

令和3年度文化芸術による子供育成総合事業-巡回公演事業-公演団体一覧【Bブロック】

【C区分団体】

ブロック	分野	種目	公演団体名	対象学年				企画名	演目/企画	複数年度実施
				小(低)	小(中)	小(高)	中			
B・C・D・F	音楽	オーケストラ等	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団	○	○	○	○	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲！	●ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●楽器紹介 ●マスカニ/歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より間奏曲 ●オペラ・アリア ●校歌合唱 ●指揮者体験コーナー ビゼー/歌劇「カルメン」より 前奏曲 ●共演コーナー 杉本 竜一/ビリーヴ ●チャイコフスキー /バレエ組曲「くるみ割り人形」より 「花のワルツ」 ●シュトラウス1世 /ラデツキー行進曲 等	
A・B・C	演劇	児童劇	劇団たんぽぽ	○	○	○	-	メニューはお話『おはなしレストラン』	『おはなしレストラン』 原作/ブレイメンの音楽隊・おおきなかぶ 脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子 音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美 照明/真野亮文	
B・C	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	-	クラシックバレエの世界へようこそ	「白鳥の湖」「眠りの森の美女」より抜粋、ワルツ体験 「くるみ割り人形」より スペイン、アラビア、中国、トレパック、金平糖、花のワルツ 音楽：チャイコフスキー 演出：小山久美	

【A区分・B区分団体】

B	音楽	オーケストラ等	テレマン室内オーケストラ	○	○	○	○	【バロックダンスを踊ってみよう！】バロック音楽の魅力大発見コンサート	◆J.S.バッハ: 管弦楽組曲 第3番 二長調 第1楽章 ◆協奏曲 - J.S.バッハ: G線上のアリア ◆J.S.バッハ: インヴェンション 第1番 ハ長調 ◆G.Ph.テレマン: 食卓の音楽 第2組曲 終曲 ◆J.F.ファッショ: 3つのトランペット、そのオーボエとヴァイオリンのための協奏曲 二長調 第1楽章 ◆G.ヘンデル: 「水上の音楽」第2組曲よりゴレレ ◆リコーダー - G.F.ヘンデル: リコーダー・ソナタ ◆3つのトランペットとティンパニのための協奏曲 二長調 TWV5:D3 第4楽章 等	
B	音楽	オーケストラ等	フルノーツ with 寺井尚子 ジャズ・クインテット	○	○	○	○	子どものためのジャズコンサート	【1】A列車で行こう / 作曲=ビリー・ストレイホーン 【2】校歌ジャズアレンジ 【3】メドレー ＜小学生＞「崖の上のポニョ」/ 作曲=久石譲 (映画ジブリの名作より) 等、 ＜中学生＞「ミッション: インポッシブル」/ 作曲=ラリー・シフリン (映画: スパイ大作戦) 等 【4】オルフェのサンバ / 作曲=ルイス・ボンファ 【5】「スペイン」 / 作曲=チャック・コリア 【アンコール】「上を向いて歩こう」 / 作曲=いずみたく 等	
B	音楽	オーケストラ等	日本フィルハーモニー交響楽団	○	○	○	○	「様々なリズムを、身近な音楽で感じよう(指揮者体験つき)」	【小学校】ロッシニ: 歌劇「ウィリアム・テル」序曲より(スイス軍の行進) 等 【中学校】(A)カシユキ編: オケストラで聴く日本の名曲「春夏秋冬」(ナレーション付き) (B)チャイコフスキー: 「弦楽セレナーデ」より「ワルツ」 【共通】 指揮者体験 プラームス・ハンガリー舞組第5番(一部分) ベートーヴェン: 交響曲第5番「運命」より(第1楽章)、各学校校歌 等	
B	音楽	音楽劇	有限会社アーツ・カンパニー	○	○	○	○	オペラ「カルメン」(全4幕・日本語上演)	オペラ「カルメン」(全4幕・日本語上演) 作 曲: ジョルジュ・ビゼー 原 作: プロスペル・メリメ 演 出: 山田大輔 美 術: 川口直次 衣 装: 岸井亮己 演 出プラン: 山田純彦 劇 本プラン: 中山安孝・望月昭治 音 響プラン: 小川浩史	
B	演劇	児童劇	有限会社 劇団角笛	○	○	○	-	角笛シルエツ劇場「花さき山」	「花さき山」 原作/斎藤隆介 脚色/山上路夫 音楽/渡辺岳夫 演出/角笛文芸部 「影とあそぼう」 演出・構成/角笛文芸部 「もむたろう 影絵のしくみがわかる」 脚本/杉井ギサブロー 演出・構成/角笛文芸部	
B	演劇	演劇	株式会社 劇団雲優座	-	-	○	○	名作の世界をお芝居で楽しもう！	『最後(ザ・ラスト)の一葉(リーフ)』 - O. ヘンリー物語 原作: O. ヘンリー 脚本: 平塚 仁郎 演出: 村田 星純	
B	演劇	ミュージカル	東京演劇集団 風	○	○	○	○	全校児童・生徒参加によるミュージカル 『星の王子さま』	星の王子さま 原作: サンテグジュベリ 翻訳: 内藤濯 構成・演出: 浅野佳成 作曲: 八橋茂	R1 (継続)
B	舞踊	バレエ	スターダンサーズ・バレエ団	○	○	○	○	シンデレラ	『シンデレラ』等 原作: シャルル・ペロー 作曲: セルゲイ・プロコフィエフ 演出・振付: 鈴木絵	
B	舞踊	現代舞踊	平富恵スペイン舞踊団	○	○	○	○	わくわく体験！スペイン舞踊・フラメンコの情緒世界	スペイン舞踊「夢・フラメンコの情緒世界」 演出/構成/振付 平富恵	
B	伝統芸能	歌舞伎・能楽	一般社団法人劇団前進座	○	○	○	○	創作歌舞伎「牛若丸」	■創作歌舞伎「牛若丸」 供演「歌舞伎の楽しさ」 作: 小池草太郎 演出: 香川良成 振付: 穴風芳三郎 装束: 小林 楓 照明: 寺田義雄 音楽: 村屋佐之忠	
B	伝統芸能	歌舞伎・能楽	公益財団法人 梅若会	○	○	○	○	(公財)梅若会 能狂言鑑賞教室	■狂言「柿山伏」 ■能「殺生石」	
B	伝統芸能	邦楽	太鼓と芝居のたまご子座	○	○	○	○	和太鼓ライブ「いちにのどん」 心のふるさと、和太鼓を全身で楽しもう！	和太鼓ライブ「いちにのどん」 太鼓曲: 「虫追い豊年太鼓」「月夜のカエル」「機関車太鼓」祝祭 他 児童・生徒共演曲「風とカミナリ」 作・作曲・演出 末永克行 振付 若林宏二	
B	伝統芸能	邦舞	舞踊集団 菊の会	○	○	○	-	みて・きて・おどって感じる ニッポンの心！ オモシロ民俗芸能の魅力発見！！	① さなぶり荒馬(青森県) ② 鹿舞(岩手県) ③ 百姓おどり(岩手県) ④ 鶴山囃子(秋田県) ⑤ 鬼剣舞「一人加護」(岩手県) ⑥ 鏡太鼓(鳥取県) ⑦ 傘おどり(鳥取県) ⑧ 阿波踊り(徳島県) ⑨ 八木節(群馬県)	
B	伝統芸能	演芸	カンジヤマ・マイム	○	○	○	○	おしゃべりなバントマイム	■「おしゃべりなバントマイム」 脚本、演出、振付、舞台美術 (内容は小学生～中学生などの対象によって一部適応作品の変更可能)	
B	メディア芸術	メディアアート等	WOW	○	○	○	-	BAKERUー デジタルアートで「体感」する郷土芸能の世界ー	BAKERUは東北に古くから伝わる4つの郷土芸能(なまはげ、早乙女、鹿踊、加勢鳥)をモチーフにした、体験型のデジタルアート作品です。スクリーンの前によって顔に体験用のお面をつけると自分の姿が変化し、それぞれの芸能の世界観で様々な体験ができます。現代的な視点と新しい表現を通して伝統文化に触れることで、その奥深さを広く知ってもらうことを目的としています。 1日目【芸能鑑賞とワークショップ】 2日目【デジタルアート体験】	

※新型コロナウイルス感染症拡大予防対策については、実施決定後に令和3年4月以降の状況及び令和3年度予算等を勘案し、文化庁(事務局)、実施団体、実施校間において、必要事項を検討・調整の上で実施予定です。このため、各企画の出演希望調書では通常規模の公演を想定した企画内容を記載しています。

※複数年度実施欄に「R1」の記載がある団体は令和元年度から、「R2」の記載がある団体は令和2年度から、「R3」の記載がある団体は令和3年度から3年間同じブロックで公演を行う団体です。

※<http://www.kodomogeijutsu.go.jp/junkai/kouen.html>から、団体のホームページや現在実施されている令和2年度の情報を閲覧することができます。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, <input type="checkbox"/> オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな 制作団体名	がっこうほうじん おおさかおんがくだいがく 学校法人 大阪音楽大学		
代表者職・氏名	理事長・中村 孝義		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号 (最寄り駅: 阪急宝塚線 庄内駅)		
電話番号	06-6336-2001(直通)	FAX番号	06-6331-4300
ふりがな 公演団体名	かんげんがくだん ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団		
代表者職・氏名	ザ・カレッジ・オペラハウス館長・中村 孝義		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒561-8555 大阪府豊中市庄内幸町1丁目1番8号 (最寄り駅: 阪急宝塚線 庄内駅)		
制作団体 設立年月	1988年 4月		
制作団体 組織	役員	団体構成員及び加入条件等	
	理事長 中村 孝義 副理事長 本田 耕一 常任理事 十川 輝明 福井 慎吾 岡野 幸義	■大阪音楽大学 教職員数 628名 学生数 1,077名 (令和2年7月1日現在) ■ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 別紙参照 (令和2年4月1日現在)	
事務体制の担当	専任 ・ <input type="checkbox"/> 他の業務と兼任	本事業担当者名	オーケストラマネージャー 齋藤 秀之
経理処理等の 監査担当の有無	<input type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	連携・演奏事務部門長 江良 成人

ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団



「大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス」の専属管弦楽団として、1988年4月に組織。定期演奏会は2019年11月で56回となった。

ザ・カレッジ・オペラハウス主催オペラ公演の管弦楽を担当。また発足当初より学生の研究、学習をサポート。学外では1999年ザ・カレッジ・オペラハウスの引越し公演として、東京文化会館と滋賀県立芸術劇場びわ湖ホールにおいて黛敏郎《金閣寺》の管弦楽を担当。この公演を含む多彩な演奏活動が認められ、2000年第20回音楽クリティック・クラブ賞を受賞。以降も多くのオペラの成功に貢献している。

2005年9月新国立劇場における「地域招聘公演」第1回として松村禎三《沈黙》の管弦楽を担当、公演は大きな反響を呼んだ。2005年10月ザ・カレッジ・オペラハウスでの《沈黙》および2011年10月の20世紀オペラ・シリーズ、B.ブリテン《ねじの回転》の公演では文化庁芸術祭大賞を受賞。2013年同シリーズ、B.ブリテン《ピーター・グライムズ》の公演では第22回三菱UFJ信託音楽賞を受賞し、1997年ザ・カレッジ・オペラハウスにおける黛敏郎《金閣寺》の公演での第6回三菱信託音楽賞受賞に続く快挙を果たした。

さらに2014年10月の同シリーズ、鈴木英明《鬼娘恋首引》およびB.ブリテン《カーリュール・リヴァー》の公演は、狂言と能を題材にした内容と上質な演奏が高く評価され3度目の文化庁芸術祭大賞を受賞。2015年創立100周年記念オペラ公演、G.ヴェルディ《ファルスタッフ》の公演では文化庁芸術祭優秀賞を受賞。以上、数々の受賞に貢献している。

名誉指揮者に飯森範親、山下一史、チャン・ユンスン、正指揮者に大勝秀也、牧村邦彦を擁している。公益社団法人日本オーケストラ連盟準会員。

《オペ管》の愛称で親しまれている。

[ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団オフィシャルホームページ]

<https://www.daion.ac.jp/campus/opera/opera-orchestra/>

<p>学校等における 公演実績</p>	<p>◇学校等公演実績 桜ヶ丘幼稚園創立 50 周年記念演奏会、大阪府立交野高等学校創立記念式典、摂津市立第四中学校音楽鑑賞会、大阪府立吹田東高等学校創立 30 周年記念演奏会、摂津市立第一中学校音楽鑑賞会、山陽女子高等学校音楽鑑賞会、豊中市立第十二中学校音楽鑑賞会、神戸市立六甲アイランド高等学校音楽鑑賞会、石巻市立門脇小学校・門脇中学校、石巻専修大学、女川町立第一小学校・第二小学校・第四小学校、女川町立第一中学校・第二中学校、大阪府立大学工業高等専門学校音楽鑑賞会、大阪府高齢者大学校、その他大阪市内小学校公演(大阪市・青少年芸術体験事業)など</p> <p>◇文化庁巡回公演事業</p> <ul style="list-style-type: none"> ・平成 25 年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」にて 24 公演を実施。 ・平成 26 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 19 公演を実施。 ・平成 27 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 17 公演を実施。 ・平成 28 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 17 公演を実施。 ・平成 29 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 8 公演を実施。 ・平成 30 年度「文化芸術による子供の育成事業」にて 12 公演を実施。 ・令和元年度「文化芸術による子供育成総合事業」にて 11 公演を実施。 		
<p>特別支援学校に おける公演実績</p>	<p>○平成 24 年度 大阪市・青少年芸術体験事業にて 実施校:平野特別支援学校</p> <p>○平成 25 年度 「次代を担う子どもの文化芸術体験事業」にて 実施校:富山県立富山視覚総合支援学校</p> <p>○平成 26 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:杉並区立済美養護学校</p> <p>○平成 27 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:宮崎県立日南くろしお支援学校</p> <p>○平成 30 年度 「文化芸術による子供の育成事業」にて 実施校:広島県立庄原特別支援学校</p>		
<p>参考資料の 有無</p>	<p>A</p>	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>
	<p>A の 提出が 困難な 場合</p>	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p><input type="checkbox"/> 有 ・ 無</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Sebu_YVVuRM</p> <p>※ 映像はオーケストラ編成が合致するものではございませんが、参考としてご使用いただきたく存じます。</p> <p>限定公開 URL の為、ID 及びパスワードの入力は必要ありません。</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名:ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	♪心に響くハーモニー♪ オペラハウス専属オーケストラで聴くオペラの名曲!		
本公演演目	<p style="text-align: center;">ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 オーケストラ公演プログラム</p> <p>●オープニング ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲</p> <p>●楽器紹介 ～弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話と演奏を交えながら紹介していきます～</p> <p>●オーケストラ演奏 マスカーニ / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲</p> <p>●オペラ・アリア ～プロの歌手による歌声をお届けします～</p> <p style="text-align: center;">- 休憩 10～15分 -</p> <p>●校歌合唱 ～オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう!!～</p> <p>●指揮者体験コーナー ～君も未来のマエストロ♪オーケストラの指揮を体験♪～ ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲</p> <p>●共演コーナー ～合唱してみよう!～ 杉本 竜一 / ビリーヴ</p> <p>●オーケストラ演奏 チャイコフスキー / バレエ組曲「くるみ割り人形」より ”花のワルツ”</p> <p>◆アンコール シュトラウス I 世 / ラデツキー行進曲</p> <p>※上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。</p>		
原作 / 作曲 脚 本 演出 / 振付	公演時間(約 80 分)		
著作権	制作団体が 所有	<input type="radio"/>	制作団体以外が所有する事 項が含まれる (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無

演 目 概 要

ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲

演奏会のオープニングは、フランスの作曲家ビゼーが作曲した【歌劇「カルメン」より前奏曲】で華やかにスタートいたします。

「カルメン」は上演されることの多い人気の高いオペラで、特にその中の「前奏曲」は単独でもオーケストラコンサートなどでよく演奏されます。

この有名な音楽は、演奏会の幕開けにふさわしく子供たちをオーケストラの世界へグッと惹きつけます。

楽器紹介

オープニングの余韻に浸りながら、楽器紹介へと続いていきます。

弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器を楽しいお話と演奏を交えながら紹介していきます。

マスカーニ / 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

オーケストラの楽器紹介で楽しく会場が盛り上がった後はちょっと一息おいて、オーケストラの演奏を聴いて頂きます。

イタリアのオペラ作曲家マスカーニが作曲した歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」は、激しく深刻な雰囲気でも物語が進みますが、この「間奏曲」はこれを静めるかのような甘くゆったりとした美しい音楽です。

オペラ・アリア [独唱＝ひとりで歌うこと]

オーケストラの演奏に続いて、プロの歌手によるオペラ・アリアを聴いて頂きます。

オーケストラの楽器とは違い身体が楽器となる声楽家の会場一杯に響き渡る甘く美しい歌声や表情と華やかな衣装などにも注目していただきながら第1部のクライマックスへと導きます。

- 休憩 10～15分 -

校歌合唱

休憩でリラックスしたあと、第2部は校歌合唱からスタートいたします。

普段、ピアノ伴奏やCDなどに合わせて歌う校歌を、プロのオーケストラの演奏をバックに、児童・生徒のみなさんに歌っていただきます。

世界で一つだけの特別バージョンの校歌で思い出に華を添えます。

指揮者体験コーナー

指揮者から指揮についての役割などをわかりやすく説明していただき、児童・生徒のみなさんの中から代表で3名の方にオーケストラの指揮に挑戦していただきます。

曲は、オープニングでお聴きいただきましたビゼー作曲の【歌劇「カルメン」より前奏曲】です。

お客さんへお辞儀をして指揮台に乗ったときのドキドキ・ワクワクする緊張感、指揮棒を振りおろすと目の前でオーケストラが鳴り出す臨場感、曲の最後まで振り切った時の達成感などをより身近で体感していただきます。

共演コーナー

校歌に続き、児童・生徒のみなさんに合唱で参加いただきます。

曲は杉本竜一作曲の【ビリーヴ】です。

参加人数にもよりますが基本的にはその場で立っていただき、オーケストラと対面した状態で歌っていただきます。

曲の歌詞に思いを込めて校歌とはまた一味違うサウンドを楽しみながら、オーケストラと児童・生徒、会場の皆さんで一体となって共演していただきます。

チャイコフスキー / バレエ組曲「くるみ割り人形」より ”花のワルツ”

演奏会のフィナーレは、ロシアの作曲家チャイコフスキーによる【バレエ組曲「くるみ割り人形」より”花のワルツ”】を優美にお届けいたします。

「くるみ割り人形は」は3大バレエとして有名なチャイコフスキーのバレエ音楽の中の1つで、メルヘン的な雰囲気を持っているのが特徴です。

物語はクリスマスの夜のお話で、”花のワルツ”は物語の後半、おとぎの国の妖精たちがお菓子のお城でダンスを踊る場面の音楽です。

シュトラウスⅠ世 / ラデツキー行進曲

演奏会はフィナーレを迎えますが、アンコールの手拍子にのせてもう1曲。

シュトラウス作曲の【ラデツキー行進曲】を最後にお届けします。

是非手拍子でご参加ください。

楽しい雰囲気に包まれコンサートは幕を閉じます。

【ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団オーケストラ公演演目について】

— 開催校からの感想より —

「体育館いっばいに響く素晴らしい演奏に大きな感動をいただいた。」

「初めてオーケストラ演奏を鑑賞する児童も多く、大変貴重な経験をさせてもらったと感謝している。」

「演奏曲も児童に馴染みのある曲が多く、楽器の紹介もわかりやすかった。さらにオーケストラとの「校歌」と「ビリーヴ」の共演では生き生きと楽しそうに歌う児童が印象的だった。」

「この経験をこれからの音楽教育に役立てていきたいと思う。」

「子供たちだけでなく、職員の中でも「今までで一番よかった!」「本物を聴けてよかった!」という声があちこちから聞こえ、いかに本公演が素晴らしかったかを改めて感じました。」

演目選択理由

未来の文化の担い手となる子ども達の発想力やコミュニケーション能力の育成・芸術鑑賞能力の向上など総合的な子供育成に寄与すると共に、本公演でオーケストラ鑑賞を体験した子ども達が将来芸術家を目指すきっかけ作りとなる事を願いプログラムを構成いたしました。

クラシック音楽をより親しみやすく感じていただけるように様々なシーンで聞かれることの多い名曲を選択いたしました。また、司会者によるわかりやすい曲目説明によって、初めて聴くオーケストラにも興味をもってもらえるようにいたします。

楽器紹介では弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器のそれぞれの音色の違いについてお話とともに実際に音を聴いていただく事によって楽器の特徴を知り、興味を持って聴いてもらえるようにいたします。

『オペラ』を得意とする楽団の特色を活かし、オーケストラ伴奏と共にプロの歌手がオペラ・アリアを歌います。

歌声が会場一杯に響き渡り体育館がまるで音楽ホール(オペラハウス)のようになるのを感じていただけます。

共演では普段歌っている校歌とビリーヴをオーケストラと一緒に共演していただき一生の思い出となる体験をして頂きます。

<p>児童・生徒の共演，参加又は体験の形態</p>	<p>コンサートの後半に3つの児童・生徒の皆さんに参加していただくコーナーをご用意しております。</p> <p><u>校歌合唱</u> 校歌をオーケストラ版にアレンジし、プロのオーケストラの演奏で児童・生徒の皆さんに歌っていただきます。普段歌っている校歌がオーケストラの伴奏でどのように変わるのかは演奏会当日までのお楽しみです。子供たちの心に残る一生の思い出になるでしょう。</p> <p><u>指揮者体験コーナー</u> 演奏会当日、3名の児童・生徒の皆さんにオーケストラの指揮に挑戦していただきます。誰が選ばれるかはその時までのお楽しみです。指揮棒の動きに合わせて出てくるオーケストラの音の強弱やテンポ(速さ)の違いなど間近で体感していただきます。</p> <p><u>共演コーナー</u> 合唱での共演形態で「ビリーヴ」をオーケストラの伴奏と一緒に歌っていただきます。</p>
<p>出演者</p>	<p>[指揮] 大勝 秀也 または 牧村 邦彦 他(予定)</p> <p>[歌と司会] 内藤 里美 または 北野 智子 他(予定)</p> <p>[管弦楽] ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 2,2,1,1-2,1,1,0-Timp,1Perc,Hp-Str(3-2-2-1-1)</p>
<p>公演出演予定者数 (1公演あたり)</p>	<p>指揮者： 1名 歌と司会： 1名 弦楽器： 10名 (Vn. I =3、Vn. II=2、Va.=2、Vc.=1、Cb.=1、Hp.=1) 管楽器： 10名 (Fl.=2、Ob.=2、Cl.=1、Fg.=1、Hr.=2、Tp.=1、Tb.=1) 打楽器： 2名 (Timp.=1、Perc.=1) スタッフ： 6名 (チーフマネージャー、オーケストラマネージャー、 ステージマネージャー、ライブラリアン、舞台スタッフ)</p> <hr/> <p>合計： 30名</p>
<p>機材等 運搬方法</p>	<p>積載量： 2t 車長： 約 6.3m 車高： 約 3.1m 車幅： 約 2.0m 台数： 1台</p> <p>※大型楽器(ティンパニ・ハープ・コントラバス)や舞台用ひな壇(平台)等を運搬しますので、2tトラックが体育館に横付けできることが望ましく、 <u>学校敷地内に2tトラックが乗り入れ可能であることを前提としてお考えください。</u> また、学校の周辺道路が「トラック進入禁止」などの規制がないことを事前にご確認頂きますようお願いいたします。</p>

【 公演団体名 : ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 】

公演に当たっての会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。	
会場設営の所要時間(タイムスケジュール)の目安	<p>前日仕込み(有・無)</p> <p>※基本的には前日仕込みはありませんが、会場条件によっては前日仕込みをさせて頂く場合がございます。</p> <p>例) 午後の開催が難しく午前中の開催となる場合などは前日の仕込みが必要になります。</p> <p>会場設営の所要時間(2 時間～2 時間半程度)</p> <p>例) 14:00 開演の場合</p> <p>08:00 楽器搬入、仕込み</p> <p>11:30 リハーサル</p> <p>13:30 開場</p> <p>14:00 開演</p> <p>15:20 終演、バラシ</p> <p>17:50 撤収完了(予定)</p> <p>上記スケジュールは目安です。会場条件によって変更となる場合がございます。</p>	
児童・生徒の参加可能人数	ワークショップ	特に制限なし(実施会場に入る範囲内で)
	本公演	特に制限なし(実施会場に入る範囲内で)
ワークショップ実施形態及び内容	<p>～前半はプロの楽団員によるオーケストラのお話や楽器の紹介、ミニコンサートなど～</p> <p>楽器紹介ではオーケストラが弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器の4つのグループで出来ている事を説明し、楽器ごとに順番に紹介していきます。</p> <p>子供たちが頭の中でイメージしやすいように、各楽器の実寸大のパネルを持ち込み楽器の形(長さ)や大きさや演奏方法の違いなどをわかりやすく説明いたします。</p> <p>開場設備の条件にもよりますがプロジェクターを利用して画像投影を行う場合もあります。</p> <p>また、弦楽器の弓や弓の毛の材料、弦やコマなどの本物のパーツを用意し、バイオリン・ビオラ・チェロ・コントラバスの弦の太さやコマの大きさの違いなどを見比べて頂く事ができます。</p> <p>日程によって楽器の組み合わせは様々となりますが、それぞれの楽器の演奏はもちろん、オリジナル編成でのアンサンブル演奏をお届けいたします。</p> <p>指揮についても本公演の指揮者体験コーナーを見据え本公演の曲と同じ2拍子での指揮の練習を全体で行います。</p> <p>ワークショップでは何名かの児童・生徒の皆さんに指揮に挑戦していただくことで本公演での指揮者体験に繋がるよう心がけます。</p> <p>～後半はプロのオペラ歌手による歌唱指導、ミニコンサートなど～</p> <p>歌唱指導については、身体の仕組みや発声に関する説明、呼吸法・体操なども交えながら行います。歌を通じて相手に対する思いやりや何かを伝えることの大切さなどを感じる事ができるよう心がけます。</p>	

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p style="text-align: center;">—子ども達が音楽を 目と耳と心 で楽しむ気持ちを育みたい—</p> <p>ワークショップにて事前に本公演での共演曲目の指導を行うことで、本公演に向けての課題を明確にいたします。</p> <p>オーケストラのお話や楽器紹介をする際には実寸大の楽器パネル(組立式)を持ち込み、楽器の実際の大きさを説明いたします。会場条件によってはプロジェクターを使っての画像投影や資料説明を行います。</p> <p>また実際に本公演で使われる楽器の演奏を聴くことで子供たちに楽器や音楽に対して興味を持ってもらい、本公演がより充実する為のワークショップとなるよう努めてまいります。</p> <p>ワークショップでは、より近い位置で鑑賞していただき楽器の形や奏者の息づかいなどを直に感じられるよう意識して取り組んでおります。</p> <p>歌唱指導では歌詞の意味、友達を思う心、一緒に歌う事の感動を大切に伝えられるように心がけております。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>基本的には変更なく実施できると思いますが、学校の先生方とよく話し合い、できる限りご要望に沿えるよう柔軟に対応させていただきます。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

令和3年度 文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－

<ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団>(出演予定)

指揮：大勝 秀也 または 牧村 邦彦 他(予定)

● コンサート・ミストレス：赤松 由夏(予定) ● 歌と司会：内藤 里美 または 北野 智子 他(予定)

Violin I
第1ヴァイオリン

赤松 由夏
山根 朋子
井上 なつき

Cello
チェロ

皆川 隼人

Clarinet
クラリネット

松尾 依子

Timpani
ティンパニ

安永 早絵子

Contrabass
コントラバス

丹澤加奈子

Fagot
ファゴット

岡本 真弓

Percussion
パーカッション

大竹 秀晃

Violin II
第2ヴァイオリン

景山 映子
池上 尚里

Flute
フルート

江戸 聖一郎
菱田 弓子

Horn
ホルン

川村 真菜美
奥 祐里恵

Harp
ハープ

山根 祐美

Viola
ヴィオラ

上野 亮子
森永 愛子

Oboe
オーボエ

福田 由美
高橋 幸子

Trumpet
トランペット

高木 宏之

Trombone
トロンボーン

岡村 哲朗

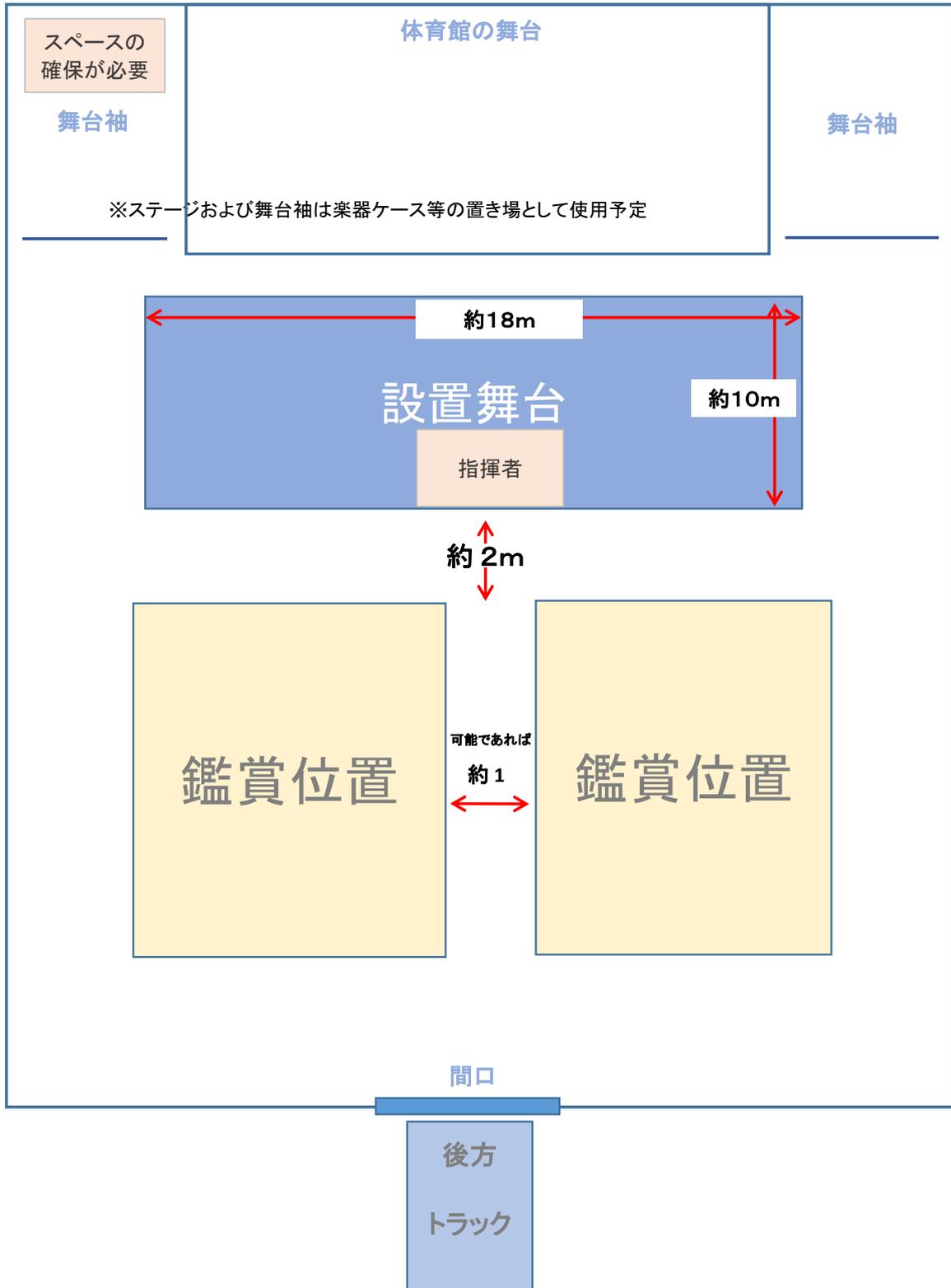
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	256	分野	音楽	種目	オーケストラ等	ブロック		区分	C区分
公演団体名	ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団				制作団体名	学校法人 大阪音楽大学			

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	4室	条件	指揮者1室、ソリスト1室、オケ1室、オケ1室 ※着替え用であるためカーテン等で目隠しが出来る部屋が希望です。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	大型バス	1台	
	不可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック(ロング)車高3.1m 全長6.3m 車幅2.0m				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			5m以内				
	可	搬入経路の最低条件			2t×1台分の物量があり、すべて人力で持ち上げて移動させるため横付けできない場合は要相談となりますが、雨天時の対策が必要不可欠であること(3m50cm以上の屋根が必要)と、横付けできない場合は状況にもよりますが搬入・搬出時にお手伝いをお願いする場合があります。 ※調整の際に一度ご相談いただけましたら、検討させていただきます。				
		理由			大型楽器(ティンパニ・コントラバス・ハープ)等の搬入をするため				
	可	設置階の制限 *			2階以上の場合、お手伝いをお願いすることもあります。				
可	搬入間口について 単位:メートル		幅	1.8m以上が望ましい	高さ	2.2m以上が望ましい			
WSIについて	可	参加可能人数			特に制限なし				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			80分程度				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			特に制限なし				
	可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	18m	奥行	10m	高さ	-
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要	
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態	
	可	遮光(暗幕等)の要否 *			緞帳 *	要		バトン *	不要
	可				理由			リハーサル・本番中に日差しが入ると公演の妨げになるため、カーテンが無い場合は他のもので代用していただく必要があります。	
	-	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *		不要		舞台設置範囲外であれば移動不要ですが、舞台設置の妨げとなる場合移動要。	
	-			ピアノの事前調律 *		不要			
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		縦方向に固定で設置している場合は舞台の妨げになるため実施できません。(縦方向に昇降式であれば問題ございません。)			
	可	公演に必要な電源容量			- ※主幹電源の必要容量				
	その他特記事項								
可	本公演時、ワイヤレスマイク 2本使用(機材は楽団持込) 電源のみ借用いたします。(通常コンセントで対応可)								
-	※ワークショップではピアノを使用いたします。(本公演では使用いたしません)								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	1.8m以上が望ましい	高さ	2.2m以上が望ましい
搬入車両の横づけの要否	要 (応相談可)			
横づけができない場合の搬入可能距離	5m以内 (応相談可)			

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

プログラム

●オープニング ビゼー

／ 歌劇「カルメン」より 前奏曲

フランス歌劇の代表作として世界的に人気のある『カルメン』の前奏曲で、華やかにコンサートの幕開けです。

●楽器紹介

弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器をお話と演奏を交えながら紹介していきます。

●オーケストラ演奏 マスカーニ

／ 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

●オペラ・アリア

～プロの歌手による歌声をお届けします～

プロのオペラ歌手の歌声を聴いてみよう♪

— 休憩 10～15分 —

●校歌合唱

～オーケストラの華やかな伴奏で校歌を元気に歌いましょう!!～

●指揮者体験コーナー

ビゼー

／ 歌劇「カルメン」より 前奏曲

君も未来のマエストロ♪ オーケストラの指揮を体験♪

●共演コーナー

～合唱してみよう!～

杉本竜一

／ ビリーヴ

オーケストラと子供たちによる夢の共演♪

●オーケストラ演奏

チャイコフスキー／ バレエ組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ

物語はクリスマスの夜のお話。おとぎの国の花たちがハーブの音色に乗せて踊りだします。

◆アンコール

シュトラウス

／ ラデツキー行進曲

※ 上記プログラムは一部変更になる可能性もあります。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	<input checked="" type="checkbox"/> 児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	バレエ, 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ・A区分とB区分の両方 C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきしゃだんほうじん きょういくえんげきけんきゅうきょうかい		
制作団体名	公益社団法人 教育演劇研究協会		
代表者職・氏名	代表理事 森下 文雄		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒435-0015 静岡県浜松市東区子安町 323-3		
電話番号	053-461-5395	F A X 番号	053-461-6378
ふりがな	げきだんたんぼぼ		
公演団体名	劇団たんぼぼ		
代表者職・氏名	代表 上保 節子		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒435-0015 静岡県浜松市東区子安町 323-3 (JR「浜松駅」からバス 10分「子安」下車)		
制作団体 設立年月	1955年 2月		
制作団体 組織	役職員	団体構成員及び加入条件等	
	代表理事 森下文雄 常務理事 上保正道 理事 鈴木秀志 佐野牧夫 他 10名 監事 守屋明 杉山一成	(1) 団体構成員 個人正会員 45人(うち劇団員31人) 個人賛助会員 43人(うち法人会員4社) (2) 加入の条件 法人の目的に賛同し、理事会の承認を得た者	
事務体制の担当	<input checked="" type="checkbox"/> 専任 ・ 他の業務と兼任	本事業担当者名	上保節子・松下哲子
経理処理等の 監査担当の有無	<input checked="" type="checkbox"/> 有 ・ 無	経理責任者名	森田美代子(経理) 守屋明(監査)

制作団体沿革	<p>1945年 長野県篠ノ井町(現長野市)で小百合葉子主宰の児童劇団たんぼぼを発足。 1950年 長野県松本市へ拠点を移し、公演は、東京、静岡、岐阜、神奈川へと広がる。 1953年 活動の拠点を静岡県浜松市へと移す。 1955年 文部省(当時)から児童劇団として初めて公益法人格が許可され社団法人教育演劇研究協会を設立。 1963年 復帰前の沖縄公演に出発。沖縄全域 120日 209公演実施。 1966年 北海道に事務所を新設。 1972年 長野県に事務所を新設。 1986年 沖縄県に事務所を新設。 1996年 社団法人設立40周年、劇団創立50周年を記念し、全国縦断公演を行う。 2012年 内閣府より公益社団法人の認定を受け、公益社団法人教育演劇研究協会に移行。</p>		
学校等における公演実績	<p>劇団創立以来、公演回数は、延べ 44,000 回以上を実施。その公演のうちほとんど(約 8割)が、学校体育館での公演である。 その公演活動範囲は、北海道から沖縄に及び、学校規模も児童数 1,000 人以上の学校から 10 人に満たない小規模学校まで、様々行っている。 年間公演回数は約 350 公演。昨年(R元年)度は、335日 404公演を実施。</p>		
特別支援学校における公演実績	<p>平成 21 年、静岡県文化振興プラン事業として、特別支援学校 21 校、延べ 2,553 人の特別支援学校の生徒を招待し、8 会場 11 公演を実施した。 平成 22 年度には、諫早特別支援学校、島原特別支援学校、他 3 校で実施。 これまでも、毎年1校以上は、聴覚、視覚障害を含む特別支援学校で、公演を行っている。 平成 30 年度、「文化芸術による子供の育成事業」で、北海道釧路鶴野支援学校で公演。</p>		
参考資料の有無	A	<p>申請する演目のチラシパンフレット等</p> <p>申請する演目の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>(有) ・ 無</p> <p>(有) ・ 無</p> <p>DVD を提出します</p> <p>ID: PW:</p>
	A の提出が困難な場合	<p>今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料</p> <p>※公開資料有の場合 URL</p> <p>※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード</p>	<p>有 ・ 無</p> <p>ID: PW:</p>

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 劇団たんぽぽ】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年)・中学生		
企画名	メニューはお話『おはなしレストラン』		
本公演演目	『おはなしレストラン』		
原作/作曲	原作/ブレーメンの音楽隊・おおきなかぶ		
脚本	脚本/宮田恵紀子 演出/村岡由美子		
脚本	音楽/村岡由美子 衣装・美術/柿平衣名美		
演出/振付	照明/真野亮文		
	公演時間(60 分)		
著作権	<input type="radio"/>	制作団体が所有	制作団体以外が所有する事項が含まれる (制作団体以外が所有する事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>劇団たんぽぽの昔話作品集「おはなしあのね」の中から、「ブレーメンの音楽隊」と「おおきなかぶ」を組み合わせ、『おはなしレストラン』として上演します。</p> <p>【あらすじ】 「いらっしゃいませ。おはなしレストランへようこそ。このレストランで、お出しするものは、食べ物のお料理ではございません。日本中、いや世界中のいろいろなお話をご用意しております。さて、皆さん、なんのお話がお好みですか？」 ウエイター、ウエイレスと客席との掛け合いから始まるお芝居。今回は、めん料理とかぶ料理『ブレーメンの音楽隊』と『おおきなかぶ』をお出します。</p> <p>だれもが知ってるお話を、客席とコミュニケーションを取りながら、時に、お芝居に参加してもらいながら、演劇を身近に感じてもらえる作りとなっています。</p>		
演目選択理由	<p>この演目では、特に、演劇体験ということにこだわっています。お話自体は、単純なわかりやすい昔話であり、友情や勇気、命、など大きなテーマがあるわけでは、ありません。しかし、耳になじんでいる、絵本や教科書で知っているこのお話が、劇になって立体的に表現されると、こんな舞台になるんだということを、強く感じられる演目であります。その単純なお話の中に参加して、一緒に表現を楽しむためには、最適な作品ではないかと思い、選択いたしました。1年生から6年生まで、ほとんどの子どもたちが、どこかで耳にしたことのあるお話に、学年を超えて、異年齢で参加することで、お互いを意識した相乗効果が生まれると考えています。</p> <p>また、コロナによる影響が、どのくらい続くのか予想がつかない中、上演時間も短く、明転のまま、開放感のある空間で上演できることも選択理由の一つです。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>「おおきなかぶ」の、かぶを抜くシーンで、参加してもらいます。なかなか抜けないかぶを抜くため、だれが、選ばれるかわからない状態から、なるべく、異年齢同士がつながれるよう工夫します。単なる遊びにならないよう、お互いのコミュニケーションを図りながら、息を合わせ、一体感が味わえるよう、工夫します。観ている観客を意識し、どれほど大きな、なかなか抜けないかぶなのかを、観客が想像できるような動きを表現してもらい、演じる事の楽しさを体験します。</p>		

	<p>「ブレーメンの音楽隊」では、事前に、夢の国(と思っている)ブレーメンへ向かう道のりの歌を、一緒に歌ってもらいます。歌詞の一部を替え歌にし、子どもたちの考えた歌詞で、歌ってもらう場面も作ります。この先に待っている楽しさへの期待を込めて、だんだんと気持ちが盛り上げていく様子を、リズムに乗って体を動かしながら、参加してもらいます。</p>		
出 演 者	<p>岩本道夫/宮田恵紀子/柿平衣名美/金原綾香/榊原暁哉</p>		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出 演 者: 5名 <u>ス タ ッ フ: 3名</u> 合 計: 8名</p>	機 材 等 運搬方法	<p>積載量 0.1t 車 長 6m 台 数 1台</p>

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。																	
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・無) 会場設営の所要時間(1 時間程度) <table border="1" data-bbox="389 703 1431 862"> <thead> <tr> <th data-bbox="389 703 533 779">到着</th> <th data-bbox="533 703 778 779">仕込み ワークショップ</th> <th data-bbox="778 703 986 779">本公演</th> <th data-bbox="986 703 1098 779">内休憩</th> <th data-bbox="1098 703 1299 779">撤去</th> <th data-bbox="1299 703 1431 779">退出</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="389 779 533 862">8 時</td> <td data-bbox="533 779 778 862">8 時～ 9 時 9 時半～11 時半</td> <td data-bbox="778 779 986 862">13 時～14 時</td> <td data-bbox="986 779 1098 862">0 分</td> <td data-bbox="1098 779 1299 862">14 時～15 時</td> <td data-bbox="1299 779 1431 862">15 時</td> </tr> </tbody> </table> ※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時 30 分からの概ね2時限分程度です。						到着	仕込み ワークショップ	本公演	内休憩	撤去	退出	8 時	8 時～ 9 時 9 時半～11 時半	13 時～14 時	0 分	14 時～15 時	15 時
到着	仕込み ワークショップ	本公演	内休憩	撤去	退出													
8 時	8 時～ 9 時 9 時半～11 時半	13 時～14 時	0 分	14 時～15 時	15 時													
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	～300 名																
	本公演	～300 名																
ワークショップ 実施形態 及び内容	<p>ワークショップは、公演日と同日の 2 時限分を想定しております。 全校生徒を対象に実施することも可能ですが、参加人数は、学校側との話し合いで決めたいと思っています。</p> <p>【事前準備】 あらかじめ、作品中の音楽CDと楽譜を学校に郵送しておきます。 音楽の時間や給食の時間などを利用して、音楽を流し、歌を周知していただきます。 替え歌にできる部分を明記しておき、ワークショップまでに、児童たちに、候補を考えておいてもらいます。</p> <p>【ワークショップ当日】 ① 1 時限目は、発声と体を使った表現遊びを行います。 ・発声指導は、相手に届く声、伝える言葉ということに重点を置き、指導します。 ・体をつかった表現遊びは、想像力を使って、自由に表現する楽しさを体験してもらいます。本番まで、「大きなかぶ」の参加のことは伏せておきます。そのため、そこに参加することを想定し、抵抗なく、表現できるような雰囲気づくりをします。体で動物を表現してもらったり、お題を出して、何人かで一つのを表現してもらったりして、どんな表現も間違っていないということを感じてほしいと思います。</p> <p>② 2 時限目は、劇中歌のワークショップです。 ・高学年を想定しています。「ブレーメンの音楽隊」の中で使われる、ブレーメンへ行くまでの道行きの歌の替え歌を作ります。事前に考えてもらっていた歌詞を発表しあい、歌を作ります。それを練習して、本番で歌ってもらいます。また、その歌に合わせて、リズムをとりながら、劇を盛り上げる役割も担います。何回か出てくるこの歌は、仲間が増えていくことで、徐々に盛り上がっていきます。そこを表現できるよう指導します。</p>																	

<p>ワークショップ 実施形態の意図</p>	<p>公演日当日のワークショップを設定することで、実際に参加する場面のイメージがつきやすく、公演に対する期待を高める意図があります。希望があれば、舞台設営の様子から見学してもらうこともできます。</p> <p>事前に作品の音楽 CD を送っておいたり、参加する場面があることを伝えることによって、公演に対する意識を高めていきます。</p> <p>①発声指導では、恥ずかしがらず自然に声が出せるように、遊びや対抗戦などを使って、自然と大きな声が出せるように指導します。</p> <p>また、体を使った表現遊びでは、個々やグループで、いろいろな動物になったり、物になったりして、道具を使わずに表現する方法を体験します。最後に、全体で、ボールなしボール投げや、綱なし綱引き大会などを行い、全体の一体感とコミュニケーションを図りながら、「おおきなかぶ」に参加した際に、イメージがつながりやすくなるようなワークショップを行います。</p> <p>②あらかじめ、用紙しておいてもらった劇中歌の替え歌の練習をします。</p> <p>メロディーは事前に CD をお送りし、曲の長さも短いため、スムーズに進行できます。</p> <p>自分たちが考えた歌詞で本番の歌が歌われることで、より、公演に参加している意識をもってもらうねらいがあります。高学年になると、表現することに抵抗や恥ずかしさを強く感じる子が出てくるため、自然と作品の中に自分たちも関わっていると意識が持てるよう工夫します。そして、その歌と一緒に歌って、劇を盛り上げ、作品の中で、役を担っているということを感じてもらいます。</p>
<p>特別支援学校での実施における工夫点</p>	<p>特別支援学校では、上演実績があり、同事業においても参加型で実施した実績があります。これまでも、実施校の先生方と話し合い、学校側の実情とニーズに合わせ、臨機応変に対応してまいりました。この作品も、特別な変更なく実施できると考えています。</p>
<p>実施可能時期</p>	<p>実施可能時期スケジュール表をご確認ください。</p>

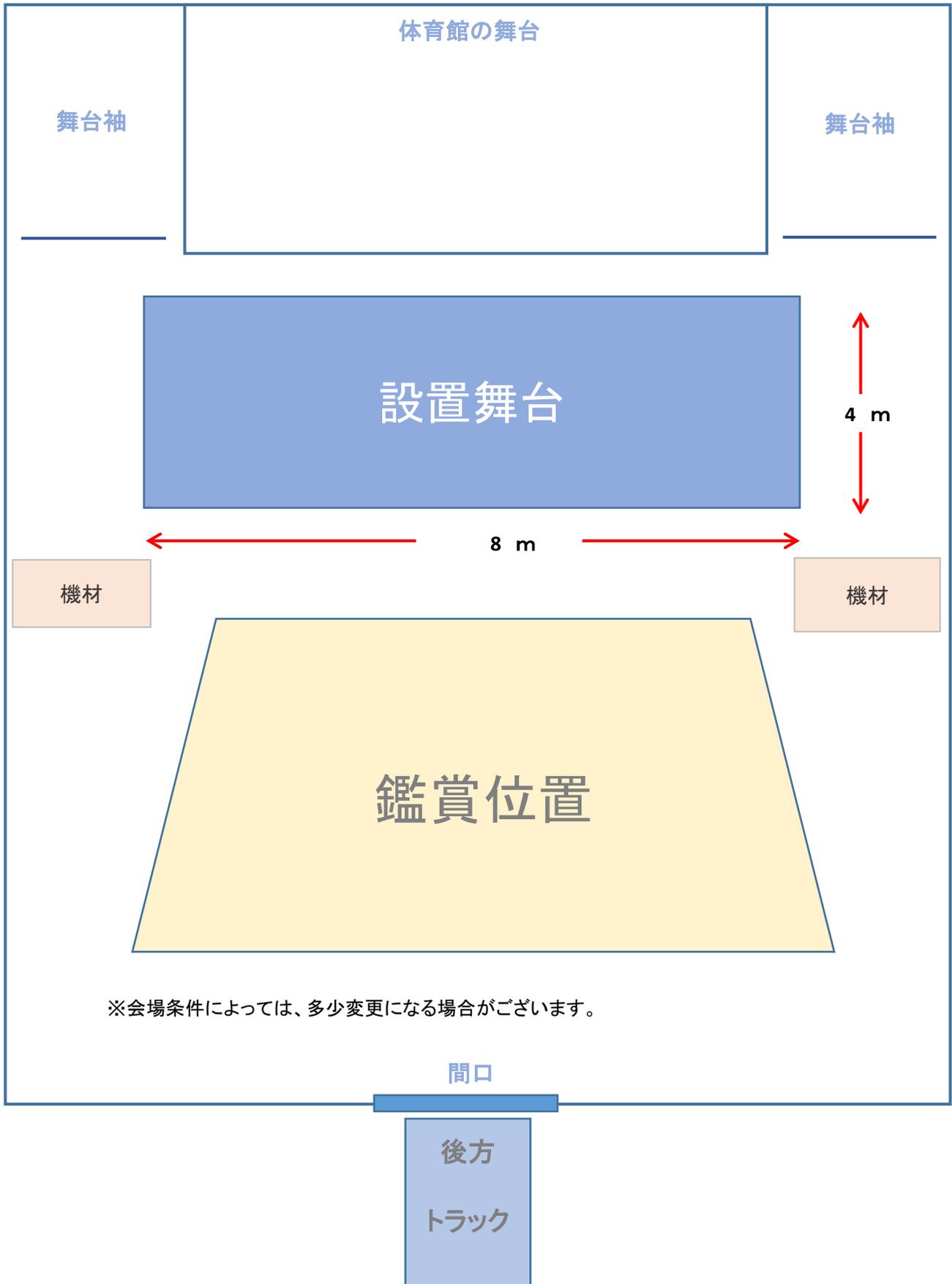
【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	437	分野	演劇	種目	児童劇	ブロック		区分	C区分
公演団体名	劇団たんぽぽ			制作団体名	公益社団法人 教育演劇研究協会				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等							
控室について	可	必要数 *	1室	条件	概ね体育館ステージや器具庫を控室とさせていただきます。				
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			バン	1台	乗用車	2台	
	可	来校する車両の内、横づけが必要な車両の大きさ			バン(ハイエース)				
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要				
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			100m以内				
	可	搬入経路の最低条件			屋根のある経路が望ましい。				
		理由			舞台道具搬入の際、雨や風の影響をさけるため。				
	—	設置階の制限 *			問わない				
	可	搬入間口について 単位:メートル	幅	概ね1.8m	高さ	概ね2m			
WSIについて	可	参加可能人数			300名くらいまで。				
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし		
	可	所要時間の目安 単位:分			90分(2時限分)				
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。				
	可	鑑賞可能人数			300名くらいまで。				
	不可	舞台設置場所 *			フロア				
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル	幅	8m	奥行	4m	高さ	5m	
	—	舞台袖スペースの確保 *			不要				
	—	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの条件 *				
	—	緞帳 *			不要	バトン *	不要		
	—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由			
	—	ピアノの調律・移動の要否			指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面に御確認ください。		
	—	ピアノの事前調律 *			不要				
	可	フロアを使用する場合の条件			バスケットゴールの設置状況 *	ステージ前方にあるものが、格納式ならば可			
	可	公演に必要な電源容量			50A~75A	※主幹電源の必要容量			
	その他特記事項								

会場図面(表記単位:メートル)



搬入間口について	幅	概ね1.8m	高さ	概ね2m
搬入車両の横づけの要否		要(できる限り横づけを希望)		
横づけができない場合の搬入可能距離		100mくらい		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

VI 令和3年度「文化芸術による子供育成総合事業出演希望調書(実演芸術)

分野, 種目 (該当する種目に○を付してください。)

分野	種目
【音楽】	合唱, オーケストラ等, 音楽劇
【演劇】	児童劇, 演劇, ミュージカル
【舞踊】	<input checked="" type="checkbox"/> バレエ 現代舞踊
【伝統芸能】	歌舞伎・能楽, 人形浄瑠璃, 邦楽, 邦舞, 演芸

申請する区分に, ○を付してください。

A区分のみ ・ A区分とB区分の両方 ・ C区分

複数申請の有無(該当する方に○を付してください。)

あり ・ なし

複数の企画が採択された場合の実施体制(該当する選択肢のいずれかに○を付してください。)

- (1) 公演の実施時期が重複しても, 複数の企画を実施可能
 (2) 公演の実施時期が重複しなければ, 複数の企画を実施可能
 (3) 提案したいいずれか1企画のみ実施可能
 (4) その他()

芸術文化団体の概要

ふりがな	こうえきざいだんほうじん すたーだんさーず・ばれえだん		
制作団体名	公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	理事長 法眼健作		
制作団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0062 東京都港区南青山 2-22-4 (東京メトロ銀座線外苑前駅)		
電話番号	03-3401-2293	FAX番号	03-3401-2252
ふりがな	すたーだんさーず・ばれえだん		
公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団		
代表者職・氏名	総監督 小山久美		
公演団体所在地 (最寄り駅・バス停)	〒107-0062 東京都港区南青山 2-22-4 (東京メトロ銀座線外苑前駅)		
制作団体 設立年月	昭和 56(1965)年 3月		
制作団体 組織	役職員		団体構成員及び加入条件等
	理事長 法眼健作 常務理事 小山久美 その他理事 :4名 監事 :1名 評議員 :5名 事務職員 :4名		1) 団体構成員 50名 2) 主な構成員 【総監督】小山久美 【バレエ・ミストレス】小山恵美 【バレエ・マスター/常任振付家】鈴木稔 【団員】渡辺恭子、塩谷綾菜、池田武志、林田翔平 他 加入条件:総監督、バレエ・ミストレスらの審査による。

事務体制の担当	専任 ・ <u>他の業務と兼任</u>	本事業担当者名	小山久美、平野綾那 平野友里恵
経理処理等の 監査担当の有無	<u>有</u> ・ 無	経理責任者名	須藤陽子
制作団体沿革	<p>太刀川瑠璃子を代表として昭和 40 年に創立。昭和 56 年には日本のバレエ団初の財団法人化を果たし、平成 24 年に公益財団法人となった。</p> <p>邦人振付家の作品の上演に力を注ぐ一方、アントニー・チャーダーをはじめとする海外の優れた近代バレエ作品を日本に紹介し、常に日本のバレエ界の発展を念頭に歩みを進めてきた。これまで年2～3回の自主公演、文化庁の移動芸術祭・青少年芸術劇場を実施し、近年では戦略的芸術文化創造推進事業やその他のワークショップやアウトリーチ等、普及活動にも積極的に取り組んでいる。海外公演は昭和 61 年北京での日中合同公演、平成 5 年ソウル国際舞踊祭、平成 14 年ドイツ・ハイルブロン市立劇場招聘公演、平成 19 年上海・南京公演、平成 22 年上海万博公演、令和元年パリ Japan Expo 公演等の実績がある。平成 27 年には創立 50 周年を迎えた。</p>		
学校等における 公演実績	<p>芸術鑑賞教室 学校からの依頼による「芸術鑑賞教室」を実施。</p> <p><実績例></p> <p>平成 17 年「ジゼル」 東京女学館 昭和女子大学人見記念講堂 平成 18 年「ジゼル」 吉祥女子中学高等学校 府中の森芸術劇場 平成 23 年「コッペリア」 東京女学館 ゆうほうとホール 平成 29 年「ジゼル」 跡見学園中学校・高等学校 東京文化会館</p> <p>ワークショップ等アウトリーチ活動 子どもを対象としたアウトリーチ活動を展開。</p> <p><実績例></p> <p>平成 17～26 年度 東京都「子どもたちと芸術家の出あう街」のアウトリーチ活動として都内の小学校などでワークショップや小規模公演を実施。</p> <p>平成 26 年度～継続 小田原市内小学校にて公演及びワークショップを実施。</p> <p>平成 27 年度～継続 特定非営利活動法人子ども劇場東京都協議会が実施する「文化芸術による子供の育成事業(芸術家の派遣事業)」において小学校でのワークショップを担当。</p>		
特別支援学校に おける公演実績	<ul style="list-style-type: none"> ■ 平成 22 年度「子どものための優れた舞台芸術体験事業」において 1 校実施。 実施校:北海道余市養護学校しりべし学園分校 ■ 平成 24 年度「次代を担う子どもの文化芸術体験事業(巡回公演)」において 1 校実施。 実施校:兵庫県篠山市立篠山養護学校 ■ 平成 26 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 1 校実施。 実施校:福井県立奥越特別支援学校 ■ 平成 27 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 1 校実施。 実施校:福井県立南越特別支援学校 ■ 平成 28 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 2 校実施。 実施校:金沢大学人間社会学域学校教育学類附属特別支援学校、富山県立にいかわ総合支援学校 ■ 平成 29 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 2 校実施。 実施校:北海道鷹栖養護学校、岩手県立宮古恵風支援学校 ■ 平成 30 年度「文化芸術による子供の育成事業(巡回公演事業)」において 2 校実施。 実施校:茨城県立霞ヶ浦聾学校 <p>このほか、特別支援学校教員や理学療法士の協力のもと障がいのある子どもたちを対象とするダンスプログラム「We Ballet!(ウィー・バレエ)」を開発し、平成 28 年より実施している。</p>		

参考資料の有無	A	申請する演目のチラシパンフレット等	有 ・ 無
		申請する演目の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	https://www.youtube.com/watch?v=6BDs7EBY6zM (一部のみ)
		※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード	ID: PW:
	A の提出が困難な場合	今回申請する演目に近い演目で公演の様子がわかる内容の DVD または WEB 公開資料	有 ・ 無
		※公開資料有の場合 URL	
※閲覧に権限が必要な場合の ID およびパスワード		ID: PW:	

公演・ワークショップの内容

【公演団体名 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団】

対象	小学生(低学年・中学年・高学年) ・ 中学生		
企画名	クラシックバレエの世界へようこそ		
本公演演目	<p>「バレエの世界へようこそ」</p> <ol style="list-style-type: none"> バレエってなんだろう(解説) 「白鳥の湖」より 4羽の白鳥の踊り、グラン・アダージオ 「眠りの森の美女」より 長靴をはいた猫と白い猫 ★体験:猫のステップと動き 		
原作/作曲 脚本 演出/振付	<p>(休憩)</p> <ol style="list-style-type: none"> 音楽とワルツ(解説) ワルツに挑戦 ★体験 ワークショップの成果発表 ★児童による上演 「くるみ割り人形」より スペイン、アラビア、中国、トレパック、金平糖、花のワルツ <p>音楽:チャイコフスキー 演出:小山久美 ★=児童の参加部分</p>		
			公演時間(80 分)
著作権	<input type="radio"/>	制作団体が 所有	制作団体以外が所有する事 項が含まれる (制作団体以外が所有す る事項が含まれる場合) 許諾の有無
演目概要	<p>クラシックバレエ作品の中でもっとも有名なチャイコフスキー作曲の三大バレエから、見どころを選びすぐって上演します。バレエの成り立ちや、作品の解説などを分かりやすく合間に組み込み、さらに鑑賞だけでなく児童の体験部分を充実させた内容となっています。コンパクトな編成ながら、演目は多様でバラエティに富み、耳慣れた美しい音楽とともに、クラシックバレエの魅力を全般的に味わうことができます。「知っているけど観たことはない」というバレエに身近に触れ、芸術を楽しむ豊かな感性を引き伸ばす機会となることを目指します。</p>		

演目選択理由	<p>三大バレエをひと通り味わうことで、バレエの基本的な知識を身につけることができます。また、短い作品だからこそ、バレエの様々な表現スタイルを網羅的にご紹介できることから選びました。</p> <p>使用されるチャイコフスキーの楽曲はテレビなどで誰もが一度は耳にしたことがある名曲がほとんどです。各学校において事前に音楽の授業に組み込む等、本事業を活用して多角的に子どもたちの好奇心を刺激するようなご提案も可能と考えます。</p>		
児童・生徒の共演，参加又は体験の形態	<p>低学年児童には、猫の動きと表現、高学年児童にはワルツの動きに挑戦してもらいます。ダンサーによる実演と児童の体験を連動させているため、体験を通して動きや表現に対する興味が湧き、その後の鑑賞へスムーズに導くことができます。</p> <p>また、本公演の終盤のフィナーレでは、舞台上のダンサーと一緒に動いてみます。客席の鑑賞児童全員が座ったままで参加できる内容なので、大団円となって盛り上がります。</p>		
出演者	スターダンサーズ・バレエ団員（別紙参照）		
公演出演予定者数 (1公演あたり)	<p>出演者：8名 <u>スタッフ：3名</u> 合計：11名</p>	機材等 運搬方法	積載量 2 t 車長 4.7 m 台数 1台

【公演団体名 公益財団法人スターダンサーズ・バレエ団】

公演に当たっての 会場条件	実施条件等確認書①をご確認ください。					
会場設営の所要 時間(タイムスケ ジュール)の目 安	前日仕込み(有・ 無) 会場設営の所要時間(2 時間程度)					
	到着 時	仕込み 9時～13時	本公演 13:30～14:50	内休憩 10分	撤去 15時～16時	退出 17時
	※本公演時間の目安は、午後1時乃至1時30分からの概ね2時限分程度です。					
児童・生徒 の参加可能人数	ワークショップ	約100名を上限とする				
	本公演	上限なし(収容できる範囲)				
ワークショップ 実施形態 及び内容	<ul style="list-style-type: none"> 講師は振付師、指導者、指導助手、計5名。 基本のポジションと動きの説明(ダンサーの実演) 基本的な動きと表現に挑戦(児童の体験) 					
ワークショップ 実施形態の意図	言葉を使わずに身体を通した表現に触れ、コミュニケーション能力の向上を目指します。また、音楽と一緒に身体を動かし、自分たちも公演の一部になる体験を通して、チームワークや一つの作品を力を合わせて創り上げる喜びや達成感を共有することを狙います。					
特別支援学校で の実施における 工夫点	過去に実施した特別支援学校では、解説より、ダンサーと一緒に身体を動かすほうが好まれることを経験してきました。そのため、言葉による説明を減らし、誰もが無理なく参加できる体験型に変更します。事前の打ち合わせで学校側のご要望を確認し、柔軟な対応が可能です。					
実施可能時期	実施可能時期スケジュール表をご確認ください。					

No.2 別紙メンバー表 (A・B区分)

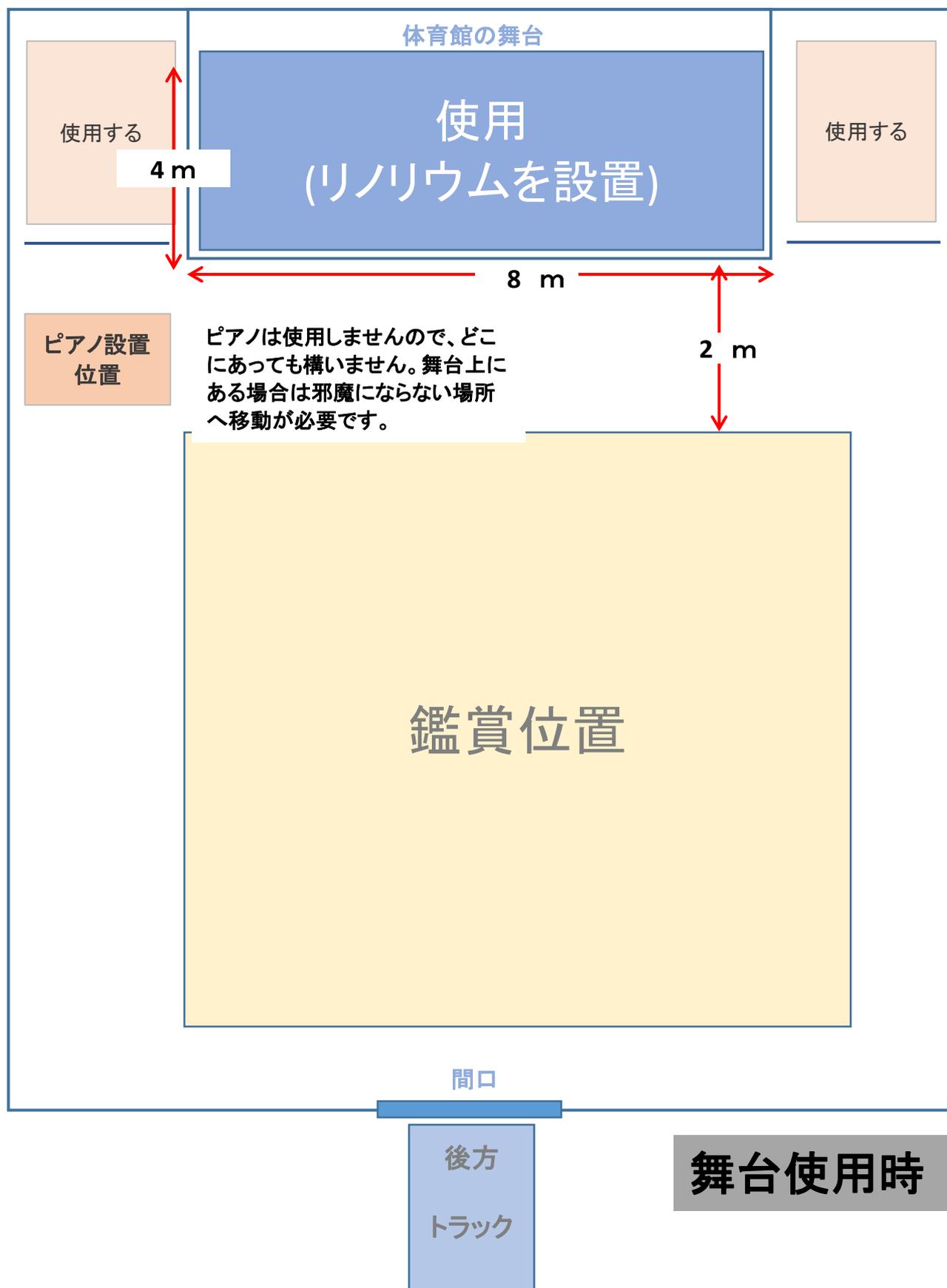
解説	1	小山久美
ダンサー <内29名> (一部交替出演)	2	秋山和沙
	3	荒蒔礼子
	4	池田武志
	5	井後麻友美
	6	石川聖人
	7	石山沙央理
	8	岩崎醇花
	9	榎本文
	10	海老原詩織
	11	加地暢文
	12	柏知里
	13	角屋みづき
	14	金子紗也
	15	喜入依里
	16	久野直哉
	17	鴻巣明史
	18	塩谷綾菜
	19	鈴木優
	20	鈴木就子
	21	関口啓
	22	田中絵美
	23	谷川実奈美
	24	富岡玲美
	25	友杉洋之
	26	仲田直樹
	27	西原友衣菜
	28	野口熙子
	29	橋本まゆり
	30	林田翔平
	31	フルフォード佳林
	32	前田望友紀
	33	南亜紗子
	34	宮司知英
	35	森田理紗
	36	山内優奈
	37	和田瞬
	38	渡辺恭子
	39	渡辺大地

【令和3年度文化芸術による子供育成総合事業－巡回公演事業－実施条件等確認書①】

ID	712	分野	舞踊	種目	バレエ	ブロック		区分	C区分
公演団体名	スターダンサーズ・バレエ団			制作団体名	公益財団法人 スターダンサーズ・バレエ団				

① 会場条件等についての確認

項目	応相談	必要条件等										
控室について	可	必要数 *	2室	条件	男性, 女性の着替え用であるためカーテンがある部屋が希望です。							
搬入について	不可	来校する車両の大きさと台数 *			2tトラック	1台	中型バス			1台		
	不可	来校する車両の内, 横づけが必要な車両の大きさ			2tトラック 1台							
	可	搬入車両の横づけの要否 *			要							
	可	横づけができない場合の搬入可能距離 *			30m以内							
	可	搬入経路の最低条件			<ul style="list-style-type: none"> ・できる限り階段のない経路が望ましい。 ・屋根のある経路が望ましい。 							
		理由			リノリウム等舞台大道具の搬入をするため							
	可	設置階の制限 *			エレベーターの設置等があれば2階以上も可							
	可	搬入間口について 単位:メートル		幅	2m	高さ	2m					
WSIについて	可	参加可能人数			100名程度まで							
	可	学年の指定の有無 *			なし	指定学年 *	なし					
	可	所要時間の目安 単位:分			80分程度							
本公演について		会場設営・本公演・メインプログラムの所要時間			※「出演希望調書」内「会場設営の所要時間(タイムスケジュール)」の目安を御参照ください。							
	可	鑑賞可能人数			フロアに収容できる人数であれば問題なし。							
	可	舞台設置場所 *			体育館のステージ上							
	可	舞台設置に必要な広さ 単位:メートル		幅	8m	奥行	4m	高さ	指定なし			
	可	体育館の舞台を使用する場合の条件			舞台袖スペースの確保 *			要				
	可				舞台袖スペースの条件 *			袖に荷物が無い状態				
	可				緞帳 *	要		バトン *	不要			
		—	遮光(暗幕等)の要否 *			不要	理由					
	可	ピアノの調律・移動の要否		指定位置へのピアノの移動 *	不要	※指定位置は会場設置図面にて御確認ください。						
	—			ピアノの事前調律 *		不要						
	可	フロアを使用する場合の条件		バスケットゴールの設置状況 *		格納されていれば可						
	可	公演に必要な電源容量			特に問わない	※主幹電源の必要容量						
	その他特記事項											



搬入間口について	幅	2m	高さ	2m
搬入車両の横づけの要否		要		
横づけができない場合の搬入可能距離		30m以内		

※搬入に関する条件の詳細については、図面上の表にて御確認ください。

クラシックバレエの世界へようこそ

バレエは、音楽、美術、演劇とならび舞踊という芸術のひとつです。日本で生まれた舞踊は、能や歌舞伎や日本舞踊になり、西洋ではバレエとなったのです。

西洋の舞踊であるバレエは、今から400年以上前にイタリアで生まれ、バレエが大好きなイタリアのお姫様がフランスの王様にお嫁入したことがきっかけでフランスに移ります。

フランスでは、特にルイ14世が熱心にバレエに取り組み、バレエ学校が作られ、またトゥシューズやチュチュという軽やかな衣裳も生まれました。その後バレエの中心はロシアへ移り、ロシアの作曲家チャイコフスキーの音楽で「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」という3大バレエができたのです。



今日ご覧いただくのは、その3大バレエに出てくる踊りです。さあ、バレエの世界をのぞいてみましょう。

上演作品

チャイコフスキー作曲の3大バレエから見どころを選びすぐって上演します。

1. 「白鳥の湖」より

◆4羽の白鳥の踊り

◆グラン・アダージオ



上演作品（続き）

2. 「眠りの森の美女」より ◆長靴をはいた猫と白い猫



一緒にやってみよう！
猫のステップに挑戦します。（低学年）



3. 「くるみ割り人形」より

- ◆スペイン
- ◆アラビア
- ◆中国
- ◆トレパック
- ◆金平糖
- ◆花のワルツ



一緒にやってみよう！
ワルツの動きに挑戦します。（高学年）

