マスカーニ / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲</u> オーケストラの楽器紹介で楽しく会場が盛り上がった後はちょっと一息おいて、オーケストラの演奏を聴いて頂きます。 イタリアのオペラ作曲家マスカーニが作曲した歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」は、激しく深刻な雰囲気の中で物語が進みますが、この「間奏曲」はこれを静めるかのような甘くゆったりとした美しい音楽です。 <u>オペラ・アリア</u> 〔独唱＝ひとりで歌うこと〕 オーケストラの演奏に続いて、プロの歌手によるオペラ・アリアを聴いて頂きます。 オーケストラの楽器とは違い身体が楽器となる声楽家の会場一杯に響き渡る甘く美しい歌声や表情と華やかな衣装などにも注目していただきながら第 1 部のクライマックスへと導きます。 - 休憩 10～15 分 - <u>校歌合唱</u> 休憩でリラックスしたあと、第2部は校歌斉唱からスタートいたします。 普段、ピアノ伴奏やCDなどに合わせて歌う校歌を、プロのオーケストラの演奏をバックに、児童・生徒のみなさんに歌っていただきます。 世界で一つだけの特別バージョンの校歌で思い出に華を添えます。 <u>指揮者体験コーナー</u> 指揮者から指揮についての役割などをわかりやすく説明していただき、児童・生徒のみなさんの中から代表で3名の方にオーケストラの指揮に挑戦していただきます。 曲は、オープニングでお聴きいただきましたビゼー作曲の【歌劇「カルメン」より前奏曲】です。 お客さんへお辞儀をして指揮台に乗ったときのドキドキ・ワクワクする緊張感、指揮棒を振りおろすと目の前でオーケストラが鳴り出す臨場感、曲の最後まで振り切った時の達成感などをより身近で体感していただきます。 <u>共演コーナー</u> 校歌に続き、児童・生徒のみなさんに合唱で参加いただきます。 曲は杉本竜一作曲の【ビリーヴ】です。 参加人数にもよりますが基本的にはその場で立っていただき、オーケストラと対面した状態で歌っていただきます。 曲の歌詞に思いを込めて校歌とはまた一味違うサウンドを楽しみながら、オーケストラと児童・生徒、会場の皆さんで一体となって共演していただきます。
----------------	---

チャイコフスキー / バレエ組曲「くるみ割り人形」より “花のワルツ”

演奏会のフィナーレは、ロシアの作曲家チャイコフスキーによる【バレエ組曲「くるみ割り人形」より“花のワルツ”】を優美にお届けいたします。

「くるみ割り人形」は3大バレエとして有名なチャイコフスキーのバレエ音楽の中の1つで、メルヘン的な雰囲気を持っているのが特徴です。

物語はクリスマスの夜のお話で、“花のワルツ”は物語の後半、おとぎの国の妖精たちがお菓子の国でダンスを踊る場面の音楽です。

シュトラウスⅠ世 / ラデツキー行進曲

演奏会はフィナーレを迎えますが、アンコールの手拍子にのせてもう1曲。

シュトラウス作曲の【ラデツキー行進曲】を最後にお届けします。

是非手拍子でご参加ください。

楽しい雰囲気に包まれコンサートは幕を閉じます。

【ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団オーケストラ公演演目について】

— 開催校からの感想より —

「体育館いっぱいに響く素晴らしい演奏に大きな感動をいただいた。」

「初めてオーケストラ演奏を鑑賞する児童も多く、大変貴重な経験をさせてもらったと感謝している。」

「演奏曲も児童に馴染みのある曲が多く、楽器の紹介もわかりやすかった。さらにオーケストラとの「校歌」と「ビリーヴ」の共演では生き生きと楽しそうに歌う児童が印象的だった。」

「この経験をこれからの音楽教育に役立てていきたいと思う。」

「子供たちだけでなく、職員の中でも「今までで一番よかった!」「本物を聴けてよかった!」という声があちこちから聞こえ、いかに本公演が素晴らしかったかを改めて感じました。」

演目選択理由

未来の文化の担い手となる子ども達の発想力やコミュニケーション能力の育成・芸術鑑賞能力の向上など総合的な子供育成に寄与すると共に、本公演でオーケストラ鑑賞を体験した子ども達が将来芸術家を目指すきっかけ作りとなる事を願いプログラムを構成いたしました。

クラシック音楽をより親しみやすく感じていただけるように様々なシーンで聞かれることの多い名曲を選択いたしました。また、司会者によるわかりやすい曲目説明によって、初めて聴くオーケストラにも興味をもってもらえるようにいたします。

楽器紹介では弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器のそれぞれの音色の違いについてお話とともに実際に音を聴いていただく事によって楽器の特徴を知り、興味を持って聴いてもらえるようにいたします。

『オペラ』を得意とする楽団の特色を活かし、オーケストラ伴奏と共にプロの歌手がオペラ・アリアを歌います。

歌声が会場一杯に響き渡り体育館がまるで音楽ホール(オペラハウス)のようになるのを感じていただきます。

共演では普段歌っている校歌とビリーヴをオーケストラと一緒に共演していただき一生の思い出となる体験をして頂きます。

児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	コンサートの後半に3つの児童・生徒の皆さんに参加していただくコーナーをご用意しております。 <u>校歌合唱</u> 校歌をオーケストラ版にアレンジし、プロのオーケストラの演奏で児童・生徒の皆さんに歌っていただきます。普段歌っている校歌がオーケストラの伴奏でどのように変わるのかは演奏会当日までのお楽しみです。子供たちの心に残る一生の思い出になるでしょう。 <u>指揮者体験コーナー</u> 演奏会当日、3名の児童・生徒の皆さんにオーケストラの指揮に挑戦していただきます。誰が選ばれるかはその時までのお楽しみです。指揮棒の動きに合わせて出てくるオーケストラの音の強弱やテンポ(速さ)の違いなど間近で体感していただきます。 <u>共演コーナー</u> 合唱での共演形態で「ビリーヴ」をオーケストラの伴奏と一緒に歌っていただきます。
出演者	[指揮] 大勝 秀也 または 牧村 邦彦 他(予定) [歌と司会] 内藤 里美 または 北野 智子 他(予定) [管弦楽] ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 2,2,1,1-2,1,1,0-Timp,1Perc,Hp-Str(3-2-2-1-1)
公演出演予定者数 (1公演あたり)	指揮者： 1名 歌と司会： 1名 弦楽器： 10名 (Vn. I =3、Vn. II=2、Va.=2、Vc.=1、Cb.=1、Hp.=1) 管楽器： 10名 (Fl.=2、Ob.=2、Cl.=1、Fg.=1、Hr.=2、Tp.=1、Tb.=1) 打楽器： 2名 (Timp.=1、Perc.=1) スタッフ： 6名 (チーフマネージャー、オーケストラマネージャー、 ステージマネージャー、ライブラリアン、舞台スタッフ) 合 計： 30名
機材等 運搬方法	積 載 量： 2t 車 長： 約 6.3m 車 高： 約 3.1m 車 幅： 約 2.0m 台 数： 1台 ※大型楽器(ティンパニ・ハープ・コントラバス)や舞台用ひな壇(平台)等を運搬しますので、2tトラックが体育館に横付けできることが望ましく、 <u>学校敷地内に 2tトラックが乗り入れ可能であることを前提としてお考えください。</u> また、学校の周辺道路が「トラック進入禁止」などの規制がないことを事前にご確認頂きますようお願いいたします。

【 公演団体名 : ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有 ・ ☐ 無) ※基本的には前日仕込みはありませんが、会場条件によっては前日仕込みをさせて頂く場合がございます。 例) 午後の開催が難しく午前中の開催となる場合などは前日の仕込みが必要になります。 会場設営の所要時間(2 時間～2 時間半程度) 例) 14:00 開演の場合 08:00 楽器搬入、仕込み 11:30 リハーサル 13:30 開場 14:00 開演 15:20 終演、バラシ 17:50 撤収完了(予定) 上記スケジュールは目安です。会場条件によって変更となる場合がございます。	
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	特に制限なし(実施会場に入る範囲内で)
	本公演	特に制限なし(実施会場に入る範囲内で)
ワークショッ プ 実 施 形 態 及 び 内 容	～前半はプロの楽団員によるオーケストラのお話や楽器の紹介、ミニコンサートなど～ 楽器紹介ではオーケストラが弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器の4つのグループで出来ている事を説明し、楽器ごとに順番に紹介していきます。 子供たちが頭の中でイメージしやすいように、各楽器の実寸大のパネルを持ち込み楽器の形(長さ)や大きさや演奏方法の違いなどをわかりやすく説明いたします。 開場設備の条件にもよりますがプロジェクターを利用して画像投影を行う場合もあります。 また、弦楽器の弓や弓の毛の材料、弦やコマなどの本物のパーツを用意し、バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバスの弦の太さやコマの大きさの違いなどを見比べて頂く事ができます。 日程によって楽器の組み合わせは様々となりますが、それぞれの楽器の演奏はもちろん、オリジナル編成でのアンサンブル演奏をお届けいたします。 指揮についても本公演の指揮者体験コーナーを見据え本公演の曲と同じ2拍子での指揮の練習を全体で行います。 ワークショップでは何名かの児童・生徒の皆さんに指揮に挑戦していただくことで本公演での指揮者体験に繋がるよう心がけます。 ～後半はプロのオペラ歌手による歌唱指導、ミニコンサートなど～ 歌唱指導については、身体の仕組みや発声に関する説明、呼吸法・体操なども交えながら行います。歌を通じて相手に対する思いやりや何かを伝えることの大切さなどを感じる事ができるよう心がけます。	

ワークショップ 実施形態の意図	ー子ども達が音楽を 目 と 耳 と 心 で楽しむ気持ちを育みたいー ワークショップにて事前に本公演での共演曲目の指導を行うことで、本公演に向けての課題を明確にいたします。 オーケストラのお話や楽器紹介をする際には実寸大の楽器パネル(組立式)を持ち込み、楽器の実際の大きさを説明いたします。会場条件によってはプロジェクターを使つての画像投影や資料説明を行います。 また実際に本公演で使われる楽器の演奏を聴くことで子供たちに楽器や音楽に対して興味を持ってもらい、本公演がより充実する為のワークショップとなるよう努めてまいります。 ワークショップでは、より近い位置で鑑賞していただき楽器の形や奏者の息づかいなどを直に感じられるよう意識して取り組んでおります。 歌唱指導では歌詞の意味、友達を思う心、一緒に歌う事の感動を大切に伝えれるように心がけております。
特別支援学校での実施における工夫点	基本的には変更なく実施できると思いますが、学校の先生方とよく話し合い、できる限りご要望に沿えるよう柔軟に対応させていただきます。
実 施 可 能 時 期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

＜ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団＞(出演予定)

指揮：大勝 秀也 または 牧村 邦彦 他(予定)

● コンサート・ミストレス：赤松 由夏(予定) ● 歌と司会：内藤 里美 または 北野 智子 他(予定)

Violin I
第1ヴァイオリン

赤松 由夏
山根 朋子
井上 なつき

Cello
チェロ

皆川 隼人

Clarinet
クラリネット

松尾 依子

Timpani
ティンパニ

安永 早絵子

Contrabass
コントラバス

丹澤加奈子

Fagot
ファゴット

岡本 真弓

Percussion
パーカッション

大竹 秀晃

Violin II
第2ヴァイオリン

景山 映子
池上 尚里

Flute
フルート

江戸 聖一郎
菱田 弓子

Horn
ホルン

川村 真菜美
奥 祐里恵

Harp
ハープ

山根 祐美

Viola
ヴィオラ

上野 亮子
森永 愛子

Oboe
オーボエ

福田 由美
高橋 幸子

Trumpet
トランペット

高木 宏之

Trombone
トロンボーン

岡村 哲朗

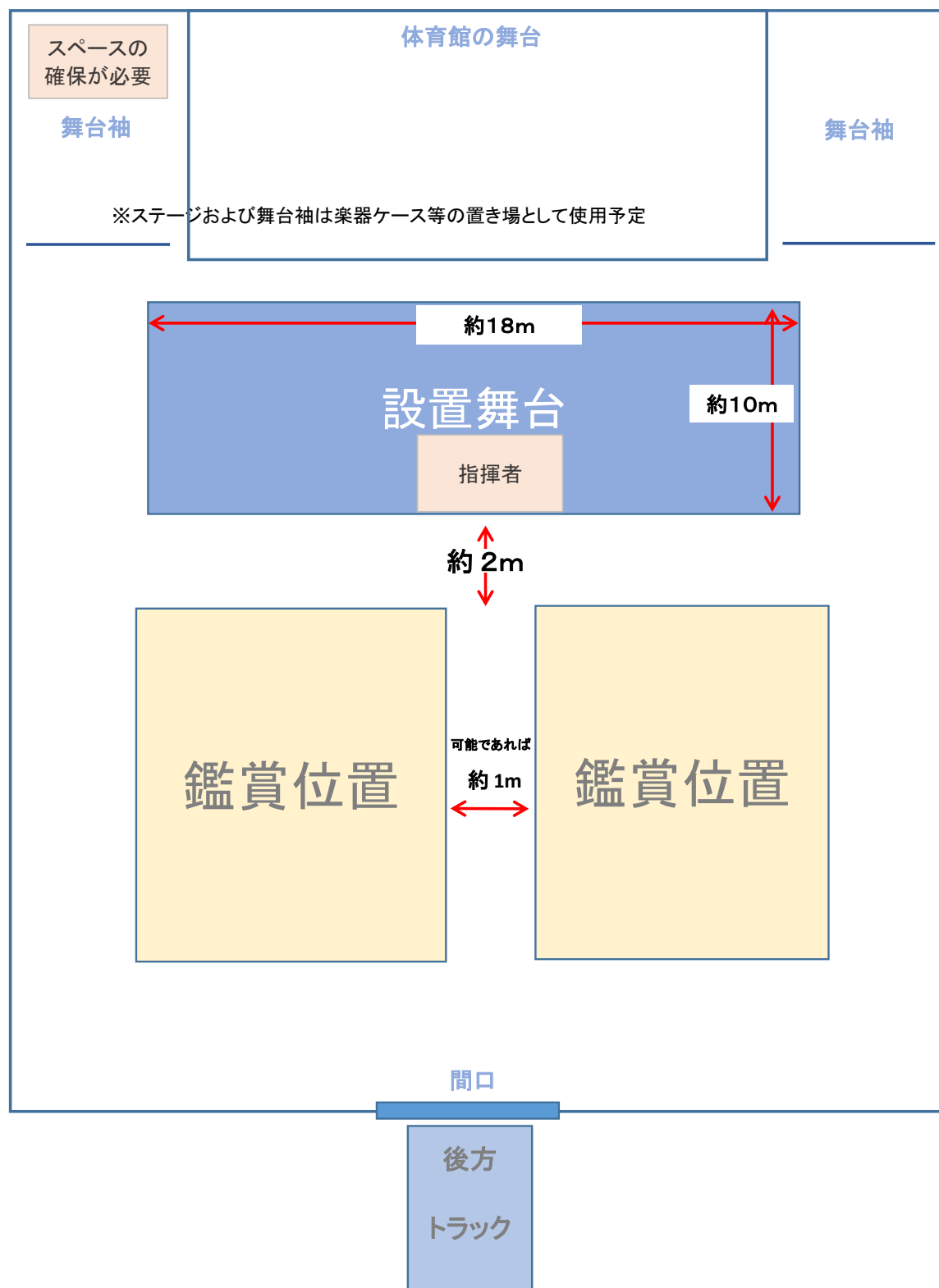
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	256	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック		区分	C区分
公演団体名	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団				制作団体名	学校法人 大阪音楽大学			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	4室	条件	指揮者1室、ソリスト1室、オケ1室、オケ1室 ※着替え用であるためカーテン等で目隠しが出来る部屋が希望です。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック 1台		大型バス 1台		
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック(ロング)車高3.1m 全長6.3m 車幅2.0m				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			5m以内				
	可	搬入経路の最低条件			2t×1台分の物量があり、すべて人力で持ち上げて移動させるため横付けできない場合は要相談となりますが、雨天時の対策が必要不可欠であること(3m50cm以上の屋根が必要)と、横付けできない場合は状況にもよりますが搬入・搬出時にお手伝いをお願いする場合があります。 ※調整の際に一度ご相談いただけたら、検討させていただきます。				
		理由			大型楽器(ティンパニ・コントラバス・ハーブ)等の搬入をするため				
	可	設置階の制限 *			2階以上の場合、お手伝いをお願いすることもあります。				
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	1.8m以上が望ましい	高さ	2.2m以上が望ましい			
WSIについて	可	参加可能人数			特に制限なし				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			80分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			特に制限なし				
	可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	18m	奥行	10m	高さ	-	
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件		舞台袖スペースの確保 *		要			
	舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物がない状態					
	緞帳 *			要	バトン *	不要			
	可	遮光(暗幕等)の要否 *		要	理由	リハーサル・本番中に日差しが入ると公演の妨げになるため、カーテンがない場合は他のもので代用していただく必要があります。			
	-	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		不要	舞台設置範囲外であれば移動不要ですが、舞台設置の妨げとなる場合移動要。		
	ピアノの事前調律 *			不要					
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		縦方向に固定で設置している場合は舞台の妨げになるため実施できません。(縦方向に昇降式であれば問題ございません。)			
	可	公演に必要な電源容量			- ※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項								
	可	本公演時、ワイヤレスマイク 2本使用(機材は楽団持込) 電源のみ借用いたします。(通常コンセンで対応可)							
	-	※ワークショップではピアノを使用いたします。(本公演では使用いたしません)							

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m以上が望ましい	高さ	2.2m以上が望ましい
搬入車両の横づけの要否	要（応相談可）			
横づけができない場合の搬入可能距離	5m以内（応相談可）			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

プログラム

●オープニング ビゼー

／ ^{かけき}歌劇「カルメン」より ^{ぜんそうきょく}前奏曲

^{かけき} ^{だいひょうさく} ^{せかいてき} ^{にんき}
フランス歌劇の代表作として世界的に人気のある『カルメン』
^{ぜんそうきょく} ^{はな} ^{まくあ}
の前奏曲で、華やかにコンサートの幕開けです。

●楽器紹介

^{げんがっき} ^{もっかんがっき} ^{きんかんがっき} ^{だがっき} ^{はなし} ^{えんそう} ^{まじ} ^{しょうかい}
弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話と演奏を交えながら紹介していきます。

●オーケストラ演奏 マスカーニ

／ ^{かけき}歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より ^{かんそうきょく}間奏曲

●オペラ・アリア

～プロの歌手による^{かしゅ}歌声をお届けします～

プロのオペラ歌手の^{かしゅ} ^{うたごえ} ^き歌声を聴いてみよう♪

— 休憩 10～15分 —

●校歌合唱

～オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう!!～

●指揮者体験コーナー ビゼー

／ ^{かけき}歌劇「カルメン」より ^{ぜんそうきょく}前奏曲

^{きみ} ^{みらい}
君も未来のマエストロ♪ ^{しき} ^{たいけん}
オーケストラの指揮を体験♪

●共演コーナー

～合唱してみよう!～
^{すぎもとりゅういち}
杉本竜一

／ ビリーヴ

^{こども} ^{ゆめ} ^{きょうえん}
オーケストラと子供たちによる夢の共演♪

●オーケストラ演奏

チャイコフスキー／ ^{くみきょく}バレエ組曲「くるみ割り人形」より ^{はな}花のワルツ

^{ものがたり}
物語はクリスマスの夜のお話。おとぎの国の花たちが
^{よる} ^{はなし} ^{くに} ^{はな}
ハーブの音色に乗せて踊りだします。

◆アンコール

シュトラウス／ ^{こうしんきょく}ラデツキー行進曲

※ ^{しょうき} ^{いちぶ} ^{へんこう} ^{かのうせい}
上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目(該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方・C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり・なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) ~~公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能~~
- (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
- (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
- (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	かぶしがいいしやげきだんうりんこ		
制作団体名	株式会社劇団うりんこ		
代表者職・氏名	代表取締役 児玉俊介		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒465-0018 愛知県名古屋市中東区八前一丁目 112 番地 (名古屋市交通局 市バス 宮根バス停)		
電話番号	052-772-1882	FAX番号	052-771-7868
ふりがな	げきだんうりんこ		
公演団体名	劇団うりんこ		
代表者職・氏名	代表 児玉俊介		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒465-0018 愛知県名古屋市中東区八前一丁目 112 番地 (名古屋市交通局 市バス 宮根バス停)		
制作団体 設立年月	1973 年 5 月		
制作団体 組織	役職員 代表取締役 児玉俊介 運営委員長 佐々木政司 事務局長 西尾ひろみ	団体構成員及び加入条件等 団体構成員 32 名 演技部 23 名、制作部 9 名 加入条件 一年間の付属演劇研究所卒業と入団試験での合格	
事務体制の担当	専任・他の業務と兼任	本事業担当者名	西尾栄儀、西尾ひろみ
経理処理等の 監査担当の有無	有・無	経理責任者名	中村敬子

制作団体沿革	昭和４８年 劇団うりんこ創立。 昭和５１年 株式会社 劇団うりんこ設立。 昭和５４年 劇団うりんこ付属演劇研究所創立。 昭和５５年 名古屋市芸術奨励賞 団体賞受賞。 平成４年 愛知県芸術文化選賞受賞。 平成７年 (社)日本劇団協議会入会。 平成１３～１５年 文化庁芸術団体重点支援事業。 平成１８年 児童福祉文化賞「だってだつてのおばあさん」 平成２３年 名古屋市文化振興事業団『第２７回 芸術創造賞』受賞 平成２４年 児童福祉文化賞「ぼくってヒーロー？」 平成２５年 児童福祉文化賞「ねむるまち」		
学校等における 公演実績	平成２９年度 合計８作品 ３３５回 「罪と罰」８回 「学校ウサギをつかまえろ」５９回 「名探偵!山田コタロウ」４９回 「ダイアル ア ゴーストー幽霊派遣会社」１９回 「ともだちやーあいつもともだち」６４回 「はぐれ峠のわらい鬼」３１回 「海彦と山彦」３６回 「夜明けの落語」６９回 平成３０年度 合計８作品 ３６７回 「罪と罰」６回 「ダイアル ア ゴーストー幽霊派遣会社」２４回 「夜明けの落語」６５回 「ともだちやーあいつもともだち」６６回 「名探偵! 山田コタロウ」５９回 「学校ウサギをつかまえろ」８４回 「はなのき村」６２回 「ドン・キホーテ」１回 平成３１年度(令和元年度) 合計１０作品 ３３６回 「罪と罰」５回 「ダイアル ア ゴーストー幽霊派遣会社」１７回 「夜明けの落語」６６回 「ともだちやーあいつもともだち」４６回 「なんちゃってヒーロー」３２回 「学校ウサギをつかまえろ」８１回 「きみがしらない ひみつの三人」３１回 「海彦と山彦」８回 「はなのき村」４９回 「ドン・キホーテ」１回		
特別支援学校に おける公演実績	愛知県立港特別支援学校 ２００８年 ７月 １１日 愛知県立安城特別支援学校 ２００９年 ２月 １８日 栃木県立那須特別支援学校 ２０１６年 １１月 １４日 (本事業) 愛知県立豊橋特別支援学校 ２０１８年 １１月 ２１日 (本事業) 愛知県豊田市立特別支援学校 ２０１９年 ７月 ５日		
参考資料の 有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	(有) ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	(有) ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の 提出が 困難な 場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名

劇団うりんこ

】

対 象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生				
企画名	ともだちやーあいつもともだちー				
本公演演目	演目:「ともだちやーあいつもともだちー」				
原作/作曲 脚本/振付	原作:内田麟太郎(「ともだちや」「あいつもともだち」「ともだちごっこ」偕成社) 脚本・演出:佃 典彦(B級遊撃隊) 美術:青木拓也 衣装:木場絵里香 音楽:内田アダチ 音響:椎名 KANS 振付:下出祐子				
	公演時間(65分)				
著作権	制作団体が所有	○	制作団体以外が所有する事項が含まれる	有	(制作団体以外が所有する事項が含まれる場合)許諾の有無
演目概要	【あらすじ】 一人ぼっちで寂しがりなキツネは、ある日「ともだちや」を始めました。一時間100円で「ともたち」になってあげる商売です。のぼりを立て大声で「え～、ともだちやで～す。寂しい人はいませんか～？ 友達、一時間100円で～す」と呼びかけます。でも、友達って買えるのかな？ 本当の友達って、どんなんだろう？ 友達と心がすれ違っちゃったら、どうしたらいいんだろう？ ちょっとの勇気で、友達が増えるって幸せだね。「ともだち」との様々な心のやり取りを描いた演劇です。 【みどころ】 長年、子どもたちに大人気の絵本「おれたち、ともだち」シリーズの劇化です。低学年も高学年にも共感できる「友達との関わり」を描いており、興味関心を持って楽しく鑑賞できる演劇です。3人の俳優が9役を演じ、友達をめぐる様々な感情や関係の変化を描きます。また、舞台美術の変化や音楽の効果で季節の移り変わりを表現し、観客の想像力を刺激します。キツネやオオカミ、クマ、テン、ヘビなどの動物は、絵本に描かれている姿を忠実に表現しており、見た目にも見応えある演劇です。				
演目選択理由	「テンとけんかしちゃったけど、ごめんね、を自分で言えてたのが良かったなあ～と思いました。」「この劇を観て、友だちは自分の事をどう思っているのか、気になりました」これは、劇を観た児童の感想です。 友達とは、多くの喜びを共有し、苦しさや悲しみを分かち合う存在です。しかし、学校生活において人間関係のトラブルや、人間関係でのストレスを抱える事例も多くみられます。この演目には、子どもたちが日常やっている遊びや、感じていることがたくさん出てきます。友達と一緒に遊ぶ楽しさ、意地悪や、ヤキモチの気持ちも出てきます。低学年から高学年まで、幅広い年齢の児童にとって身近であり、興味深く鑑賞できる演目であることが選択の理由です。この「ともだちやーあいつもともだち」は、平成29年度厚生労働省社会保障審議会の児童福祉文化財特別推薦を受けています。				
児童・生徒の共演、参加又は体験の形態	【共演の形態】 共演の児童生徒は、20人程度(4年生以上)を予定しています。 登場人物のキツネが、オオカミの助けを得てヘビと友達になり、木の精を囲み登場人物たちが歌い遊ぶ場面での共演です。俳優と一緒に「だるまさんがころんだ」をアレンジした遊び「だるまさんが〇〇した」で遊びます。〇〇の部分では即興的に身体表現を行います。台詞も児童のアイディアを活かしてつくり、上演校独自の共演場面を創作します。				

	【体験の形態】 上演後、バックステージツアーを実施します。限られた運搬量の演目でありながら、見栄え良い舞台装置にするための工夫や、衣裳の早替えの工夫や、俳優が演技をしながら音響の操作を行うための工夫などを見学してもらいます。 舞台裏見学を通して演劇への興味を多方向から持ってもらう事で、舞台芸術に対する興味関心を喚起し、将来の芸術家育成や鑑賞能力向上に寄与したいと考えています。		
出 演 者	佐々木政司、和田幸加、山内庸平		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	出 演 者: 3 名 <u>ス タ ッ プ: 1 名</u> 合 計: 4 名	機 材 等 運搬方法	積載量 1.15t 車 長 4.99m 台 数 1 台

公演に当たっての 会 場 条 件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(2 時間程度)					
	到着	仕込み/リハーサル	本公演	内休憩	撤去/積込	退出
	9:30	9:30～11:30 /11:30～12:15	13:30～14:35	無	15:00～16:00	16:00
※本公演時間の目安は、午後1時乃至2時からの概ね2時限分程度です。						
児 童 ・ 生 徒 の参加可能人数	ワークショップ	1 クラス程度(40 名程度)				
	本公演	250 名以下				
ワークショップ 実 施 形 態 及 び 内 容	【実施形態】 ①ワークショップの参加児童は、4 年生以上、1 クラス単位(40 名程度)を基本とします。 ②指導は、ワークショップ指導経験者が 2 名以上で行います。 ③共演場面の練習に限らず、“演劇的表現”を楽しむためのワークショップや、子どもたち相互のコミュニケーション力向上をはかる活動を実施します。 活動内容は、参加児童の学年や人数などによって調整します。 【実施内容】 ・実施決定後:ワークショップの内容、共演場面の内容に関しての詳細な案内を郵送します。 ・実施前の準備:共演場面の内容を漫画やイラストで書いた手紙を送ります。手紙を実施学級に掲示し、児童生徒に周知を図ってください。 【ワークショップ内容】 (導入)活動の目的と概要を伝えます。アイスブレイクのための活動(ジャンケンを使ったゲームなど)を行います。 (展開①)表現活動を行うための準備段階として、他者とのコミュニケーションを楽しむ活動を行います。想像を楽しむ活動と、小集団での創作活動(身体表現)、音楽と共に動きを楽しむ活動を行います。 (展開②)共演場面の内容を伝えます。遊びを発案する場面のセリフや、遊び場面での身体表現などを児童と共に考え、創作します。 (まとめ)共演児童を決定します。共演児童は、実際の舞台と同サイズにテーピングした場所を使い、参加共演場面を演じます。					
ワークショップ 実施形態の意図	・ 共演への期待と意欲を高めるために、事前に、共演場面の内容を漫画とイラストで書いた手紙を送ります ・ 鑑賞をより豊かな体験とするために、思いうかべる力(想像力)を使った身体表現活動を実施します。 ・ 小グループでの創作活動を行うことで、言語によるコミュニケーション(受信と発信)や他者との合意形成の体験をします。					

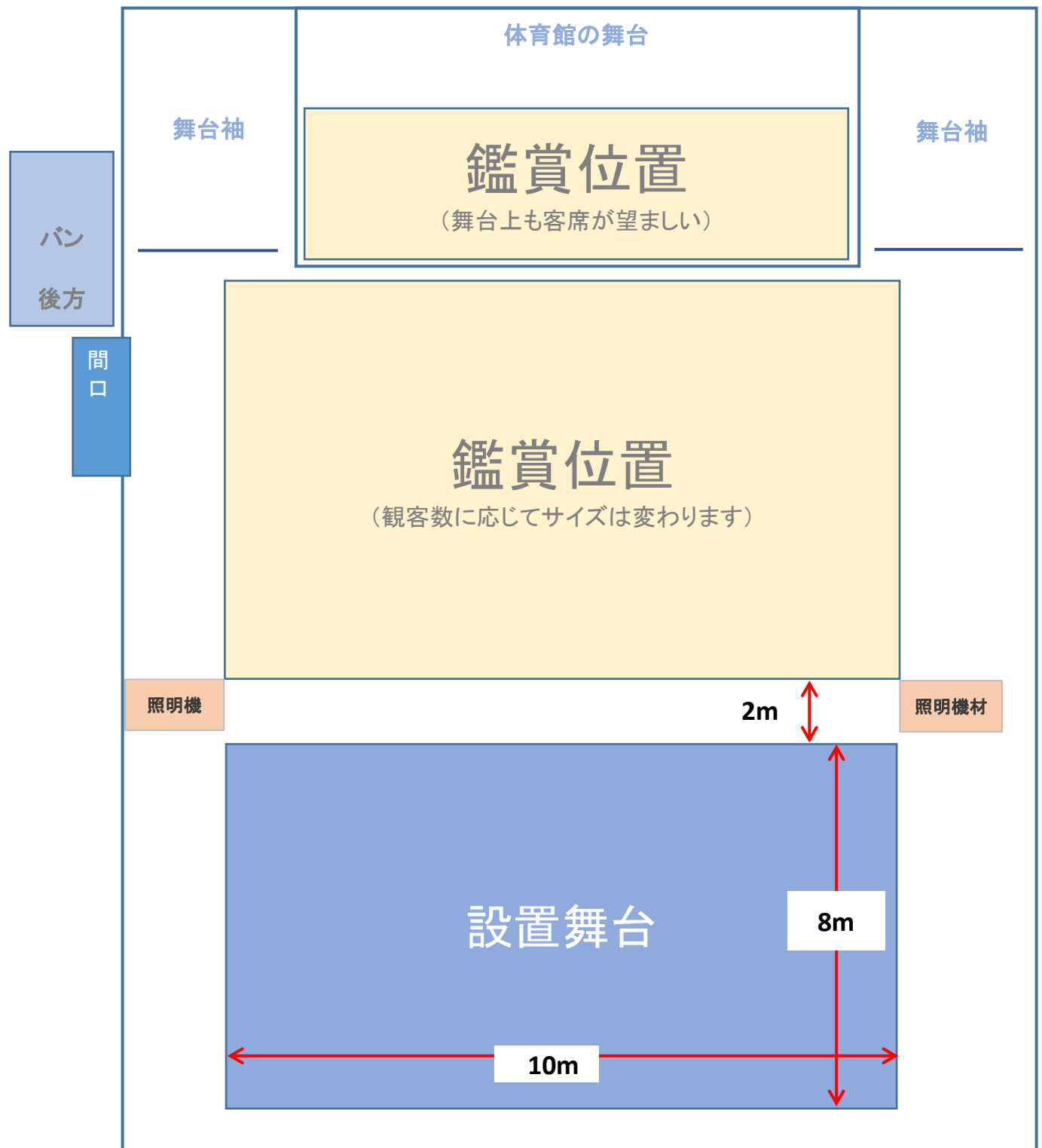
	・ 劇中で俳優と一緒に演じる体験を通して、鑑賞への期待を高めるとともに、共演する事への意欲を高めます。 ・ 児童がセリフを考えたり、共演場面の中に即興的な身体表現の部分を入れることで上演校独自のものをつくりあげ、児童の発想力を育みます。 ・ 自らのアイデアが共演場面の創作に活かされる体験を通し、自己肯定感や自信を育みます。 児童と劇団員(俳優)が共演し、一つの場面を共につくりあげる事は、協働の体験となり、本番を成功させたときの達成感は大きな成功体験となる事と考えます。 これらの内容は、すべての小学校において、特に変更なく実施することが可能です。
特別支援学校での実施における工夫点	特別支援学校においても、特に変更なく上演が可能です。 台詞や要約した物語などを、スライドで投影することが可能です(パソコンと、プロジェクター、スクリーンの用意は学校でお願いします)。 先生方と綿密に話し合い、必要に応じて共演内容などを工夫します。 児童が心身ともに安定した状態で鑑賞できるよう、また舞台をより身近に感じられるよう、上演の前後に出演俳優と触れ合う機会を設けるなど工夫をします。
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。

【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	430	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック		区分	C区分
公演団体名	劇団うりんこ				制作団体名	株式会社 劇団うりんこ			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件		特になし			
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			バン 1台				
	可	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			1. 15t バン				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内				
	可	搬入経路の最低条件			雨天時、屋根のある経路が望ましい。				
		理由			濡れたくない道具あり				
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可				
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8	高さ	1.8		
WSIについて	可	参加可能人数			40人まで				
	可	学年の指定の有無 *			あり	指定学年 *	高学年		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間		※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。					
	可	鑑賞可能人数			客席として、ステージとフロアを使用できる場合250人程度まで				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	10	奥行	8	高さ	4
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件		舞台袖スペースの確保 *					
	舞台袖スペースの条件 *								
	緞帳 *					バトン *			
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			
	—	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *				※指定位置は会場設置図面に御確認ください。	
	ピアノの事前調律 *								
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可			
	可	公演に必要な電源容量			20A	※主幹電源の必要容量			
		その他特記事項							



搬入間口について	幅	1.8m	高さ	1.8m
搬入車両の横づけの要否	要 横づけが望ましい			
横づけができない場合の搬入可能距離	30m以内			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。